

中国民间歌曲集成

ISBN 7-5076-0203-6



787507 602036 >



ISBN 7-5076-0203-6

J · 194

定价:

¥146.00

14
210
J642.2
14
:10

中国 民间歌曲 集成

天津卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·天津卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国民间歌曲集成·天津卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·天津卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:44.5 插页:15 字数:89 万

2004 年 10 月北京第一版 2004 年 10 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0203—6/J·194

定价:

¥146.00

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

主 副 编	主	编 编 委	吕 骥													
			贺绿汀		周巍峙		孙 慎									
			(按姓氏笔画为序)													
			于三江		马阿鲁		王凤贤		王玉西		王世一		王依群			
			王基笑		厉 声		石 林		叶 鲁		白登朗吉					
			冯遐岭		吕水深		吕 骥		朱受之		乔金文		庄 壮			
			刘天浪		刘同生		刘采石		刘春曙		关鹤岩		孙 慎			
			麦 苗		李 江		李 凌		李黄勋		李焕之		李湘林			
			杨匡民		杨 放		杨荫浏		杨 琨		肖家驹		谷 曼			
			宋大能		张凤良		张亚民		张 沛		张淑霞		张 鲁			
			林 路		林 韵		周大风		周泽源		周巍峙		岳 松			
			金 西		怡 明		赵 汎		洪 飞		贺绿汀		贺敬之			
			贾 芝		晓 星		徐萌山		郭乃安		郭 颂		陶建基			
			黄雱琴		曹汝群		常苏民		银 星		程茹辛		满谦子			
			黎章民		潘 奇		潘振声		额尔敦朝鲁				冀 洲			

总编辑部主任 王民基

责 任 编 辑 王曾婉

全国编辑委员会《天津卷》特约编审员(按姓氏笔画为序)

吴 超 苗 晶 简其华 樊祖荫

《中国民间歌曲集成·天津卷》

编辑委员会成员

顾问 肖怀远 冯骥才

主任 孙福海

副主任 任芙康

主编 曹火星

执行主编 徐荣坤

副主编 孙光钧(常务) 刘永海(常务) 孙士峰 冯遐龄 许艳萍

编委 (按姓氏笔画为序)

王 莘 石瑞生 冯遐龄 孙士峰 孙光钧 刘永海 许艳萍

胡音声 郭忠萍 徐荣坤 唐海宴 曹玉贺 黄志萍 张葆春

杨富强 周永淮

编辑部主任 孙光钧 刘永海

编辑部副主任 许艳萍

责任编辑 刘永海

成 员 郭荣安 胡伯林 张 丽 张小靖

曾参加本卷工作者

厉 声 何雪玲 梁树堂 李世瑜 张 鸾 边世贵 马忠良

霍春溪 郑胜淳 王音宣 毛瑞京 付渤彦 杜春生 李春木

孟广泰 严福谦 包以璐 刘浩学 陈国良 齐照满 冯旭泰

田秉海 董湘昆 李开庆 张生录 王音宣 金贵光 张津泉

赵 绩 曹德举 艾甫田 马 克 李明扬 关德文 李春英

付定恩 李亚平 阚德馨 回达亮 鲍和平 张晓丽 郑永志

于淑珍 李 绮 孙亚芳 刘玉婉 李雨声 陈笑非 孙建中

朱胜民 刘增仁 李宗广 丁秀兰 田崇秀 张旭光 王秉政

王 宁 寇忠东 王 社

编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会决定对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版。《中国民间歌曲集成》是其中的一种。

关于收集、整理、研究、编辑、出版中国民间歌曲的工作,一直为许多音乐工作者所重视,20 世纪 60 年代初期,中国音乐家协会、民族音乐研究所、音乐出版社等单位曾进行过编辑《中国民间歌曲集成》的工作,有些省区已经开始工作,并且积累了不少资料,后因十年动乱的破坏而中断,原来积存的资料在很多地方也都散失。党的十一届三中全会以后,随着各方面进行了拨乱反正工作,为我们及时抢救民族音乐遗产创造了有利条件。为此,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合发出了《关于收集整理民族音乐遗产规划》的通知,后来得到全国艺术科学规划领导小组批准,列为艺术科学国家重点科研项目,重新编辑《中国民间歌曲集成》。“通知”要求《中国民间歌曲集成》各卷“要有充分的代表性、文献性、科学性、艺术性”和“质量高、范围广、品种全”,务必使每个县的民歌均能在集成的各省、自治区、直辖市卷中得到反映,更好地体现我国民歌的全貌。

《中国民间歌曲集成》是一部提供音乐工作者、音乐爱好者学习和研究我国民族民间音乐的系列文献。对于继承民族音乐优秀传统和发展我国社会主义音乐文化具有重要意义,同时对于各方面读者了解我国各个历史时期的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国民间歌曲集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷),各卷分别从本地区所采集的大量民间歌曲中进行选编,规模一般为 800 首至 1 500 首。同时撰写民歌概述、歌种释文、歌词方言土语注释,并附上必要的照片和图表。收入各卷的民歌,原则上要求配有原始录音资料。

《中国民间歌曲集成》各卷的分类,是一个比较复杂的问题。除原则上按歌种体裁分类

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

1983年4月

1989年4月修订

总 序

吕 骥

《中国民间歌曲集成》的出版是我国当代文化生活中的一件大事,这不仅表明我们对民族音乐遗产进行全面系统的整理工作已经获得第一批成果,也预示今后在民族音乐遗产研究上将获得更加广泛而深入的发展,对于社会主义的民族的音乐文化的全面发展和建设必将产生深远而有益的影响。

这部多卷的民间歌曲集成,在某个意义上可以认为是两千多年前的《诗经》的续编,不过,在规模上性质上都有了新的发展。《诗经》只有 15 国(地区)民歌,而且,当时只能记录歌词。今天的集成包括的地区,西起帕米尔高原,东达台湾岛,北自沙漠草原的内蒙古,南至亚热带的海南岛,歌词和曲谱加上录音都收集了。在内容上更广泛了,过去被忽视的属于远古人民创造的各种劳动歌曲,都列入了《集成》的重要内容。编选的目的也不再是为了研究人民的政治情绪了,而是出于文学和艺术方面以及社会学等方面研究的需要。它也不同于我们过去所出版的任何一部民歌集,那些集子多是单一民族某一地区的民歌,《集成》包括 31 个省(包括台湾省在内)、自治区、直辖市和 56 个民族的民歌。

《集成》的工作开始于 60 年代初,各地进行了不少搜集记录工作,有的地方已经印出了初稿本,到 1965、1966 年不得不中断了。后来各地所搜集记录的资料在“十年动乱”中几乎全部亡散。1979 年 3 月,文化部、中国音乐家协会才又联合重发了《关于编辑〈中国民间歌曲集成〉计划的通知》。各地有关部门据此进行了广泛而深入的普查和采集,从约 40 万首民歌中精选出 3 万多首编辑而成,是我国第一部全面而又比较有系统的民间歌曲文献。这不仅在音乐领域内具有多方面的研究价值,同时对于民间诗学、民俗学、社会学、语言学、历史学、民族学、人类学等方面也不同程度地提供了珍贵资料。

民歌是人民自己的创作,它记录了各时代人民的精神生活。民歌的乐观主义精神永远给人民以巨大鼓舞和力量;它的一些富有哲理性的诗句给予人民思想上的启迪也是极为丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录,但它所涉及的生活面极为广泛,从民族历史到各个时代的社会生活;从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活;从各种民族民间风俗到宗教信仰,在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富,这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史(河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明)^[注]。自古以来,我国是一个多民族国家(《周礼》所记西周时就有 39 个民族,一说 28 个民族),在历史上很早(商周时代或者更早)就开始和外域进行交往,后来陆上海上交通不断发展,这些交往不单纯在政治方面,也不局限在商业贸易方面;文化艺术交往也是一个重要方面,有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是,更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质,加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统,使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的,但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌,有的近似支声复调,两声部或三声部和声,其中有不少大二度音程的运用显得很突出,因此在和声上具有民族的特异色彩。在节拍方面,汉族和一部分兄弟民族,地区无分东西南北,共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼(二拍)和一板三眼(四拍)的节拍形式,一板二眼(三拍)和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族,他们的民歌的节拍形式就比较多样,节奏形态也比较丰富,至于蒙古族西部草原的“长调”,更是非常悠长自由,几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”,是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过,我们从今天所收集的劳动歌曲来看,除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外,还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等,远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲,其内容也是非常丰富的,有的还具有深刻的思想性,这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔,虽然他们的劳动极简单,但思想感情却是丰富的,深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲,其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子,高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神,不仅使我们感到一股巨大的精神力量,而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去,当战胜激流,闯过险滩后平水号子出现时,我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中,生长在山区平原草地的农、牧民,大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌,平时赶路的时候,不论是白天还是夜晚,也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独,抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的,也有是集体唱的。农闲时,特别是春节期间,各个村落组织的灯会秧歌队相遇,或集中在—

注:根据 1987 年考古资料,河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫(十余支),六音孔,可吹奏七声音阶音乐,另有一小孔在第一、第二音孔之侧部,开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

个较大的村镇时,歌声更是此起彼落、互相竞唱,表演小节目也是出新争胜,常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民,由于生活环境、生产条件不同,演唱的季节、形式也都不同,所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其他职业工人,都有自己的劳动歌曲。今天,由于劳动工具的变化,有些劳动歌曲已不再唱了。

今天各民族流传的民歌,可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有的很可能是远古时代流传下来的(如某些音调非常简单的歌),歌词可能随着时代的发展经过多少次变换,但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来(如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌)。近百余年以来,由于帝国主义列强对我国的武装侵略,形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动,在广大人民心中都留下了深刻的记忆,许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代,由于各种现代产业的加速发展,工人阶级迅速成长壮大,特别是中国共产党成立以后,领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织,铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争,在这些斗争中,工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲,也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌,这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用,还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中,还成为有力的战斗武器。

1927年以后,在中国共产党的领导下,建立了中国工农红军和革命根据地,各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调,填入革命内容的新词,对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的,还是歌唱土地革命的;是宣传妇女解放的,还是鼓励亲人参军的;是歌唱少年儿童站岗放哨,还是提倡识字学习文化的;是歌唱革命军队的,还是关于军民合作的,无不充满革命激情,而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用,乃至促进根据地各项革命建设,夺取各次革命斗争的胜利等,都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期,各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解放以后,许多表演团体,还选用了各时期的优秀革命民歌,在艺术上进行不同的加工,作为演唱的节目,广泛地受到听众的热烈欢迎,继续鼓舞着广大听众。正是由于这一时代的民歌记录了我国伟大的人民革命斗争,反映了近六十年来中国革命在中国共产党的领导下改天换地的伟大变化,各个革命时期的斗争生活赋予了民歌以新的内容,为我国民歌发展历史写下了新的篇章,成为我国革命艺术宝库中光辉的组成部分。

各兄弟民族在历史上都是以能歌善舞闻名的，他们在欢度节日的时候，几乎到处会变成歌山歌海，除春节、元宵节以外，南方许多民族多在农历三四月间的传统节日举行歌舞节；西北有些民族在青海、甘肃等许多地方都有“花儿会”，届时附近几个县的著名歌手云集在某些寺庙周围的林中草地上，少则数千人，多则几万人，上午拜佛游寺，下午进行集市贸易，同时赛歌，日夜不息。这种“花儿会”、“庙会”实际成了这里农村男女青年社交聚会的节日，这时大家所唱的多是以爱情为中心的社交歌曲。各兄弟民族多有酒歌、酒曲，它多半是在节日、婚丧喜庆日子里宴饮中互相祝贺、劝酒的歌。这些都是一些热情欢乐、富有民俗特色的民间歌曲。

在各民族民歌中占有一定数量的爱情歌曲，是民歌宝库中闪光的部分。虽然各民族表达爱情的方式不同，关于爱情的思维也各具特点，但爱情的纯、真、热、深却是一致的。在旧社会中，爱情总是要受到来自各方面的干扰。汉族封建社会时期比较长，宗法社会的家规族法严酷，爱情受到多方面限制、摧残、迫害，像梁山伯与祝英台这类悲剧故事是到处都有的。所以梁祝的故事流传全国，受到广大人民的同情。但是爱情是扼杀不了的，陕北仍然诞生出《兰花花》，云南有《大河涨水沙浪沙》，山西、陕北一带有《走西口》、四川有《槐花几时开》，广西有《铁打的眼睛也望穿》，安徽有《姐在田里薅豆棵》，哈萨克族有《阿尔达克》……每个民族、每个地方都能找到无限优美、深情、热烈的爱情歌曲。有些兄弟民族虽然没有封建思想的束缚，但家长包办婚姻都是比较普遍的，再加上居于统治地位的头人和奴隶主的占有欲，许多青年男女在婚姻上并没有自由。同样，有许多爱情悲剧故事流传于人民中，傣族有《娥并与桑洛》，傈僳族有《逃婚调》，侗族有《珠郎与娘美》，彝族有《阿诗玛》，白族有《望夫云》等等。爱情的火花永远是扑不灭的。因此，在民歌中，旺盛的、燃烧着的爱情总是要强烈地反映出来，而封建束缚总是受到人们的诅咒。爱情歌曲中反映的社会生活是真实的，也是深刻的。旧的思想、旧的社会制度的不合理，激起青年人的愤怒和反抗，也引起多数人的同情。因此，爱情歌曲一方面反映了人们纯真优美的情怀，强烈而美好的愿望；另一方面也反映了人们心灵深处的忧虑和伤痛。旧时代表达爱情的这类民歌，固然不少是唱着欢乐明丽的曲调，但同样还有不少是充满缠绵悱恻、无限忧伤的心情，所以各民族这些表达爱情的民歌，常常闪出奇妙的光辉，留存在人们的心底。

在一些风俗性的民歌中，如湖南一些地方的哭嫁歌，朴素的语言和表达情真意深的民歌，其所揭示的家庭生活，远比一般民歌深刻得多，把父母、兄弟姐妹、姑嫂之间复杂微妙的关系和心理状态都清晰地反映出来，使听到的姐妹们不禁随着歌声流出了同情的泪水。在另外一些地方的风俗歌中，还保留了一些历史价值很高的歌曲，如“跳丧”（古称“辟踊”）是一种很古老的风俗，《礼记》中已有记载，很可能源于原始社会，湖北西南部山区土家族流行的“跳丧歌”（是有舞的歌舞），大概就是这种风俗的遗留。值得注意的是，《集成》的湖北卷收集到这种歌舞的全部音乐和唱词，唱词中有相当长的一段出现了宋玉写的《招魂》

中的诗句,和原文对照,一字未改,和前后的唱词相比较,显得特别突出。不论真实情况是怎样的,都说明:屈原写《大招》,宋玉写《招魂》,无论在艺术构思上、艺术形式上都与当时的民间风俗和民间艺术有着密切联系。另外,在湖北的其他地方的风俗歌曲中,也还有的歌词,保留了《诗经》、《乐府诗集》中的原词。这些同样是富有研究价值的珍贵资料。

这部集成虽然未能把各民族的风俗歌舞音乐全面无遗漏地收集进来(这不是《集成》所能担负的任务,这是内涵巨大的民俗学中一个专题研究项目),但从各省卷所收集到的风俗歌曲,可约略窥见各民族风俗的一斑。

这部民间歌曲《集成》,集中展示了各族各地区具有特色的音律、音阶和调式,深入研究这些专题,可以帮助我们了解音乐发展过程的具体形态,填补过去无法说明的空白,这对于研究各民族音乐发展史都是重要的资料。

过去我们对于一些民族地区特有的音律、音阶、调式,容易主观片面地认为只是古老落后的文化现象,而不能从历史发展角度来认识其产生的历史生活背景,也就不能了解其历史价值。如果我们将它们和出土的音乐文物联系起来,从音乐考古学角度进行研究,就会发现它们具有很重要的历史价值,就会看到各族人民为我们保存了几千年极其珍贵的活的音乐文物的功绩。例如湖北来凤土家族、云南布朗族以及其他民族的民歌中有由小三度两个音构成的曲调,如果不从历史发展角度来看,就不容易看出它的历史价值。西安半坡出土的陶埙,根据科学测定,约为六千多年前母系社会的遗物,这里有一个一音孔埙,能吹出小三度音程的两个音。当时我们听到这两个音,因为缺乏实际音乐佐证,只推测到这个小三度音程可能是当时人们所应用的某种音阶的两个音。当我们看到这些民族的由小三度的两个音构成的民歌后,才能推断这两个小三度音大约就是最古老的音阶。半坡的这个陶埙可以被认为就是当时的乐器,当然也不能排除它同时也是狩猎工具。这样看来,这些由小三度的两个音构成的民歌就具有特别重要的“活化石”的历史价值了。

同样,江西南部有由纯四度的两个音构成的民歌,闽西山区也有类似的例子。由 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 、 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 、 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 、 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 、 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 、 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 等不同的三个音构成的民歌,在南方许多民族和地方(湖南、湖北、江西、福建等地)都可以听到;北方满族多有 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 三个音构成的民歌,而朝鲜族民歌《月亮,月亮》则是由 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ (或 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) 三个音构成的。这些民歌虽只有三个音,但却具有明显的调式色彩。由不同的四个音构成的民歌,不论南方和北方,许多民族,许多地方都有,很明显,是在不同的三个音的基础上再加上一个新的音而形成的,这就使我们有理由相信,我们现在的五声音阶和七声音阶的各种调式都是七八千年来经过若干阶段而最后相对固定成型的。这些情况,可以通过各地各个时代的土陶埙所能吹出的不同数量的音得到科学的证实。

人们在不同时代用客观存在的某一个音、两个音、三个音和四个音构成的音阶来歌唱,是有其时代烙印的,不可能是由于各时代人们的自由选择,像我们今天的作曲家具有

自由选择的条件和可能。远古人民对音的认识必然是在时代限制下形成的心理习惯和审美习惯基础上产生的,对于这些历史性习惯的突破,则需要经过长时期反复实践之后才能出现。

如果说,各民族各时代流传下来的民歌曲调所用的音的多少,从中可以窥见音阶发展的不同阶段的具体形态的话,那么,民歌曲式的构成和发展,在民歌中同样留下了踪迹。大家知道,民歌并不只有一种曲式,有简短的单句式 and 上下句式,有起承转合的四句式,另外还有三句式,五句式,以至别具一格的如湖北西部民歌中的“穿号子”等各种曲式,而且各种曲式也不是不可改变的固定模式,民歌曲式的千变万化,对于发展和丰富我们今天的歌曲创作都是富有研究价值的。

至于民歌曲调的构成,曲调与语言的关系,曲调与情绪的关系,各种调式的运用,同一调式的不同色彩等等更具有丰富的内涵,这些都是研究中国音乐的特殊性不可少的资料。

如果说,我国古建筑、历史绘画、雕塑、壁画以及其他美术品为中国美学提供了丰富的例证,那么,中国民间音乐,其中如民间歌曲、民间戏曲音乐、民间器乐以至其他种类的音乐,则从另一方面,从听觉方面,同样在无比广阔的领域内为我们提供了一个从未被全面开拓过的美学矿藏。无论从审美心理、审美习惯、审美观念的民族差异、时代差异,对劳动人民和其他阶层人民审美观念的异同,都是有待开发研究的领域。这些方面的深入探讨,对研究我国音乐美学以及今后的发展趋势,都具有重要的参考价值。不待说,对于建设社会主义精神文明,同样具有不可忽视的意义。

总之,这部民间歌曲集成的出版,对于社会主义音乐文化的建设将从多方面产生不可估量的影响,这部《集成》的编成是由于得到各级党和政府的领导、支持和关心才得以实现的。当然,全国各民族的音乐工作者和许多有关方面的专家作了很大的努力,费尽了许多心血,才能获得今天的成果。但由于我们自己对此项工作尚缺乏经验,能力有限,给这部《集成》可能带来许多不足和某些可以避免的贻误。我们诚恳地希望得到读者和专家们的指正,将来再版时能得到改正,以更完善的版本留给后代。

1985年4月

1989年4月修改

1992年2月第二次修改

凡 例

1. 《中国民间歌曲集成·天津卷》遵照中华人民共和国文化部和中國音乐家协会1979年7月联合发出的《关于收集整理民族音乐遗产规划》的通知精神编选而成。
2. 本卷共收入全市18个区、县的民歌共609首。
3. 本卷民歌按体裁分为：劳动号子、山歌、小调、花会歌、儿歌、叫卖调、吟诵调七类。
4. 本卷民歌曲谱使用全国通用符号，少数新增的符号在本书内第一次出现时于曲谱下面加注说明。
5. 本卷民歌的速度和调高系根据录音确定，速度均用文字标记。慢速为40—60；中速为66—96；快速为100—120。慢速稍快、中速稍快、稍慢和快速稍慢等，则根据上述三种速度酌情而定。
6. 本卷每首歌曲右上角所标区、县名称均为该歌演唱者所居住地的区、县名称。某些较知名的地名如：“杨柳青”、“大直沽”则标记在区、县名之下。少数城区的歌曲演唱者居住地不确定的，则标为“市区”。
7. 本卷歌曲中的歌词除整首歌都是呼唤声的劳动号子和全部是叫卖吆喝声未加括号外，其它所有歌曲内的衬字、衬词、衬句均加圆括号以便与正词相区别。
8. 为便于读者查阅，本卷后面附有“天津民歌题材索引”和“天津民歌明清俗曲索引”。
9. 本卷除全卷开始处撰写的“概述”及“天津方言简介”外，各歌类撰写的释文，分别排在该体裁的歌曲之前。
10. 本卷大都为汉族民歌。数量有限的少数民族的民歌，则在歌名右上地名之下标明其族属。

《中国民间歌曲集成·天津卷》编辑委员会

天津民歌

图片资料选



天津市新貌 包静摄



天津老龙头火车站夜景
永海、光钧 供稿



天津海河上的“解放桥”(原名“法国桥”,该桥修建于十九世纪末)
选自《天津画册》



天津新港
许艳萍 供稿



望海楼遗址
选自《天津画册》



天津发祥地——大直沽遗址

永海、光钧 摄



大沽口炮台——中国人民抵御外敌入侵的历史遗迹

选自《中国天津》



新建的大直沽荐福观音寺鸟瞰

段新培 摄

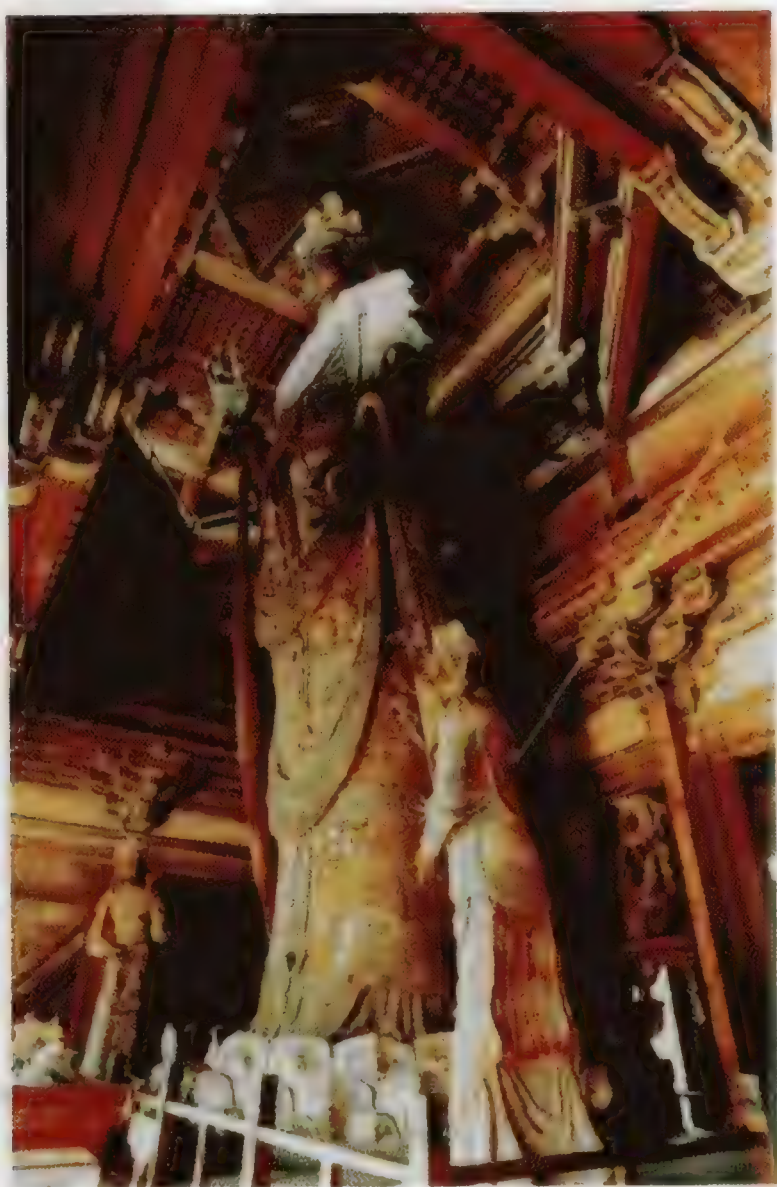


新建“天后宫” 选自《中国天津》



广东会馆戏楼

黄殿洪 供稿



蓟县独乐寺内大佛 选自《中国天津》

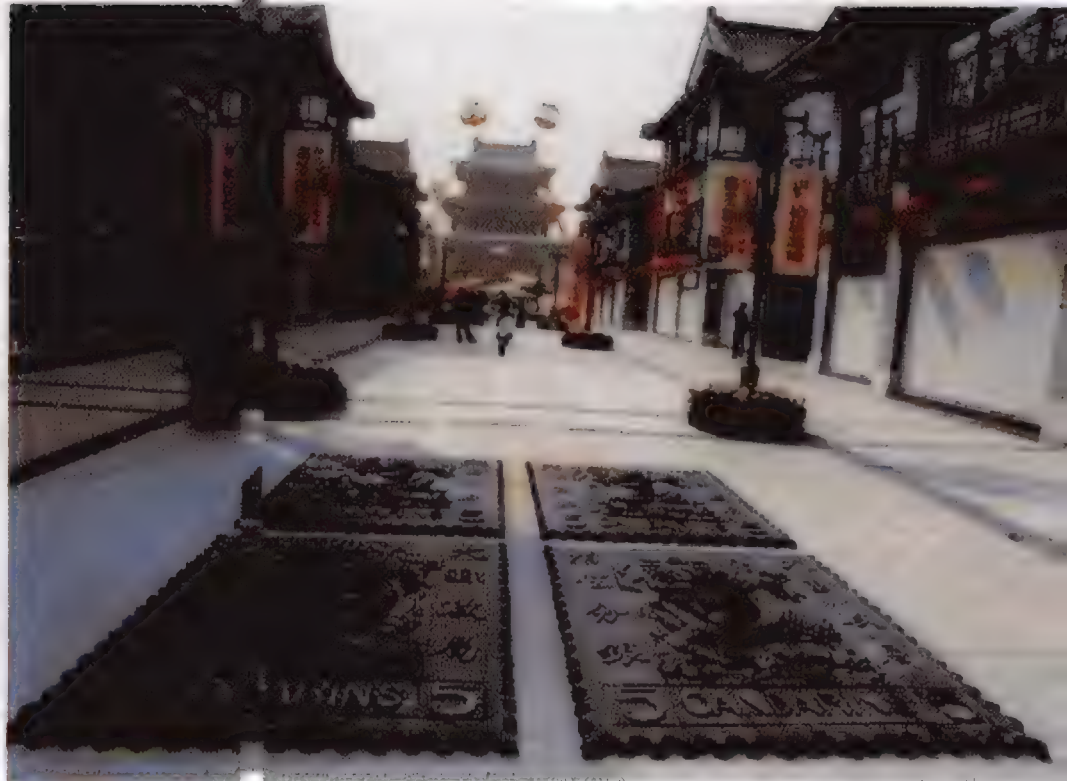


“天后宫”前广场舞动的八条巨龙 选自《中国天津》



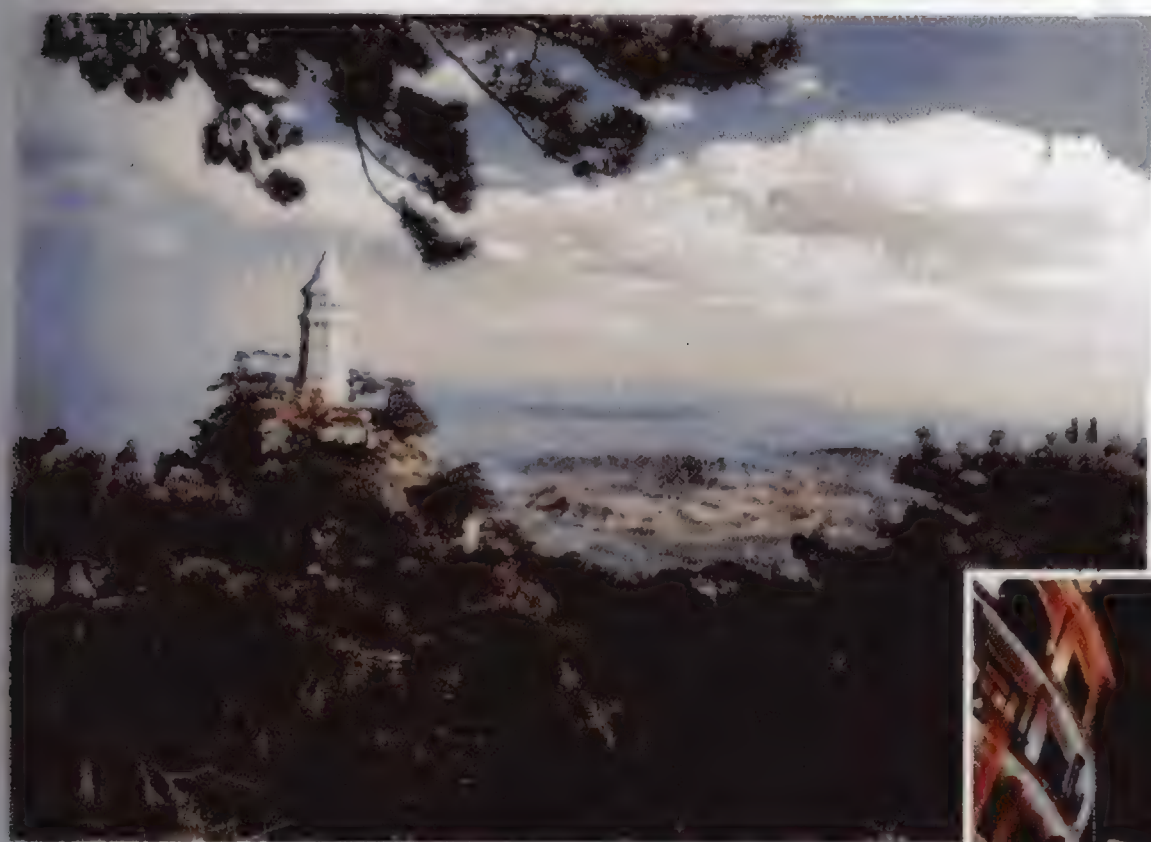
始建于明弘治年间的鼓楼

选自《天津旧影》



新建鼓楼

郑爱民 摄



蓟县盘山挂月峰

选自《中国天津》



天津金街——天津劝业场

选自《中国天津》

津门故里——天津古文化街

吴国伟 摄





天津六号门货场旧址（此为拆除之前夜所拍） 永海摄



脚行“扛大个儿的”

选自《天津旧影》



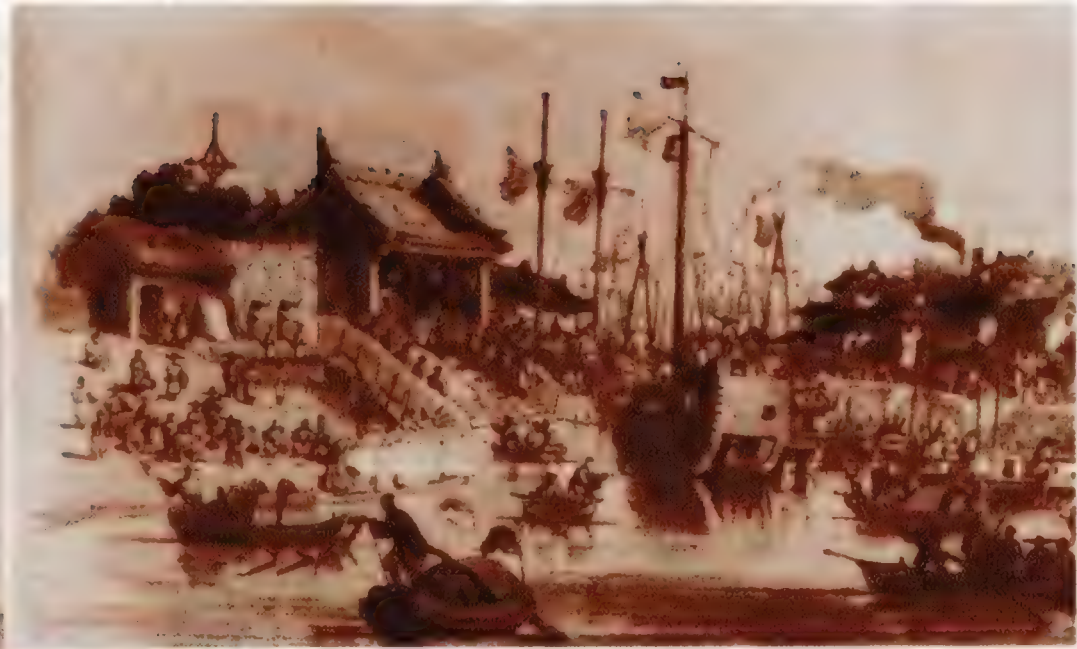
昔日子牙河与北运河交会处舟船云集之景象 选自《天津旧影》



旧时天津南市艺人、商人汇聚之地——俗称「三不管」

选自《天津旧影》

乾隆年间天津三叉河口与运河交汇处的繁忙景象
选自《天津旧影》



二十世纪初天津海河曳船行进的纤夫
选自《天津旧影》



清末民间艺人在街头弹唱天津民歌
选自《天津旧影》



始建于1904年的天津南开中学
选自《天津旧影》



周恩来、邓颖超纪念馆落成仪式



天津大悲院旧貌 选自《天津旧貌》



农历四月初八在大悲院浴佛节上高僧领念《那谟歌》
光 钧 摄

位于天津旧城西北角的清真大寺
选自《天津旧影》



天津穆斯林在渡过传统的节日
选自《天津画卷》



春节前夕天津市民争买剪纸 选自《天津画册》



杨柳青木版年画

选自《天津画册》



“泥人张”店铺 永海、光钧 摄

“泥人张”彩塑



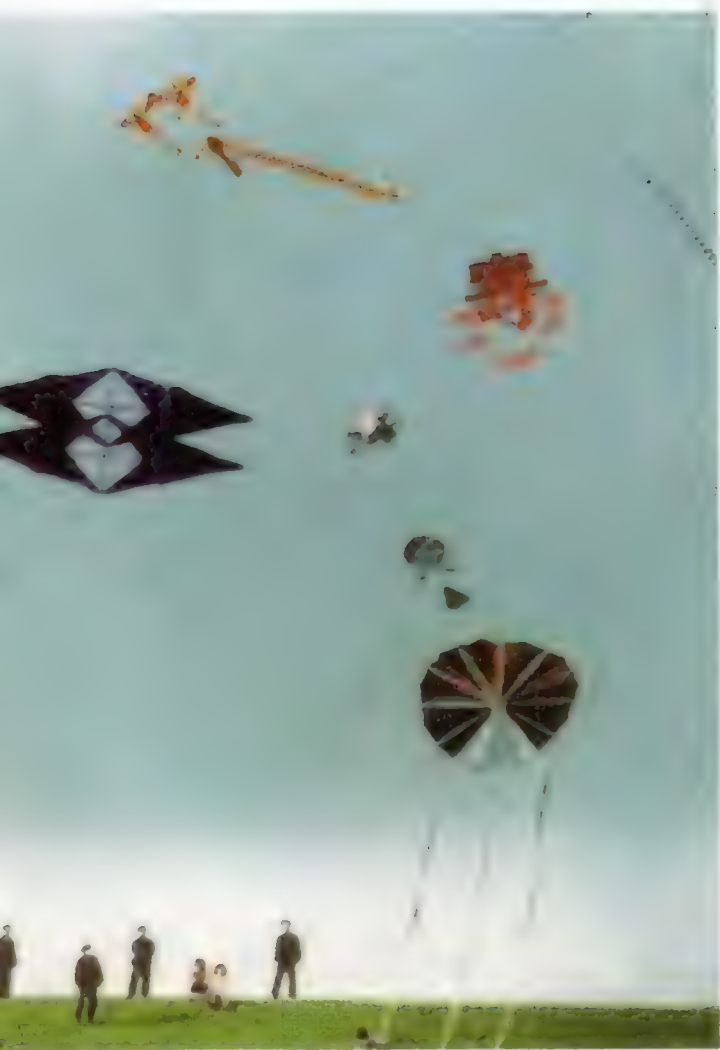
古文化街上的龙嘴大铜壶

郑爱民 摄



新开河下网 陈鸿喜 摄

海河渔舟唱晚 常津生 摄



形态各异的天津风筝在天空争奇斗艳
黄殿祺 供稿



著名的天津「风筝魏」所扎的各式风筝
选自《中国天津》



撓秧号子

刘永海、陶继鑫 摄



金秋十月晾晒柿饼干的姑娘

郑爱民 摄



集市上摆摊设点卖药糖

刘瑞峰 摄



天津花会——“跑驴”

王 强 摄



天津花会——“小车会”

郭忠洋 供稿



《霓裳续谱》

永海 摄



《九宫大成》

永海 摄



静海县胡连庄民歌手在录音

永海、光钧 摄



已绝响的北京西城板民歌手在放歌

永海、光钧 摄



已年 86 岁的民歌手在录音

永海、光钧 摄

歌唱家于淑珍在唱天津民歌

孙建中 摄 于淑珍 供稿



保留了明清俗曲的民歌手王登科

永海、光钧 摄



西青区杨柳青民歌手张学敏
张富萍 供稿



西青区杨柳青民歌手于永波
郭忠萍 供稿



宁河县民歌手李连太
石瑞生 供稿



宝坻县民歌手杨玉芳
张葆春 供稿



宝坻县民歌手李艳霞
张葆春 供稿



宝坻县民歌手皮玉英
张葆春 供稿



宝坻县民歌手杨印美
张葆春 供稿 张庸



宝坻县民歌手杨树莹
张葆春 供稿



宝坻县民歌手段景太
张葆春 供稿



宝坻县民歌手门瑞芝
张葆春 供稿



宝坻县民歌手郑荣先
张葆春 供稿



大港民歌手赵凤美
刘浩学 供稿



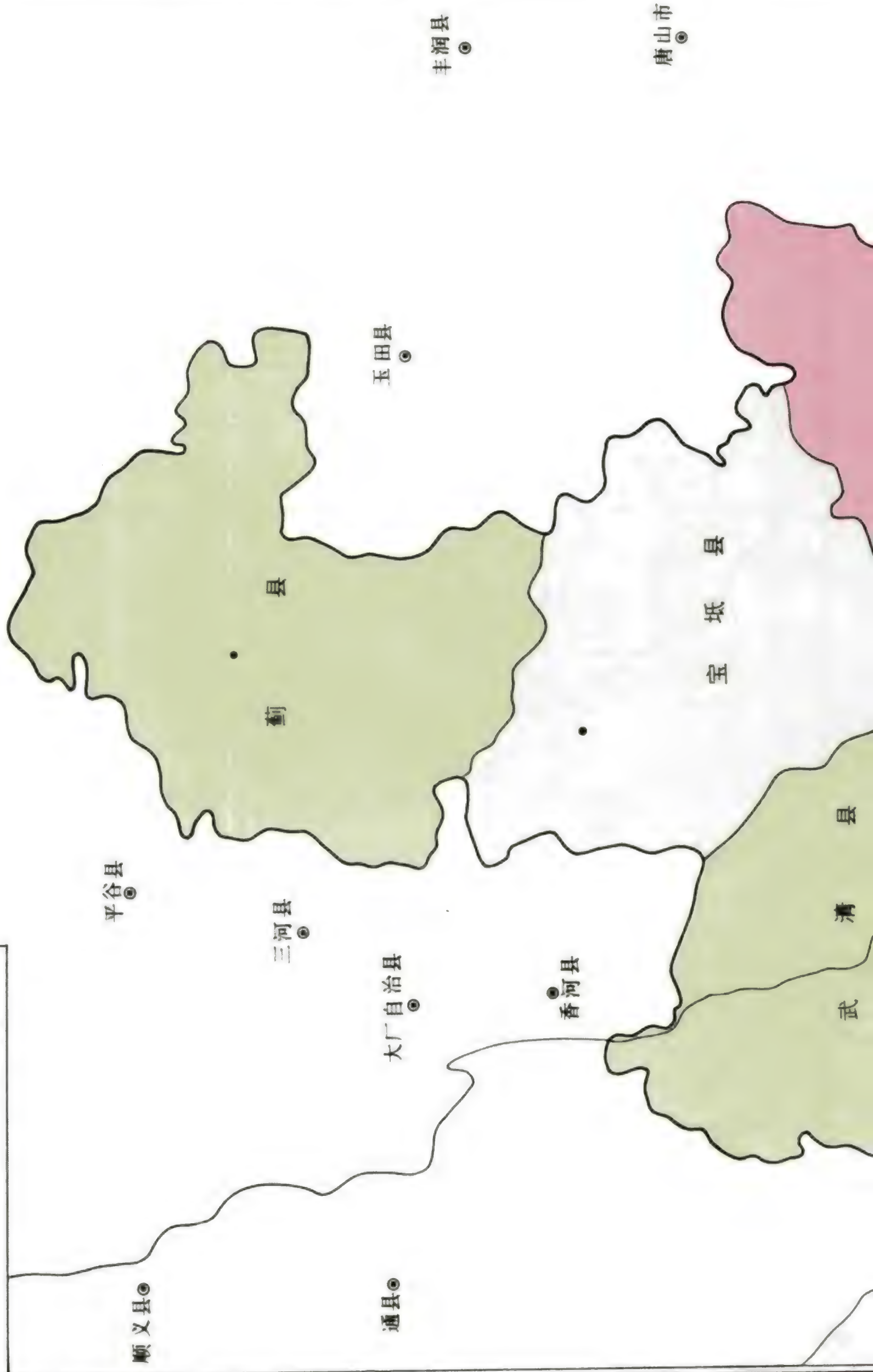
宝坻县沟头村民歌手高北辰
张葆春 供稿

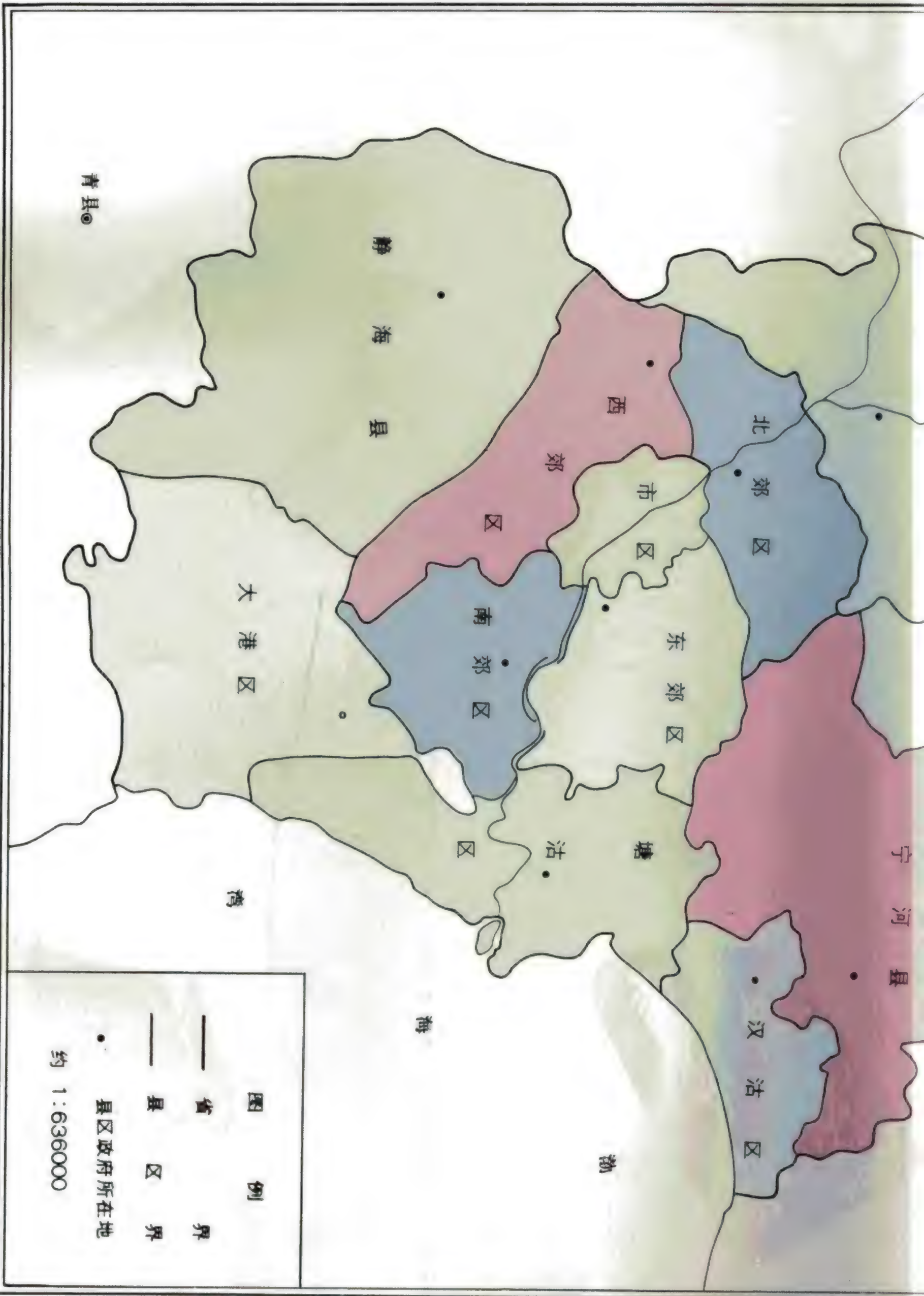


天津卷编辑部向著名歌手牛亭山（右二）采集民歌（自左至右为本卷副主编孙光钧、
编委郭忠萍、副主编冯遐龄、刘永海）

永海、光钧 摄

天津市行政区划图





天津民歌歌种分布表

	劳动号子	山 歌	小 调	花会歌	儿 歌	叫卖调	吟诵调
河东区	⊙		⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
和平区	⊙		⊙	⊙		⊙	⊙
南开区	⊙		⊙	⊙			
河西区	⊙		⊙	⊙	⊙		
河北区	⊙		⊙	⊙	⊙	⊙	
红桥区	⊙		⊙	⊙			
东丽区	⊙		⊙	⊙			
西青区	⊙		⊙	⊙	⊙	⊙	
津南区	⊙		⊙	⊙		⊙	
北辰区	⊙		⊙		⊙		
塘沽区	⊙		⊙	⊙	⊙		
汉沽区	⊙			⊙			
大港区	⊙						
宁河县	⊙		⊙	⊙			
宝坻县	⊙		⊙	⊙	⊙	⊙	
静海县	⊙		⊙	⊙			
武清县	⊙		⊙	⊙	⊙		
蓟 县	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙		

十部文艺集成志书总监制
文化部民族民间文艺发展中心

本卷出版人员名单

排版监制	李 松
印刷监制	李 松 王 静
责任编辑	简其华
责任校对	履 恒
彩插设计	赵永岐
装帧设计	李吉庆
版式设计	李 心

总目

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

《中国民间歌曲集成·天津卷》编辑委员会成员

编辑说明 《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会(1)

总序 吕 骥(3)

凡例 《中国民间歌曲集成·天津卷》编辑委员会(9)

天津民歌图片资料选

天津市行政区划图

天津民歌歌种分布表

目录

天津民歌概述 徐荣坤(执笔) 冯遐龄(1)

天津方言简介 《中国民间歌曲集成·天津卷》编辑部摘编(22)

曲谱

劳动号子

劳动号子简介 刘永海(29)

搬运装卸号子 (33)

渔民号子 (51)

船工号子 (59)

挠秧号子 (96)

打夯、打桩号子 (109)

山歌

山歌简介 徐荣坤(155)

小调

小调简介 孙光钧(161)

花会歌

花会歌简介 刘永海(465)

 推碌碡..... (470)

 高跷调..... (491)

 莲花落..... (511)

 秧歌调..... (521)

 竹马调..... (525)

 荡 调..... (535)

 花灯调..... (541)

 花鼓调..... (547)

 花棍调..... (556)

 跑旱船调..... (557)

 太平鼓调..... (563)

 太平年调..... (566)

 拉象曲..... (574)

 同乐花鼓..... (583)

儿歌

儿歌简介 徐荣坤(625)

生活音调

叫卖调

叫卖调简介..... 徐荣坤(643)

吟诵调

吟诵调简介..... 孙光钧(662)

附录

天津民歌手简介 (670)

天津民歌题材索引 (674)

天津民歌明清俗曲索引 (677)

后记 (679)

目 录

劳动号子 (27)

搬运装卸号子 (33)

1. 拉车(六号门运输号子之一)
..... 河东区(33)

2. 上坡(六号门运输号子之二)
..... 河东区(33)

3. 拉大件(六号门运输号子之三)
..... 河东区(34)

4. 一个劲拉(六号门运输号子之四)
..... 河东区(36)

5. 穷哥们翻了身(六号门运输号子之五)
..... 河东区(36)

6. 哥们儿心要齐(六号门运输号子之六)
..... 河东区(39)

7. 晋香(六号门运输号子之七)
..... 河东区(39)

8. 抬起来(六号门运输号子之八)
..... 河东区(39)

9. 大伙儿拉起来(运输号子)
..... 河东区(40)

10. 推火车(汉沽盐工号子)
..... 汉沽区(40)

11. 拉木歌(运输号子) 河西区(41)

12. 烧香拜佛为哪桩(城区运输号子
之一)..... 河东区(41)

13. 比起牛马苦三分(运输号子)
..... 河东区(43)

14. 搭起来(扛肩号子) 市 区(45)

15. 想从前泪不干(盐工号子之一)
..... 汉沽区(45)

16. 搭肩(盐工号子之二)
..... 汉沽区(45)

17. 大家加油干(盐工号子之三)
..... 汉沽区(46)

18. 大家团结一条心(运输号子)
..... 宁河县(47)

19. 兄弟们团结起来(运输号子)
..... 宁河县(48)

20. 哥儿们一起搬(装卸号子)
..... 津南区(48)

21. 推火车号(码头工人号子之一)
..... 塘沽区(49)

22. 行大件(码头工人号子之二)
..... 塘沽区(49)

23. 上肩走起来(码头工人号子之三)
..... 塘沽区(50)

24. 撞劲(码头工人号子之四)
..... 塘沽区(50)

渔民号子 (51)

25. 起篷号子 汉沽区(51)

26. 打篷号子 塘沽区(52)

27. 起篷号子 汉沽区(53)

28. 打锚号子 汉沽区(55)

29. 传绳号子 汉沽区(55)

船工号子 (59)

30. 倒网号子 汉沽区(59)

31. 出鱼号子 汉沽区(60)

32. 搬吊号子 汉沽区(61)

33. 拉船号子 汉沽区(64)

34. 拉冬网(渔民号子之一)
..... 静海县(66)

35. 下网号子(渔民号子之二)
..... 静海县(67)

36. 下冬网(渔民号子之三)
..... 西青区(68)

37. 拉网号子(渔民号子之四)	
.....	西青区(71)
38. 人心齐力量大(渔民号子之五)	
.....	静海县(71)
39. 集船号子(渔民号子之六)	
.....	西青区(77)
40. 行船号子(渔民号子之七)	
.....	静海县(80)
41. 上水(拉船号子)	西青区(82)
42. 下箔(渔箔号子)	静海县(84)
43. 下大箔(渔箔号子)	静海县(84)
44. 打箔障(渔箔号子)	静海县(85)
45. 镪冰号子(一)	宁河县(88)
46. 镪冰号子(二)	静海县(89)
47. 小两口抬水(摇橹号子)	
.....	西青区(90)
48. 莫要慌来莫要忙(镪冰号子)	
.....	静海县(94)
挠秧号子	(96)
49. 万里无云好晴的天(挠秧号子)	
.....	西青区(96)
50. 干打雷不下雨(挠秧号子)	
.....	津南区(96)
51. 四辈上工(挠秧号子)	津南区(97)
52. 四辈上工来(挠秧号子)	
.....	津南区(97)
53. 李方上工(挠秧号子)	津南区(98)
54. 永远不受穷(挠秧号子)	
.....	津南区(99)
55. 打柴小伙子下了山(挠秧号子)	
.....	津南区(101)
56. 赵州石桥(一)(挠秧号子)	
.....	津南区(102)
57. 赵州石桥(二)(挠秧号子)	
.....	津南区(103)
58. 赵州石桥(三)(挠秧号子)	
.....	津南区(104)

59. 小罗成(挠秧号子).....	津南区(105)
60. 正月里来正月正(挠秧号子)	
.....	津南区(105)
61. 大姐去逛灯(挠秧号子)	
.....	河北区(107)
62. 十枝花(挠秧号子).....	东丽区(107)
63. 十二棵树(挠秧号子).....	津南区(108)
打夯打桩号子	(109)
64. 打夯戒嗷手和脚(打夯号子)	
.....	宝坻县(109)
65. 拜年(打夯号子).....	东丽区(110)
66. 正月里提煤二月里娶(打夯号子· 推大锅锥)	静海县(112)
67. 小两口出门(打夯号子)	
.....	西青区(114)
68. 正月里来妻盼你(打夯号子)	
.....	宁河县(115)
69. 赵州桥什么人修(一)(打夯号子)	
.....	宁河县(115)
70. 赵州石桥什么人修(二)(打夯号子)	
.....	河北区(116)
71. 刘伯温修下北京城(打夯号子)	
.....	北辰区(117)
72. 对歌(打夯号子).....	宁河县(118)
73. 一齐猫腰把夯抄(打夯号子)	
.....	宁河县(119)
74. 猫腰抄手打得高(打夯号子)	
.....	宁河县(119)
75. 一进大门观四方(打夯号子)	
.....	宁河县(120)
76. 三九寒天冷难熬(打夯号子)	
.....	宁河县(120)
77. 韩信算卦(打夯号子).....	西青区(121)
78. 王奶奶骂鸡(打夯号子)	
.....	西青区(125)
79. 十朵花(一)(打夯号子)	
.....	西青区(126)

80. 十朵花(二)(打夯号子)	西青区(127)
81. 杜梨树开白花(打夯号子)	西青区(128)
82. 绣花灯(打夯号子).....	西青区(132)
83. 人多力量大(打夯号子)	津南区(135)
84. 我问这朵什么花(打夯号子)	武清县(135)
85. 渔樵耕读四大贤(打夯号子)	武清县(136)
86. 引号(永定河打桩号子之一)	武清县(136)
87. 开碓号(永定河打桩号子之二)	武清县(137)
88. 桩号(永定河打桩号子之三)	武清县(138)
89. 正号(永定河打桩号子之四)	武清县(139)
90. 高高山上一头牛(打夯号子)	静海县(140)
91. 这朵什么样子花(打夯号子)	津南区(140)
92. 有一个大姐正十七(打夯号子)	静海县(141)
93. 打了一夯又一夯(打夯号子)	静海县(142)
94. 樱桃好吃树难栽(打夯号子)	静海县(143)
95. 兴修水利为人民(打夯号子)	宝坻县(144)
96. 修水库灌良田(打夯号子)	蓟县(144)
97. 正月里(打夯号子).....	河北区(145)
98. 新媳妇走娘家(打夯号子)	东丽区(145)

99. 欢喜过个年(打夯号子)	河东区(147)
100. 大家忙着把家还(打夯号子)	市区(149)
101. 大家再来一把劲(滑石号子)	蓟县(150)
102. 二月二龙抬头(建筑号子)	津南区(151)

山歌..... (153)

103. 背笆篓	蓟县(156)
104. 苦死庄稼汉	蓟县(156)
105. 打得虎狼滚下山	蓟县(156)
106. 长眼睫毛	蓟县(157)
107. 山孩子	蓟县(157)

小调..... (159)

108. 画扇面(一)	西青区 杨柳青(163)
109. 画扇面(二)	西青区(166)
110. 画扇面(三)	武清县(167)
111. 画扇面(四)	西青区(168)
112. 画扇面(五)	西青区(170)
113. 画扇面(六)	河东区(171)
114. 画扇面(七)	河北区(172)
115. 画扇面(八)	东丽区(172)
116. 画扇面(九)	西青区(173)
117. 画扇面(十)	西青区(174)
118. 画扇面(十一)	西青区(175)
119. 小放牛(一)	河东区(175)
120. 小放牛(二)	宝坻县(176)
121. 探清水河(一)	西青区(176)
122. 探清水河(二)	西青区(178)
123. 探清水河(三)	宝坻县(179)
124. 摘豆角(一)	东丽区(181)
125. 摘豆角(二)	市区(181)
126. 拉地瓜	红桥区(182)
127. 拾棉花(一)	宝坻县(182)

128. 拾棉花(二) 蓟 县(184)
129. 采茶(一)(孟姜女调) ... 蓟 县(185)
130. 采茶(二) 武清县(186)
131. 采茶(三) 宝坻县(187)
132. 采花(蛤蟆韵) 宁河县(189)
133. 十二月采茶(一)(丝弦调)
..... 蓟 县(189)
134. 十二月采茶(二) 武清县(191)
135. 十二月花名 武清县(192)
136. 十二棵树 东丽区(195)
137. 对花(一) 市 区(196)
138. 对花(二) 蓟 县(199)
139. 对花(三) 蓟 县(201)
140. 对花(四) 津南区(203)
141. 对花(五) 蓟 县(204)
142. 对花(六) 静海县(205)
143. 茉莉花(一)(蛤蟆韵)
..... 宝坻县(206)
144. 茉莉花(二) 塘沽区(209)
145. 茉莉花(三)(蛤蟆韵)
..... 宝坻县(210)
146. 起花名 河东区(212)
147. 十枝花 市 区(212)
148. 十朵花 西青区(213)
149. 菜名 宁河县(214)
150. 放风筝(一) 蓟 县(215)
151. 放风筝(二) 北辰区(216)
152. 放风筝(三) 南开区(217)
153. 打秋千 津南区(218)
154. 姑娘游春 蓟 县(219)
155. 逛寺山 宝坻县(220)
156. 逛城隍庙 南开区(221)
157. 尼姑思凡(一) 河东区(222)
158. 尼姑思凡(二) 蓟 县(223)
159. 霜打树叶唰唰响(叠金钱调)
..... 津南区(224)
160. 抠心鬼雇活(莲花落)
..... 宝坻县(225)
161. 四辈上工 西青区(226)
162. 西京府里聚贤庄(鸳鸯扣)
..... 武清县(231)
163. 大嫂要饭 西青区(232)
164. 有钱的人住高楼(泗洲调)
..... 河东区(233)
165. 难得下口(泗洲调) 和平区(233)
166. 两头愁 蓟 县(234)
167. 八卦拳 西青区(235)
168. 跑关东 津南区(235)
169. 闹水灾 西青区(236)
170. 大将名 蓟 县(236)
171. 麻雀打食 津南区(237)
172. 摘葡萄 武清县(238)
173. 卖饺子 宝坻县(240)
174. 卖扁食(一) 市 区(240)
175. 卖扁食(二) 宁河县(241)
176. 卖扁食(三) 武清县(242)
177. 卖扁食(四) 西青区(242)
178. 卖扁食(五) 东丽区(243)
179. 卖桑葚 西青区(244)
180. 丢戒指(一) 宝坻县(245)
181. 丢戒指(二) 宝坻县(246)
182. 大姑娘正在绣房坐(锯缸调)
..... 津南区(246)
183. 绣荷包(一) 武清县(248)
184. 绣荷包(二) 蓟 县(249)
185. 绣荷包(三) 津南区(250)
186. 绣门帘(一) 武清县(251)
187. 绣门帘(二) 武清县(252)
188. 绣门帘(三) 宝坻县(253)
189. 绣枕头 蓟 县(254)
190. 绣花灯(一) 河北区(254)
191. 绣花灯(二) 武清县(255)
192. 绣花灯(三) 武清县(257)
193. 绣花灯(四) 蓟 县(258)

194. 逛花灯(一) 西青区(259)

195. 逛花灯(二) 静海县(259)

196. 刘二姐逛灯 河东区(260)

197. 闹花灯 河北区(260)

198. 耍龙灯 河北区(261)

199. 一更里 东丽区(262)

200. 五更(一) 西青区(262)

201. 五更(二) 宝坻县(263)

202. 唱五更(一)(叠断桥)
..... 武清县(264)

203. 唱五更(二) 武清县(265)

204. 闹五更 市 区(268)

205. 叫五更 宁河县(268)

206. 哭五更(一) 市 区(271)

207. 哭五更(二) 西青区(272)

208. 哭五更(三) 蓟 县(273)

209. 哭五更(四) 宝坻县(274)

210. 叹五更 武清县(275)

211. 金鸡五更 宝坻县(277)

212. 五更十三咳 津南区(279)

213. 正月里来是新年(一)(鸳鸯扣)
..... 武清县(279)

214. 正月里来是新年(二)(鸳鸯扣)
..... 武清县(280)

215. 正月里来是新年(三)(鸳鸯扣)
..... 宝坻县(281)

216. 正月里来是新年(四)(鸳鸯扣)
..... 宝坻县(282)

217. 正月里来是新年(五)(鸳鸯扣)
..... 宝坻县(283)

218. 拜年 河东区(283)

219. 拜新年(叠断桥) 武清县(284)

220. 小拜年 蓟 县(285)

221. 二姑娘拜年 蓟 县(285)

222. 小过年 东丽区(286)

223. 元宵佳节 宁河县(286)

224. 闹元宵(打连城调) 北辰区(287)

225. 正月十五闹元宵 宝坻县(288)

226. 妈妈娘你好糊涂(一)
..... 津南区(288)

227. 妈妈娘你好糊涂(二)
..... 北辰区(289)

228. 二月里(茉莉花调) 武清县(290)

229. 三月是清明(一) 河东区(291)

230. 三月是清明(二) 河东区(292)

231. 四季歌(孟姜女调) 河东区(292)

232. 四季调 津南区(293)

233. 送君送到百花舟 宁河县(294)

234. 春季里百花香 河东区(294)

235. 姐妹们多喜欢 蓟 县(295)

236. 十月怀胎 东丽区(295)

237. 十二月小调 北辰区(296)

238. 十三月(一) 津南区(296)

239. 十三月(二) 西青区(297)

240. 一只船 宁河县(298)

241. 十针扎 武清县(298)

242. 十想 红桥区(300)

243. 十大想 河东区(301)

244. 月儿弯弯照九霄 蓟 县(302)

245. 送情郎(一) 河东区(303)

246. 送情郎(二)(孟姜女调)
..... 西青区(304)

247. 送情郎(三)(孟姜女调)
..... 东丽区(304)

248. 送情郎(四)(孟姜女调)
..... 东丽区(305)

249. 送情郎(五) 东丽区(306)

250. 送情郎(六)(孟姜女调)
..... 武清县(307)

251. 送情郎(七) 静海县(308)

252. 探情郎 蓟 县(309)

253. 探病郎 河西区(310)

254. 盼情郎 东丽区(310)

- | | | | |
|----------------------|----------|----------------------|----------|
| 255. 探情人 | 津南区(311) | 291. 寡妇叹(二) | 津南区(360) |
| 256. 盼情人(一) | 河东区(312) | 292. 寡妇叹(三) | 西青区(361) |
| 257. 盼情人(二) | 津南区(312) | 293. 大实话 | 津南区(362) |
| 258. 探妹 | 河东区(313) | 294. 大姐上坟(哭坟调) | 东丽区(363) |
| 259. 大闺女十八九 | 河东区(316) | 295. 小上坟(一) | 津南区(364) |
| 260. 大闺女要女婿 | 河东区(317) | 296. 小上坟(二) | 东丽区(365) |
| 261. 大姑娘要陪送(一) | 津南区(317) | 297. 小上坟(三) | 津南区(365) |
| 262. 大姑娘要陪送(二) | 津南区(318) | 298. 南无歌 | 河北区(366) |
| 263. 大闺女找婆家 | 东丽区(318) | 299. 杨枝净水 | 西青区(366) |
| 264. 要婆婆 | 河东区(319) | 300. 金字经(一) | 东丽区(368) |
| 265. 王大娘探病 | 河东区(320) | 301. 金字经(二) | 东丽区(369) |
| 266. 绣花鞋 | 蓟 县(320) | 302. 金字经(三) | 东丽区(369) |
| 267. 婆媳顶嘴(一) | 宝坻县(321) | 303. 为儿女 | 河东区(370) |
| 268. 婆媳顶嘴(二) | 蓟 县(324) | 304. 哥哥你走大路 | 宝坻县(370) |
| 269. 母女顶嘴 | 宝坻县(325) | 305. 走西口 | 宝坻县(371) |
| 270. 老两口顶嘴 | 津南区(338) | 306. 后娘打孩子(一) | 西青区(371) |
| 271. 瞧亲家 | 武清县(339) | 307. 后娘打孩子(二) | 河东区(376) |
| 272. 三怨 | 东丽区(340) | 308. 后娘打孩子(三) | 津南区(377) |
| 273. 张生逛寺 | 宝坻县(340) | 309. 后娘打孩子(四) | 静海县(377) |
| 274. 小红娘 | 宝坻县(344) | 310. 妓女悲秋 | 东丽区(378) |
| 275. 急坏了小媳妇(一) | 蓟 县(345) | 311. 小白菜 | 宝坻县(380) |
| 276. 急坏了小媳妇(二) | 西青区(345) | 312. 怎么把气生 | 东丽区(381) |
| 277. 小两口抬水 | 北辰区(346) | 313. 老人劝善 | 西青区(381) |
| 278. 遛遛老婆 | 西青区(347) | 314. 贴饼子 | 宁河县(382) |
| 279. 十女爱十行 | 蓟 县(349) | 315. 会情郎(茉莉花调) | 河东区(382) |
| 280. 小姑真讨厌 | 河东区(350) | 316. 小寡妇逛灯 | 河东区(383) |
| 281. 做媳妇难 | 静海县(351) | 317. 哥哥卖苦力 | 河东区(383) |
| 282. 丈夫你好狠心 | 东丽区(352) | 318. 光棍哭妻 | 武清县(384) |
| 283. 锄地(一) | 西青区(352) | 319. 四正四邪 | 蓟 县(386) |
| 284. 锄地(二) | 东丽区(353) | 320. 大清朝改中华 | 蓟 县(387) |
| 285. 一家没有随心的人 | 宝坻县(353) | 321. 兴起了义和团 | 蓟 县(387) |
| 286. 绣兜兜 | 宝坻县(355) | 322. 难忘“九·一八”(倚倚调) | |
| 287. 十绣 | 东丽区(355) | | 蓟 县(388) |
| 288. 扫边关 | 宝坻县(356) | 323. 控诉日本鬼 | 北辰区(388) |
| 289. 孙继诚写家书 | 塘沽区(357) | 324. 小日本真可恨 | 宝坻县(389) |
| 290. 寡妇叹(一) | 津南区(358) | 325. 妇女翻身得自由 | 蓟 县(389) |

326. 增产运动十二月 西青区(390)

327. 芦沟桥上炮声响 蓟 县(391)

328. 当兵小调 津南区(392)

329. 诉苦歌 河东区(392)

330. “五卅”歌谣 和平区(393)

331. “九·一八”小唱 蓟 县(393)

332. 看东北 静海县(394)

333. 东北流浪小调(锯缸调)
..... 河东区(394)

334. 芦沟桥事变 宝坻县(395)

335. 小日本真毒辣 蓟 县(395)

336. 日本鬼子心太狠 蓟 县(396)

337. 抗日的队伍去打东洋
..... 西青区(397)

338. 送哥哥去打鬼子兵 静海县(397)

339. 参军小唱(倚倚调) 宝坻县(398)

340. 四杯美酒敬亲人 宝坻县(398)

341. 金不换 市 区(399)

342. 向英雄献花(对花调)
..... 静海县(400)

343. 破坏汽车道 蓟 县(401)

344. 抗战小唱(小放牛调)
..... 蓟 县(402)

345. 当兵保家乡(一) 西青区(402)

346. 当兵保家乡(二) 宝坻县(403)

347. 参军十大劝 武清县(404)

348. 石榴开花一枝红 蓟 县(405)

349. 鬼子兵败宝坻县 宝坻县(406)

350. 劝夫参军 河东区(407)

351. 军民一条心 河东区(408)

352. 打死了汉奸翻译官 河东区(408)

353. 优属歌 武清县(409)

354. 挖地梨 西青区(410)

355. 鬼子像豺狼 蓟 县(410)

356. 抗战八年 宁河县(411)

357. 火烧三园村 西青区(412)

358. 八路军秧歌过来了 宝坻县(413)

359. 八路军做得好 西青区(413)

360. 放下锄头拿起枪 蓟 县(414)

361. 火烧北大洼 宝坻县(414)

362. 月牙出正东(倚倚调)
..... 西青区(415)

363. 旧社会穷人不自由 武清县(416)

364. 穷人要翻身 宝坻县(417)

365. 穷哥们翻了身 西青区(418)

366. 农民翻身歌 西青区(418)

367. 妇女如今把身翻 静海县(419)

368. 妇女翻身小调 河东区(419)

369. 妇女自由歌 东丽区(420)

370. 我们妇女要自由 蓟 县(420)

371. 妇女们要进步 宝坻县(421)

372. 妇女劳动真光荣 武清县(421)

373. 俺村王老三 和平区(422)

374. 王二愣 西青区(423)

375. 工会复活歌 市 区(424)

376. 金钟河血泪多 东丽区(425)

377. 翻身寄情 津南区(426)

378. 五更起 西青区(427)

379. 爱祖国公约 宁河县(428)

380. 国民要认真 宁河县(428)

381. 庆新年 武清县(429)

382. 艳阳春 和平区(430)

383. 春光 蓟 县(431)

384. 春景 武清县(432)

385. 春色娇(耍孩儿) 武清县(434)

386. 春风刮起顺水平 津南区(436)

387. 伯牙抚琴 河东区(437)

388. 渔家乐 宝坻县(438)

389. 渔翁乐(八板) 河东区(439)

390. 渔翁(道情曲调)
..... 和平区(440)

391. 渔翁得利 津南区(441)

392. 渔翁渔婆乐 津南区(442)

393. 绣麒麟	南开区(444)	416. 八仙庆寿(二)(高跷调)	
394. 张果老道喜	河东区(445)	武清县(497)
395. 农夫乐	河东区(445)	417. 八仙庆寿(三)(高跷调)	
396. 二十四孝	西青区(446)	南开区(499)
397. 好时候	红桥区(450)	418. 八仙庆寿(四)(高跷调)	
398. 思夫	宁河县(451)	宁河县(501)
399. 今朝别情(连环调)	蓟县(452)	419. 八仙庆寿(五)(高跷调)	
400. 大骷髅	西青区(457)	武清县(502)
花会歌	(463)	420. 铁拐李(高跷调)	宁河县(504)
推碌碡	(470)	421. 小庆寿(高跷调)	宝坻县(504)
401. 碌碡难推拉(推碌碡)		422. 喜荣归(高跷调)	西青区(506)
.....	宁河县(470)	423. 榜地歌(高跷调)	西青区(508)
402. 碌碡好难推(推碌碡)		424. 拉骆驼(高跷调)	津南区(509)
.....	武清县(473)	425. 刘二姐逛庙(高跷调)	
403. 一更鼓儿落(推碌碡)		武清县(509)
.....	津南区(474)	莲花落	(511)
404. 奴家命儿薄(推碌碡)		426. 打金钱(金钱莲花落·套曲之一)	
.....	汉沽区(475)	西青区(511)
405. 哭五更(一)(碌碡会曲)		427. 姐在房中一枝花(金钱莲花落·	
.....	宁河县(476)	套曲之二)	西青区(513)
406. 哭五更(二)	静海县(479)	428. 姐儿明年一十八(金钱莲花落·	
407. 三国五更	蓟县(479)	套曲之三)	西青区(514)
408. 五更调(推碌碡)	津南区(480)	429. 葡萄架(金钱莲花落·套曲之四)	
409. 小奴家(一)(推碌碡)		西青区(517)
.....	西青区(481)	430. 河湾里(金钱莲花落·套曲之五)	
410. 小奴家(二)(推碌碡)		西青区(518)
.....	西青区(482)	431. 莲花落	塘沽区(519)
附一:碌碡会《锣鼓经》	(485)	432. 落莲花(打连城调)	津南区(520)
附二:乐曲八板	(485)	秧歌调	(521)
411. 身上无衣怨天寒(拐磨子)		433. 小逛庙(秧歌调)	宝坻县(521)
.....	津南区(486)	434. 寡妇上坟(落子会)	津南区(522)
412. 织箔席	武清县(489)	435. 腊月三十是新年(秧歌调)	
高跷调	(491)	宝坻县(523)
413. 号佛歌(高跷调)	红桥区(491)	436. 组织了八路军(秧歌调)	
414. 八仙上寿(高跷调)	西青区(493)	蓟县(524)
415. 八仙庆寿(一)(高跷调)		竹马调	(525)
.....	武清县(494)	437. 正月是新年(竹马调)	
		津南区(525)

438. 星月朗(竹马调·荡调)
 津南区(533)

荡 调..... (535)

439. 小龙船调(荡调) 市 区(535)

440. 十二月调(荡调) 市 区(537)

441. 凤阳歌(荡调) 市 区(538)

442. 平安歌(荡调) 和平区(539)

443. 舜阳歌(荡调) 河西区(540)

花灯调..... (541)

444. 逛花灯(一)(花灯调)
 静海县(541)

445. 逛花灯(二)(花灯调)
 宁河县(541)

446. 逛花灯(三)(花灯调)
 宁河县(542)

447. 逛花灯(四)(花灯调)
 宁河县(542)

448. 正月里耍龙灯(花灯调)
 河北区(543)

449. 正月里是新年(花灯调)
 武清县(544)

450. 送情郎(花灯调) 武清县(545)

451. 绣花灯(花灯调) 武清县(545)

花鼓调..... (547)

452. 十针扎(花鼓调) 宁河县(547)

453. 好一朵茉莉花(花鼓调)
 宁河县(549)

454. 进绣兰房(花鼓调) 南开区(550)

455. 三月是清明(花鼓调)
 东丽区(550)

456. 一进宝斋大吉祥(花鼓调)
 塘沽区(551)

457. 相思病(花鼓调) 宁河县(551)

458. 你快去把兵当(花鼓调)
 宁河县(552)

459. 劝丈夫参军(花鼓调)
 宝坻县(553)

460. 旧社会真黑暗(花鼓调)
 宁河县(554)

461. 胜利歌(花鼓调) 宝坻县(555)

462. 送子参军(花鼓调) 宁河县(555)

花棍调..... (556)

463. 十二只小鸟(花棍调)
 宁河县(556)

464. 二姑娘拜年(花鼓调)
 蓟 县(556)

跑旱船调 (557)

465. 左边行(跑旱船调) 津南区(557)

466. 一江风(跑旱船调) 津南区(559)

467. 十二漂(跑旱船调) 西青区(562)

468. 双烈女(拉哈调) 红桥区(562)

太平鼓调 (563)

469. 起花名(太平鼓) 河东区(563)

470. 双公拿鱼(太平鼓) 津南区(563)

太平年调 (566)

471. 人生在世勤为先(太平年)
 蓟 县(566)

472. 王天宝(太平年) 西青区(566)

473. 拜新年(太平年) 武清县(567)

474. 姑嫂逛灯(什不闲) 宁河县(568)

475. 巧瓦匠逗趣(什不闲)
 蓟 县(568)

476. 大吉祥(唱喜歌) 津南区(569)

477. 哭五更 宝坻县(570)

478. 叫五更 宁河县(572)

479. 敲起锣打起鼓(拉洋片)
 和平区(573)

拉象曲..... (574)

480. 这么巧(拉象曲之一)
 津南区(574)

481. 迎春花(拉象曲之二)
 津南区(574)

482. 就看姐姐一枝花(拉象曲之三)
 津南区(575)

483. 小女婿(拉象曲之四)	津南区(576)
484. 独坐绣楼(拉象曲之五)	津南区(577)
485. 可把我气煞(拉象曲之六)	津南区(578)
486. 莫要双泪流(拉象曲之七)	津南区(579)
487. 一言不发(拉象曲之八)	津南区(579)
488. 亲家百年好(拉象曲之九)	津南区(580)
489. 和尚乐逍遥	津南区(581)
同乐花鼓	(583)
490. 游春歌(同乐花鼓)	河北区(583)
491. 游山歌(同乐花鼓)	河北区(584)
492. 吉庆歌(同乐花鼓)	河北区(585)
493. 平安歌(同乐花鼓)	河北区(586)
494. 尧天舜日(同乐花鼓)	河北区(588)
495. 说吉祥道吉祥(同乐花鼓)	河北区(589)
496. 春季种花放蕊香(同乐花鼓)	河北区(590)
497. 夏日荷花香(同乐花鼓)	河北区(591)
498. 秋景桂花芬(同乐花鼓)	河北区(593)
499. 冬令梅花开(同乐花鼓)	河北区(594)
500. 一更万籁无声(同乐花鼓)	河北区(595)
501. 二更天觉冷(同乐花鼓)	河北区(597)
502. 三更心不安(同乐花鼓)	河北区(599)

503. 四更月影偏(同乐花鼓)	河北区(600)
504. 五更鼓儿天(同乐花鼓)	河北区(601)
505. 忠议堂议事(同乐花鼓)	河北区(602)
506. 英雄巧安排(同乐花鼓)	河北区(604)
507. 欢宴在山岗(同乐花鼓)	河北区(605)
508. 十月怀胎	宁河县(606)
509. 开春歌	宁河县(607)
510. 迎来胜利太平年	津南区(608)
511. 叫五更	宝坻县(608)
512. 尼姑思凡	宝坻县(610)
513. 探亲家	河北区(611)
514. 渔樵耕读	河北区(613)
515. 水香(大会亲家)	津南区(615)
516. 农家乐	和平区(616)
517. 春曲	津南区(617)
518. 蓟运河冻冰冰	宁河县(619)
519. 要婆婆	河东区(619)
520. 快上轿(喜歌)	东丽区(620)
521. 东北解放军(倚倚调)	津南区(620)
522. 急坏了姑娘(茉莉花调)	河西区(621)
523. 初一十五庙门开	河西区(621)
儿歌	(623)
524. 求雨	北辰区(627)
525. 逮老翻	河东区(627)
526. 引蚂螂	西青区(628)
527. 踩藕	西青区(628)
528. 盘豆角	西青区(628)
529. 拍瓜儿	市区(629)
530. 抓子儿	市区(630)

531. 小板凳 河北区(631)

532. 拉大锯扯大锯 西青区(631)

533. 小小子坐门墩儿(一)
..... 西青区(632)

534. 小小子坐门墩儿(二)
..... 武清县(632)

535. 小老鼠上灯台 河东区(632)

536. 打花巴掌 南开区(633)

537. 姥姥门口唱大戏 武清县(633)

538. 大公鸡尾巴长 河北区(634)

539. 有打灯笼的快出来 河东区(635)

540. 打灯笼棍儿(一) 宝坻县(635)

541. 打灯笼棍儿(二) 宝坻县(636)

542. 打箩张也箩张 宝坻县(636)

543. 一个小狗汪汪汪 宝坻县(636)

544. 狼来了虎来了 西青区(637)

545. 小妞妞 宝坻县(637)

546. 风不要吹(催眠歌) 河东区(638)

547. 蒋介石打内战 宝坻县(638)

548. 组织儿童团 蓟县(639)

549. 儿童团查路条 宝坻县(639)

550. 气得保长没办法 塘沽区(640)

551. 瓜歌 河西区(640)

生活音调 (641)

叫卖调 (644)

552. 卖估衣 市区(644)

553. 喝估衣(一) 河北区(644)

554. 喝估衣(二) 津南区(644)

555. 卖杂货 宝坻县(645)

556. 菜名 西青区(645)

557. 特别酸来特别凉 市区(646)

558. 卖药糖(一) 市区(646)

559. 卖药糖(二) 西青区(646)

560. 卖药糖(三) 津南区(649)

561. 卖酥糖 西青区(650)

562. 卖糖堆儿 西青区(650)

563. 破烂儿的卖 河东区(650)

564. 喝破烂儿 和平区(650)

565. 卖破烂 西青区(650)

566. 酸梅汤 河东区·大直沽(651)

567. 冰糖水 河西区(651)

568. 冰糖堆儿 河北区(651)

569. 卖臭豆腐 河东区(652)

570. 臭豆腐辣豆腐 西青区(652)

571. 卖豆腐 西青区(652)

572. 磨剪子 市区(652)

573. 磨剪子抢菜刀 宝坻县(652)

574. 卖针 津南区(653)

575. 卖刮子 津南区(655)

576. 卖篦子 津南区(655)

577. 卖螃蟹 市区(655)

578. 卖黄花鱼 和平区(656)

579. 卖金鱼 河东区(656)

580. 买杨村的糕干 河东区(656)

581. 杨村糕干 河北区(656)

582. 卖糕干 西青区(657)

583. 卖烧饼 津南区(657)

584. 卖槟榔糕 西青区(657)

585. 卖驴打滚 津南区(657)

586. 卖小鸡 津南区(657)

587. 卖鞭梢 津南区(658)

588. 卖瓜 津南区(658)

589. 卖柿子 津南区(659)

590. 一口气叫卖 西青区(660)

591. 卖冰棍儿 西青区(660)

592. 卖花 西青区(660)

593. 卖香油 西青区(660)

594. 卖荞麦皮 西青区(661)

595. 蚕豆瓣还要点吗 河东区(661)

596. 卖青萝卜 和平区(661)

597. 卖鱼 西青区(661)

598. 卖报歌 河东区(661)

吟诵调.....	(663)	604. 旅夜书怀.....	[唐]杜甫(665)
599. 登鹳雀楼.....	[唐]王之涣(663)	605. 凤凰台上忆吹箫	
600. 春怨.....	[唐]金昌绪(663)	[宋]李清照(665)
601. 洛中访袁拾遗不遇		606. 声声慢.....	[宋]李清照(666)
.....	[唐]孟浩然(663)	607. 钗头凤.....	[宋]陆游(667)
602. 竹里馆.....	[唐]王维(664)	608. 鹧鸪天.....	[宋]晏几道(668)
603. 春望.....	[唐]杜甫(664)	609. 满江红.....	[宋]岳飞(669)

天津民歌概述

徐荣坤(执笔) 冯遐龄

—

天津市简称津,是我国四大直辖市和十四个沿海开放城市之一,是我国北方重要的工业基地、经济中心和重要海港。全市辖和平、红桥、南开、河东、河西、河北、塘沽、汉沽、大港、东丽、津南、西青、北辰十三个区和蓟县、宁河、宝坻、武清、静海五个县。总面积 11 305 平方公里,人口 1 000.88 万(2001 年统计数)。

天津市位于华北平原东北部,东临渤海,北屏燕山,地处海河流域下游,是海河五大支流南运河、北运河、子牙河、大清河、永定河的会合处和出海口,素有“九河下梢”之称,加之又是独流碱河、潮白新河、蓟运河等河流的入海地,河流港口汇集,舟船交通十分方便,自隋唐以来,天津就是一个南北通航的重要海口和漕运基地。近百年来,京哈、京沪两条铁路干线又都在天津接轨,更使天津进一步成为连接东北和华东广大地区的咽喉要道和交通枢纽。

天津市四面都和河北省的辖地相邻:东北面和河北省唐山地区的丰南、丰润、玉田、遵化等县市为邻;北面和承德地区的兴隆县交界;西南面和廊坊地区的三河、香河、安次、霸县、文安、大城及大厂回族自治县等县市相接;西南和沧州地区的青县、黄骅市毗连。另外,西北面与首都北京相距仅百余公里,是首都防御外侵的屏障和战略要点。因而在经济、文化、政治等许多方面都和河北省及北京市有着密切的交往和联系。

天津市的地形是:除北部蓟县的部分地区为山区外,其余大部分地区都是开阔的大平原——属于华北平原的一部分。整个地势是西北高,东南低,大致由西北向东南面缓缓倾斜。

天津地处北半球中纬度的半湿润地区,冬寒夏热,四季分明,除冬季日照稍短和太阳辐射较弱外,春、夏、秋三季都可以得到较多的日照和太阳辐射能,降水又集中于夏季正是

农作物生长需水的季节,对农作物的生长非常有利。自明代的徐光启开始在天津种植水稻获得成功以来,天津著名稻种“小站稻”在全国享有盛誉。

据考古确证:今蓟县的燕山南麓围坊新石器时代遗址,是天津最早的人类活动遗址。考古工作人员还在宝坻县里自沽和北辰区刘家码头等地,发现了一些大体属于新石器时代的石器。这些考古发现有力地证明:至少在新石器时代晚期,天津还处于“海浸”的阶段,我们的先人们就已经在上述的一些地方劳动生息了。

据称:夏商时期,今天津一带属冀州。周朝时称作幽州,为燕、赵属地,跨齐国北部边境。近几十年,考古界在蓟县张家园发现了一处双层文化遗址。下层属商代文化;上层属商末和西周文化。从出土的器具看,天津一带的生产已经达到了以农耕为主、渔猎还占有一定比例的地步。

战国时期,今天津海河南北,大略分属于赵国和燕国。

1956年以来,先后在今东丽区张贵庄和今津南区巨葛庄发现战国墓群,出土陶器、铜带钩、铜印、刀币和锄、镢、铲等铁制农具。后来又在今北辰区战国遗址中,清理出住房遗址和残破的板瓦,这说明当时这些地方农耕已经相当发达,而且已经有了瓦片盖顶的建筑,有了相当数量的居民点。

秦统一中国后,全国分置三十六郡。海河以南属巨鹿郡,海河以北分属渔阳郡和右北平郡。

西汉初,天津南部属渤海郡的章武县和东平舒郡文安县,北部属渔阳县郡的泉州(故城在今武清县旧城东南)和雍奴县(故城在今武清城东北),以及右北平郡的无终县(在今蓟县城)。

西汉实行盐铁官营政策,在全国三十八处设置盐官,其中天津一带的章武和泉州就占了两处。手工制盐业在全国占有相当重要的地位。据考:近几十年来在天津境内发现的三座西汉古城,面积都在一平方公里左右,说明以前早期的聚落到达此时已发展形成为具有一定规模的城市。东汉末,公元206年(建安114年)曹操为北上攻打乌桓,开凿了“平虏渠”和“泉州渠”,以利军运。后又从盐关口(今宝坻、宁河附近)到濡河(今滦河)开凿了一条名为新河的运渠,使天津一带的水运更为通达。

隋统一后,迫切要求沟通南北水路交通。公元608年(隋大业四年),隋炀帝征调百万军民,开凿了南接沁水、北达涿郡的“永济渠”,对当时天津地区的经济发展发挥了巨大的作用。

唐代时,又在天津东部的宁河和军粮城之间开凿了一条连接海河和蓟运河的运河渠(也叫“平虏渠”)。天津更进一步地成为从南方向北方运入大米、绸缎的重要海口。直到七百年后的明代,平虏渠的作用仍然很受重视。

公元906年,赵匡胤建立了宋朝,与辽朝以界河、拒马河(今海河与大清河)为界。当时

天津北部属辽的幽都府武清县和蓟州渔阳县,南部属宋的沧州和乾宁军。

著名的蓟县独乐寺,是全国重点文物保护单位之一。现存的独乐寺的主要建筑观音阁,是公元984年(辽圣宗统和二年)再建的。它是我国目前保存时间最早的木结构高层楼阁式建筑,具有重要的科学和历史价值。

宋朝为防备辽的南侵,沿界河设置了许多军事据点寨和铺。从泥沽海口到独流之间,就有鲛脐港铺和泥沽、双港等寨。其中泥沽、双港、小南河、沙涡、独流等地名,一直流传沿用到现在。

金灭北宋后,于公元1149年(金天德元年)设中都于大兴(今北京),天津的地位愈益重要。公元1172年(大定十二年),金朝从香河县分出部分土地设置宝坻县;公元1193年将原属清州的六寨设为靖海县(后改为静海县)。金朝还派遣都统戍守在直沽寨,这是直沽——一个在天津发展史中具有十分重要意义的地方,其地名在历史上首次出现。

元朝定都大都(今北京),天津成为京都的重要门户。当时,运河淤塞,漕运不便。公元1282年(元至元十九年),元政府改由海路运输江浙一带漕粮,在大直沽设置了接运厅和临清万户府,海运发展很快,大直沽空前繁荣。从大直沽到三岔河口,是当时海运的终点码头。元代诗人张翥在《代祀天妃庙次直沽作》一诗中,对当时粮运码头曾有这样的描述:“晓日三岔口,连樯集万艘”,于此可见当时漕运码头繁荣兴旺景象之一斑。

值得一提的是:当时主持海运的张瑄,他的手下的船工大多是宜兴人,他们集居落户在部北运河畔,由是而有“宜兴埠”这一地名的由来。

由于南粮北运,加上大量南来水手,船工移住天津,天津和江南的经济、文化交流甚广。元人诗中曾有“兵民杂居久,一半解吴歌”之句,可以想见当时江南民歌传入天津多广的程度。

另,当时海运途中,漕船常遇飓风恶浪而船倾人溺。于是,公元1319年人们在海河东岸大直沽处,建造了天津第一座“天后宫”(俗名“娘娘宫”。所谓“天后”或“娘娘”,据传是宋代福建莆田的渔姑林默,因林默生前曾多次抢救海上遇难渔民,后被人号称为海神“天后”或“妈祖”)。稍后,公元1326年(元泰定三年),人们又在海河西岸距三岔河口较近处,建造了第二座“天后宫”。据说最盛时天津一地就有十六处天后宫。当时的天后宫平时香火不绝,每逢年关庙会,更是人山人海,成为天津市民进行民俗文化旅游活动和民间工艺展览交流的中心。清皇朝乾隆皇帝巡游天津时,见天后宫庙会盛况空前,赏赐了黄马褂,于是,以后庙会就改称皇会。香火旺盛的天后宫及其热闹隆重的皇会,构成了几百年来天津地区重要的人文民俗景观之一。

明清两代是天津都市形成和发展的一个重要阶段。“天津”这一地名就是从明代才开始使用的。据明朝的“三官庙碑”所刻《重修三官庙碑记》记载:成祖文皇帝(即原燕王朱棣)入靖内难(公元1399年明建文元年燕王朱棣率兵南下进攻南京,与侄子惠帝争夺皇

位)圣驾由此(大直沽)济渡沧州,因赐名“天津”。“天津”,“即天子圣驾”津渡之意也。燕王即帝位后为成祖,于公元1404—1406年(永乐二年至四年),设天津卫、天津左卫和天津右卫(卫,军队驻地的意思)。并于1406年(永乐四年)建造天津城。现今的东、南、西、北马路就是天津城的城墙旧址。具有实体形象的天津城以及后来人们习称的天津卫,就是从这时开始出现的。

元末,明太祖朱元璋及其子明成祖朱棣等揭竿举旗,起兵皖北苏北一带。特别是明成祖朱棣取得皇位自南京迁都北京时,将大批皖北苏北籍的士兵和家属派驻津门,因此形成了现今所谓天津话的方言。据《天津方言》、《天津文化景观》等书称:天津方言除个别字读音有所不同外,其语调、读音都和皖北宿州一带的方言基本一致,并形成了大体自今北辰区经市中心六区到津南呈北宽南窄的三角形天津话方言岛。方言岛以北的土著语接近北京话;东北部接近冀东唐山话;西南部接近静海话;宝坻县独具特点,称为宝坻语言区;大港区因人口构成复杂,不宜严格划归某一区域。

明朝初年,漕粮仍由海路运输。1415年(永乐十三年)漕粮重又改由河运。1487年(明成化二十三年)起,每年经天津转北京的漕粮保持在四百万石左右。因此,天津和江南的经济、文化等方面的交流更趋紧密。据考,被人们誉为天津地区艺术奇葩的杨柳青年画,系脱胎于苏州的桃花坞版画,明代时经由漕运而转入天津。音乐方面,天津民间器乐中韵味细腻、舒徐婉转的津门小吹,从它的旋律风格、乐器配置等各个方面看,亦都明显地有着江南昆腔水磨调的巨大影响,或者可以干脆地认为,它们就是从江南传入天津的民间乐器乐种。

明末清初,清兵入关后,李自成的部分陕、晋籍士兵沦落天津定居。被当时人称之为“西调”的《绣荷包》、《邈邈老婆》等晋陕民歌,因之而广泛传唱北京天津一带。

清朝前期,所谓康熙、雍正、乾隆三代盛世时,天津向着封建的商业城市迅速发展。粮盐、百货、茶叶、颜料、典当等各行各业都非常兴旺发达。天津一带的皇室子弟、封爵大臣及巨贾豪绅的府第宅院中,都妙选优童靓女,“延老技师为之教授(曲部)。一曲之中之声情度态,口传手画,必极尽妍丽而后出而夸客……红氍毹地,灯回歌扇之光;彩袖迎人,声送明眸之睐。朱纓白纓与晓风残月争妍。”(《霓裳续谱》王延绍序)。社会上各种茶园、酒肆、杂耍场子乃至青楼妓院等场所,亦都盛唱时调俚曲。据称,天津的《采莲船》、《荡湖船》、《渔家乐》等荡调,就是这一时期里由江南传来天津的。

公元1795年(乾隆六十年)出过一本名叫《霓裳续谱》的俗曲总集。这本集子收集了622首俗曲(曲调约三十首),内容十分丰富。辑曲者是天津三和堂的曲师颜自德。从天津曲师颜自德能够集辑这样一本俗曲总集的这一事实来看,就足以说明当时天津社会上俗曲时调的盛行。

《霓裳续谱》中所收集的俚曲,有许多都是我们现今还常常能够见到的:如《寄生草》、《岔曲》、《剪靛花》、《黄鹂调》、《码头调》、《滩簧调》、《莲花落》、《粉红莲》等等。其中《俺家住

在杨柳青》的歌词基本上和本集中的《推碌碡》相同；《秧歌》（《凤阳鼓凤阳锣》）、《姐在房中对菱花》、《姐在河边洗菜心》、《小小扇子七寸长》、《杨柳叶子青》等歌曲的歌词，也和今天有些皖北、苏北、河北地区的民歌基本相同。这说明上述的这些民歌，早在二百多年以前，就已广泛地传唱于天津，同时也说明天津与皖北、苏北、河北等地民歌交流的密切。

第二次鸦片战争（1856—1860）后，天津被辟为通商口岸。其后自清末至民国初年的数十年间，虽然中间 1900 年（光绪二十六年）天津一带曾爆发过义和团反帝运动，以及英、俄、德、法、日、意、奥、美“八国联军”对天津的进犯并一度占领，但是战争结束后，随着海禁的开放，铁路的铺设，以及工商业的崛起，天津逐渐成为半封建半殖民地畸形繁荣的大型的水陆交通枢纽工商城市。邻近省区的大量农民，为求生计纷纷拥入津门，成为城市中的个体手工业劳动者、苦力、小商贩、以及作坊和工厂的工人。这些社会基层的广大群众，喜闻乐听传统的民间音乐，因而除了民歌外，还在民歌的基础上，形成了大鼓、时调、单弦等说唱形式，而且，天津还是落子、评剧等戏曲剧种的发祥地。因而，天津素有说唱、戏剧之乡之称。

天津被辟为通商口岸后，在外国资本经营的企业中，出现了天津的第一批产业工人。第一次世界大战（1914—1918）期间，随着民族工业的发展和外资的增加，天津的工人阶级队伍亦随之而发展壮大。经过“五四”运动（1919）的革命洗礼（1913—1917 年周恩来同志在天津南开学校学习期间，即就积极开始进行反帝反封建的革命活动。1919 年 4 月他从日本回国后，领导了天津的“五四”运动），特别是 1921 年中国共产党成立以后，天津民歌亦随着工人阶级登上政治舞台而开始出现反映工人斗争生活的作品。1925 年“五卅”运动中，流传于天津棉纺工人群众的一首填词新民歌《“五卅”歌谣》，就是这一时期中反应工人斗争生活的新民歌。

“五卅”歌谣

1 = G市 区

2/4

3 2

1 3

2 -

1 2

1 6

5 -

6 5

6 1

1. 日 本 鬼, 豺 狼 成 性, 残 杀 我 工

2. 有 本 生, 帮 助 我 人, 群 起 抱 不

3. 可 狠 的, 帝 国 主 义, 压 迫 我 民

4. 中 国 人, 四 万 万 多, 大 家 团 结

2 -

3 5

1 6

5 -

1 6

1

5 6

5 3

2 -

人, 血 肉 横 飞, 喂 喂 喂 热 血 染 沪 滨。

平, 奔 走 呼 号, 凛 凛 凛 正 气 满 乾 坤。

(5 5 5 6 5 3 | 2 -)

族, 协 力 同 心, 醒 醒 醒 打 倒 他 们 享 太 平。

起, 不 买 英 日 货, 勃 勃 勃 民 气 壮 山 河。

这首民歌曲调委婉质朴、情真意切，结构清晰、易唱易记，革命内容的新词，显然出自一位没有留下姓名的革命先驱的手笔。应该说，这是天津民歌中一首十分珍贵的我国早期工人运动的革命民歌。

1931年“九·一八”事变后，日寇进一步觊觎华北，企图把天津当作侵略华北的基地。1933年日寇公然在大沽和天津修建军队仓库和工事，并在天津制造骚乱。在这种严重危急的形势下，天津学生、工人和各阶层人民举行了空前浩大的万人以上的游行示威。

天津人民抗日救亡热情的高涨，在天津民歌中得到了及时而鲜明的反映。全国文联主席、原文化部部长、著名音乐家周巍峙1936年夏编辑出版了一本名为《中国呼声集》的抗日歌曲集，其中曾刊登了一首名叫《金不换》的反映天津人民抗日救亡热情的天津民歌。这首民歌反映了天津人民抗日杀敌的勇气和决心，体现了天津人民豪爽剽悍的性格特征，而且歌词语言生动，还使用了“天津卫”、“哥儿们”等天津人民惯用的语汇，曲调流畅易唱而又铿锵有力，是一首抗日救亡时期非常珍贵而又具有历史价值的优秀民歌。

金 不 换

1 = G

市 区

$\frac{4}{4}$ 3 3 3 3 2 | 1 2 3 3 2 1 | 1 2 3. 5 3 2 1 |
天 津 哥 儿 们 真 肯 干 (哪)， 千 山 万 水

2 1 6 5 5 | 1. 6 1 6 5 | 1. 6 1. 6 5 | 6 5 6 1 3 5 |
去 杀 敌 (哪)， 去 杀 敌 (哪)， 哪 怕 敌 人 和 汉 奸 (呀)，

1 5 1 5 6 5 | 1. 6 1. 6 5. 6 5 | 1. 1 6 1 2 - |
只 为 国 不 顾 家， 瞎 子 哪 怕 把 眼 挖， (哼 哈 呀 哈 嘿)，

1. 2 3. 5 3 2 1 | 2 1 6 6 6 5 | 1. 1 6 1 2 - |
天 津 卫 哥 儿 们 黄 金 也 不 换 哪， (哼 哈 呀 呼 嘿)，

1. 2 3. 5 3 2 1 | 2 1 6 6 6 5 3 6 | 5 - - 0 ||
全 国 的 哥 儿 们 黄 金 也 不 换 (哪 呀 呼 嘿)。

抗日战争(1937—1945)和解放战争(1946—1949)期间,在天津周围的抗日根据地和解放区,革命的战斗生活中涌现了大量的填词革命新民歌。它们在广大的工农兵革命群众中广为传唱,在革命斗争中发挥了非常积极的作用。

二

天津民歌是劳动人民自己的艺术创作,是天津人民生活真实而广泛的写照。它们凝聚了天津人民的创作智慧,反映了天津人民生活实践和精神生活的方方面面,是一笔弥足珍贵的精神财富。

生产劳动是人民群众重要的生活实践内容之一,自然地会在民歌的题材和体裁等方面获得充分的反映。

天津地处九河下梢,渤海之滨,自古以来,就有鱼盐水运之利,因此,盛传多种多样的渔民号子(海洋的与内河的)、车站码头的装卸搬运号子、河工号子、以及开山滑石等劳动号子。这些号子一般都具有节奏铿锵有力、曲调高亢激奋、情绪昂扬热烈而健康质朴等特点,表现了劳动人民在劳动实践中,勇于克服种种艰难困苦的大无畏乐观主义精神和坚韧顽强的意志品质,富有阳刚昂扬之美。

天津是著名的小站米产区,每当盛夏禾苗旺长季节,在碧空如洗,万里如云的晴空下,津郊津南、西青等种稻区阡陌纵横,禾浪滚滚。正在大田除草的汉子和妇女们,情不自禁地唱起了悠扬的挠秧号子,表现了他们对北国江南故乡的由衷热爱和赞美,对丰收寄予满腔的寄托和希望。

民歌主要是农民的歌曲,农民们“劳者歌其事”,因而在《摘豆角》、《拾棉花》、《割韭菜》、《拉地瓜》、《踩藕》等等农事活动和劳动生活,常常被采纳为民歌的题材内容,甚至被作为民歌的标题。

爱情生活是民歌领域中十分重要的主题,天津民歌中,《大闺女要女婿》、《妈妈娘你好糊涂》(责备妈妈没有及时为闺女寻找婆家)、《四贝哥哥扛活》(叙述雇主家闺女和长工恋爱的故事)等爱情歌曲,常常以非常直率的态度,表达了青年男女对爱情的强烈企求。《邈邈老婆》、《小两口抬水》等等,则表现了青年或成人夫妇生活中的种种谐趣,同时也反映了天津人民乐观诙谐的性格特征。

人们追求爱情,向往幸福。然而,在旧社会封建礼教桎梏下,妇女的婚姻生活通常是并不幸福美满的。在《丈夫你好狠心》、《一家没有随心的人》、《哭五更》、《织箔席》、《推碌碡》等天津民歌中我们仿佛看到和听到了,那些处于社会最底层的农村妇女们,在田间挥着锄把、在场院编织着箔席、在场上推动着沉重的碌碡、在昏暗的油灯下纳着鞋底的同时,从心底发出的阵阵叹息和哀怨的啜泣。

旧社会的一般贫苦农民们,虽然并不一定能够自觉地认识到封建制度是迫使他们承受种种剥削压迫的罪恶之源。但是,在日常生活中,他们却感受到财主东家们的吝啬刻薄、为富不仁以及世道的不公,于是在《抠心鬼雇活》、《苦死庄稼汉》、《闯关东》等天津民歌中,表达了他们对财东和生活的愤懑不平。

人民还常常用自己的观点、自己的爱和憎,以民歌为载体记述下发生在自己身边的重大历史事件。例如蓟县的农民就曾以赞颂的态度,歌唱了光绪年间发生在天津一带的义和团反帝斗争(见本卷《兴起了义和团》);《两头愁》和《闹水灾》两歌,则分别记述了光绪二十六年和民国六年,当地大雨成灾,贫苦农民卖儿卖女、流离颠沛,受苦受难无以为生的情景。

在旧社会,贫苦农民的生活是艰辛困顿的,但是,他们坚韧不拔,勇于克服种种艰难困苦,乐观积极地面对生活并向往未来的美好生活。每逢年节喜庆等日子,他们还常常举办“高跷”、“旱船”、“跑驴”、“打花棍”等各种花会活动以自娱。因此民歌中也有很多比较明快欢愉的歌曲。例如本卷的《耍龙灯》、《打花棍》、《打秋千》、《画扇面》等等。

多少带有传授历史、自然及社会生活知识的《大将名》、《韩信算卦》、《十二月对花》、《十女爱十行》等等广泛题材,以及反映民间日常生活内容的《老两口顶嘴》、《婆媳顶嘴》、《瞧亲家十月怀胎卖扁食》等民歌,在天津民歌中也都占有一定的成分,这使得天津民歌显得富有生活气息。

天津民歌还有一小部分以传说、神话、寓言、故事为题材内容的民歌,例如《八仙庆寿》、《伯牙抚琴》、《渔翁得利》等等。亦还含有少数带有某种宗教色彩或风俗内容的歌曲,例如《金字经》、《杨枝静水》等等。

部分曾经文人用文言体填词的,风格类似明清小曲的歌曲,例如《春景》、《艳阳春》、《春色娇》、《渔家乐》、《农夫乐》等等,至今亦还流存于民间。

1921年中国共产党成立后,中国工人阶级登上政治舞台,天津民歌也从此进入了一个新的历史时期:20世纪20年代中期,天津开始出现了《“五卅”歌谣》、《工会复活歌》这样一些以工人阶级为核心、团结各界人民反帝反封建题材的填词新民歌;抗日战争前夕,天津又产生了《金不换》那样的反映天津人民抗日救亡热情空前高涨的优秀新民歌。

在抗日战争和解放战争期间,天津市周围的抗日根据地和解放区,新民歌更如雨后春笋般大量涌现:它们或揭露控诉日本鬼子奸淫烧杀的残酷暴行,如《日本鬼子心太狠》、《小日本真毒辣》、《控诉日本鬼》等;或歌颂根据地军民的敌忾同仇英勇抗战,如《送丈夫参军小调》、《抗战八年》、《破坏汽车道》等;或揭露国民党反动派压迫人民挑起内战的反动罪行,如《旧社会穷人不自由》、《火烧北大洼》、《蒋介石当了运输队长》等。

中华人民共和国成立后,歌唱新中国、新社会人民当家做主的各类新民歌也不断涌现,如《农民翻身歌》、《妇女自由歌》、《增产运动十二月》等等,它们对社会主义革命和社会

主义建设起到了积极的推动促进作用,同时也活跃丰富了广大人民的精神生活。

天津民歌的题材内容十分广泛丰富:它反映了天津人民为生存而进行的各种各样的劳动生活,反映了天津人民热烈真挚的爱情生活;反映了天津人民对反动统治阶级和入侵外敌的英勇斗争;反映了天津人民对美好生活的希冀和向往;反映了天津人民豪放直爽的性格和鲜明的爱憎;反映了天津人民生活习俗的方方面面;反映了天津儿童天真单纯的内心世界和生活的情趣……说古道今,包罗万象。可以说是民歌反映了天津人民的生活风貌。

三

天津虽然只是一个面积仅为一万一千多平方公里、人口只有千万左右的直辖市,但是,在民歌体裁方面却包含有号子、山歌、小调、花会歌、儿歌和叫卖调、吟诵调等多种体裁形式。这里分别简述如下:

(一)劳动号子

劳动号子是天津民歌的一个重要组成部分,大体上有搬运装卸号子,打夯、打桩、打碓号子,渔民号子,挠秧号子,滑石号子,盐工号子等多种门类。

1. 搬运装卸号子

主要流传于过去天津老龙头火车站(今天津东站)塘沽港口码头以及他们的货场(如过去著名的火车站六号门货场)等场合。过去在市区或郊区的道路上,也常常能够听到搬运工人们吆唱的拉车号子。搬运号子中,除了拉车号子吆唱的时间可以持续较长,其旋律也相应比较悠扬有致外,其他如“推火车”、“撞号”、“扛肩”等号子,由于它们所伴随的劳动强度大,劳动过程时间较短,因而这些号子一般都具有吆唱时间较短,旋律高亢有力,节奏强烈遒劲等特点。

2. 打夯、打桩、打碓号子

打夯号子是过去城乡村镇普遍都能听到的号子,主要吆唱于各种建筑工地。由于所用夯具有四人夯,双人夯及单人夯等不同情况,因而夯号也有《四夯号》、《小夯号》、《花调号子》等各种区别。一般地说,四人举打的《四夯号》由于夯重人多,夯的起落间隙时间较长,因此,这类夯号一般都采用 $\frac{4}{4}$ 节拍,速度较慢,曲调也较细致多变,而且常有调性的变换。它们的风格和冀东南沧州地区的某些夯号,例如《落三嗨》等等比较近似,或者可以说是出

自一体的同源曲调。 $\frac{2}{4}$ 节拍的夯号大多则用于双人或单人的小夯劳动场合,它们的旋律和节奏大多比较轻快活泼,和某些性格比较明快的小调相近似,有的干脆就采用某些现成的民间小调(例如《补缸调》、《喇叭调》等)来充当夯号。当然这些民间小调在被充当夯号的实践中,都被赋予了夯号的特征而不复再是一般的小调歌曲。打夯,打碓号子主要是修建河堤水坝等水利工程中的河工号子,它们的节奏和旋律方面的特点,大体上与夯号相同。不过修建河堤水坝等工程时,常有一系列连续进行的不同作业,因而也有些打夯打碓号子也常由若干首不同的号子连缀而成,例如本卷收录的武清县《永定河打夯号》就是由引子、开碓、桩号、正号等几首号子组成。

3. 渔民号子

天津地区既濒临渤海湾,又多内河港汊,渔业历来比较发达,因而渔民号子的种类和风格也比较丰富多样。以塘沽、汉沽、大港、宁河等沿海地区的渔民号子来说,有过去渔民驾船出海捕鱼过程中所唱的《拉船》、《摇橹》、《园牌》、《撂网》、《绞差》、《拉网》、《出鱼》等一系列与捕鱼劳动整个过程中各项作业相应的号子,也有渔民在海滩进行捕捞活动所唱的《打网》、《拉网》等号子。在海上或海滩上捕鱼,环境严峻,风吹浪打、人多、劳动强度大,因而这些号子大抵都有一种雄浑深沉,坚毅粗犷而坚强有力的性格特征。音调风格则和冀东、冀东南以至鲁东北等沿海地区的渔民号子相近。另外还有一部份渔民号子,主要流行于静海、宝坻等县、郊区的内河港汊的捕鱼劳动中。这部分渔民号子包括《镢冰》、《下网》、《拉冬网》以及《下大箔》、《赶鱼》等号子。这些渔民号子的旋律、节奏比较明快,在音调风格方面则与冀东南沧州、廊坊等地区的某些民歌较相近似。

4. 船工号子

本卷所收录的船工号子,主要是天津地区内河航运劳动过程中的船工号子。包括《集船》、《摇橹》、《水上拉船》等等。船工们在时间冗长、动作单一的内河航船摇橹劳动中,为了统一协调劳动节奏和鼓舞激发劳动情绪,常常一边摇橹,一边即兴编唱号子词曲。这些号子的歌词大多略具情节,诙谐风趣,例如《一个鸭梨整四两》等号子,都有这方面的鲜明特征。这些号子的曲调一般也都比较悠扬动听。但在拉船下水或拉船上岸等劳动中,因为劳动强度大,又高度紧张,因而伴随这些劳动号子的情绪气氛也都十分紧张激烈,旋律节奏短促高亢,领唱者亦无暇顾及即兴编唱歌词,整首号子的歌词往往全是呼号吆喝的虚字。

5. 挠秧号子

主要流行于天津市东郊、南郊、西郊等种稻地区,有一种较有天津特色的劳动号子,挠秧号子具有一般号子一领众和,即兴编词等共同的属性,同时又具有悠扬嘹亮,自由绵长的田歌特点。这是因为挠秧劳动是在开阔的田野里进行的,而且这种劳动本身又毋须强烈

遒劲的统一的劳动节奏。每年夏天农民们在稻田中挠秧除草时,面对蓝天白云下禾浪滚滚的广阔田野,常常情不自禁地引吭高歌,一领众和,此起彼应,歌声随着和风在田野飘荡,情景十分动人,挠秧号子的歌词通常是领唱者即兴编唱的,但有时也采用“赵州石桥什么人来修……”等现成的歌词。挠秧号子的曲调有多种。其中最流行的是《万里无云好晴的天》那一首。这首号子曲调高亢,跌宕起伏,特别是结尾处的两个乐逗,予人以余音袅袅,意犹未尽的感觉。

6. 滑石号子

主要流传于天津北部蓟县采石场所,是一种利用山坡斜度滑运石料或抬运石料劳动过程中所唱的号子。滑石劳动需要精神高度集中,劳动强度又大,因而号子采用的素材非常简练,领唱者与和唱者之间的呼应交替十分急促,气氛紧张而又热烈。

7. 盐工号子

天津濒临渤海,制盐业自西汉起就在全中国占有一定地位。长芦盐场更是我国目前著名的盐场之一。本集所采编的《盐工搭肩号子》是盐工们在运盐时所唱的一种号子。这首号子旋律和节奏明快而富有弹性感,音调风格方面则与东北的某些劳动号子比较相近。

在这些劳动号子中,具有调性变换现象的曲例比重甚多。其中不仅有一般民歌中比较多见的主调与上、下方五度调相转换的歌例(例如《有个大姐正十七》、《大家团结一条心》、《正月里来正月正》、《高高山上一头牛》、《拉船号子》等等),其中有的号子,例如《行大件》、《推大锅锥》、《大家忙着把家还》等等,旋律在主调上方五度调、下方五度调上顺畅地交替转换。

(二) 山歌

山歌一般多产于高原或丘陵地区。天津市辖区绝大部分处于华北平原东北端,只有北部蓟县部分地区为燕山山脉褶皱隆起地带南侧山地,所以只是在蓟县的这一地带流传有少量山歌。词曲结构都比较自由:歌词有三句体,四句体的;每句歌词有由三字、五字、七字以至六字、八字构成的;曲调方面既有清晰明确的四乐句结构(例如《打得虎狼滚下山》、《苦死庄稼汉》),也有因重复或变化重复而形成的三个乐句或五个乐句的乐段结构(例如《山孩子》及《长眼睫毛》)。从音调的风格特点来看,这几首山歌和晋、陕地区的山歌相近,特别是《长眼睫毛》,它的曲调基本上是晋、陕地区的山歌风格。但是,这些山歌在歌词句格和曲体结构方面的自由而不拘一格,倒也显示了其自身的某些独特之处。

(三) 小调

小调是流动性较大的一种民歌体裁,常常随着流动的民间艺人、商贾小贩、船工水手、

脚夫苦力、手工业工人等人员而辗转流传各地。由于天津很久以来就是一个南北通航的漕运基地,近几百年来又是一个拥有很多外来人口的通商口岸,因此,天津地区的小调中有相当一部分是从其他地区传来的:它们中间有来自周边河北省所辖地区和京畿地区传来的小调,例如《卖馄饨》、《探清水河》、《小白菜》、《妈妈娘你好糊涂》等等;有来自苏、皖、鲁、豫等省区的,例如《孟姜女调》、《侉侉调》、《采茶》、《泗洲调》、《凤阳歌》、《补缸调》、《打秋千》以及《二月里来是清明》等等;有来自晋陕高原、东北关外以及其他地区的《绣荷包》、《邈邈老婆》、《走西口》以及《瞧情郎》、《丢戒指》、《月牙五更》等等。这些外来的小调在天津地区的流传中,它们在曲调和风格等方面都有不同程度的变异而天津化了。

天津民歌中也有许多本地土生土长地地道道的天津小调,例如《急坏了小媳妇》、《抠心鬼雇活》、《兴起了义和团》、《十支花》等等。这一部分小调从歌词到曲调都具有浓郁的天津自身的特色,生动鲜明地反映了天津地区劳动人民的社会生活、性格情趣和风情习俗。

从民歌产生的时代与题材内容来分,天津的小调又可分为传统小调和革命新词内容的小调两大部分。

传统小调包括过去漫长的旧社会所遗留下来的各种小调俗曲。这一部分小调中,绝大多数是过去历代劳动人民的口头创作,它们从各个方面反映了劳动人民的生活情趣和创作才智,艺术上比较生动活泼,具有农民艺术粗犷泼辣的特征,是一笔非常珍贵的艺术财富。传统小调中也包括一小部分明清时代的时调俗曲(例如《寄生草》、《太平年》等等),以及一些经过过去文人墨客填词的小调,例如本卷所收录的《锁南枝》、《艳阳天》、《春景》、《春色娇》、《渔家乐》等等。这些小调歌词一般都采用文言体或半文言体,在风格情趣方面和一般的小调有所不同。

天津曾是天津时调、京韵大鼓、评剧等曲艺、戏曲的发祥地,故素有曲艺、戏曲之乡之称。在天津的小调中,有一些小调(例如西青区的《老虎与狸猫》、南开区的《西城板》等等)都具有一定程度的曲艺或戏曲的风格特征。说明这些小调和某些曲艺戏曲的音乐有着非常密切的关系。

风俗歌(例如《哭坟调》、《拜佛调》等等),也属民间歌曲中的一个组成部分,本卷因为没有独立编列这一体裁,所以将一小部分风俗歌曲列置在小调体裁的末尾部分。

抗日战争和解放战争时期,天津市区以外的很多郊区、县(例如蓟县、宝坻、武清等等),曾长期是中国共产党领导的敌后根据地和解放区。在这些地区,广大军民曾经采用传统民歌曲调填写革命内容的新词的做法,创造了大量的革命新民歌。中华人民共和国建国后,五十年代期间天津地区仍还陆续涌现过一些反映新中国革命建设新生活内容的民歌。由于反映了革命生活的新内容,原先曲调的情调品格也相应有所变化。所有的这些革命内容的新民歌,是天津小调中十分珍贵的一个组成部分。

（四）花会歌

花会是民间歌舞组织的一种民间称谓。这里所指的花会歌，即民间歌舞歌曲的意思。

以往天津的市区、郊区、郊县的街道或村落，一般都有花会组织（二十世纪六十年代，极左思潮泛滥时期，特别是“文革”的十年浩劫期间，花会组织全被作为封建主义旧事物而遭解体。“文革”后，有的街道和村落恢复了花会组织并开展了花会活动）。冬闲期间或逢春节、元宵节等重要节日，这些花会组织积极排练和演出“花棍”、“霸王鞭”、“太平花鼓”、“地秧歌”、“小车会”、“高跷”、“荡船”、“龙灯”、“狮子舞”、“拐磨子”、“推碌碡”、“竹马”，以及吹歌杂耍等群众喜闻乐见而又十分熟悉的传统民间歌舞形式，以丰富和活跃群众的节日生活。

花会歌曲一般都采用现成的小调，例如《放风筝》、《茉莉花》、《凤阳花鼓调》等等。不过，这些曲调在歌舞体裁中使用后，一般都比原先的小调更具生动的舞蹈律动感。天津的花会歌曲中，有的例如《拐磨子》、《推碌碡》等等，多少具有一定的简单的故事情节，表演性更强，似已在逐步向着民间歌舞小戏的形式发展。音乐方面也更具鲜明独特的天津地区特色，其中尤其值得一提的是宁河民歌《哭五更》（碌碡会歌），其歌词与《霓裳续谱》中《俺家住在杨柳青》的歌词基本相同（《霓裳续谱》书中只有歌词，没有乐谱。从各方面分析与猜想来看，它们的曲调实际上也应该是相同或基本相同的）。这首从明清时代就已问世而流传至今的民间花会歌曲，经过历代民间艺术家的加工锤炼，曲调舒缓委婉，跌宕起伏，达到了十分精致完美的程度。生动形象地反映了过去天津地区靠编织蒲席为生的农村贫苦妇女困苦凄凉的生活情景，回肠荡气，一唱三叹，十分感人。还有一些民间歌舞，例如《竹马》等等，他们所采用的歌曲是明清小曲中《锁南枝》等曲牌。歌词用的是文言体，看来这些歌曲产生的年月比较悠久，可能已有三四百年的历史了。

（五）儿歌

儿歌大体可以分为以下两类：

一类是成年人唱给儿童听的，或者是教给儿童们唱的儿歌：例如收入本卷的《大公鸡尾巴长》、《姥姥门口唱大戏》、《小小孩儿坐门墩》、《拉大锯、扯大锯》等等。这一类的儿歌的题材内容一般都十分生活化，生活气息浓郁、浅显易懂。歌词通常采用“顺口溜”的形式，语言生动活泼，押韵，而且常用儿化韵，容易上口和容易记忆背诵，句型长短结合，抑扬顿挫而富于节奏感。曲调又和歌词的声调音韵、节奏结合得十分紧密。因而为儿童喜闻乐听，爱听爱唱，易记易背，得以世代地流传不辍，是儿歌中优秀的部分。通过这些儿歌，有效地教育幼儿学习语言、熟悉生活、增长知识，有时也通过善意的讽喻，例如“大公鸡，尾巴长，娶了媳妇忘了娘……”对幼儿进行孝顺赡养老人等传统的道德教育。

母亲哄劝幼儿入睡的“催眠曲”、“摇篮歌”亦应属于这类儿歌范畴。

另一类是儿童用自己的口气所唱的儿歌：例如儿童在共同玩耍嬉戏时所唱的《打花巴掌》、《有打灯笼的快出来》等等；儿童在观察玩赏自然界各种花鸟鱼虫时所唱的《引蚂螂》、《蜗牛》等等；儿童在自己的生产活动体验中所唱的《采藕》、《盘豆角》、《一网不挂鱼》等等；也有天真单纯而又早熟懂事的孩子，怀着忧虑焦灼的心情祈求“老天爷”快快下雨解救旱情的《求雨》。在这首《求雨》的儿歌里，善良懂事的孩子不仅祈求“老天爷”快快下雨，而且希望“大雨下在开洼地，小雨下在菜畦里”，不让大雨打坏和淹没菜地……。这些儿歌天真无邪，单纯质朴，从各个方面反映了儿童们的生活和内心世界。

在革命战争时期，天津地区也产生了一些反映根据地少年儿童参加革命斗争生活的革命儿歌，例如《我们组织儿童团》、《儿童团查路条》等等。这是一种从内容到情趣、都和以往传统儿歌有所不同的新型儿歌。

(六)附录：生活音调

1. 叫卖调

天津是一个历史悠久，经济比较繁荣发达的商埠，过去城镇集市中吆唱叫卖的商贩较多，因而流传在民间的叫卖调也比较多。叫卖调中有卖估衣时吆唱的调调；有卖各种杂货时吆唱的调调；有卖各种蔬菜瓜果、各种糕点食品时吆唱的调调；有磨剪子抢菜刀等手工艺工匠吆唱的调调；有收购旧货废品时吆唱的调调等等，门类多而繁杂。

叫卖调一般都比较短小，有的仅一个短乐句几个音而已，其中个别的仅三个字三个音，例如：

卖 槟 榔 糕

1 = C

西青区

$\frac{2}{4}$ 5 $\hat{1}$ | 6 - ||
 槟 榔 糕。

(佚名唱 郭忠萍采录、记)

有的叫卖调曲调中一共只有相距四度关系的两个音，例如：

卖 豆 腐

1 = C

西青区

$\frac{2}{4}$ 0 5 $\hat{1}$ 5 | 5 - ||
 卖 豆 腐 嘞。

(杜桂林唱 李明路采录 郭忠萍记)

这些叫卖调虽然非常简短,但是它们吆唱中字声与乐音的结合都非常妥切。

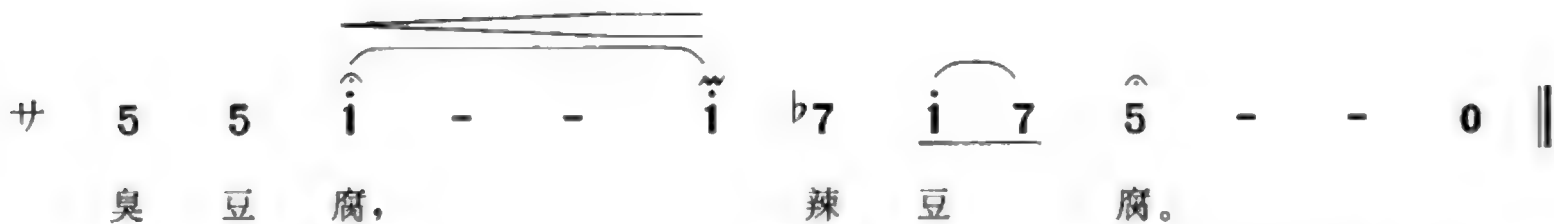
叫卖调中也有篇幅比较大,例如西青区的《卖杂货》、津南区的《卖瓜》、《卖柿子》、《卖药糖》等等。其中有的竟长达数十至上百小节,在这些叫卖调中吆唱者将一个主要的乐意进行很多次的变化重复,表现了有些演唱者在音乐创作方面的才能。

叫卖调多数采用五声音阶,其中有的如前面说过的那样,只用两个音或三个音构成。但有的叫卖调不局限于五声音阶,在它们的曲调中或出现 fa,或出现 si 这两个“偏音”,有的还出现 $\sharp fa$ 或 $\flat si$ 这两个特性音、调式音阶方面并不划一单调。

卖 臭 豆 腐

1 = C

河东区



(佚名唱 刘永海采录、记)

本卷数十首叫卖调中,分别以宫、商、角、徵、羽作为自己曲调“煞音”(结束音)的都有,但是以徵音作结束音的最多。曲调中纯四度较多见,也许是大跳音程比级进进行吆唱起来更为响亮,声音传播得更加远一些的缘故。几乎所有的叫卖调中的歌词的声韵和曲调的高低抑扬结合得都非常自然贴切,总的说,叫卖调是一种非常典型的即兴而又成型的吆唱,自然而流畅,地区的风格特点也十分鲜明独特。

2. 吟诵调

古典诗词的吟诵调各地不尽相同,有的音乐性较强,近似四句头山歌旋律;有的音乐性稍逊,近似宣叙。本卷中所辑录的十一首吟诵调,基本上由一个结束于角音上的乐意,作比较自由的变化反复。

四

天津民歌在音乐形态方面具有我国北方地区汉族民歌的一般特点,具体表现为:

在调式、音阶方面,天津民歌以采用五声音阶(包括少于五声的二声、三声、四声音列),五声性七声音阶(包括五个“正音”加一个“偏音” fa 或 si 的六声音阶)的居多,占据绝大多数地位。调式方面以徵调式的最多,宫调式、羽调式、商调式次之,角调式最少。

天津民歌中有不少是具有调性转换现象的,特别是用以清角为宫、向下方五度调转

换、以变宫为角、向上方五度调转换,进行调性转换的曲例为数不少。少数歌例(例如静海县的夯号《正月提媒二月娶》、河东区的小调《刘二姐逛灯》、蓟县的小调《小寡妇出阁》等等)的曲调中包涵着主调、上方五度调、下方五度调三个调性,这是民歌中比较罕见的例子。

天津民歌中含有 $\sharp fa$ 音,即通常所谓古音阶的歌例并不罕见(例如津南区夯号《搭起来呀》、静海县的小调《做新媳妇难》等等),从一些具体的歌例来看,这个 $\sharp fa$ 音常常是一种用以替换原先调式中的 sol 或 fa 的“变音”,目的是为了使曲调的调性具有一种不很稳定和游移转换的感觉。个别民歌例中含有 $b si$ 音,即通常所谓的“清商音阶”的例子,从具体歌例分析来看,显然是与西北地区民歌的传播交流具有密切的关系。

天津民歌中最常用的节拍是一板一眼($\frac{2}{4}$ 节拍)及一板三眼($\frac{4}{4}$ 节拍)。有时也采用散板和 $\frac{1}{4}$ 节拍(例如有些号子及略有情节的歌舞曲开始时常采用散板节奏;而有些劳动动作十分紧张激烈的号子常采用 $\frac{1}{4}$ 节拍)。偶尔也能见到某些混合节拍,码头工人号子《撞劲》就比较有规律地采用了 $\frac{2}{4}$ 与 $\frac{1}{4}$ 反复交替的节拍。

天津民歌常用的曲体结构是单段体和二段体。单段结构内的乐句构成比较多样,有单乐句、双乐句、四乐句以及多乐句等句数不等的结构,偶而能见到由几首曲调连缀而成的联曲体(例如《今朝别情》),但没有明确完整的 ABA 式的单三段曲体。

由于历史、地理位置,社会经济、文化以及人民的性格特征和审美情趣等方面的原因,天津民歌还有自身比较独特的另一些特点。

其一,天津民歌的音阶、调式方面具有明显的南北交融的特点。

南方民歌一般多用五声音阶,北方民歌较多采用七声音阶。天津虽然地处华北平原,但是,由于历史上长期南粮北运,经济和文化方面与江南的交流十分密切的缘故,天津民歌中采用五声音阶构成的比重甚大。这些为数众多的由五声音阶构成的歌曲,有的是各个时期从江南等地传来天津的,例如:《无锡景调》、《孟姜女调》、《泗洲调》、《凤阳调》等等;有的却是天津地区土生土长的本地民歌,例如《挠秧号子》、《急坏了小媳妇》等等。由于天津民歌长期地同时采用五声与七声音阶的缘故,无论是从江南等外地传来的民歌也好,或是天津本地土生土长的民歌也好,很多民歌都兼有五声和七声音阶构成的曲调变体。下面请看天津本地民歌《挠秧号子》使用不同音阶的曲调变体,从中可以略见一斑。

《挠秧号子》之一

万里无云好晴的天

1 = C

西青区

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

1. 万 里 那 个 无 云 (哪) (嗨 呀 嗨 呀 嗨)

2. 社 员 那 个 下 地 (哪) (嗨 呀 嗨 呀 嗨)

3. 绿 油 油 的 稻 苗 (啊) (嗨 呀 嗨 呀 嗨)

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||

好 晴 的 天 (哪 嗨 哟 嗨 嗨 哟 嗨 哟)。

把 秧 挠 (噢 嗨 哟 嗨 嗨 哟 嗨 哟)。

望也 望 不 到 边 (哪 嗨 哟 嗨 嗨 哟 嗨 哟)。

(张兆奎唱 冯 零记)

上例为纯粹的五声音阶构成，没有任何“偏音”。

《挠秧号子》之二

大姐去逛灯

1 = C

河北区

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

正 月(哪个) 里 来 (呀 喂 呀 哈 嘿 呀 嘿 嘿)，

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||

正 月 正 (喽 哟 哟 嘿 嘿 呀 嘿 嘿)。

(许永义唱 阎德馨、永 海采录 陆鹏洁记)

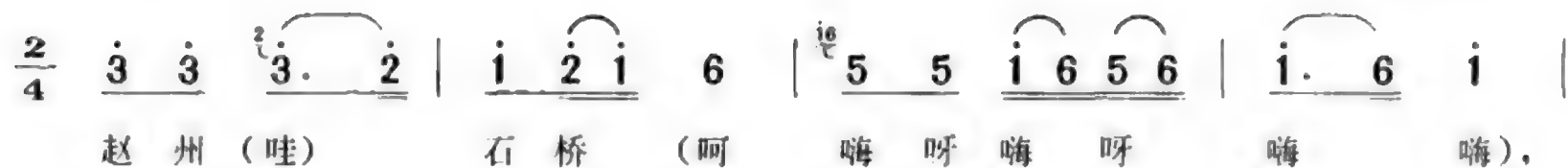
上例在第二个乐句开始时(第5、第6小节)出现了“偏音”si。

《挠秧号子》之三

赵 州 石 桥

1 = G

津南区



(刘金和唱 王治远记)

上例在第5小节中出现了 $\sharp fa$ 。

天津民歌中,也有只包含了二音、三音、四音的民歌,在音阶方面,有五声、六声、七声乃至包含有 $\sharp fa$ 、 $b si$ 音的各种样式,并能从中看出一些音阶调式的变化和发展的轨迹。

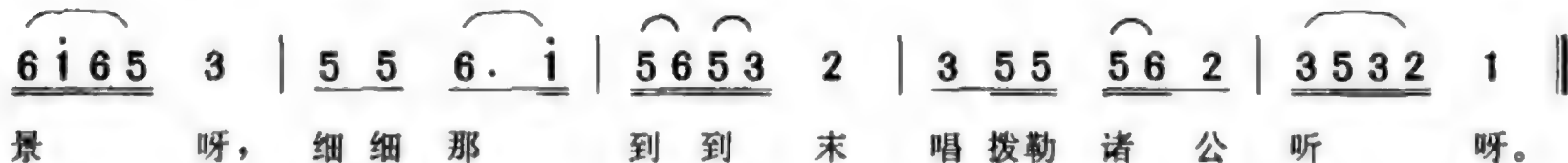
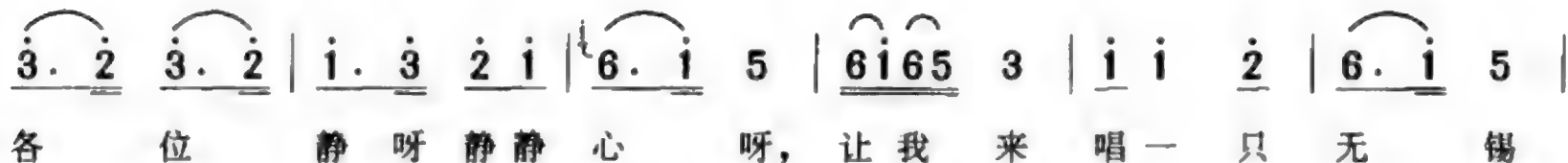
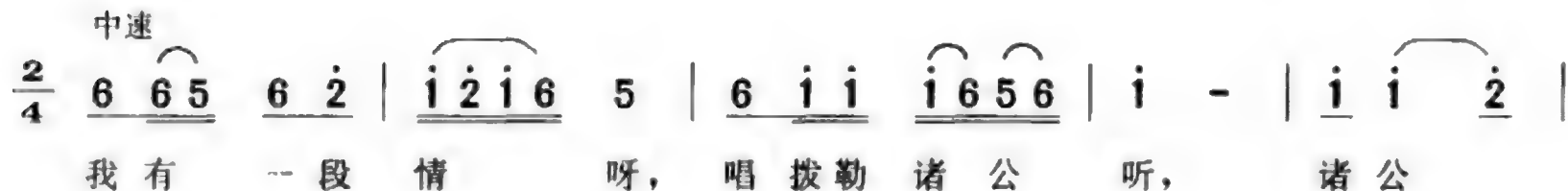
其二,在与外地同宗民歌的对照比较中,可以具体地了解天津民歌在音乐方面的独特风格。

天津从江南传来的民歌为数不少,下面我们以最典型的江南风格的民歌曲调之一《侬侬调》,和传入天津以后的该曲调的一种变体作一对照比较:

无 锡 景

1 = C

江苏 无锡市



(摘自《中国民间歌曲集成·江苏卷》)

做新媳妇难

1 = D

静海县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

新 做 媳 妇 难 哪 要 数 头 一 天, 拜 完 了

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7. 6 5 | $\sharp 4$ 6 3 | 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

天 地 到 红 毯, 两 人 哪 对 坐

7. 6 5 | 6. 5 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\sharp 4$ 3 2 | 5 5 3 $\dot{2}$ 3 $\sharp 4$ 6 | 3. $\dot{2}$ 1 ||

喝 上 婚 酒, 豆 腐 丝 盘 子 丈 夫 来 给 端。

(陈亮德唱 宫心颖 白金翔记)

上面那首江苏无锡民歌《无锡景》(俚俚调原型)是五声音阶,旋律进行以级进为主,偶而有几处纯四,纯五度跳进(全曲没有超过纯五度音程的跳进)。而天津静海民歌《做新媳妇难》(俚俚调变体)用的是有 si 和 $\sharp fa$ 的所谓七声“古音阶”(曲调中的 si 和 $\sharp fa$,很明显地是 do 和 sol 的“借字”)总体来看,旋律进行仍以级进为主,但增加了两处小六度跳进(第 1 和第 10 小节)而且还有一处音准较游移的减五度跳进(第 13 与第 14 小节之间)。后者显然北方化了,或者更确切地说天津化了。当然,天津民歌中应用《俚俚调》曲调的还有好几首,它们有的仍然保留着五声音阶特点(例如西青区的《月牙出正东》、蓟县的《难忘“九·一八”》等等),但曲调方面也都有不同程度的变化,

有的史书中提到,明末清初李自成兵败时,曾有不少陕晋籍将士流落天津一带,因此,天津民歌中也有一部分从陕西、山西传来的民歌。这些民歌在天津“落户”后,在旋律和风格方面也有较多的变异,下面以陕西、山西和天津民歌中的几首同宗的《绣荷包》为例,我们来进行对照比较一下。

绣 荷 包(之一)

1 = $\flat B$

陕 西

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 $\dot{1}$ 5 2 | $\dot{1}$ 5 5 2 1 - | 5 5 $\dot{1}$ 5 1 2 | 5 2 2 1 5 - ||

正 月 到 十 五, 十 五 月 儿 高, 那 春 风 摆 动 杨 呀 杨 树 梢。

绣 荷 包 (之二)

1 = \flat B

陕西 山西

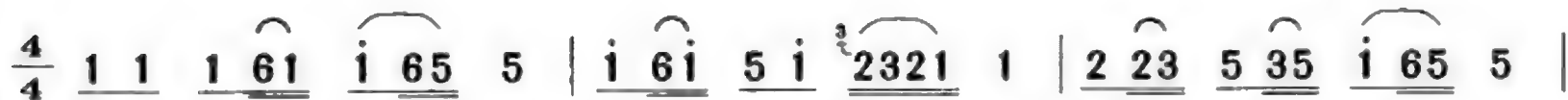


正月到十五, 十五月儿高, 那春风摆动杨呀杨树梢。

绣 荷 包 (之三)

1 = \flat B

天津 津南区



初一到十五 哎, 十五月儿高 哎, 昼夜不相平 哎,



夜短天长了 哎, 春来风摆动啊杨呀杨柳梢 哎。

(佚名唱 王治远记)

绣 荷 包 (之四)

1 = \flat B

天津 武清县



初一到十五 噢, 十五哪月牙高,



春哪风啊 摆动了啊 杨啊杨啊杨柳梢 哎 哎。

(张俊清唱 徐荣坤记)

上面的四首《绣荷包》为同宗民歌,其一质朴真挚,用 sol、do、re 三音构成,结束于 sol 上面,典型的陕北风格;其二曲调比其一要细腻委婉些,更优美抒情。曲调中多次出现 fa, 实际上已经“清角为宫”,成为下方五度调域的商调式,为对照方便计,所以仍按徵调式记谱;其三在曲体结构方面,将第一、第二小节变化重复了一次,曲调进行与天津话的声调语势比较吻合,天津味儿很浓;其四曲体结构方面没变化,但结束在商调式上。其三与其四虽仍采用一般五声调式,可是在音乐风格方面却已尽失原先陕、晋《绣荷包》的特征。在旋律进行方面,和前面的《侉侉调》诸例颇为相同,旋律中多次有小六度,小七度以及八度音程

的大跳。旋律风格也都已变得非常天津化了。

从以上两组外地与天津的同宗民歌的对照比较中,我们不难发现:天津民歌的曲调中经常会出现六度、七度、八度乃至八度以上的大跳进行,这种大跳进行使得旋律起伏跌宕、活跃而有生气。另外天津的民歌歌手们在习用五声音阶的同时,也常常在五声曲调的基础上,偶尔使用几个 fa 或 si 乃至 $\sharp fa$ 这样的“偏音”(b si 音用的很少),这使得曲调的调性色彩显得更为丰富多彩,更有特色。天津民歌在音乐形态方面这些鲜明而独特的特色,不仅是天津人民在长期的历史中逐步形成的一种审美情趣和审美习惯,而且从某种意义上可以说,这是天津人民豪放爽直、诙谐而乐观的性格和气质,在民歌方面的一种鲜明而具体的反映。

本文参考文献

- 1.《天津地理》 天津市教育教学研究室编著
- 2.《天津简史》 天津历史研究所天津史研究室
- 3.《天津全书》 名誉主编李克简、主编朱其华、副主编刘永泽(天津人民出版社)
- 4.《天津文化景观》 谢让志编著(天津出版社出版)
- 5.《形成天津传统歌舞音乐的主要因素》 陈嘉瑞 载《艺术研究》

天津方言简介

天津居民口头所用语言,虽然均隶属官话系统,但语言现象相当复杂,并不完全一致。人们平常所指的天津方言(或曰天津话),实乃天津旧城区、河东、河西及西郊大部分、东郊一部分以及塘沽土著居民口头所用的语言。大体自北辰区经市中心六个区至津南区成北宽南窄的一个三角形的天津话方言岛。方言岛以北的土著语接近北京话;东北部接近冀东方言;西南部接近静海话。方言岛以其独特的语言和词汇与方言岛以外的地区相区别。更具体一些地说:蓟县、武清两县大体隶属普通话的北京话;宝坻县独具特点,成为宝坻语言区;宁河县及汉沽区有唐山话的成分;大港区因其人口构成复杂,不宜严格划归某一区域;市中心六个区及市辖东丽、津南、西青、北辰、塘沽等五个区,均有天津方言的明显特征,可划归天津话语言区。

天津话的形成和传播,有其深刻的地理、历史及社会等多方面的原因。从发生学理论分析,天津话的形成首先和漕运经济的发展有着密切的关系。漕运兴于元代,盛于明、清两代。北京虽为中国政治中心,但财政与粮食无不仰给于江南的漕运。苏、浙、皖、鲁百姓借漕运北上而云集于天津。而明初明成祖朱棣取得皇位自南京迁都北京时,将大批皖北苏北籍的将士和家属派驻津门,“天津户籍最早者,大率由永乐(年间)迁来”,对天津话的形成更具重要意义。据李世瑜等专家调查考证,除个别字读音有所不同外,天津话的语调、读音和皖北宿州一带的方言基本一致,并断定天津话方言的“母方言”来自以宿州为中心的广大江淮平原。

天津语言的形成和历史上的行政区规划也不无一定的关系,同言线与行政区划基本上相吻合。据谢让志先生考察:蓟县、武清二县接近北京的地区,当地方言十分接近北京方言。尤其是蓟县下营、罗庄子二乡与北京平谷县方言几乎一致。据史书载,蓟县北部及武清县西部历史上就曾长期隶属于北京辖区。另《宁河县志》则载称:“宁河方言可分二片,……第一片是除大贾庄乡、造甲城乡之外的17个乡、4个镇,约占全县总面积百分之九十的地区,语言体系应属冀鲁官话区保唐的蓟遵小片。第二小片是县境西部的大贾庄、造甲城两个乡,约占全县总面积百分之十左右的地区,语言体系属北京官话区怀(柔)承(德)片”。

据上所述种种,我们可以知道,所谓天津话,其实并未覆盖天津行政区划的全部范围,而是形同插花地一样,镶嵌在官话区中的一个三角形的方言岛。

天津方言特点与普通话比较

天津方言语势直快,抑扬分明,语言节奏快捷脆爽,是天津人性格的一种外在表现,在一定程度上反映了天津人直爽、豪放、幽默、诙谐的性格特点。和普通话相比较,有着明显的区别。

从字声种类上讲,天津话和普通话相同,都有四个声调,但天津话的四声中的每一个声调,在实际语言(调值)上和普通话不一样。一般认为,天津话和普通话的调值差别为:

调 类	调 值		天津话例字
	普通话	天津话	
阴 平	55	11	天 飞
阳 平	35	45	平 民
上 声	214	213 或 24	短 走
去 声	51	53 或 42	动 站

以上表中我们可以看到,在声调上天津话和普通话差别最大的是第一声(阴平)。例如天津话中的“天”“飞”“七”“边”等阴平字和普通话的实际语音就很不同。普通话的阴平声发音高而平,为四声中最高的声调,读高平调。天津话的阴平声,起点不高而平,是四声中最低的声调,读低平调。其它三个声调差别较小,需仔细听辨才能区分清楚。例如普通话的阳平声,起点比较低,升得比较高,读中升调,天津话的阳平声,则起点比较高,在整个调域的上半部,升得不算高,是四声中最高的声调,读高升调。普通话的上声,先降再升,读降升调。天津话的上声是升为特征,读低降升调。普通话和天津话的去声,都是先强后弱的降调,但下降的程度有差别。普通话的去声是全降,读全降调。天津话的去声下降的终点比较高,读高半降调。

天津师范大学学报 1985 年增刊载登的《武清方言及其与北京天津语音的异同》一文中,曾用音阶把普通话和天津话的四声近似音值谱拟了一下,可以作为我们的参考。

	$\dot{2}$	$\overbrace{5 \quad \dot{1}}$	$\overbrace{3 \quad 2 \quad 6}$	$\overbrace{\dot{1} \quad 3 \quad 2}$
普通话	开	门	扫	地
	3	$\overbrace{5 \quad \dot{1} \cdot}$	$\overbrace{4 \quad 6 \cdot}$	$\overbrace{7 \cdot \quad 3}$
天津话	开	门	扫	地

天津话在两个字或三个字的连续时,会发生变调的现象,和普通话形成对应的差别。变调时都是前音节受后音节的影响而发生变调,末尾音节的声调总是不变的。例如:两个阴平字连在一起念读时,前一个字要变成上声。如“兴师”读如“醒狮”、“蹬车”读如“等车”;

两个上声字连在一起念读时,前一个字要变成阳平声。如“浅井”读如“前景”、“土改”读如“涂改”;

两个去声字连在一起念读时,前一个字要变成阴平声。如“四部”读如“丝布”、“肾脏”读如“深葬”;

一个去声字和一个阴平字连续时,前一个字要变成阳平声。如“赤心”读如“痴心”、“大观”读如“达观”等等。

三字组连续时也会发生变调现象,且亦有规律可寻。如“大客车”读如“搭壳车”、“武家坡”读如“吴贾坡”等等。因限于篇幅而不再详述。

从声母方面讲,天津话的 22 个声母和普通话大致相同,但也存在一些差别。主要的差别在于天津话齿音多,常把 zh、ch、sh 念成 z、c、s。如“山”读成“三”、“事”读成“四”、“找”读成“早”、“产”读成“惨”、“吹”读成“崔”、“诗人”读成“私人”、“白纸”读成“白子”等等。两套声母混读的齿音字,在天津话中多达 300 余字。

普通话中另声母的开口呼字,天津话常常在它们的前面加上一个“n”声母。如“安”读如“囡”、“傲”读成“闹”、“爱”读成“耐”、“额”读成“哪”等等。

普通话中的“r”声母,天津话大多把它改读成“y”。例如将“饶”读成“姚”、“肉”读成“右”、“人”读成“银”、“让”读成“样”等等。

在韵母方面,天津话将普通话中一些合口呼改读为开口呼。例如将“诺”读成“讷”、“或”读成“贺”等等。

另外,天津话还往往用重音强调音尾。例如:

巴结(ba ji)	叔伯(su bai)	休息(xiu xi)
乐意(le yi)	饿死(wo si)	晌头(sang tou)

天津话讲快了的时候,常常把一个词中间的字“吃掉”。例如:

百货公司:百一公司,	劝业场:劝一场,
公共汽车:公共一车,	合作社:合一社,
下瓦房:下一房,	王串场:王一场,
派出所:派一所,	实在不行:什一不行,
噪子眼:噪一眼,	豁出去了:豁一去了。

天津方言与歌曲、民歌的关系

歌曲(包括民歌)是一种音乐与歌词相结合的综合性艺术形式。一首优秀的歌曲,不仅要求它曲调所塑造的音乐形象应与歌词表达的内容相吻合一致,而且也要求曲调在音的高低与走势上,应和歌词的字的声调大体上相谐和,虽然后者并不像说唱、戏曲唱腔中所要求的那样严格、并不要求做到“依字行腔”、“腔从字出”那样的程度,但是毕竟还是要加以考虑和有所要求的。也就是说,在一定的程度上,曲调是会受到歌词中字的声调、语气等因素的影响和制约的。语言学大师兼作曲家赵元任所创作的抒情歌曲《教我如何不想他》一歌,就曾因成功妥切地用天津话的声调来处理词曲的关系而传为佳话。这首歌的第一句歌词和曲调是这样的:

3		5	-	3. 5		5	-	6		5	-	-	
天		上		飘 着		些		微		云			

(刘半农词 赵元任曲)

不难发现,这句歌词中的天、飘、些、微等字都是阴平字。阴平字的声调调值在普通话和天津话中是颇不相同的一普通话中阴平字是高平调(调值 55)天津话中阴平字是低平调(调值 11)。赵元任说:“我是天津人,这是用的天津字(声调)”。他把这几个阴平字,特别是“天”和“飘”这两个阴平字,都放在曲调中最低的音位上,使曲调和天津话的声调互相吻合而浑然一致。应该说,这是一个非常成功、非常有趣又非常难得的佳例,自然会传为佳话而为人所称道。

作曲家作曲时要考虑曲调和词字声调的结合,民间歌手在进行口头创作时,自然也要考虑曲调与方言声调的结合。下面这首东丽区的叫卖调《鲜牛奶面包》,在这方面就表现得十分突出。它“歌词”中的“鲜”和“包”两个字都是阴平一声字,阴平声在天津话中是调值最低的低平调,因而吆唱者把这两个字都放在曲调中最低的音位(5)上面,曲调和“歌词”在声韵上结合得十分自然。

叫卖调——《鲜牛奶面包》

东丽区

廿 0 5 i i. i i5 - \ ||
 鲜 牛 奶 面 包。

(佚名唱 永海采录、记谱)

除了天津方言的声调对天津民歌的曲调具有一定的影响或互起作用外,天津方言的语调语势对天津民歌的曲调的进行,特别是对民歌的曲调风格具有非常重要的影响。虽然这一问题很难用文字和语言来进行确切的表达,但是如同品茶品酒一样,内行的专家还是能够品味领会其中的真谛来的。从这个意义来说,本卷中的《挠秧号子》、《急坏了小媳妇》、《锄地》、《做新媳妇难》、《绣荷包之三、之四》等等天津民歌,虽然它们所表达的内容情趣并不相同,但是有一点却是非常一致的,那就是这些歌曲“从头至尾”、“从表及里”,无一不是都充盈洋溢着浓郁的天津风味,无一不是充满着“津味”的地地道道地天津民歌。

《中国民间歌曲集成·天津卷》编辑部摘编

本文中关于语言学的内容主要摘自以下几本著作:

1.《天津文化景观》 谢让志编著,天津科学技术出版社出版。

2.《天津文化概况》 顾问:白桦、马献廷、曹火星。主编:刘泽华;副主编:王连升、张洪祥、喻宗浩、郑先进。编写组成员:王连升、孙立群、刘泽华、米镇波、安砚方、张洪祥、陈克、佟庚、郑先进、范丽珠、侯杰、赵菊玲、施宗志、喻宗浩、葛培林。天津社会科学院出版社出版。

3.《天津方言》 顾问:李世瑜。主编:韩根东。编写组其他成员:王翁如、刘思训、张旭、唐玉庭、董迎科。天津社会科学院出版社出版。

中国民间歌曲集成天津卷编辑部

1999年3月21日

号

子

号子简介

刘永海

本卷所辑号子计有搬运装卸号子；渔民号子；船工号子；挠秧号子；打夯、打桩、打碓号子等多种，这里分别简释如下：

一、搬运装卸号子

天津是我国北方的重要通商口岸、工业基地和交通枢纽。因而搬运装卸号子在所有劳动号子中占有重要的地位。

过去，在天津的老龙头火车站（今天津东站）、六号门货场、海港、海河码头甚至市区的通衢上，人们经常能够听到搬运工人吆唱的“拉车号子”。当时天津的搬运工人运输大件重物时，通常由多人套拉一种底盘较低、名叫“地排子”的重型平板胶轮车。拉车时，由一人领号，众人应和。根据不同情况，拉车号子可有多种不同的变体。仅在六号门货场一地，就收集到七八种不同的拉车号子。其中有的是在比较平坦的道路上拉车时吆唱的，号子的节奏比较稳实从容，节拍采用中速， $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$ 节拍。如《拉车》、《哥们儿心要齐》等等，旋律也比较悠扬而起伏有致，有时领唱者甚至编唱起具有一定情节的叙事故事，例如六号门运输号子之三的《拉大件》歌词中，就叙说了一位农村妇女为生活所迫进城后的为人帮佣的辛酸故事；有的拉车号子则是在上坡或加紧赶路的情况下吆唱的，节奏较紧凑急促，采用速度较快的 $\frac{2}{4}$ 节拍，或每拍均为强拍的 $\frac{1}{4}$ 节拍，乐句也十分简短，领与和紧密呼应，此起彼落，造成一种十分紧张激昂的气氛。六号门运输号子之四的《一个劲儿拉》就是一首十分典型的例子。拉车号子的基本曲调出现在以六号门运输号子之一的《拉车》与《穷哥们翻了身》，以及《大伙拉起来》等几首号子的基本段落中最具代表性，不仅在拉车号子中应用得很广泛，而且也常常见于搬运、打夯等其他种类的劳动中，如东丽区夯号《拜年》等。该曲调还出现在东北、华北、华中以至西南等广大地区的劳动号子中，或者就是这首基本曲调的变体。也许可以被看作是号子歌种中广泛应用的代表作了吧！

拉车号子以外的其他各种搬运装卸号子，诸如汉沽盐场和六号门货场的《推火车号子》、盐场和货场的装卸工吆唱的《搭肩》、《上肩走起来》、《哥们儿一起搬》以及蓟县山区的《滑石》（利用山坡斜度滑运石料）《拉木》等号子，由于它们可伴随的劳动强度大，集约性强、劳动过程短等原因，因而这些号子一般都具有曲调较短、旋律高亢激越、节奏强烈遒劲

等特点。

二、渔民号子

天津地处“九河下梢”，渤海之滨，自古以来渔业就比较发达。渔民们所吆唱的号子因捕捞地域不同而可划分为近海渔民号子、内河以及湖泊洼地捕捞号子等数种。

1. 近海渔民号子：主要分布流传于塘沽、汉沽等地。比诸内河、湖泊的捕捞而言，海上捕捞具有船大、水深、地域广、作业时间长等特点，因而当地渔民中曾流传过这样的一首顺口溜；

南河（东大沽一带）的橹，

北河（北海口一带）的桨；

南河的弯子（即篙子），

北河的号（即号子）。

与海上捕捞特点相适应的海上渔民号子的篇幅往往比较长，从整网到出海捕鱼以至收网归来，在劳动过程中的每一阶段，几乎都有相应的号子，如“拉船”、“摇橹”、“打篷”（篷即帆，因“帆”字与“翻”字谐音，过去渔民忌讳“翻”字，认为不吉利，故将船帆称作船篷。“打篷”即升帆之意）、“绞关”（即指绞动滑轮来拉拽重物或拉船、起网、藉以减轻劳动强度）、“擦网”、“出鱼”等多种，气势亦比较雄浑壮阔，表现了海上渔民不怕艰苦、克服困难、坚强勇敢的意志与品格。渤海地区的渔民在海上进行捕捞活动时，情况也时有变化，每当风平浪静而劳动强度不甚强时，渔民多唱旋律性较强，节奏较为徐缓的慢号（例见《擦网》）；而当遇到海上风起浪涌或进行收网、拉船等劳动作业时，渔民则多唱速度快、力度强、旋律短促强劲的快号（例见《拉船号》等等）。总之，伴随着整个捕捞过程中的各种渔民号子与渔民们的生产劳动，构成了一幅复杂多变的与大自然搏斗而又极其生动雄伟的音诗和音画。

2. 内河及湖泊洼地渔民号子：天津地处海河流域下游，是海河五大支流的汇合处和出海口，又是蓟运河、潮白河等河流的入海地，河流港汊纵横交错，湖泊洼地星罗密布。在内河或湖泊洼地，渔民常采用“下箔”的方式捕鱼。“下箔”，就是把苇子秫秸编成的帘子一箔，相互连接起来，立在水里，把河流、湖泊或洼地水围成圈，但留出一个进口，鱼从进口处进入箔群，又逐渐由外圈进入中圈、内圈，最后让鱼进入到最小的箔圈中，然后再集中地进行捕捞。在冬令季节，天津地区天寒地冻，河流及洼地会结成厚厚的冰层，渔民们在河里、洼里厚厚的冰上，用钢镩镩冰，镩成一个个冰洞，然后下网捕鱼。下大箔或镩冰都是劳动强度很大的捕鱼活动，所以劳动时吆喝的号子也十分高昂有力。尤其是镩冰捕鱼时，劳动更是急遽紧张。

三、船工号子

自隋、唐以来,天津就是一个南北通航的重要海口和运漕基地,水上运输比较发达。过去行船,无论是在海上或在内河,都须依靠人力摇橹或风力吹动船篷,而多人摇橹往往又需用号子统一节奏。海上行船,往往“无风三尺浪”,浪大潮涌,劳动强度大,紧张激烈;内河行船则风平浪静,其劳动相对比较从容。因而同是摇橹号子,前者节奏强烈急促,音调高亢激昂,气势雄浑、稳健、壮阔,而后者节奏舒缓从容,音调流利舒畅,两者情趣、气势迥然不同。请看下面两个曲例片断以供比较:

海上摇橹号子

1 = E

塘沽区

快速

(领) $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 0 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 0 $\dot{1}$ |

(外 上 外) (嘿) 一个溜子 (嘿 呀) 嘿

(和) $\frac{2}{4}$ 0 0 $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | 0 0 $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

(嘿 嘿 呀 嘿) (嘿 嘿 呀 嘿 呀)

(领) $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{5}$ | 0 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 0 $\dot{1}$ |

嘿 嘿 嘿 嘿 (嘿) 使个劲地 摇 吧! 嘿

(和) 0 0 $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 0 $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

(嘿 嘿 呀 嘿 呀) (嘿 嘿 呀 嘿 呀)

内河摇橹号子

1 = D

西青区

$\text{♩} = 66$

(领) $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\hat{\dot{1}}$ | 0 0 | 0 0 |

(哦) 摇 快 了 (噢 外)

(和) $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

(嘿 哟 嗨)

(领) $\hat{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\hat{6}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\hat{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\hat{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 0 |

(哦 喂 唉) (唉 唉 哦 嗨左哟喽 嗨 呀)

(和) 0 0 | 0 $\hat{5}$ | $\hat{5}$ 0 | 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

(嘿) (嗨 哟儿 嗨 呀)

四、挠秧号子

天津是全国著名稻种——“小站稻”产区。每当盛夏稻禾旺长季节，农民们为了使稻禾更好地发棵分蘖，需要在水田中用手逐棵把稻禾根部的泥土挖松，同时拨除田中杂草，把它埋在稻禾根旁沤作肥料。这个农作活动，天津一带称作挠秧。挠秧时，一抹晴空，蓝天下禾浪滚滚，农民三五成群，一领众和地吆喝号子。号子声随风飘扬，响彻田野，蔚为壮观，宛如北国江南。

挠秧号子虽也一唱众和，但由于挠秧时不需采用整齐划一的劳动节奏，所以旋律比较悠扬婉转。

挠秧号子有多种曲调，有的挠秧号子虽然借用其它民歌或号子的曲调，但性格有所不同。比较有特点的一首挠秧号子，结构短小完整，旋律悠扬舒展，其曲调与风格，与安徽一些地区的稻田秧歌有相似之处。例见本集津南区的《赵州石桥》等挠秧号子。

五、打夯、打桩、打碓号子

打夯号子主要是在建造房屋夯实地基等等劳动场合吆唱。夯号在速度方面有快慢之分。一般情况下，四人举打的重夯，其夯号速度较慢，多用 $\frac{4}{4}$ 节拍，旋律也比较丰富多变，领唱者往往即兴地编唱历史故事或身边所见人物事件，藉以调剂和鼓舞大伙的劳动情绪。例如静海的《四夯号子》、宁河的《夯号》等等。这些号子的音调和风格，大抵和河北省、沧州地区的夯号相近似。

二人举打的夯号，一般说节奏和旋律都比较轻快活跃，多用 $\frac{2}{4}$ 节拍，例如津南区的《花调》等等。

与打夯劳动本身的劳动特点有关，多数夯号的旋律中常用富有弹性的四度、五度、六度以至八度等音程的大跳进行。

打桩、打碓劳动主要见诸于河工地段。打桩号多用 $\frac{2}{4}$ 节拍，旋律比较从容。打碓劳动有四人碓、八人碓、十人碓不等。一般领唱时不打碓，众人合唱时打碓。根据打碓速度，碓号可分为快、中、慢几种速度。

在某些河工堤段，这些夯号、碓号等号子可以随着劳动程序的变换进行而联缀成不同组合。例如武清《永定河打桩、打碓号》就是由引子、开碓号、打桩号和正号四首号子联缀组成，号子富有对比和变化，这是一组比较罕见而又值得珍视的例子。

搬运装卸号子

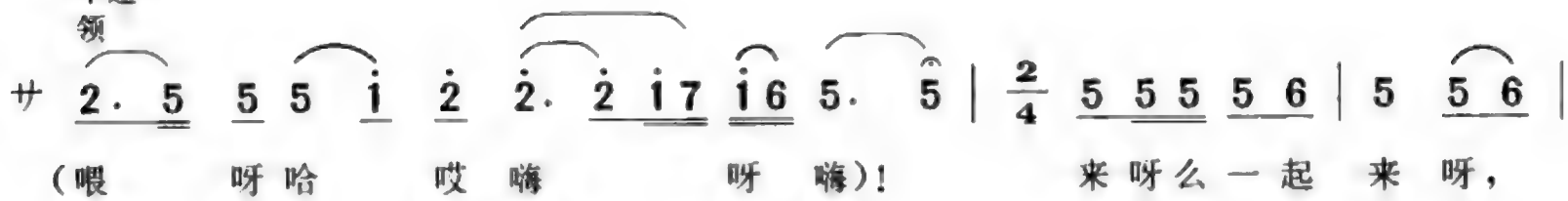
1. 拉 车^{*}

(六号门运输号子之一)

河东区

1 = D

中速
領



和
 1̇ 6̣ 3̣ | 5 5 ||: 5 5 6 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣. 5̣ |
 来 呀 (嗨 哟), 啦 呀 么 一 起 来 (耶), (嗨
 都 来 么 应 我 的 号 (外), (嗨

6 5 3 | ^领 6 6 6 5 6 | 6 . 5 3 | ^和 5 5 3 | 2 - |
 呀) 众 位个 老 众 位 呀, (哎 哎 嘿 呀),
 呀) 应 号 这 么 热 闹 呀, (哎 哎 嘿 呀),

领 6 6 6 6 6 5 | 6 5 3 | 和 3 2 | 1. 2 - :|| 2. 2 - ||

大 家 么 使 点 儿 劲 儿 呀, (哎 嘿 呀)! 呀)!

众 位 老 众 位 呀, (哎 嘿

(六号门装卸工人唱 永 海、光 钧记)

★ 六号门坐落在河东区，是过去天津老龙头火车站的装卸货场。

2. 上 坡

(六号门运输号子之二)

河东区

1 = D

中速
領

领 和 领 和
 廿 $\overset{\cdot}{6}$ - 5. $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5\ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 5. $\underline{3}$ | 2 -
 (哎 这 力) (嘿 呀)! (哎 呀 这 了) (哎 呀)!

领 5 5 5 6 5 6 3 | 5 5 6 | ^和 1̇ 6 3 | 5 5 | ^领 5 5 6 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇. 7 6 |
 叫声了老哥 们儿呀, (哎 嘿 哎 哟)! 大家啦多(了)卯 劲儿 喽,

领 0 0 | 3 - | 6 6 6 6 6 | 6. 5 3 |
 哎! 这就 了 上 来 了 哇,
 和 6. 5 | 6 5 3 | 0 0 | 0 0 |
 (哎 嘿 哟)!

0 0 | 2 - | 5 5 5 6 6 3 | 5 5 6 | 0 0 |
 哎! 来 呀(吗 来 呀) 了(哇 哈),
5. 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 1̇ 6 3 |
 (哎 呀)! (哎 哎

5 - | 5 5 6 2̇ 2̇ 7 | 1̇ 6 6 | 0 0 | 0 0 ||
 嘿! 这就 上 来 了 (哇)!
5 5 6 | 0 0 | 0 0 | 6. 5 | 6 5 3 ||
 哟)! (喂 哟 哟)。

(六号门工人唱 永 海记)

3. 拉 大 件

1 = C

(六号门运输号子之三)

河东区

中速
 领 1̇. 6 | 5 1̇ | ^和 5. 3 | 2 - | ^领 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 1̇ |
 来 这 里, (来 呀)! 提 起 个 小 老 妈 呀, (哎
1̇ 6 5 | 5 - | ^领 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6. 5 | ^和 6. 5 | 6 5 3 |
 哎 嘿 哟), 没 有 地 方 住, (来 哟)!
 领 2̇ 1̇ 7 6 | 6. 5 3 | ^和 5. 3 | 2 - | ^领 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 1̇ |
 来 到 西 窑 洼 呀, (喂 呀)! 看 看 的 那 个 路 呀 (噢

$\dot{1}$. $\underline{6}$ | 5 - | $\overset{\text{领}}{5} \underline{5 6} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} 6} \underline{6 5}$ | $6.$ $\underline{5}$ | $\underline{6 5} \underline{3}$ |

外 噢 外)! 没 有 了 那 个 生 活 呀 (哎 哎 嘿 呀)!

$\overset{\text{领}}{\dot{2}} \underline{7} \underline{7} \underline{6 7}$ | $\underline{6.} \underline{5} \underline{3}$ | $\overset{\text{和}}{5.} \underline{3}$ | 2 - | $\overset{\text{渐慢}}{\overset{\text{领}}{5}} \underline{\dot{1}} \underline{6 5}$ |

咱 去 当 老 妈 呀! 来 呀! 来 (呀)

$\underline{6 5} \underline{3}$ | $\overset{\text{和}}{5} \underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ - | $\overset{\text{原速}}{\overset{\text{领}}{\dot{3}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 6} \underline{5}$ |

这 里 来 (呀 呀)! 来 到 天 津 卫 呀,

$\overset{\text{和}}{\dot{1}} \underline{6 5}$ | 5 - | $\overset{\text{领}}{\dot{1}} \underline{2}$ | $5 \dot{1}$ | $\overset{\text{和}}{\dot{2}.} \underline{7}$ |

(喂)! 来 这 里, 来

6 - | $\overset{\text{领}}{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{7.} \underline{6} \underline{5}$ | $\overset{\text{和}}{\dot{1}} \underline{6 5}$ | 5 - |

呀! 提 起 那 小 老 妈 啊, (哎 哟)!

$\overset{\text{领}}{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} 7} \underline{6 5}$ | $\underline{6.} \underline{5}$ | $\underline{6 5} \underline{3}$ |

1. 家 住 (那) 三 河 县 儿 (啊, 哎 哎 哟),
没 有 那 生 活 (呀, 喂的 哎 哟),
2. 来 到 了 天 津 卫 (呀, 喂的 哎 哟),
到 了 那 西 帘 挂 (呀, 喂的 哎 哟),
3. 吃 喝 那 带 穿 戴 (呀, 喂的 哎 哟),
借 了 两 块 钱 (哪, 喂的 哎 哟),

$\overset{\text{领}}{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 5} \underline{3 3}$ | $\overset{\text{和}}{5.} \underline{3}$ | 2 - ||

1. 又 把 劲 儿 来 发 (呀, 啊 哎 呀)!
- 出 来 当 老 妈 (呀, 啊 哎 呀)!
2. 没 有 那 地 方 住 (呀, 啊 哎 呀)!
- 又 把 窝 铺 搭 (呀, 啊 哎 呀)!
3. 全 都 那 没 有 (哇, 啊 哎 呀)!
- 全 去 买 米 面 (呀, 啊 哎 呀)!

4. 找那朋友哇,找了一点事,
前去当老妈,(哎呀)这里。

8. 叫那个丈夫,能吃不能拿,
我要盯着你呀,吃喝还得花呀。

5. 这个小老妈呀,我把她夸呀,
成天那个无忧啊,刷锅又洗碗哪。

9. 借了两块钱呀,没有买卖做呀,
一天赔六毛呀,三天赔块八呀。

6. 来当中的她呀,一月挣四块哪,
不给那么两块呀,上涨那一块八呀。

10. 提起小老妈呀,回呀不了家,
成天忙呼呼呀,卖上大碗茶呀。

7. 就这一块八呀,吃喝那个穿戴呀,
不够他俩花呀,哎嘿那个花呀。

11. 赚上一块钱呀,不呀够上花呀,
哎呀这里,哎呀这里。

(六号门工人唱 冯 零、光 钧、永 海采录 永 海记)

4. 一个劲拉

1 = D

(六号门运输号子之四)

河东区

中速

领 和 领 和 领 和 领 和 领

$\frac{1}{4}$ 5 5 5 3 | 5 i | 6 5 5 3 | 5 5 | 3 i | 5 i | 6 5 5 3 | 5 5 |

呀啦呀啦, 嘿! 哎, 一个呀拉, 嘿! 喂, 呀 哟 嘿! 哎, 一个呀, 嘿! 哎,

3 i | 5 5 | 2 2 | 5. i | 6 5 3 | 5 | 2 | 5. i |

呀 哟, 嘿! 哎, 嘿 哟, 嘿! 哎, 一个呀, 嘿! 哟, 嘿! 哎,

6 5 3 | 5 5 | 3 i | 5. 5 | 6 5 3 | 5 i | 3 i | 5 5 ||

一个呀, 嘿! 嘿, 呀 哟, 嘿! 嘿, 一个呀, 嘿! 喂, 呀 哟, 嘿! 嘿。

(六号门工人唱 永 海 光 钧记)

5. 穷哥们翻了身

1 = D

(六号门运输号子之五)

河东区

中速稍慢

领 和 领 和

$\frac{2}{4}$ 6 - | 5 - | 5 - | i i i i i 3 | 5 5. 6 | i. 2 | 7 6 5 |

来 着 咧,(哎 哎), 来(呀的)来着(的)了(哇),(哈 哎 哎

5 - | ^领5 5 6 2̇ 2̇ 7 | 7 6 6 | ^和6. #5 | 6[♯]5 3 | ^领6 6 5 6. 5 |

哟), 大家来一起(的)干哪,(哎 咳 哟), 解放(那)以

6 5 5 | ^和5 5 3 | 2 2 | ^领5 5 5 6 6 3 | 5 5 6 | ^和1̇. 2̇ 7 6 5 |

后(哇),(哎 哟 欧),穷哥们翻了(哪)身哪(哈),哎 咳

5 5 | ^领2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7 | 7 6 5 | ^和6. #5 | 6[♯]5 3 | ^领6 6 6 6 6 | 6 5 5 |

哟 嘿),感谢(那)共产党啊,(哎 咳 哟), 感谢(那)毛主席呀,

^和5 5 3 | 2 1 2 | ^领5 5 5 5 6 3 | 5 5 6 | ^和1̇. 2̇ 7 6 5 | 5 5 | ^领2̇ 2̇ 7 2̇ 7 7 |

(哎 呀)! 咱们(哪)努力的干哪(哈),(哎 咳 哟 嘿),建设那社会主

7 6 6 | ^和6. #5 | 6[♯]5 3 | ^领6 6 6 6 6 5 | 6 5 5 | ^和5 5 3 | 2 2 |

义(哟),(哎 咳 哟), 不要(哪)闲着(个)劲(啊),(哎 咳 呀 咳),

^领5 5 6 6 3 | 5 5 6 | ^和1̇. 2̇ 7 6 5 | 5 5 | ^领2̇ 2̇ 7 7 7 7 | 7 6 5 | ^和6. #5 |

来(呀)来者(的)了哇(哈),(哎 咳 哟 啊),再加一分劲的干哪,(哎 咳

6[♯]5 3 | ^领6 6 6 6 6 | 6 5 5 | ^和5 5 3 | 2 2 | ^领5 5 6 6 6 | 6 5. 5 6 |

哟), 齐心就是团结,(哎 哟), 团结就是力量啊(哈),

^和1̇. 2̇ 7 6 5 | 5 5 | ^领1̇ - | 3 1̇ 0 | ^和5 3 2 | ^领7 2̇ 2̇ 2̇ 7 |

(哎 咳 哟 哟), 来着咧(哎 呀),最后一把

7 6 6 | ^和6. #5 | 6[♯]5 3 | ^领6 6 6 6 6 | 6 5 5 | ^和5 5 3 |

劲(哎),(哎 咳 哟), 就算完成任务(哇)。(哎 咳

2 2 | ^领5 5 5 6 6 6 3 | 5 5. 6 | ^和1̇. 2̇ 7 6 5 | 5 5 | ^领2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7 |

哟), 再加上一个把(的)劲儿啦(哈),(哎 咳 哟), 千万不要松

$\overset{\text{和}}{\underline{7\ 6}}\ 6\ |\ \underline{6.}\ \underline{\sharp 5}\ |\ \overset{\text{和}}{\underline{6^{\flat}5}}\ 3\ |\ \overset{\text{领}}{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ 5\ |\ \overset{\text{和}}{\underline{5\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\bar{2}}\ \underline{\bar{2}}\ |$
 气 哎, (哎 咳 哟), 还 差 那 一 个 点 儿 (来), (哎 呀),

$\overset{\text{领}}{\underline{5\ 5}}\ \underline{6\ 6\ 3}\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{\text{和}}{\underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{2}}}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ 5\ 5\ |\ \overset{\text{领}}{6}\ -\ |\ 5\ -\ |\ \overset{\text{和}}{5}\ -\ |$
 就 要 上 去 了 (哇 哈), (哎 咳 哟), 来 者 (咧), (哎 哎)

$\overset{\text{领}}{\underline{\dot{1}}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ 3\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{\text{和}}{\underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{2}}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\bar{5}}\ \underline{\bar{5}}\ |\ \overset{\text{领}}{\underline{\dot{2}.}}\ \underline{6}\ |\ 5\ \underline{\dot{1}\ 0}\ |\ \overset{\text{和}}{\underline{5.}}\ \underline{3}\ |$
 来 (呀么) 来 者 (的) 了 (哇 哈), (哎 咳 哟), 来 者 咧 (哎

$2\ 2\ |\ \overset{\text{领}}{\underline{5\ 5}}\ \underline{6\ 6\ 3}\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\bar{5}}\ \underline{\bar{5}}\ |\ \overset{\text{领}}{\underline{\dot{2}\dot{2}}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{6}\ |$
 呀 嘿), 乐 (呀) 乐 者 (的) 了 (哇 哈 哎 哎 哟), 天 津 (那个) 解 放 时 (啊),

$\overset{\text{和}}{6.}\ \underline{\sharp 5}\ |\ \overset{\text{和}}{\underline{6^{\flat}5}}\ 3\ |\ \overset{\text{领}}{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ 5\ |\ \overset{\text{和}}{5}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ 2\ |\ \overset{\text{领}}{\underline{5\ 5}}\ \underline{6\ 6\ 6\ 3}\ |$
 (哎 咳 哎), 一 九 (那) 四 九 年 (哪), (哎 呀 哇), 太 阳 (那) 从 (啦) 东

$5\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{\text{和}}{\underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{2}}}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ 5\ 5\ |\ \overset{\text{领}}{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}\ |\ \underline{7\ 6}\ 6\ |\ \overset{\text{和}}{6.}\ \underline{\sharp 5}\ |\ \overset{\text{和}}{\underline{6^{\flat}5}}\ 3\ |$
 起 (呀 哈), (哎 咳 哟) 穷 哥 们 见 了 日 头 (哇), (哎 哟),

$\overset{\text{领}}{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ 5\ |\ \overset{\text{和}}{5}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \overset{\text{领}}{\underline{5\ 5}}\ \underline{6\ 6\ 3}\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ |$
 穷 哥 们 全 翻 了 身 (哪), (哎 咳 呀), 中 国 共 产 党, (啊 哈

$\underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ \underline{\bar{5}}\ \underline{\bar{5}}\ |\ \overset{\text{领}}{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}\ |\ \underline{7\ 6}\ 5\ |\ \overset{\text{和}}{6.}\ \underline{\sharp 5}\ |\ \overset{\text{和}}{\underline{6^{\flat}5}}\ 3\ |$
 哎 咳 哟)! 给 我 们 带 来 幸 福 (啊), (哎 咳 哟),

$\overset{\text{领}}{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{6\ 6\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ 5\ |\ \overset{\text{和}}{5}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \overset{\text{领}}{6}\ -\ |\ 5\ -\ |\ \overset{\text{和}}{5}\ -\ ||$
 千 万 不 要 忘 本 (哪), (哎 咳 呀), 来 者 (哎)!

(王金凯、孙诗华唱 高光弟记)

6. 哥们儿心要齐

1 = \flat A

(六号门运输号子之六)

河东区

领 中速
 来 这 里! 外 这! (啊)

合
 0 0 0 0 5 - 5 - 0 0 5 | $\frac{4}{4}$ 2. $\dot{1}$ 5 - |

(哎 这, 这 外 咳 呀)!

3. 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 0 0 0 0 | 6. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 0 0 0 0 ||

哥儿们心要齐 呀! 我 的 那 个 号 啊!

0 0 0 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 - | 0 0 0 0 5 | 6. 5 6 5 3 ||

(咳 哎 嘿 哟)!(哎 哎 嘿 哟 喂)。

(六号门工人唱 永 海、光 钧记)

7. 晋 香

1 = \flat B

(六号门运输号子之七)

河东区

领 中速
 (欧 嗨 哟 咳 呀), 哎 高 高 的 山 上

和
 $\frac{4}{4}$ 0 | 0 0 0 0 | 5 6 5 2 2 | 0 0 0 0 |

(嗨 哟 咳 呀),

0 0 0 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 5 5 | 0 0 0 0 ||

哎 进 了 庙 堂 啊。

5 6 5 2 2 | 0 0 0 0 | 5 6 5 3 3 ||

(嗨 哟 咳 呀), (嗨 哟 咳 呀)。

(六号门工人唱 永 海、光 钧记)

8. 抬 起 来

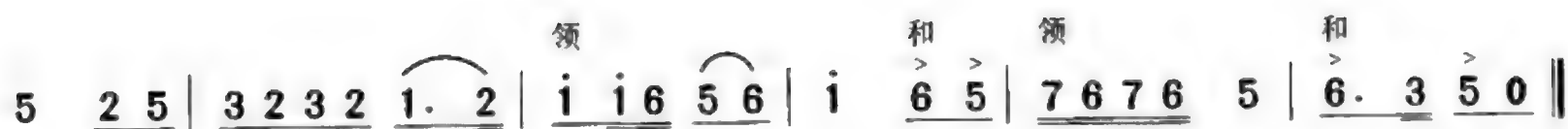
1 = F

(六号门运输号子之八)

河东区

中速
 领 和 领 和
 $\frac{2}{4}$ 5 5. 6 | $\hat{2}$. 2 3 2 3 2 | 1. 2 4 2 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 4 6 |

又 来 个 了 喂, (喂拉喂拉 喂, 哎 嗨 佐), 再 来 吧! 再 来 个 呀 儿



哟,(哎嗨 喂拉喂啦 喂), 抬起个来 了!(哎嗨 喂拉喂拉 嗨! 呀 拉嗨)!

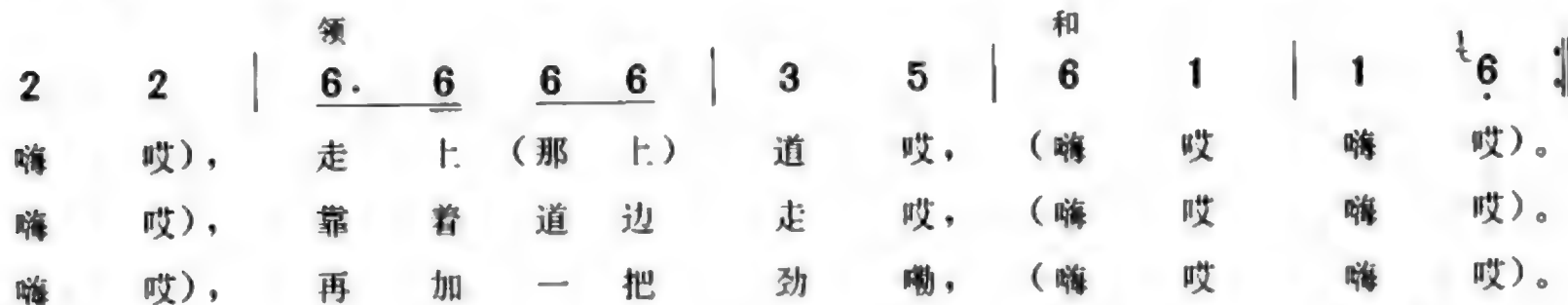
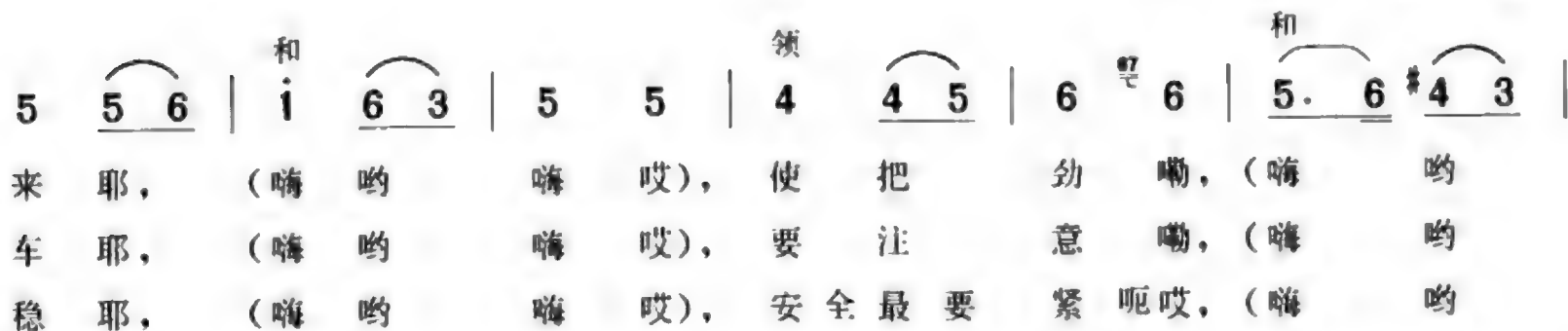
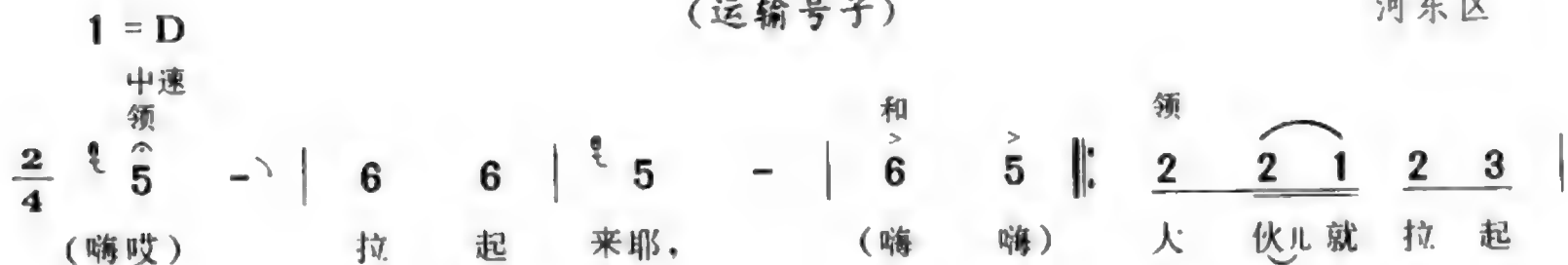
(六号门工人唱 永海、光钩记)

① 佐, 读作 zou。

9. 大伙儿拉起来

(运输号子)

河东区

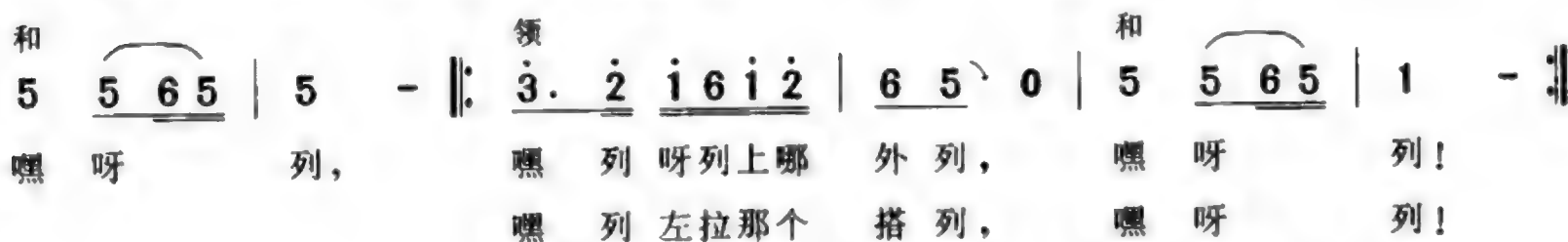
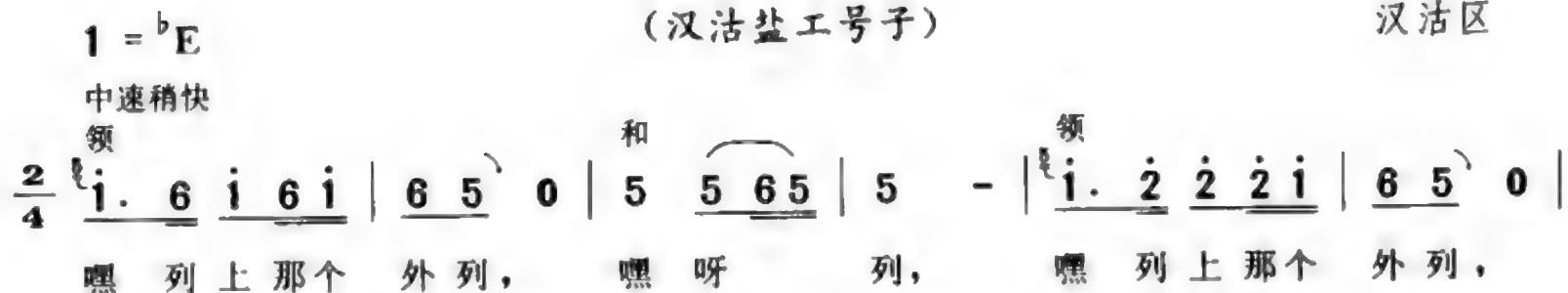


(佚名唱 徐荣坤记)

10. 推 火 车

(汉沽盐工号子)

汉沽区



(盐厂工人唱 光钩、永海、周永湛、包以璐采录 袁展午记)

11. 拉 木 歌

1 = E

(运输号子)

河西区

中速稍慢 豪放有力地

领 和 领

$\frac{2}{4}$ 6. 3 | 5 $\dot{1}$ | 5 5 3 | 2 - ||: 2 2 1 2 3 | 5 5 6 |

嗨 着 了! (哎 哎 嗨 呀)! 唱 起 号 子 干 起

号 子 又 起 歌 儿

和 领 和

$\dot{1}$ 6 3 | 5 - | 6 6 5 6 $\dot{1}$ | 6. 5 3 | 5. 3 | 2 - |

活, (哎 嗨 哟), 饿 肚 唱 歌 苦 中 乐。 (哎 嗨 呀)! 多, (哎 嗨 哟),

手 拉 大 绳 步 难 挪。 (哎 嗨 呀)!

领 和 领

2 2 1 2 3 | 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 3 | 5 - | 6 6 5 6 $\dot{1}$ | 6. 5 3 |

兄 弟 们 用 力 拉 哟, (哎 哎 嗨 哟), 千 斤 木 筏 拉 出 河,

兄 弟 们 齐 力 拉 哟, (哎 哎 嗨 哟), 千 斤 木 筏 拉 上 垛,

和 领 和 领 和

5 5 3 | 2 - ||: X X X X | X - | X X X X | X - |

(哎 哎 嗨 呀)。 用 力 拉 哟, 嘿! 莫 松 劲 哟 (嘿)!

(哎 哎 嗨 呀)。

领 和 领 和

X X X X | X - | X X X X | X - | X X | X - ||

齐 用 力 哟, (嘿)! 筏 成 垛 哟, (嘿)! (嘿! 嘿! 嘿)!

(佚名唱 程宏明、永海记录 赵德生记)

12. 烧香拜佛为哪桩

1 = D

(城区运输号子之一)

河东区

中速

领 和 领

$\frac{4}{4}$ 5 2 5 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 6 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 2 5 5 |

(哎 底 罗 底 咳 呀!) (咳 哟 咳 呀! 嗨!) 慢 慢 上 搬 呀!

和 领 和 领

5 6 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 3 2 | 5 6 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

(咳 哟 咳 呀! 嗨!) 注 意 呀 安 全, (咳 哟 咳 呀! 嗨!)

和 领
 5 6 5 2 5\ | 5 6 5 2 2 2 | 2 2 2 5 3 2 |
 咱 唱 段 哪, (咳 哟 咳 呀! 嗨!) 有 人 进 上 房,

和 领
 5 6 5 2 2 2 | 6 6 5 2 5\ | 5 6 5 2 2 2 |
 (咳 哟 咳 呀! 嗨!) 洗 手 洗 脸 哪, (咳 哟 咳 呀! 嗨!)

和 领
 2 2 2 5 3 2 | 5 6 5 2 2 2 | 5 6 5 2 5\ |
 穿 上 了 佛 衣, (咳 哟 咳 呀! 嗨!) 拿 了 支 香 啊,

和 领
 5 6 5 2 2 2 || 2 2 2 5 3 2 | 5 6 5 2 2 2 |
 (咳 哟 咳 呀! 嗨!) 1. 老 太 太 烧 香, (咳 哟 咳 呀! 嗨!)!

2. 老 头 子 烧 香, (咳 哟 咳 呀! 嗨!)!

3. 小 媳 妇 烧 香, (咳 哟 咳 呀! 嗨!)!

4. 小 伙 子 烧 香, (咳 哟 咳 呀! 嗨!)!

5. 大 姑 娘 烧 香, (咳 哟 咳 呀! 嗨!)!

和 领
 5 5 6 5 2 5\ | 5 6 5 2 2 2 | mf 6 2 1 1 1 |
 1. 为 了 吉 事 啊! (咳 哟 咳 呀! 嗨!)! 抱 孙 子 儿 哟!
 2. 为 了 吉 事 啊! (咳 哟 咳 呀! 嗨!)! 求 长 寿 哇!
 3. 为 了 吉 事 啊! (咳 哟 咳 呀! 嗨!)! 求 得 子 啊!

4. 为 了 吉 事 啊! (咳 哟 咳 呀! 嗨!)! 娶 个 好 媳 妇 儿 呀!
 (6 6 6 2)

5. 为 了 那 桩 事 啊! (咳 哟 咳 呀! 嗨!)! 嫁 个 好 才 郎 啊?
 (6 2 2)

和 领
 6 2 1 1 | 5 6 2 1 1 6 5 | 5 6 2 1 1 6 5 |
 (嘿 哟 嘿 呀!) (喂 罗 哟, 哟 罗 喂!) (喂 罗 哟, 哟 罗 喂!)

和
 1. 2. 3. 4. 5.
 5 6 5 2 0 2 0 | 5 6 5 2 0 2 0 || 5 6 5 2 0 2 0 |
 (咳 哟 咳 呀! 咳 哟 咳 呀! 咳 哟 咳 呀!)

mp p
 5 6 5 2 0 2 0 | 5 6 5 2 0 2 0 | 5 6 5 2 0 2 0 ||
 (咳 哟 咳 呀! 咳 哟 咳 呀! 咳 哟 咳 呀!)

(冯少云唱 光 钧、永 海采录 敏 行记)

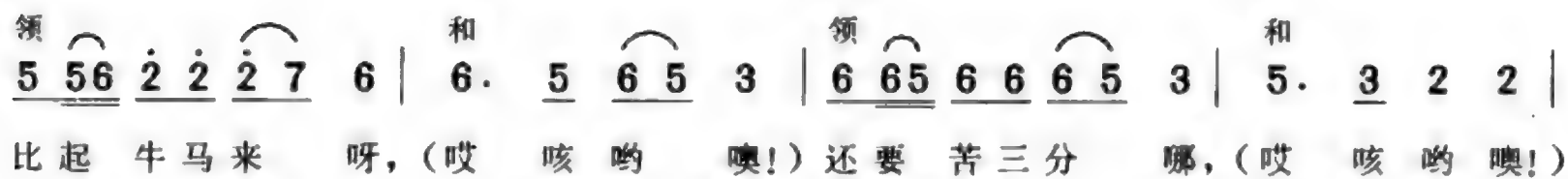
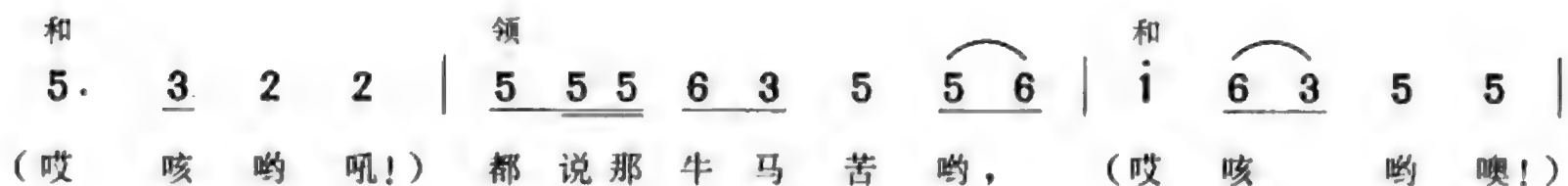
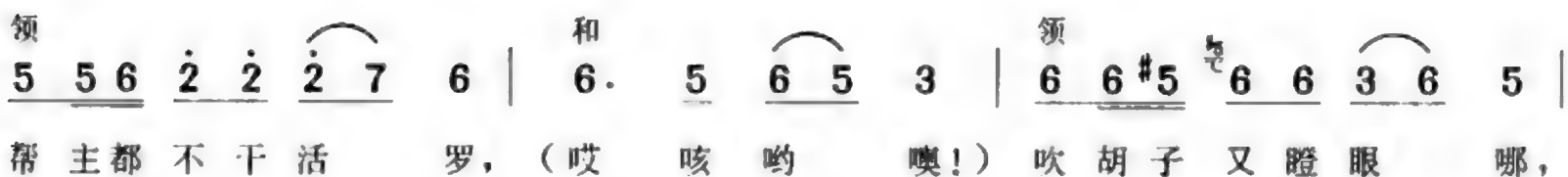
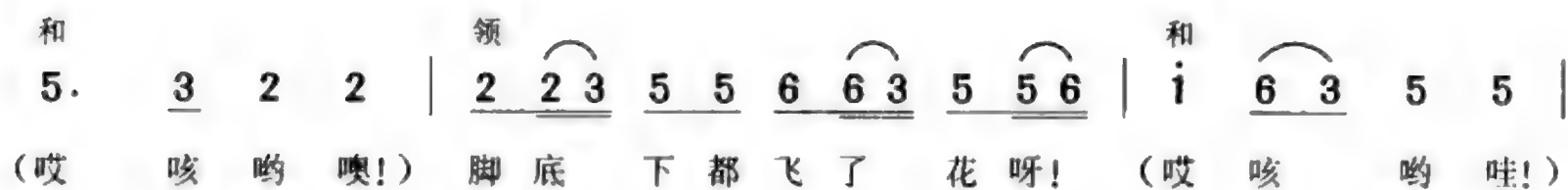
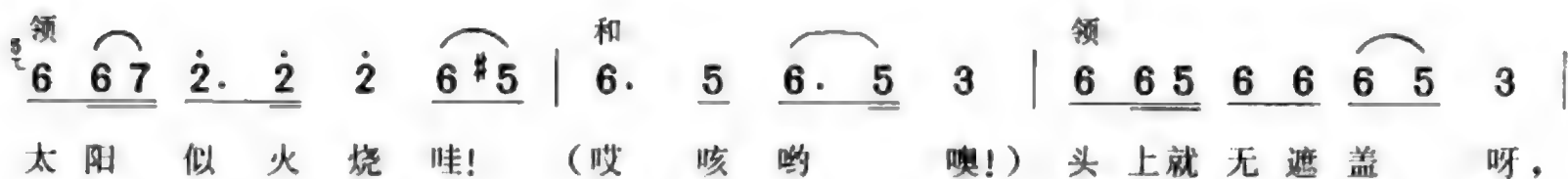
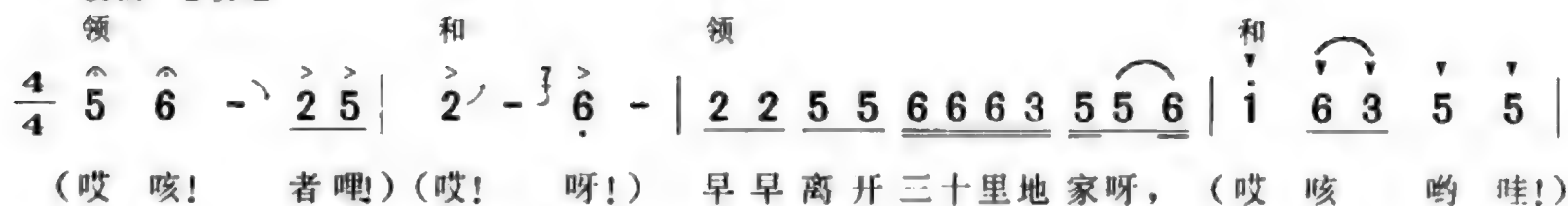
13. 比起牛马苦三分

(运输号子)

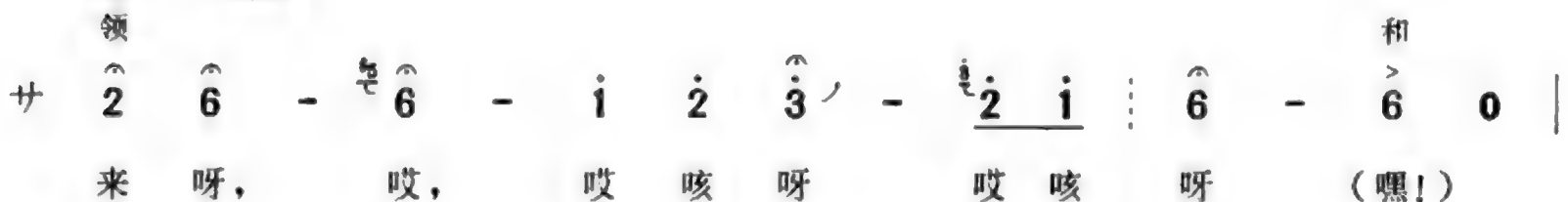
河东区

1 = C

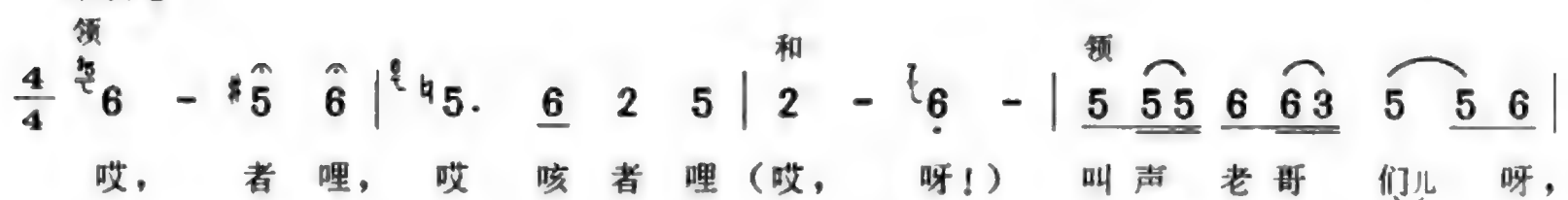
慢板 悲伤地



宽广、辽阔地



欢快地



和
 $\dot{1}$ $\underline{6\ 3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{领}}{5\ 5\ 6\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | $\overset{\text{和}}{6.}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}$ |
 (哎 咳 哟 哇!) 如 今 (啦) 新 社 会 (罗) (哎 咳 哟!)

领
 $6.\ \sharp 5\ \underline{6\ \sharp 5}\ 3$ | $\overset{\text{和}}{5.}\ \underline{3\ 2\ 2}$ | $\overset{\text{领}}{5\ \underline{5\ 6}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | $\overset{\text{和}}{5.}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}$ |
 咱 们 翻 了 身, (哎 咳 哟 噢!) 当 家 做 主 人 罗! (哎 咳 哟 噢!)

领
 $6\ \underline{6\ \sharp 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ 3$ | $\overset{\text{和}}{5.}\ \underline{3\ 2\ 2}$ | $\overset{\text{领}}{5\ 5\ 5\ 6\ 3\ 5\ \underline{5\ 6}}$ |
 不 愁 吃 和 穿 啦! (哎 咳 哟 噢!) 大 伙 要 加 把 劲 罗!

和
 $\dot{1}$ $\underline{6\ 3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{领}}{5\ \underline{5\ 6}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | $\overset{\text{和}}{6.}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}$ |
 (哎 嘿 哟 噢!) 建 设 咱 国 家 呀! (哎 咳 哟 噢!)

小快板 有力地
 领 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ 3\ \dot{2}\ 3}\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 3}\ \underline{\dot{5}\ 0}$ | $\underline{\dot{2}\ 3\ \dot{2}\ 3}\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 3}\ \underline{\dot{5}\ 0}$ |
 呀 啦 呀 啦 哎 嘿! 咿 格 呀 噜 嘿! 呀 啦 呀 啦 哎 嘿! 咿 格 呀 噜 嘿!
 和 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ 0}\ \underline{0\ \dot{5}}$ | $\underline{6\ 3}\ \underline{0\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ 0}\ \underline{0\ \dot{5}}$ | $\underline{6\ 3}\ \underline{0\ \dot{5}}$ |
 呀 嘿! 咿 呀 嘿! 呀 嘿! 咿 呀 嘿!

$\underline{\dot{5}.}\ \underline{6\ \dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{6\ 0}$ | $\underline{\dot{5}.}\ \underline{6\ \dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{6\ 0}$ |
 呀 啦 哎 嘿! 咿 格 呀 噜 嘿! 呀 啦 哎 嘿! 咿 格 呀 噜 嘿!
 $\underline{\dot{5}\ 0}\ \underline{0\ \dot{5}}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{0\ 6}$ | $\underline{\dot{5}\ 0}\ \underline{0\ \dot{5}}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 0}$ |
 呀 嘿! 咿 呀 嘿! 呀 嘿! 咿 呀 嘿!

$\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{5}\ 3}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{5}\ 3}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 0}\ \underline{\dot{1}\ 0}$ |
 咿 格 呀 噜 哎 嘿! 咿 格 呀 噜 哎 嘿! 咿 格 呀 噜 哎 嘿! 咿 格 呀 噜 哎 嘿! 哎, 哎,
 $\underline{\dot{2}\ 3\ \dot{2}\ 3}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ 3\ \dot{2}\ 3}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{5}\ 3}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{5}\ 3}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{0\ \dot{5}}\ \underline{0\ \dot{5}}$ |
 咿 格 呀 噜 哎 嘿! 咿 格 呀 噜 哎 嘿! 咿 格 呀 噜 哎 嘿! 咿 格 呀 噜 哎 嘿! 嘿! 嘿!

$\underline{\dot{1}\ 0}\ \underline{\dot{1}\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ 0}\ \underline{\dot{1}\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ 0}\ \underline{\dot{1}\ 0}$ | $\frac{4}{4}\ \dot{1}\ -\ -\ -$ | $\underline{\dot{x}\ 0}\ \underline{0\ 0}\ \underline{0\ 0}$ ||
 哎, 哎, 哎, 哎, 哎, 哎, 嘿!
 $\underline{0\ \dot{5}}\ \underline{0\ \dot{5}}$ | $\underline{0\ \dot{5}}\ \underline{0\ \dot{5}}$ | $\underline{0\ \dot{5}}\ \underline{0\ \dot{5}}$ | $\frac{4}{4}\ \dot{5}\ -\ -\ -$ | $\underline{\dot{x}\ 0}\ \underline{0\ 0}\ \underline{0\ 0}$ ||
 嘿! 嘿! 嘿! 嘿! 嘿! 嘿! 哎, 嘿!

(冯少云等唱 光 钧、永 海采录 敏 行记)

14. 搭 起 来

1 = G

(扛肩号子)*

市 区

中速

领 和

$\frac{2}{4}$ 2 2. 1 | 6 2 7 6 7 6 | 5. 6 1 3 | 5. 0 | 5 5 3 2 | 5 3 2 1 3 |

又 来 个 了, (喂 喂啦喂啦 喂 哎 嗨 呀), 再 来 吧! (哟 个 呀 儿

2 6 2 | 7 6 7 6 5. 6 | 5 5 3 2 3 | 5 5 2 | 3 2 3 2 1 | 3. 2 1 0 ||

哟 哎 嗨 喂啦喂啦 喂), 搭 起 (个) 来 了, (嗨 呀 喂啦喂啦 嗨 哎 嗨 呀)。

(佚名唱 王金珩记)

* 河东区六号门装卸工人扛肩号子。

15. 想从前泪不干

1 = F

(盐工号子之一)

汉沽区

中速

领 和

$\frac{2}{4}$ 6 - 3 | 5 5 3 | 5 - | 5 5 || 3 3 5 | 6 6 |

来 这 来, (咳 呀 哈), 来 嗨 这 个 喂,

和 领

5 3 | 2 2 | 3 1 3 | 2 2 6 | 1 - |

(咳 呀 哈), 想 从 前 呀, (嗨

1 1 6 | 2 1 2 3 | 5 5 6 | 1 6 3 | 1. 5 5 5 || 2. 5 5 0 ||

呀 哈), 泪 不 干 哪, (咳 也 呀 啊)。也 呀)。

(李长庚唱 金彦、杨红、光钧、任达敏记)

16. 搭 肩

1 = D

(盐工号子之二)

汉沽区

中速

领 和

$\frac{2}{4}$ 1. 6 1 6 1 | 6 5 0 | 5 5 6 5 | 5 - |

嗨 来 上 那 个 喂 来, (嗨 呀 来),

领 $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{j}{\curvearrowright}$ 0 | $\overset{i}{\text{和}} \dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 5 - |

嗨 来 上 那 个 喂 来的, (嗨 呀 来),

||: 领 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 0 | $\overset{i}{\text{和}} \dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 5 - :||

哎 来 左 了 肩 的 打 来, (哎 呀 来)。

(李长庚唱 金彦、杨红、孙光钧、任达敏记)

17. 大家加油干

1 = E

(盐工号子之三)

汉沽区

中速稍慢
领 $\frac{2}{4}$ 6. $\underline{5}$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{i}{\text{和}} 5$ - | 5 - | $\overset{i}{\text{和}} \underline{3}$ $\underline{3}$ 5 | 6 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

来 嘿 着 来, (嘿 呀), 来 嘿 着 了 (外),

$\overset{i}{\text{和}} \underline{5.}$ $\underline{3}$ | 2 - | $\overset{i}{\text{和}} \underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ 3 | 2 $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\overset{i}{\text{和}} \dot{1}$ - | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

(嘿 呀), 大 家 看 见 呀, (嘿 呀),

领 $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{i}{\text{和}} \dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 5 5 | $\overset{i}{\text{和}} \underline{3}$ $\underline{3}$ 5 |

加 油 干 哪, (嘿 嘿 耶 呀), 来 嘿 着

6. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\overset{i}{\text{和}} \underline{5.}$ $\underline{3}$ | 2 - | $\overset{i}{\text{和}} \underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ 3 | 2 $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\overset{i}{\text{和}} 1$ - |

了 (外), (嘿 呀), 大 家 看 见 呀, (嘿

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\overset{i}{\text{和}} \underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{i}{\text{和}} \dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 5 5 ||

呀), 加 油 干 哪, (嘿 嘿 耶 呀)。

(佚名唱 周永滋、包以璐、永海、光钧采录 袁辰午记)

18. 大家团结一条心

1 = D

(运输号子)

宁河县

中速

领： $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 0 0 ||: $\dot{1}$ 6 6 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 6 6 |

和： $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{1}$ 6 ||: 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

大家来呀， 兄弟们， 用了齐啦劲吧，

哟 嗨， 嗨！

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 $\overset{5}{6}$ | $\frac{1}{4}$ 0 |

哟 嗨 哎， 前后注意，

$\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 |

嗨， 嗨！ 嗨！

$\frac{2}{4}$ 6 7 6 6 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 |

往前去吧， 前拉后拥， 哟 嗨！

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

嗨！ 嗨！

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ x x | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 $\overset{5}{6}$ | $\frac{1}{4}$ 0 |

大家注意吧， 同志们加油，

$\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 |

嗨！ 嗨！ 嗨！

$\frac{2}{4}$ 6 $\overset{5}{3}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 7 7 6 6 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 $\overset{\sim}{6}$ 6 |

哟 嗨， 团结一起， 前后注意，

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

嗨！ 嗨！

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 7 7 6 6 | $\frac{1}{4}$ 0 ||: $\frac{1}{4}$ 0 || $\frac{1}{4}$ 0 ||

小心安全， 调头甩尾，

$\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 ||: $\frac{1}{4}$ 5 ||

嗨！ 嗨！ 嗨！ 嗨！

(杜文梅唱 马克、巨兴记)

19. 兄弟们团结起来

1 = D

(运输号子)

宁河县

快速

领 $\frac{2}{4}$ 6 5 5 | 0 0 | 0 6 6 6 6 | 6 6 0 |

来 嗨 哟, 用了齐了 劲 吧,

和 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6 5 | 5 0 | 0 5 |

嗨 嗨! 嗨! 嗨!

6 6 6 6 5 6 | 0 2 5 | 5 5 0 | 2 7 |

大 家 都 要 注 意, 兄 弟 们 哪, 嗨 哟,

5 0 | 5 - | 0 5 | 5 0 |

嗨! 嗨!

0 6 6 6 6 | 6 6 0 | 6 6 5 5 5 | 0 2 5 | 6 5 0 ||

团 结 起 来 哎 哟, 同 志 们 加 油, 小 心 安 全。

5 - | 0 5 | 5 0 | 5 - | 0 5 ||

嗨! 嗨! 嗨! 嗨!

(杜文梅唱 马克、巨兴记)

20. 哥儿们一起搬

1 = \flat B

(装卸号子)

津南区

中速

领 $\frac{2}{4}$ 5 1 1 0 | 和 3 2 3 2 1 16 | 5 1. 1 | 3 2. 1 | $\frac{3}{4}$ 1 23 21 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6. 3 5 5 |

哥儿来吧, 一(啦)个(啦)呀儿 (罗 啦), 擦 外 擦 外 擦 嗨 呀 擦 嗨 呀,

领 $\frac{2}{4}$ 5 1 3 5 | 和 $\frac{3}{4}$ 1 1 6 1 6 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2. 1 | $\frac{3}{4}$ 1 23 21 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6. 3 5 5 ||

起不上 来呀 我们那个 嗨 呀, 擦 外 擦 外 擦 嗨 呀 擦 嗨 呀。

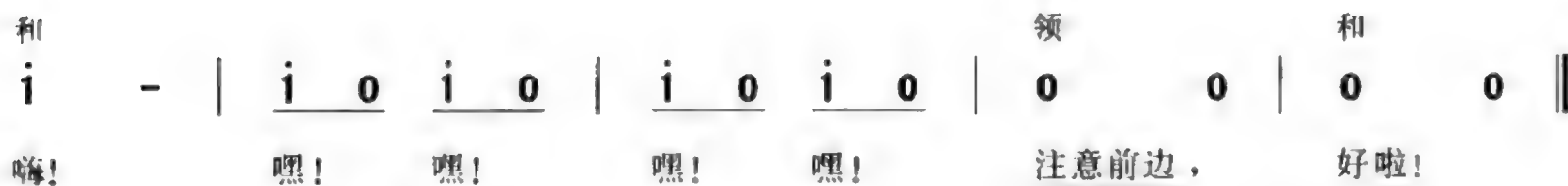
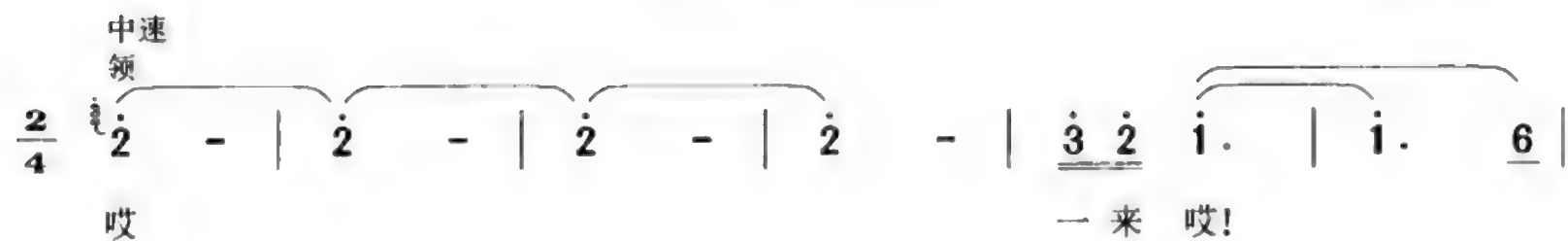
(梦天唱 范云记)

21. 推 火 车 号

(码头工人号子之一)

塘沽区

1 = D



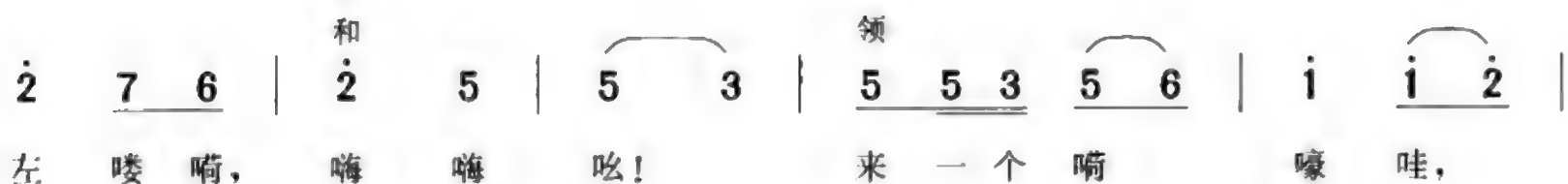
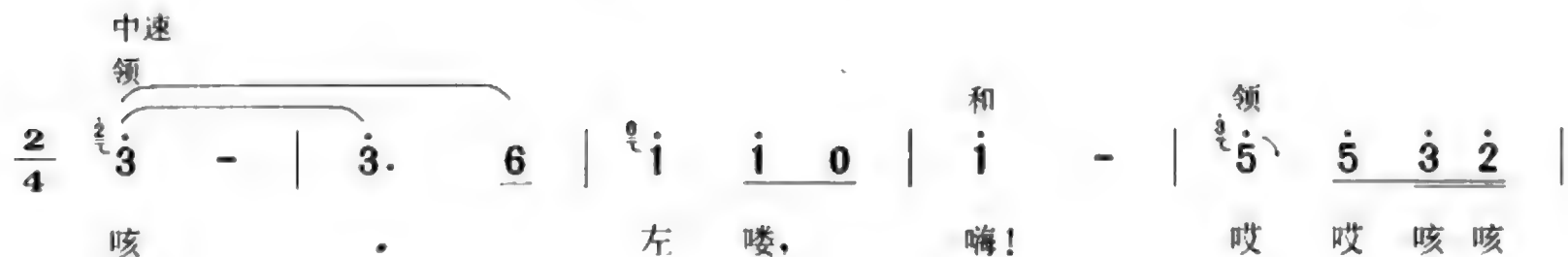
(肖庆林唱 樊英俊记)

22. 行 大 件*

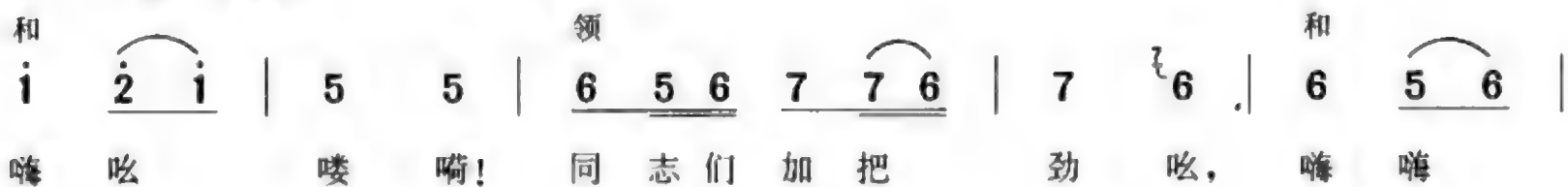
(码头工人号子之二)

塘沽区

1 = C



1 = F (前 $\dot{1}$ = 后 5)



(王志祥唱 樊英俊记)

* 行：行，音 háng，行大件，即码放大件物品的意思。

23. 上 肩 走 起 来

1 = D

(码头工人号子之三)

塘沽区

中速

领 和 领 和

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}. \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ 5 | $\underline{6 \dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\dot{5} \searrow$ |

(撩 喂撩喂 撩 哎, 嗨 哎嗨 哎嗨 嗨), 端 起 来, (一 呀 喽,

领 和 领

$\underline{6 \dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ 5 | $\underline{6 \dot{2}}$ $\dot{2} \searrow$ |

一 呀 喽, 撩 喂撩喂 撩 喂, 嗨 哎嗨 哎嗨 嗨), 走 起 来,

和

$\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\dot{5} \searrow$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ 5 |

(一 呀 喽, 一 呀 喽, 撩 喂撩喂 撩 喂, 嗨 哎嗨 哎嗨 嗨),

领

$\underline{6 \dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

走 起 来, (一 呀 喽, 一 呀 喽, 撩 喂撩喂 撩 喂,

和 领 和

$\underline{\dot{2} 6}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ 5 | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{6 6}$ | 5 - ||

嗨 哎嗨 哎嗨 嗨), 可 来 又 来 了, (喂 嗨 嗨)。

(赵文元唱 樊英俊记)

24. 撞 劲[※]

 $1 = C$

(码头工人号子之四)

塘沽区

中速

领 和 领 和 领

$\frac{2}{4}$ $\overset{23}{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 $\overset{\frown}{6\dot{1}}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{2}}$ |

哎 哎 得儿吗得儿， 嗨！ 一 得儿喂得儿哎 咳， 嗨！ 吆 嗨 吆 嗨，

和 领 和 领 和

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{2}6}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 $\overset{\frown}{6\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - ||

嗨！ 吆 嗨 吆 嗨， 嗨！ 快 点 吗 得儿 喂 咳， 咳！

(王志祥唱 樊英俊记)

* 撞劲：撞，音 zhuàng，加劲的意思。

渔民号子

25. 起篷号子

 $1 = F$

汉沽区

中速稍快

中速稍快															
领	$\frac{4}{4}$	0	0	1	-		1	-	0	0		0	0	$\frac{5}{3}$	$\frac{2}{6}$
				噢			嗨!						咳	一个	
和	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	1	1	$\frac{1}{6}$		5	-	0	0
							哦	咳	呀			嘿!			

1 - 0 0 | 0 0 5 6 6 | 1 1 5 0 0 | 0 0 2. 3 5 |

喂! 喘 咳 咳 哟 喘 嘿! 咳 哦

0 0 2 3 5 | 1 - 0 0 | 0 0 5 3 2 6 | 1 - 0 0 |

咳 哦 嘿. 哎 哟 嘿!

5 5̇ 0 0 | 0 0 5 1 | 2 2 3 0 0 | 0 0 3 0 |

嘿 哟! 嗨 哎 咳 哟 嗨! 哟!

0 0 2 2326 | 1 - 0 0 | 0 0 2 2 3 2 | 1 - 0 0 |

咳 耶 嘿! 喂 里 喂 嘿!

3 0 0 0 | 0 0 5 6 5 | 1 0 0 0 | 0 0 3 0 |
 哟! 咳 哟 嘿! 哟!

0 0 5. 6 5 | ⁸i 0 0 0 | 0 1 2 2 3 2 | 1 1 ⁸i 0 0 |
 咳! 嘿! 咳 喂 里 喂 嘿 哟,

3 0 0 0 | 0 0 5. i 3 2 | 1 1 (¹6) 0 0 | 0 0 0 0 ||

哟! 喂 上哟 喂呀!

[0 0 5. 65 | i - 0 0 | 0 0 3 2326 | 1 - 0 0 ||

咳 嘿! 耶 嘿!

(俠名唱丁幸記)

26. 打 篷 号 子*

1 = F

塘沽区

中速

$\frac{2}{4}$ 领 3. 2 | 和 1 - | 领 1 2 3 | 3. 2 1 | 1 - | 6 5. |

吆 嗨! 嗨! 嗨 嗨 哟 嗨 嗨!

和 5. 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 领 6. 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 1 - | 和 1. 2 3 2 1 |

哎 上 来 左 嗨 哟 嗨! 喂 上 拉 的 嗨 哟 嗨! 嗨 嗨 哟

1 - | 领 6. 3 | 3 - | 3 3 0 | 和 3. 2 | 3. 2 | 1. 1 2 |

嗨! 吆 嗨! 嗨 嗨 嗨 嗨! 哎,

3 - | 3 3 0 | 6 - | 6 5 6 5 | 3 - | 3. 3 2 | 1 2 5 3 |

嗨! 哎 咳 哟 嗨 嗨

3 - | 3 2 1 6 | 和 1 - | 3. 2 | 3. 2 | 1. 1 2 | 3 - |

嗨 哟! 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨! 哎,

3 6 0 | 6. 6 | 6 6 3 5 | 5 - | 5 5 | 6 3 5 |

吆 的 哦 哦 哦 哦

3. 2 1 | 1 - | 和 1 3 | 1 3. | 1. 1 2 | 3 - | 3 6 0 |

个! 嗨 左 嗨 左 嗨! 哎,

6 - | 6. 5 | 3 - | 3 - | 和 3 - | 3 - | 3. 5 3 |

哎 嗨 嗨! 嗨 嗨 哎

3. 2 | 1. 1 2 | 3 - | 3 6 0 | 6 - | 6. 3 2 |

嗨 嗨! 哎, 哎

1. 2 3 | 5 - | 5 3 5 3 | 3 2. 2 | 2. 3 | 1 - |
咳 咳 咳， 嗨 咳 咳 咳 咳 嗨 嗨

和 1 3. | 2 3 2 | 1. 1 2 | 3 - | 3 3 5 6 0 | 6 - |
哎 嗨 哎 嗨 嗨！ 哎 来着了， 哎

6 - | 6 5 6 5 | 3 - | 3. 2 | 1. 1 2 5 |
咳 嗨 吆 吆

5 3 - | 3 2 | 1 - | 1 3. | 3. 2 | 1 - ||
嗨 嗨！ 哎 嗨 啊 嗨 嗨。

(王福成唱 樊英俊记)

* 篷：即渔船上的帆。渔民们在生活中，都把“帆”叫做篷，因为“帆”与“翻”谐音，在海上说“翻”是不吉利的，这里的“打篷”即是指“升帆”。

27. 起 篷 号 子

1 = F

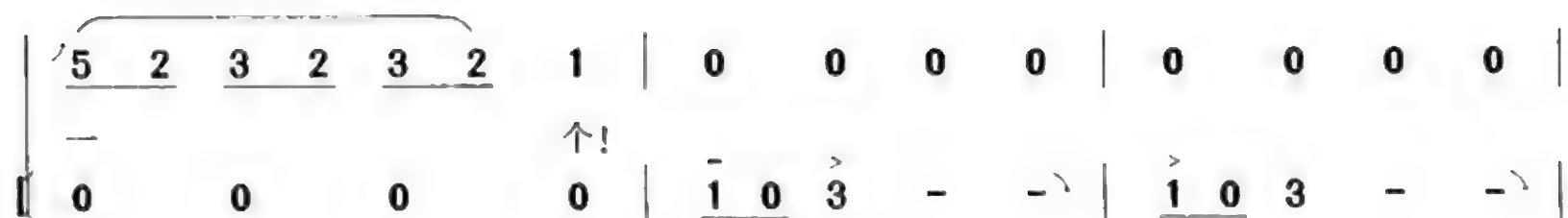
汉沽区

中速稍快 节奏自由地

领 4/4 3 - - - | X X X 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
哦！ 哦嗨嗨！
和 4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 - - 3 | 5 6 5 - - |
哦 咳

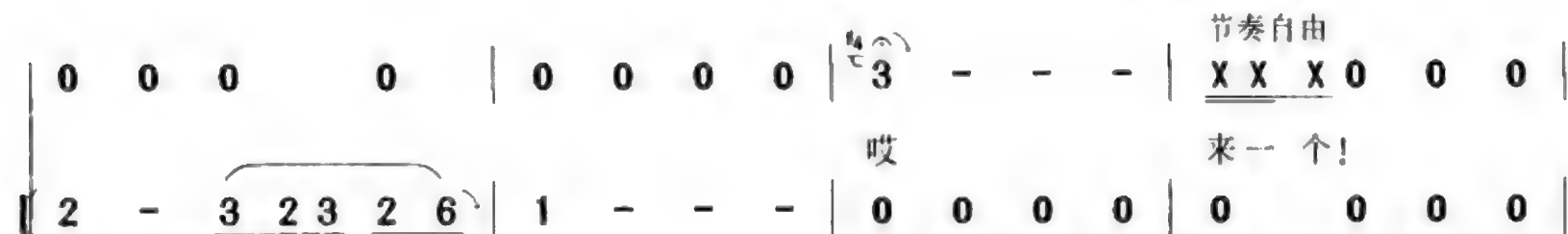
0 1 - 3 | 5 - 5 - | 1 0 0 0 |
喂 嗨 嘿！
1 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 5 5 5 3 |
嘿 哦 喂 呀 上

0 0 0 0 | 5 5 3 5 5 3 3 |
喂 拉的喂 呀 哈！
5 3 2 1 1 1 6 | 4 0 0 0 | 0 0 0 0 |
喂 拉的喂 呀 哈！



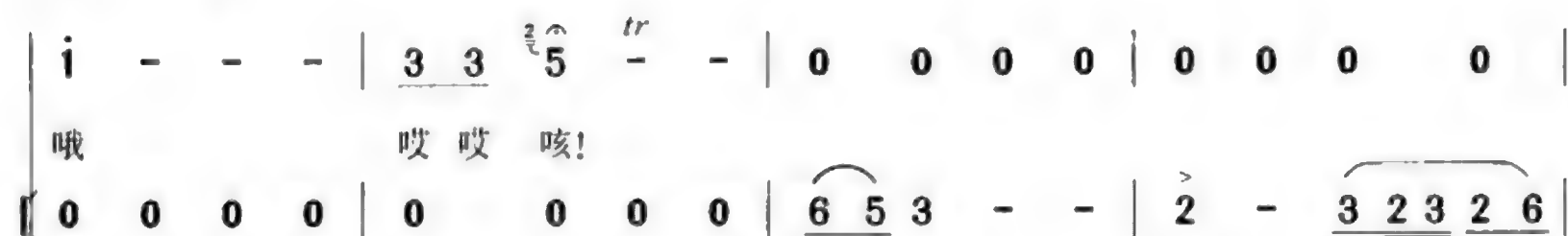
列 耶

咳 耶



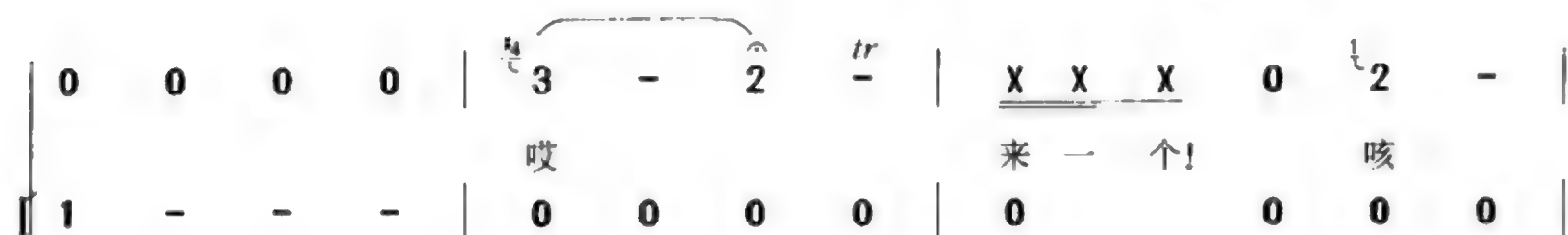
咳 耶

嘿!

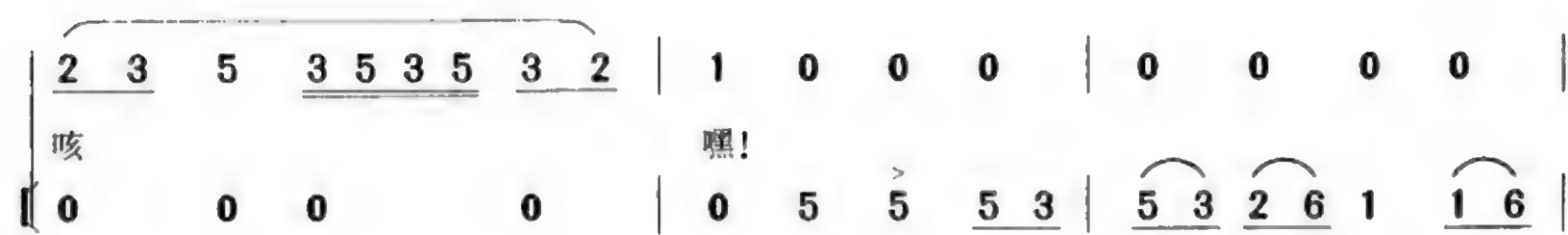


哎 咳!

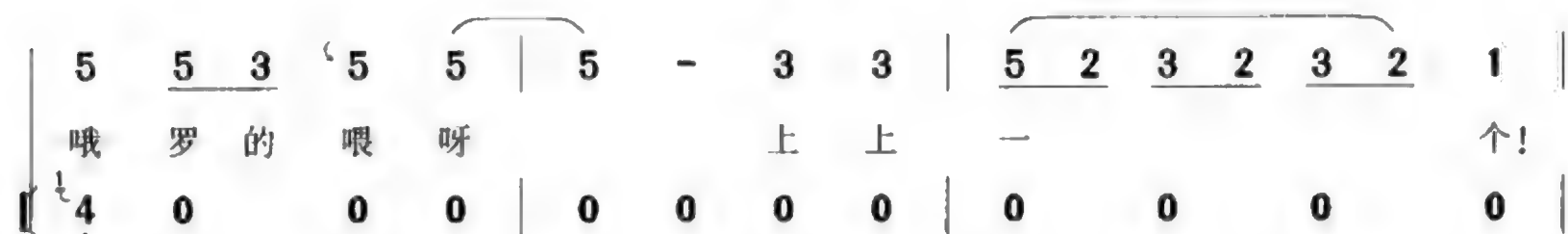
哎 耶



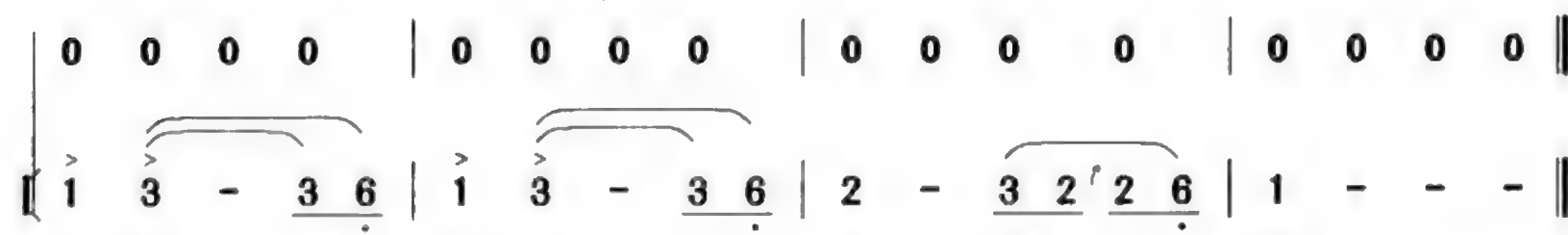
嘿!



哦 喂 呀 上 喂 呀 咳 呀



哈!



咳 耶

咳 耶

咳

耶

嘿!

(佚名唱 丁幸记)

28.打 锚 号 子

1 = G

汉沽区

快速 有力地

领 $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{\underline{\text{X} \text{ X} \text{ X} \text{ X}}}$ | 0 0 | $\underline{\text{X} \cdot \underline{\text{X}} \text{ X} \text{ X}}$ | 0 0 | $\underline{\text{X} \cdot \underline{\text{X}} \text{ X} \text{ X}}$ |
和 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\overset{>}{\underline{\text{X} \cdot \underline{\text{X}} \text{ X} 0}}$ | 0 0 | $\overset{>}{\underline{\text{X} \cdot \underline{\text{X}} \text{ X} 0}}$ | 0 0 |
呀 啦 嘿 呀! 呀 拉 作 呀! 呀 啦 嘿 呀!
嘿 哟 呀! 嘿 哟 呀!

转慢 锚出泥

0 0 | $\underline{\text{X} \cdot \underline{\text{X}} \text{ X} \text{ X}}$ | 0 0 | $\underline{5 \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{2}}$ | 0 0 |
呀 啦 作 呀! 呀 啦 作 呀!
 $\underline{\text{X} \cdot \underline{\text{X}} \text{ X} 0}$ | 0 0 | $\overset{>}{\underline{\text{X} \cdot \underline{\text{X}} \text{ X} 0}}$ | 0 0 | $\underline{2 \underline{2} \underline{2}}$ |
嘿 哟 呀! 嘿 哟 呀! 嘿 哟 呀!

转缓

$\underline{5 \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{1}}$ | 0 0 | $\overset{f}{\underline{3 \cdot \underline{2} \underline{2} \underline{2}}}$ | 0 0 | $\underline{5 \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{6}}$ |
呀 啦 嘿 呀! 呀 啦 拽 呀! 呀 啦 拽 呀!
0 0 | $\overset{tr}{5} -$ | 0 0 | $\underline{2 \underline{2} \underline{2}}$ | 0 0 |
咳! 咳 哟 呀!

0 0 | $\underline{6 \cdot \underline{3} \underline{2 \underline{3} \underline{2}}}$ | 0 0 | $\underline{2 \cdot \underline{3} \underline{5 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}}$ | $\underline{6 \cdot \underline{0}}$ |
咳 哟! 咳 哟 来 哎!
 $\underline{6 \cdot \underline{3} \underline{2}}$ | 0 0 | $\underline{2 \underline{3 \underline{2}}}$ | 0 0 | 0 0 |
嘿 哟 呀! 咳 呀!

锚起

0 0 | $\underline{2 \underline{3 \cdot}} \underline{3 \underline{2} \underline{3}}$ | 0 0 | 0 0 ||
哎 哎 嘿!
0 $\underline{6 \cdot}$ | 0 0 | $\underline{3 \cdot} -$ | $\underline{6 \cdot} -$ ||
哎! 喂 咳!

(佚名唱 丁辛记)

29.传 绳 号 子

1 = G

汉沽区

中速稍快

领 $\frac{4}{4}$ 5 - $\overset{f}{2}$ - | $\overset{4}{3}$ 2 5 - | 0 0 0 0 |
和 $\frac{4}{4}$ 喂 上 喂 上 喂!
 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 - 2 1 |
咳 呀 的

0	0	5	-	5.	<u>1</u>	3	2	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	6	-
		哦		咳			嘿	咳			呀!	
2	-	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0
咳!												

0	0	0	0	0	0	2	2	3	-	6	1	7	2	3	-
						我	的	喂		上		喂	上	喂!	
2	-	2	1	2	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
咳 呀 的 咳!															

0	0	0	0	0	0	5	-	5.	<u>1</u>	3	2	<u>2</u> .	<u>1</u>	6	-
						嗨		咳			咳	咳		呀!	
2	-	2	1	2	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
咳 呀 的 咳!															

0	0	0	0	0	0	<u>1</u>	-	6	-	6	5	<u>6</u>	5	5	-
						嗨		沙		沙		沙		罗!	
2	-	2	1	2	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
咳 呀 的 咳!															

0	0	0	0	0	0	5	-	1	-	-	2	3	-	^s 3	-
						哦		喂			啦	喂		罗!	
5	-	5	3	5	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
咳 呀 啦 嗨!															

0	0	0	0	0	0	6	-	2	6	6	6				
						咳		喂	上	喂	上				
2	-	2	1	2	-	0	0	0	0	0	0				
咳 呀 啦 嗨!															

6	5	3	-	0	0	0	0	0	0	5	-
喂		罗!								哦	
0	0	0	0	5	-	5	3	5	-	0	0
咳 呀 啦 嗨!											

1	-	-	2	3	-	3	-	0	0	0	0	0	0	5	-
喂			啦	喂		罗!								嗨	
0	0	0	0	0	0	0	0	2	-	2	1	2	-	-	0
咳 呀 啦 嗨!															

6	6	5	6	6	3	5	5	-	0	0	0	0
这	呀	么	这	-	网		哎!					
0	0		0	0	0	0	0	0	5	-	5	3
咳 呀 啦												

0	0	0	0	5	3	5	3	3	2.	1	6	-
				鱼	呀	是	真	挺	多		呀!	
5	-	-	-	0	0		0	0	0	0	0	0
嗨!												

0	0	0	0	0	0	0	0	6	5	6	6
								同	呀	同	志
2	-	2	1	2	-	-	0	0	0	0	0
咳 呀 啦 嗨!											

3.	5	5	-	0	0	0	0	0	0	0	0
们		呀!									
0	0	0	0	5	-	5	3	5	-	-	0
咳 呀 啦 嗨!											

6	6	2	6	5	6	5	5	-	0	0	0	0	0	0	0	0
加	呀	么	加	油	干		哪!									
0	0		0	0	0	0	0	0	5	-	5	3	5	-	-	0
咳 呀 啦 嗨!																

5 5 5 1 2 | 3. 5 5 - | 0 0 0 0 |
 这 呀 么 这 网 呀!
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 - 2 1 |

咳 呀 啦

0 0 0 0 | 3. i 3 2 | 2. 1 6 - |
 真 呀 装 两 船 哪!
 2 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

嗨!

0 0 0 0 | 0 0 5 - | 6 5 6 6 |
 嗨 打 巧 又 一
 2 - 2 1 | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 |

咳 呀 啦 嗨!

3. 5 5 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 舱 哎!
 0 0 0 0 | 5 - 5 3 | 5 - - 0 |

咳 呀 啦 嗨!

3 3 i 3 3 | 2. 1 6 - | 0 0 0 0 |
 跑 呀 么 跑 顺 风 呀!
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 - 2 1 |

咳 呀 的

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 2 - 2 2 | 2 1 6 1 | 2 - - 0 ||

咳 哦 的 喂 上 的 喂!

(佚名唱 丁幸采记)

船工号子

30. 倒网号子

1 = G

汉沽区

中速稍快

领 | $\frac{2}{4}$ 0 1 | 1 0 | 0 $\tilde{3}$ 2 | 1 1 1 0 | 0 0 |

和 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 1 1 1 6 | 6 0 | 0 3. 2 3 2 | 5. 3 3 2 1 |

哦 哟! 哦 哟 哎嘿 嘿!

哦 咳 呀 咳 哎 咳 嘿

0 5 5 5 | $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 1. 0 | 0 0 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

哦 罗 的 喂 哟 嘿! 哟

1. 0 | 0 0 | 0 5 | 2 3 1 2 3 2 6 | 1 0 |

喂 喂啦上的喂 呀 嘿!

6 $\dot{1}$ 3 5 5 5 3 5 | 1 3 3 2 1 | 0 0 | 0 2 3 5 |

喂 上 喂 的 那 个 咳 呀 嘿! 哦

0 0 | 0 0 5 | 5 3 2 3 2 6 | 1 0 |

哦 咳 耶 嘿!

$\dot{1}$ 3 2 2 6 | 1 0 | 0 0 | 0 $\dot{1}$ | 5 6 5 6 1 1 6 |

嘿 耶 嘿! 哦 上 丢 的 嘿 呀

0 0 | 0 1 1 | 2. 3 5 | $\dot{1}$. 0 | 0 0 |

嘿 呀 咳 咳 嘿!

1 0 | 0 0 | 2. 3 5 | 5 5 6 5 3 | 0 0 |

哈! 呵 哦 嘿 哟!

0 5 5. 2 3 2 | 3 2 2 6 1 | 0 0 | 0 0 | 2. 5 3 5 3 2 |

哦 咳 耶 嘿! 咳 耶

0 5 3 | 1 2 2 | 0 0 | 0 0 | 1 1 5 3 |
 嗨 哦 嗨! 哎 呀 哟

1. 0 | 0 0 | 2 3 1 1 | 3 3 2 1 1 1 | 4 0 |
 嘿! 喂 呀 喂 上 喂 哎 呀 的 嘿 呀 哈

3 2 6 1 | 0 0 | 0 0 | 2 3 5 5 6 | 1 - ||
 哟 咳 咳! 喂 呀 上 去 的 咳!

0 0 | 6 5 i | 5 6 5 1 | 2 3 5 5 6 | 1 - ||
 咳 哟 咳 嘿 喂 呀 上 去 的 咳!

31. 出 鱼 号 子

1 = G

汉沽区

领 4/4 3. 7 2535 2 | 3/4 0 0 0 | 2 5336 3 2 | 2/4 0 0 |
 喂 咳 嗨 嗨! 咳 呀 啦 咳!

和 4/4 0 0 0 0 | 3/4 2 3.5352 | 0 0 0 | 2/4 3.532 2 1 6 |
 咳 呀 哈! 哦 哎!

3/4 2 3532 2#1 2 | 2/4 0 0 | 4/4 5. i 32 2535 3 2. | 0 0 0 0 |
 呀 咳 得 耶! 哦 哦!

3/4 0 0 0 | 2/4 3. 2 2 1 6 | 4/4 0 0 0 0 | 2 3.535 3 2. |
 咳 哎! 咳 呀!

转急板

2/4 5. 3 2 | 0 0 | 5 3 6 | 0 0 | X X X X | 0 0 |
 嗨! 站 住 脚! 后 挺 腰 啊!

2/4 0 0 | 2 2 | 0 0 | 2 2 | 0 0 | 2 2 |
 嘿 呀! 嘿 呀! 嘿 呀!

X X X | 0 0 | X X X | 0 0 | X X | 0 0 |
 幌 幌 线! 十 几 万! 拾 哟!

0 0 | 2 2 | 0 0 | 2 2 | 0 0 | 2 2 |
 嘿 呀! 嘿 呀! 嘿 呀!

X	X	X	0	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	0
做	网	帐!			子	鱼!	里	尔	罗		里	尔	罗	索!		
0	0		2	2	0	0	2		2		0		0	2	2	
嘿 呀!			嘿 呀!			嘿 呀!										

X	X	X	0	0	5	3	2	0	0	5	3	2	0	0
打	得	多!			噤	噤!		噤	噤!					
0	0		2	2	0	0	2	2	0	0	2	2	0	0
嘿 呀			嘿 呀!			嘿 呀								

+	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
这	—	网	满	船	来	吧	咳!									
+	0		0		0		0	0	0		3	4	0	—	—	

2	4	0	0	3	4	X	—	—	2	4	0	0	3	4	X	—	—	2	4	0	0
				喂!								咳!									
2	4	X	X	3	4	0	—	—	2	4	X	X	3	4	0	0	0	2	4	X	X
拉		呀!						顿		浆!						进		舱!			

(佚名唱 丁幸记)

32. 搬吊号子

1 = B

汉沽区

领	2	4	3	5	0	0	0	3	5	0	0	0	3	5	0	
	喂		咳!				喂		咳!				喂		咳!	
和	2	4	0	0	1	4	0	0	1	4	0	0	0	0		
					唉		哈!				唉		哈!			

0	0	3	5	0	0	0	5	—	1	—	1	—
		喂		咳!		喂		咳!				
1	4	0	0	1	4	0	0	0	0	0	0	
唉		哈!		唉		哈!						

1 - | 3. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 2. 6

哦唉! 哦咳 咳

节奏自由地

0 0 | 0 0 | 3 3 | 3 3 | 3 3 2 3 0 | X X X 0 |

1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

咳! 哎 作一个!

稍慢

2 - | 2 - | 1. 2 3 | 5 - | 2 - | 2 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

哦唉! 哎 咳 哟 嗨! 哦

中速

1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 1 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 2. 6

咳 耶 咳耶 咳

0 0 | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 2 3 0 | X X X X 0 |

1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

咳! 哎 那来一个!

稍慢

2 - | 2 - | 1. 2 3 | 5 - | 2 - | 2 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

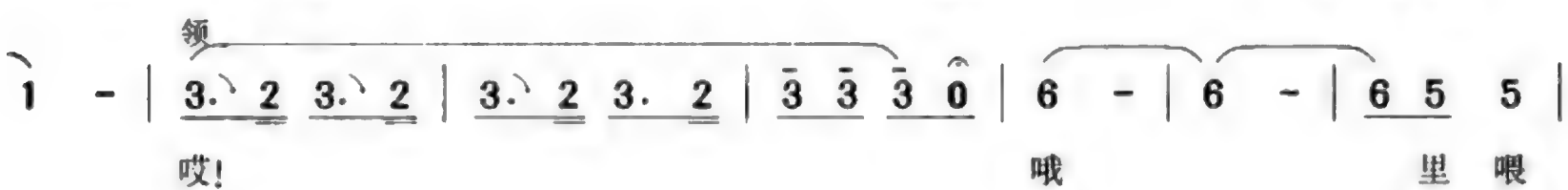
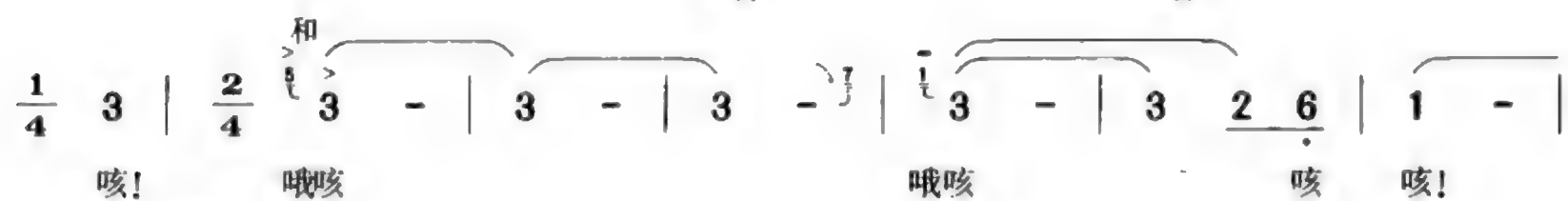
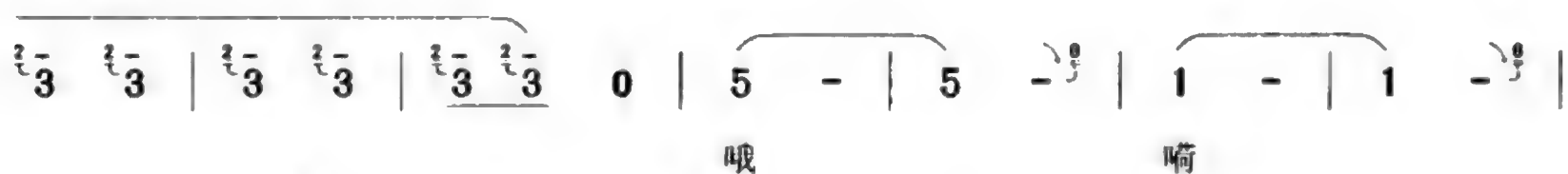
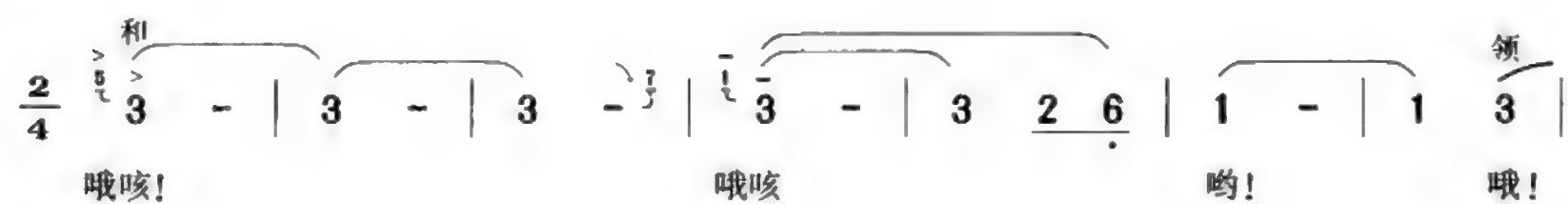
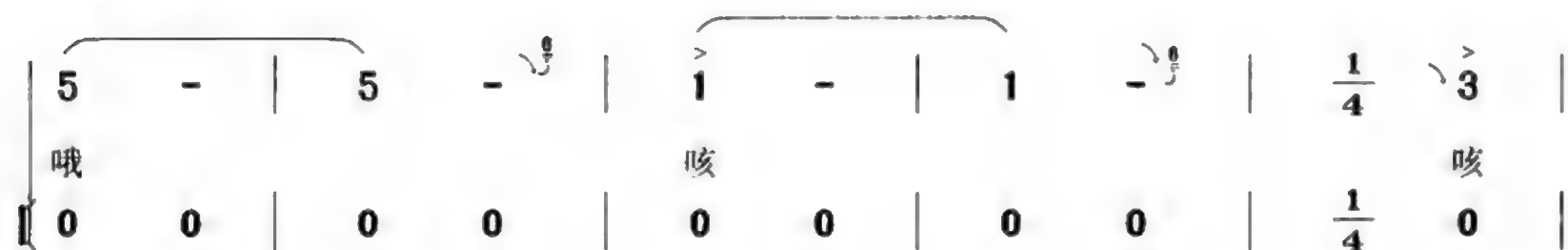
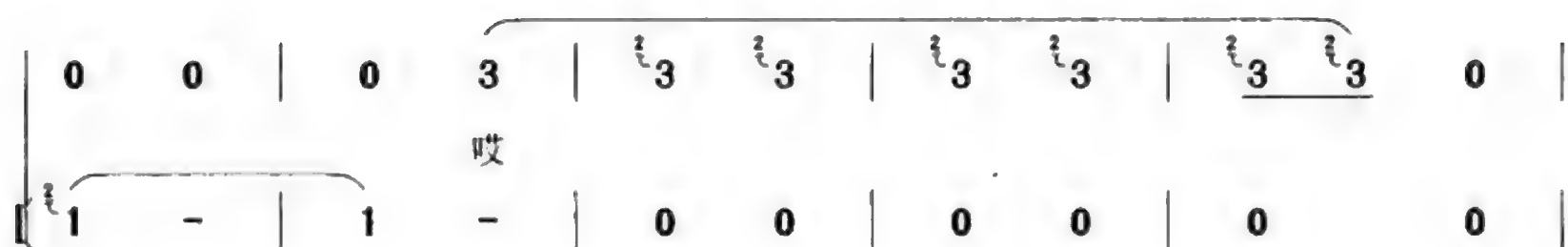
哦哎 哎 咳 哟 嗨! 哟

快速

1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 1 | 3 - | 3 - | 3 0 | 3 - | 3 2. 6

咳 耶 咳耶



(张文义唱 丁 丰、包以璐、周永湛、曹玉贺、
柏 林、永 海采录 丁 丰记)

33. 拉 船 号 子

汉沽区

1 = G

中速

甲组 $\frac{2}{4}$ 1 0 | 和 5 - | 2. 6 | 1 - | 1 - |
咳 咳 耶 咳

乙组 $\frac{2}{4}$ - | 2. 3 | 5. 3 | 1 - | 1 - |
咳 咳 哟 咳

领 *mp* 3 - | 3 2 6 | 1 - | (5) 5 | 3 - |
喂 耶 咳 咳 咳 咳

2. 5 | 5 5 5 | 1 1 | 6 - | 2 - |
喂 上 上 上 咳 哟 咳 唤

3 2. 6 | 1 - | 1 - | X X X X | X X X X X X X | X 0 |
耶 咳 咳 咳 喂 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳

3 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 2 3 2 | 3 2 |
耶 咳 咳 咳 咳 咳 咳 哟 咳

乙组 和 2 2 | 3 2 1 | 1 1 | 5. 0 |
咳 呀 咳 呀 的 咳 呀 哈

乙组 领 3 5 | 1 2 | 3 5 | 2 2 6 | 1 - |
喂 上 的 喂 喘 咳 哟 咳

甲组 和 5 - | 3 2 6 | 1 - | 1 - | 3 2 3 2 3 2 |
咳 耶 咳 咳 咳 喂 喂 喂 喂 喂 喂

乙组 2. 3 | 5 - | 1 - | 1 - | 5 - |
咳 咳 耶 咳 咳 喂

mf 3 2 6 | 1 - | 1 - | 3 - | 2. 3 2 6 |
耶 咳 咳 咳 咳 咳 耶

5 5 5 | 1 1 | (5) 5 | 3 2 6 | 1 - |
上 上 上 咳 哟 咳 哦 耶 咳

1 - | ^领 1̣ . 6̣ | 1̣ 2̣ | ^和 3̣ 2̣ 0̣ | 1̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
咳 咳 咳 咳 嗬耶 咳 哈 咳 呀好

3 1 - | 领 5 5 3 | 2 3 3 2 | 3 2 | 1 - | 和 5. 3 |

咳 哦 罗 罗 喂 哟 咳 咳

5 3 | ' 3 2 1 | ' 1 - | 1 - | 领 3 - |
喂 上 喂 的 咳 伊

$\overbrace{3 \quad 2 \quad \underline{6}}^{\text{12}}$ | 1 - | $\overbrace{1. \quad \underline{6}}^{\text{12}}$ | 2. $\underline{3}$ | 5 - |
 耶 喃 咳 哎 咳 哟

甲组 $\overset{3}{1} - \mid 1 - \mid$ 领 $5 - \mid 5 \underline{5 \ 5} \mid 1 \ 1 \mid 5 \ 5 \mid$
咳 喂 上 上 上 咳 哟 咳 咳

咳 - | 耶 咳 咳 - | 耶 咳.....

$\overset{3}{\text{3}}$ 0 | $\overset{\text{和}}{\underset{\text{哦}}{\text{i}}}$ - | $\overset{\text{i}}{\underset{\text{咳}}{\text{5}}}$ - | $\overset{\text{2}}{\underset{\text{喘}}{\text{5}}}$ - | $\overset{\text{2}}{\underset{\text{咳。}}{\text{1}}}$ - | 1 - ||

65

34.拉 冬 网

1 = F

(渔民号子之一)

静海县

中速 f

领 $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 1 1 | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

1.-3.嗨! 嗨! 嗨嗨,哎嗨, 哟嗨, 嗨! 嗨!

和 $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ 0 $\overset{\cdot}{6}$ 0 | $\overset{\cdot}{5}$ 0 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ |

哎, 嗨, 哟, 嗨! 哎

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0 0 | 0 0 |

嗨嗨,哎嗨, 哟嗨!) 1. 红旗 (呀哈嗨呀嗨呀),
2. 自力更生 (呀哈嗨呀嗨呀), } 1.-3.
3. 来到呀 (呀哈嗨呀嗨呀),

$\overset{\cdot}{1}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ 0 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 1 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

哟, 嗨, 哟!

mf 和

领 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 领 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

迎 风 飘, (嗨呀嗨呀), 号 子 震 天
闹 生 产, (嗨呀嗨呀), 奋 发 图 强
要 摆 (哇) 摆 开 阵 (啊), 三 尺 钢 镗

和

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ |

响 (嗨哟), (嗨哟, 嗨哟, 哎嗨哟嗨),
记 得 牢 (啊), (嗨哟, 嗨哟, 哎嗨哟嗨),
递 战 表 (啊), (嗨哟, 嗨哟, 哎嗨哟嗨),

领 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 1 1 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

冬 网 班 志 气 豪 (哎), 迎 风 踏 雪
千 里 银 挂 摆 战 场 (哎), 要 与 天 公
不 获 全 胜 不 收 兵 (啊), 不 捉 大 鱼

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot}{5} 0 \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid$
 出 发 了 (哎)。 (哎 哟 嗨 哟 嗨)
 比 低 高 (哎)。 (哎 哟 嗨 哟 嗨)
 定 不 饶 (哎)。 (哎 哟 嗨 哟 嗨)

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} 0 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot}{5} 0 \mid \overset{\cdot}{5} 0 \parallel$
 嗨 哟 嗨! 哟 嗨 嗨 哟 嗨! 哟)。 哟)。
 嗨 哟 嗨! 哟 嗨 嗨 哟 嗨! 哟)。
 嗨 哟 嗨! 哟 嗨 嗨 哟 嗨!

(佚名唱 马拯望记)

35. 下网号子

1 = F

(渔民号子之二)

静海县

中速
 领 $\frac{2}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid 0 0 \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid$
 下网喽! 下网了! 一片一片
 和 $\frac{2}{4} 0 0 \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} - \mid 0 0 \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \mid 0 0 \mid$
 (嗨 哟), (嗨 哟 嗨)

$0 0 \mid \underline{\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x}} \mid \underline{\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x}} \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \underline{\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x}} \mid$
 贾口洼前(嘛)摆战场啊, 英雄撒下
 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \mid 0 0 \mid$
 接起来, (嗨 哟 嗨, 嗨 哟 嗨),

$\underline{\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x}} \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \underline{\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x}} \mid \underline{\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x}} \mid 0 0 \mid$
 天罗网啊, 它不献宝咱不饶啊,
 $0 0 \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid$
 (嗨 哟 嗨, 嗨 哟 嗨), (哎 嗨 哟 嗨),

和 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid 1 \mid \underline{\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x}} \mid \underline{\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x}} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \parallel$
 哎 嗨 哟, 它不献宝咱不饶啊, (嗨 哟 嗨 哎 嗨 哟!)

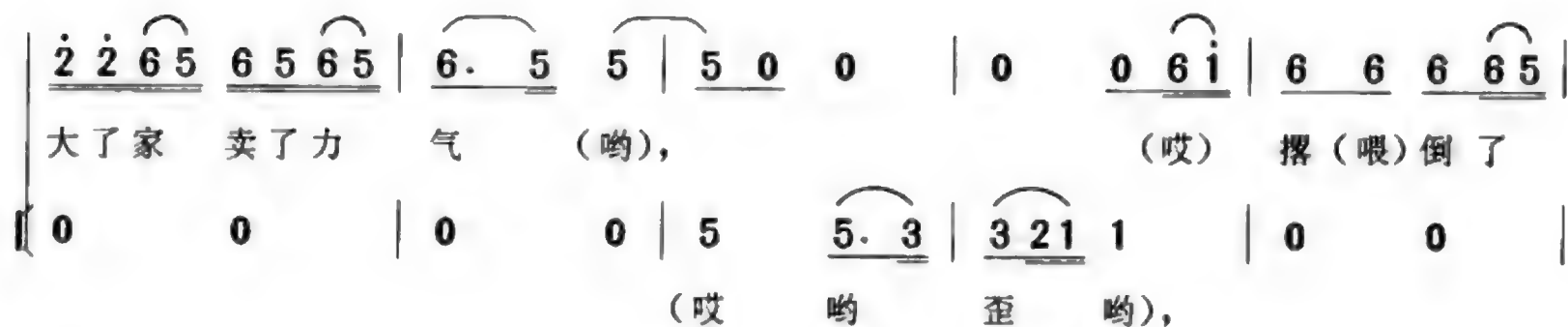
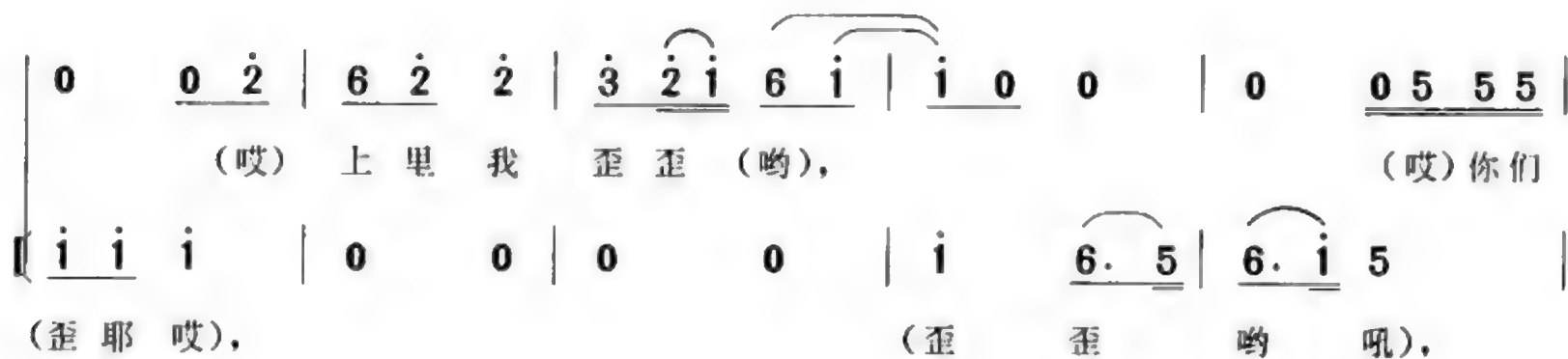
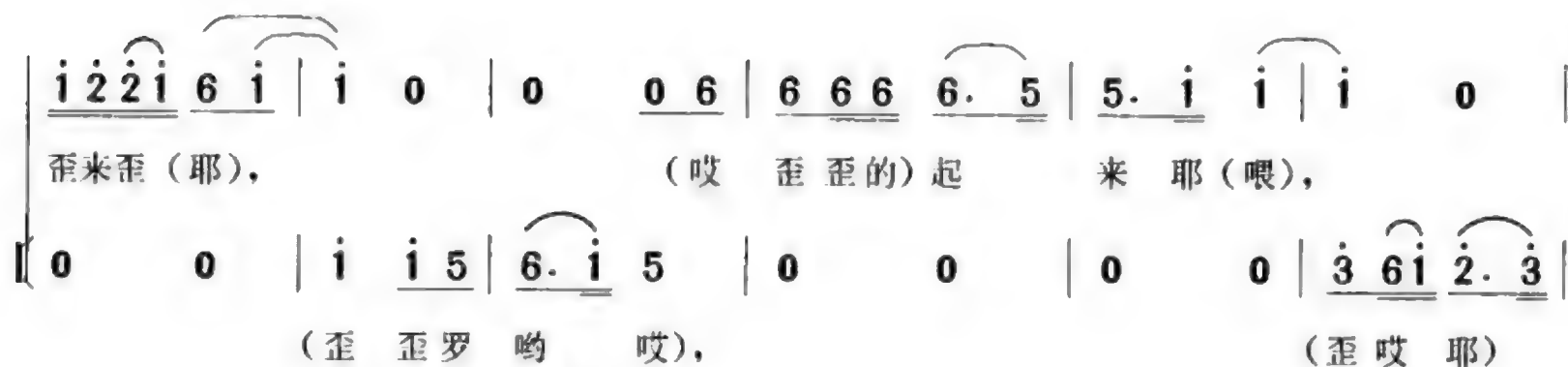
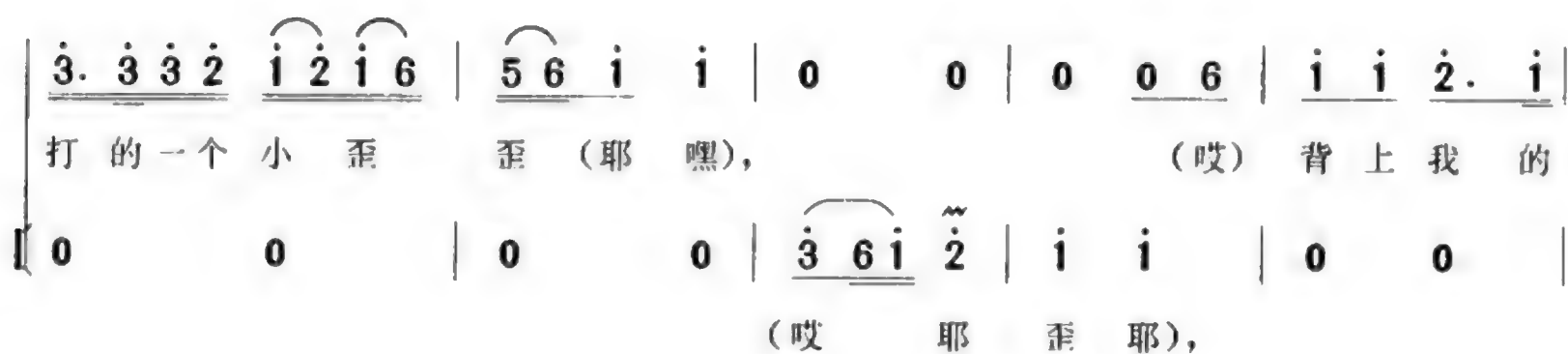
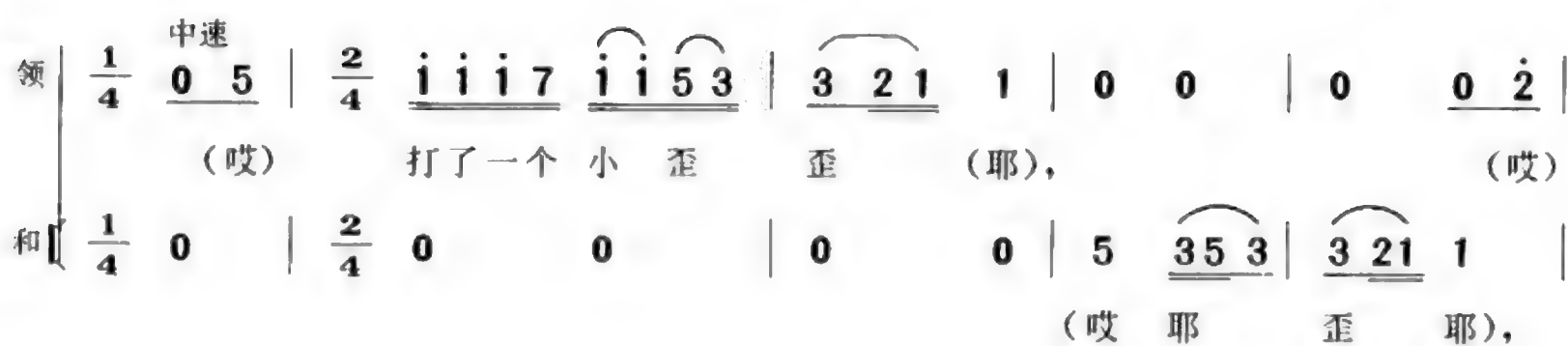
(佚名唱 马拯望记)

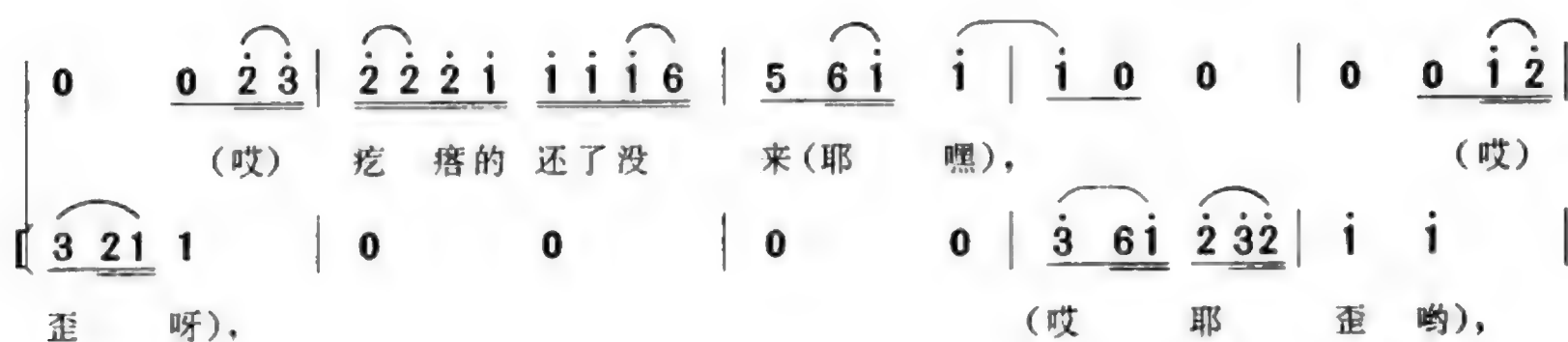
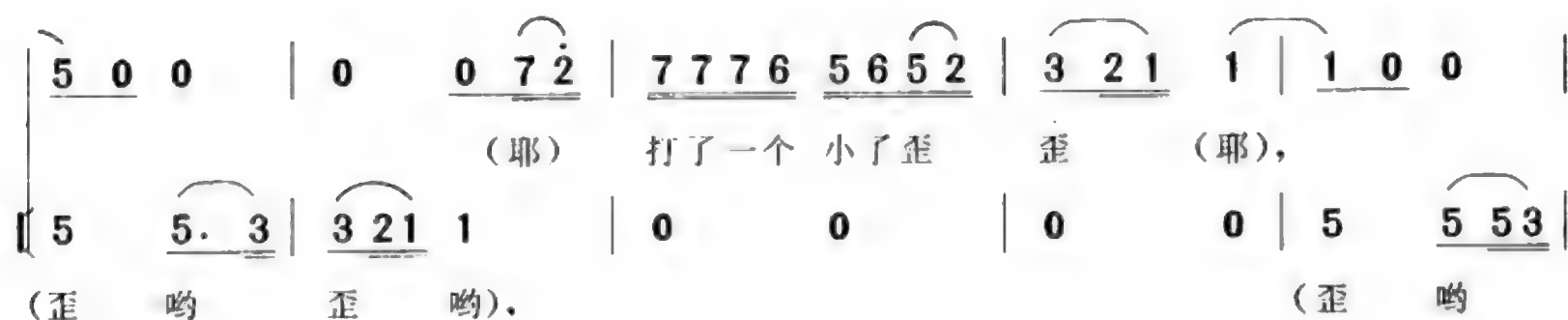
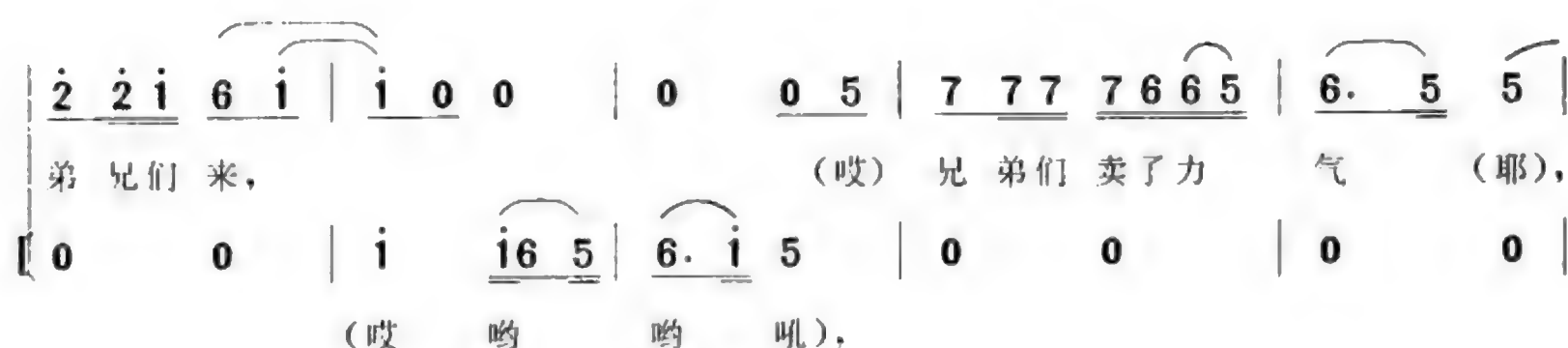
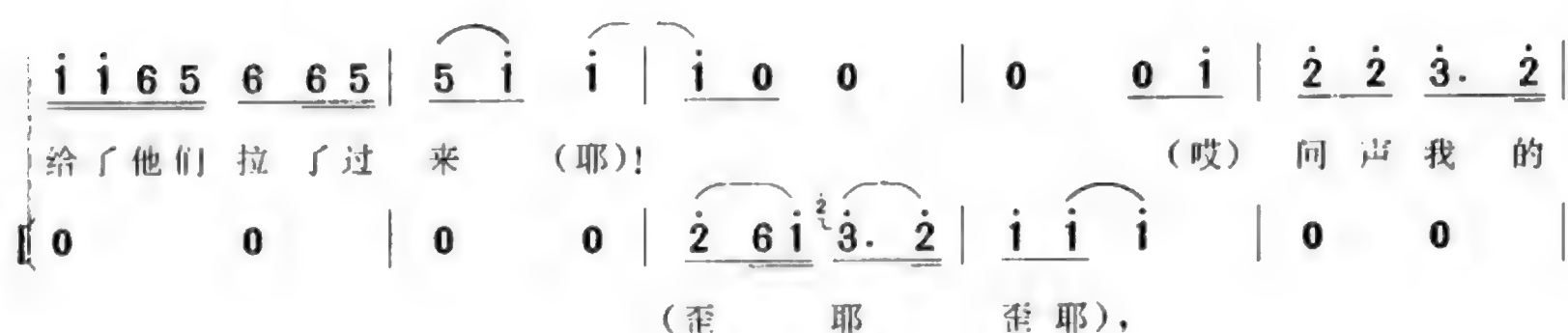
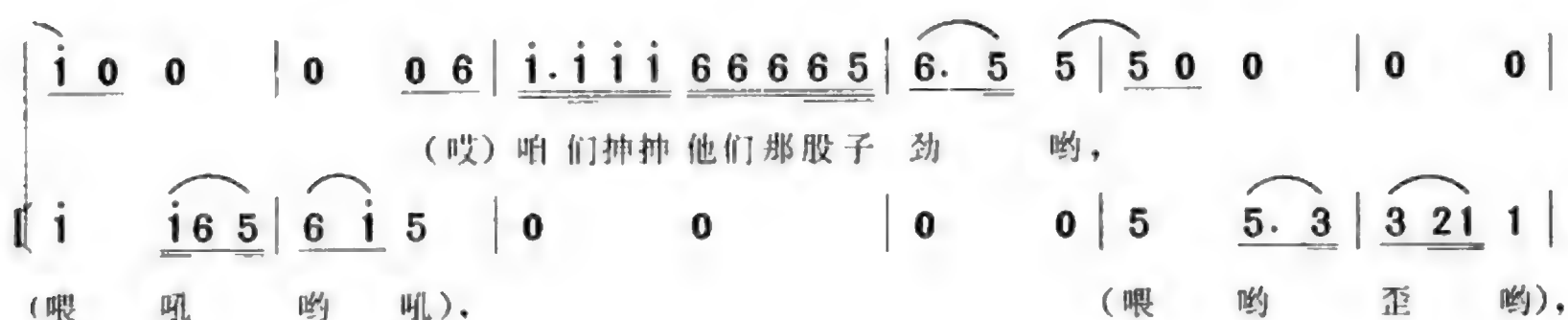
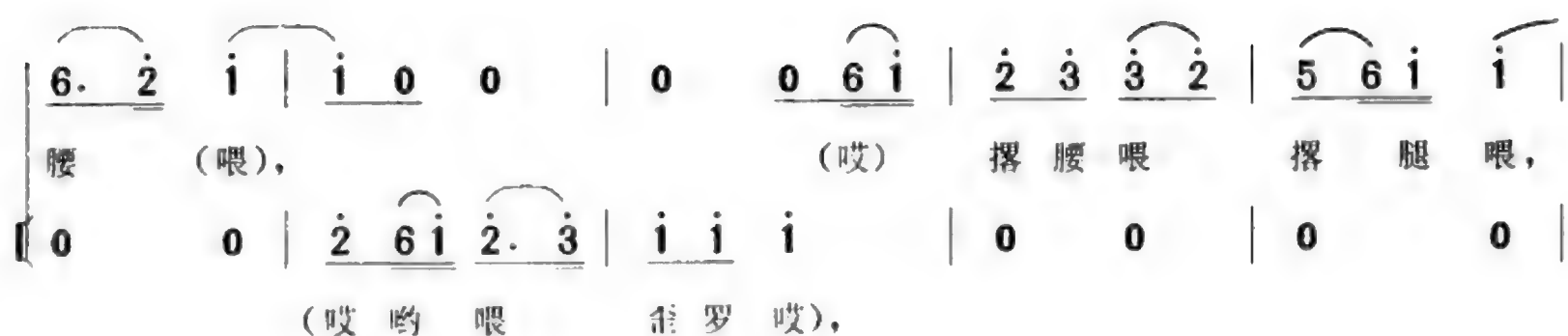
36. 下 冬 网

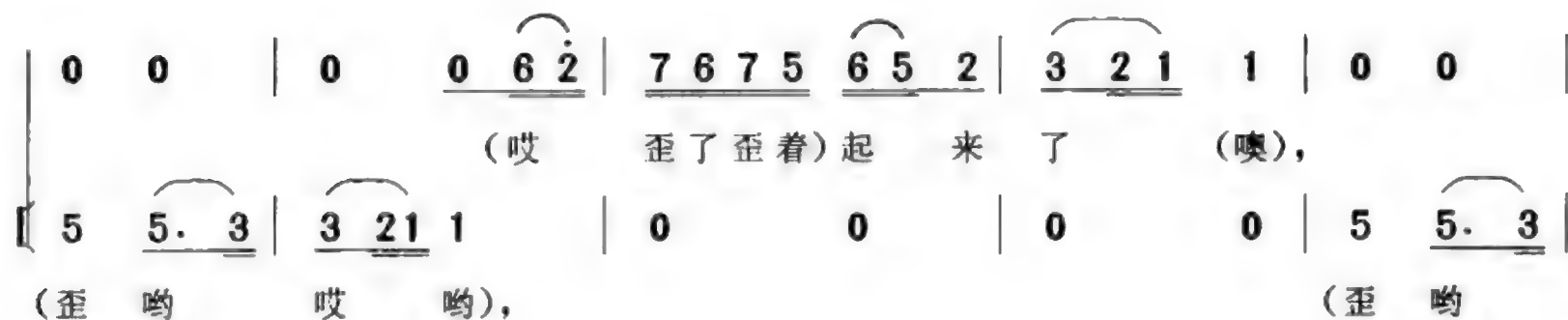
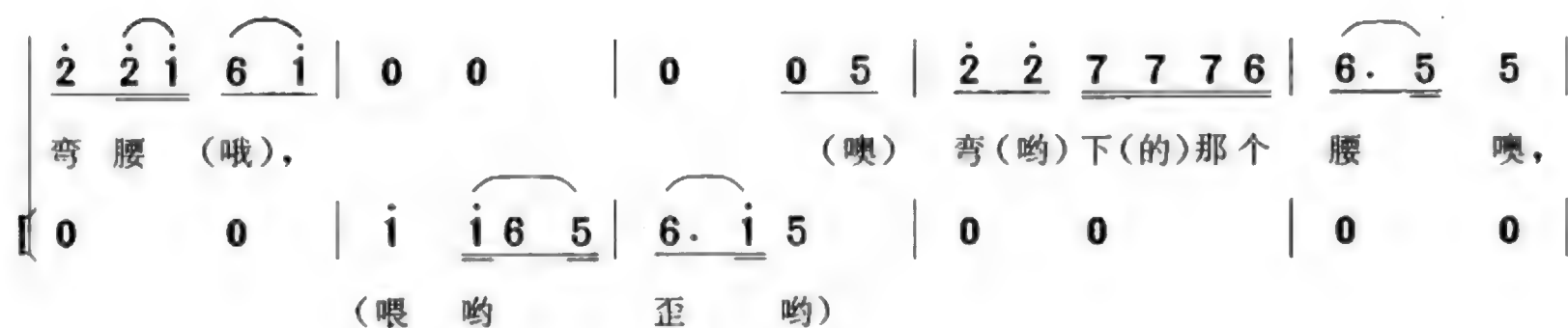
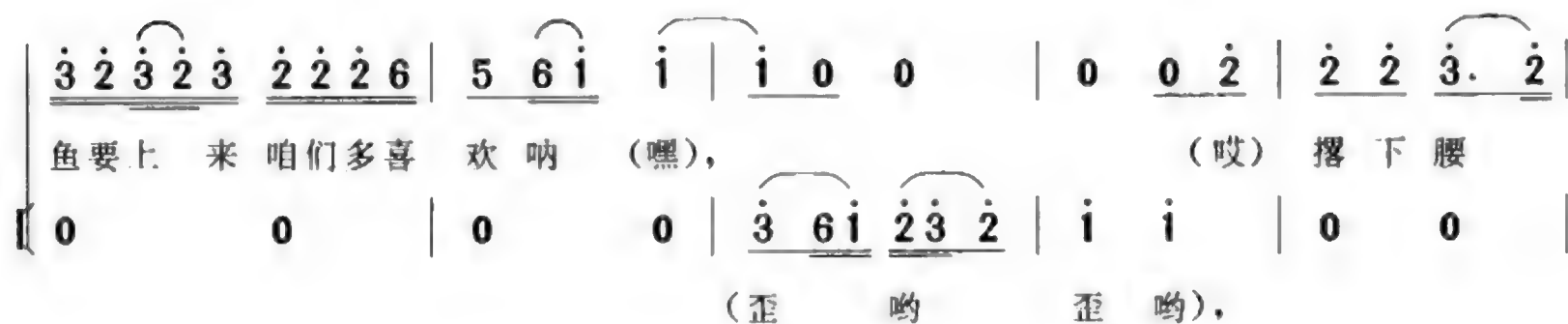
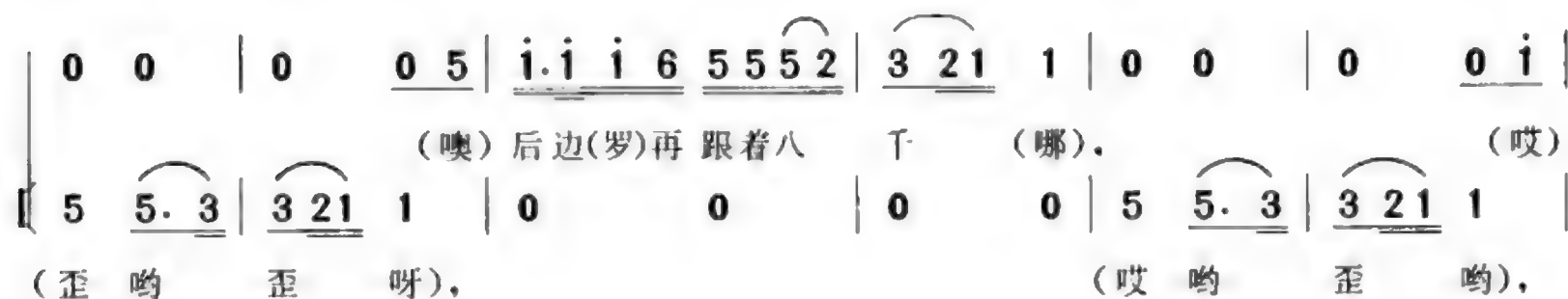
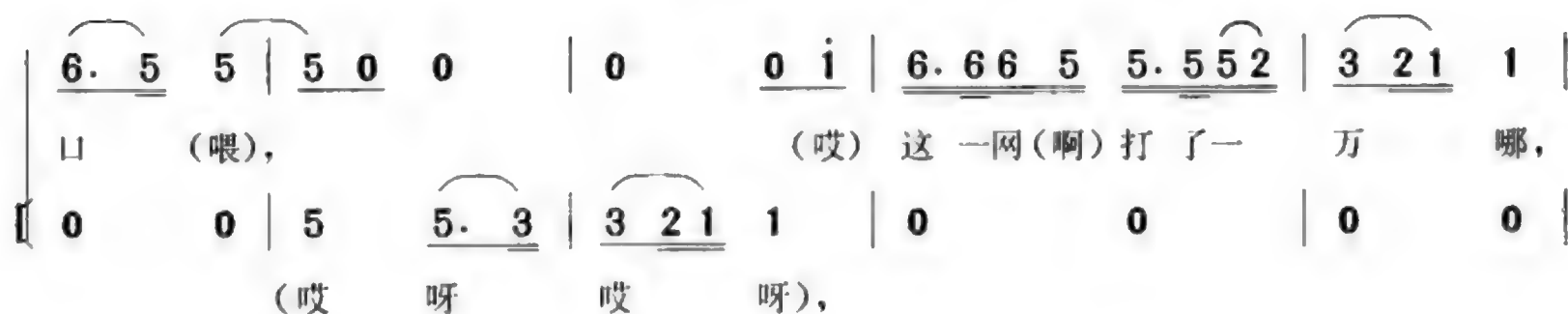
1 = C

(渔民号子之三)

西青区







0 0 6 2 | 7 7 7 5 6 6 5 2 | 3 2 1 1 | 0 0 | 0 0 ||

(喂) 同 力的 打了(歪 歪 呀)。

3 2 1 1 | 0 0 | 0 0 | 5 5 2 | 3 2 1 1 ||

歪 哟), (歪 呀 歪 哟)。

(李金成、倪广为、孙太冒、许广志、郝凤彩唱
孙大昌、郭忠萍采录 郭忠萍记)

37. 拉 网 号 子

1 = F

(渔民号子之四)

西青区

中速
领

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 2 3 2 | 5 5 5 5 6 | 5 5 | 1 1 6 5 6 | 5 5 |

(嗨 哟) 老 头 们 又 把 那 起 来 了 嗨! 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟

3 6 5 | 5 0 || 1. 和 1 6 6 5 5 | 1 6 6 5 5 || 2. 和 1 6 6 5 5 ||

嗨 哟 嗨! 嗨 佐 佐 嗨 佐! 嗨 佐 佐 嗨 佐! 嗨 佐 佐 嗨 佐!

(赵大于唱 冯 零记)

38. 人 心 齐 力 量 大

1 = F

(渔民号子之五)

静海县

中速稍慢

领 $\frac{2}{4}$ 3 5 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

挂 上 嗨,

和 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6. 3 5 | 5 5 6 3 2 1 2 | 5 3 2 6 1 2 6 | 1 1 0 |

(嗨 哟, 哎 嗨 哟, 哎 嗨 哟 嗨 哟 嗨),

1 3 2 5 6 5 | 0 0 | 1 3 2 5 6 5 | 0 0 | 5 6 3 5 5 |

同 志 们 哪 哈, 人 要 齐 呀, 伙 伴 们 哪,

为 什 么 呀, 这 样 沉 呀, 兜 住 了 哎,

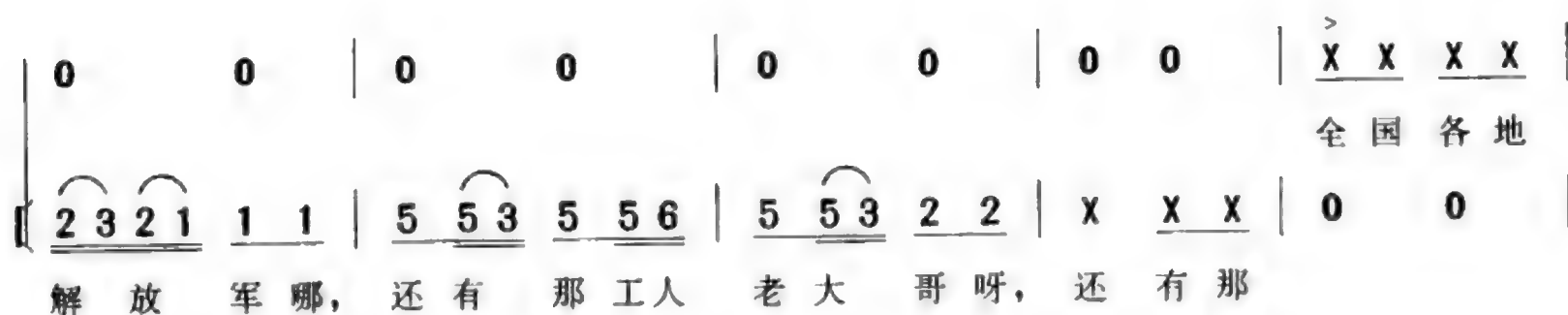
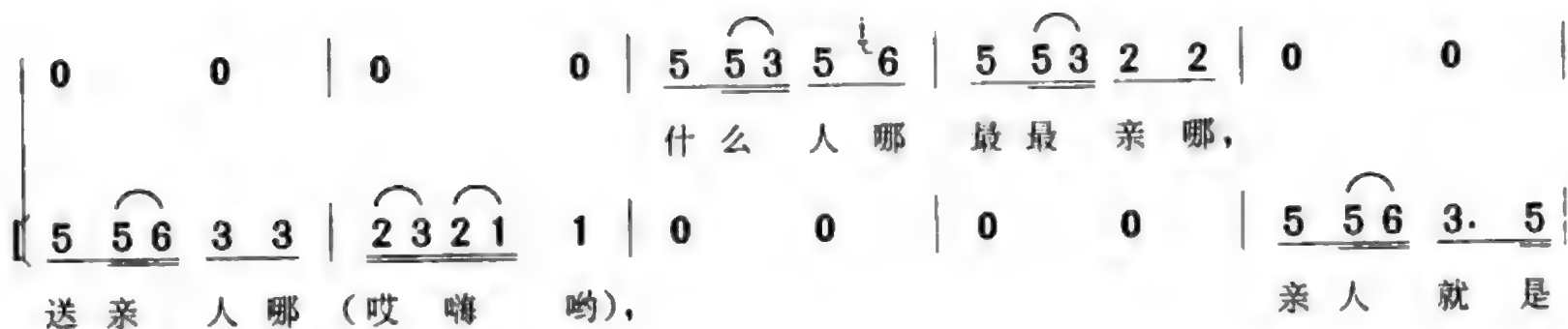
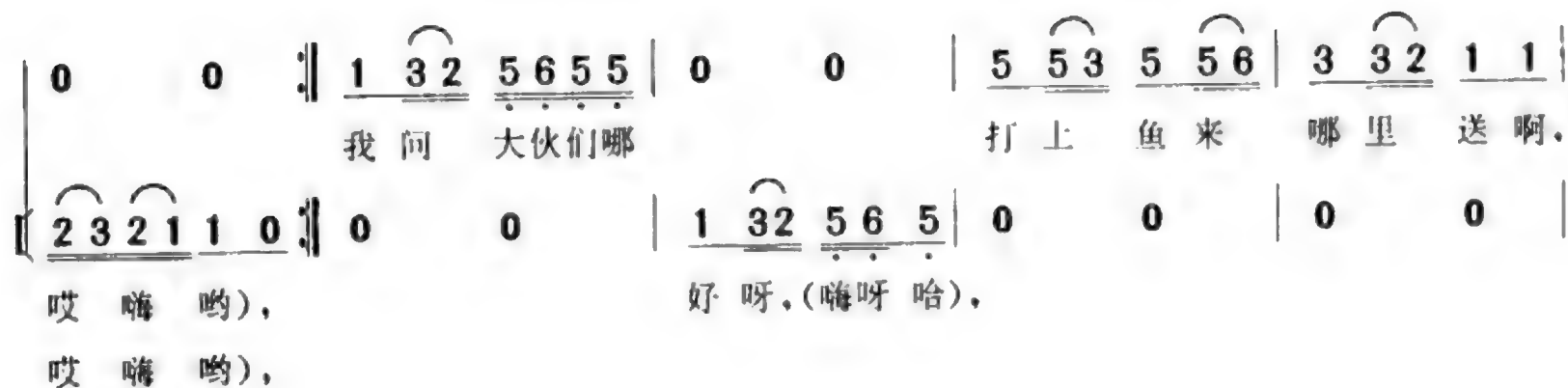
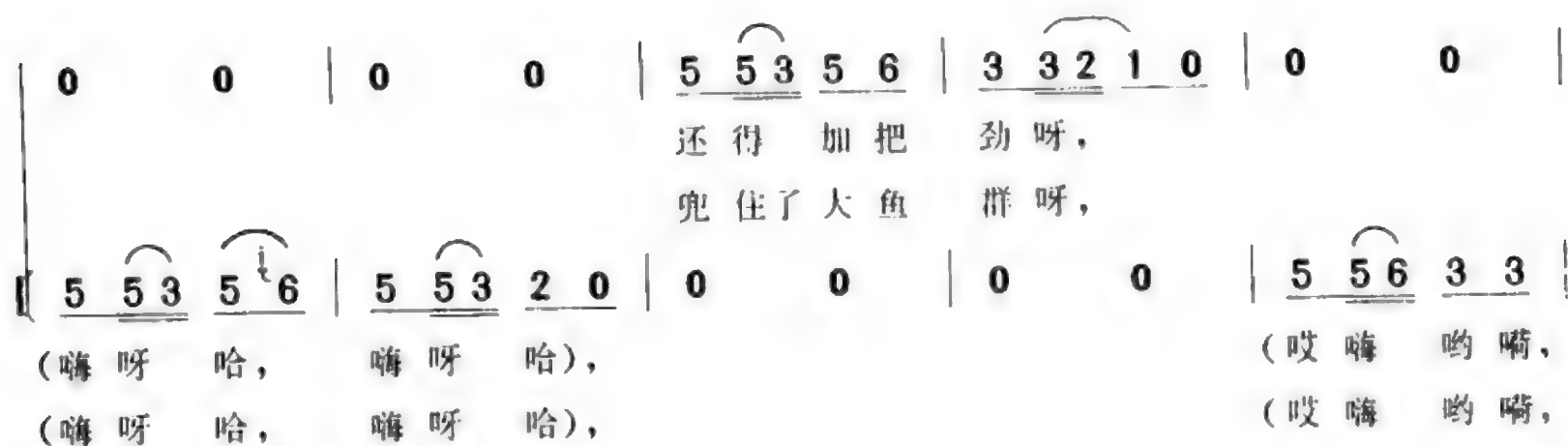
0 0 | 1 3 2 5 6 5 | 0 0 | 1 3 2 5 6 5 | 0 0 |

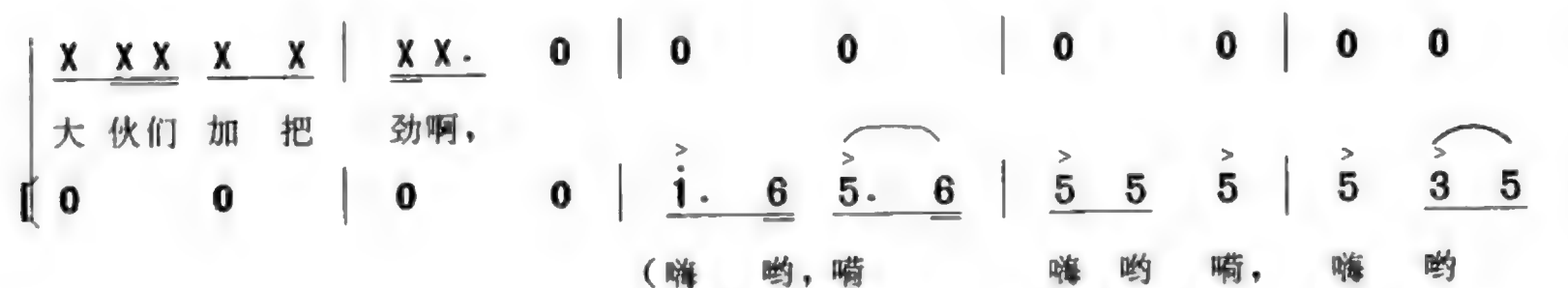
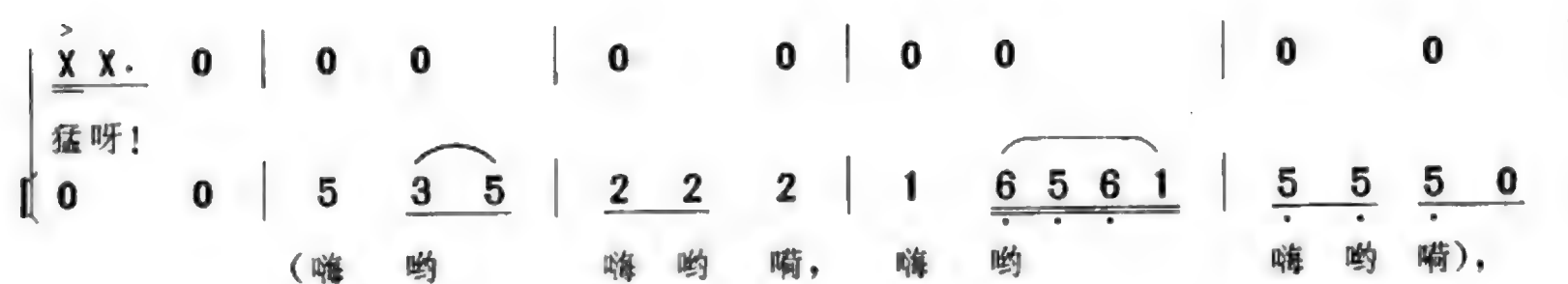
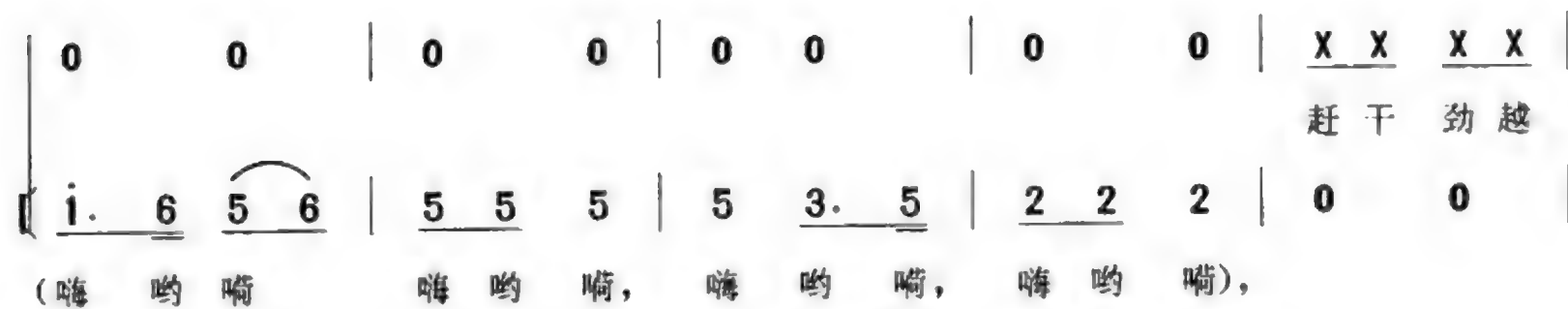
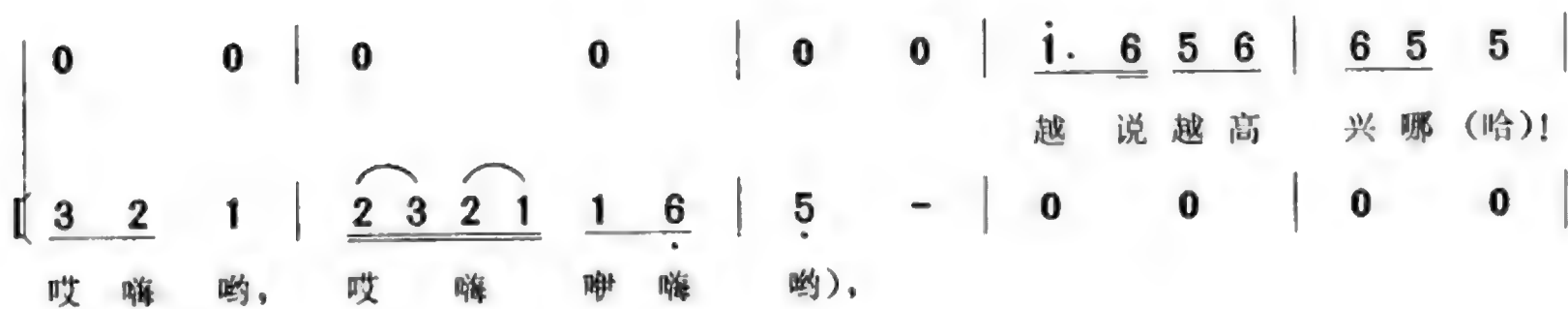
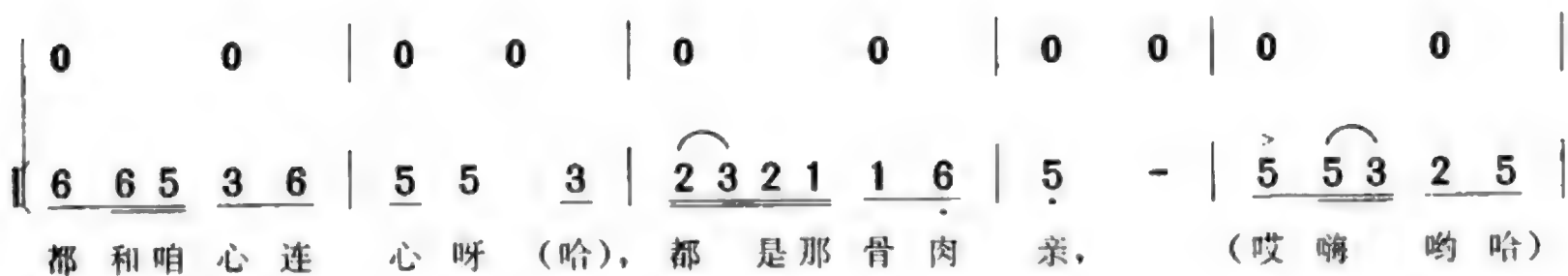
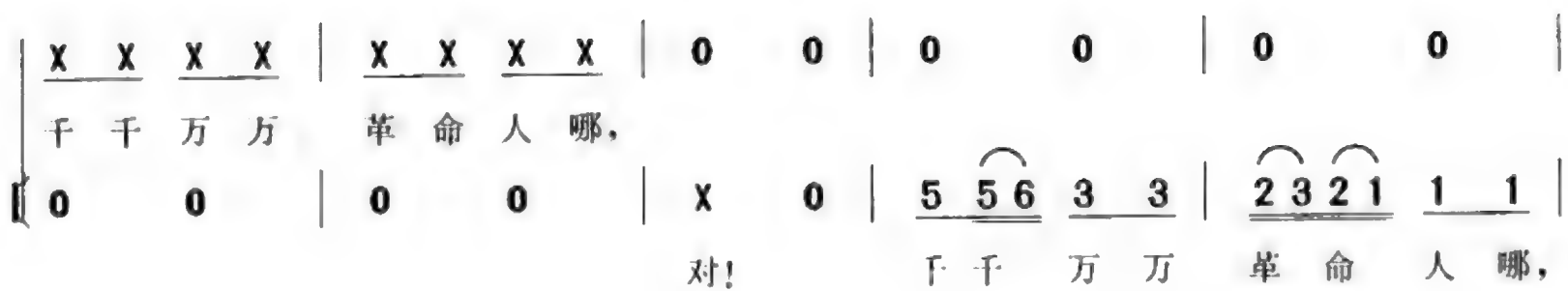
(嗨 呀 嗨 呀 哈),

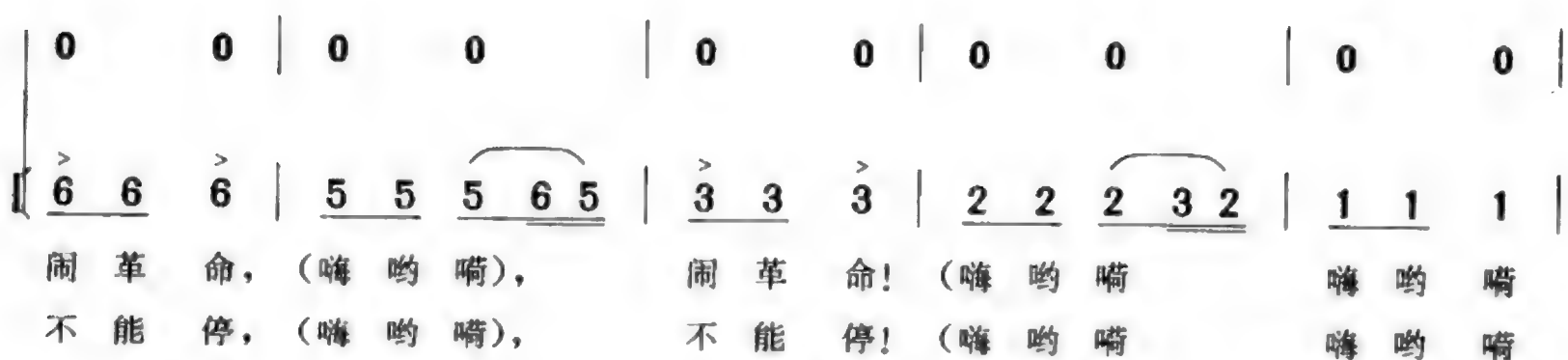
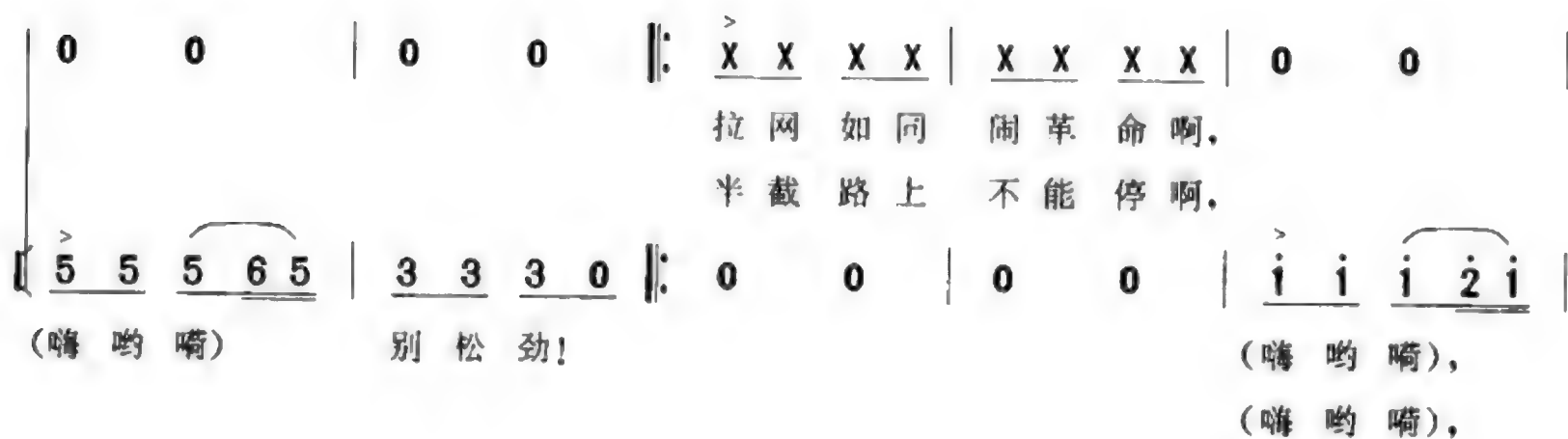
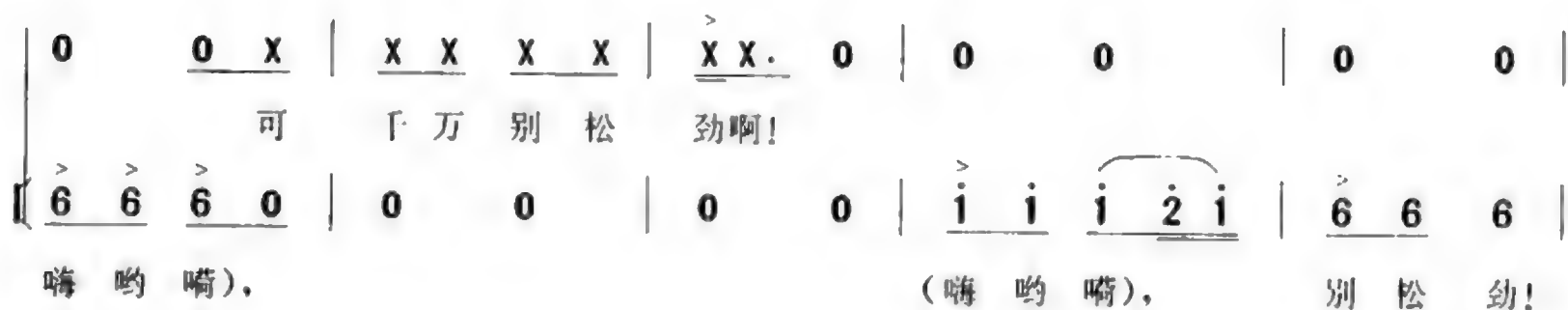
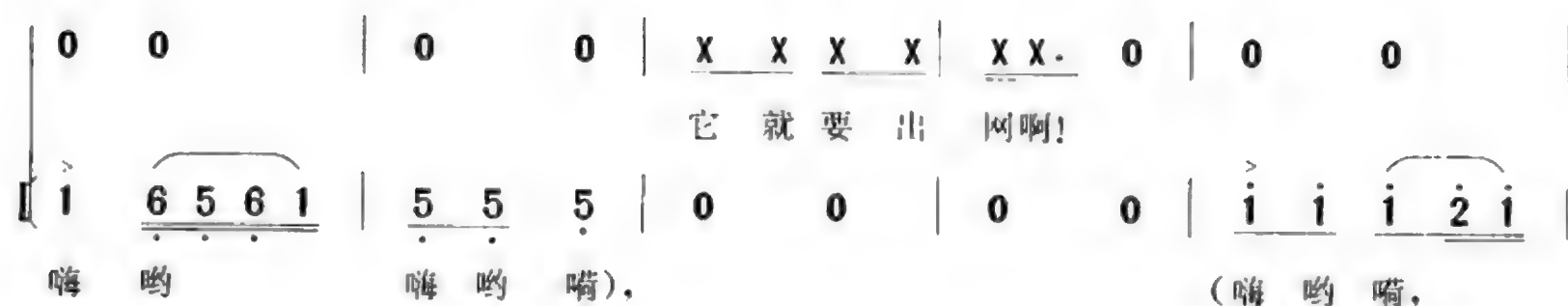
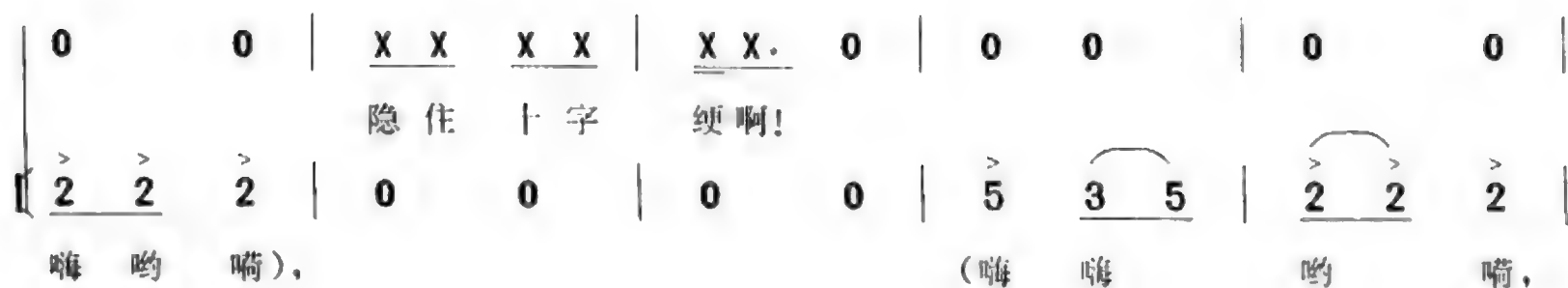
(嗨 呀 嗨 呀 哈),

(嗨 呀 嗨 呀 哈),

(嗨 呀 嗨 呀 哈),







快板

0 0 | 0 0 :|| $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ |

(嗨 哟 嗨 哟, 嗨 哟 嗨 哟)

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$:|| 0 0 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | 0 0 |

嗨 哟) 闹 革 命。 (嗨 哟 嗨 哟, 闹 革 命。

0 0 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 0 | 0 0 |

嗨! 嗨! 嗨!

$\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | 0 $\underline{6}$ | 0 $\underline{6}$ | 0 $\underline{6}$ | 0 0 |

嗨 哟 嗨 哟, 嗨! 嗨! 嗨! 嗨!),

ff 渐慢

$\overset{23}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ -}$ | $\underline{6\ -}$ | $\overset{ff}{\underline{X\ X}}$ $\underline{X\ \hat{X}}$ | 0 \hat{X} |

(嗨, 嗨!)! 拉 上 来 喽, (噢)!

$\overset{23}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ -}$ | $\underline{6\ -}$ | 0 $\hat{0}$ | 0 $\hat{0}$ |

中速

$\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ | 0 0 | $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ | 0 0 | $\underline{X\ .\ X}$ $\underline{X\ X}$ |

这 一 网 哪, 拉 的 好 啊! 清 一 色 的

0 0 | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ | 0 0 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6}$ | 0 0 |

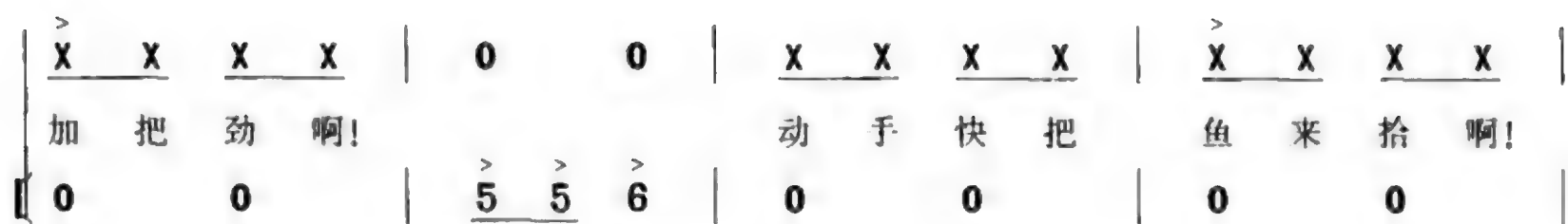
(嗨 哟 嗨), (嗨 哟 嗨),

$\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ | 0 0 | 0 0 | $\underline{\overset{>}{X\ X}}$ $\underline{X\ X}$ | 0 0 |

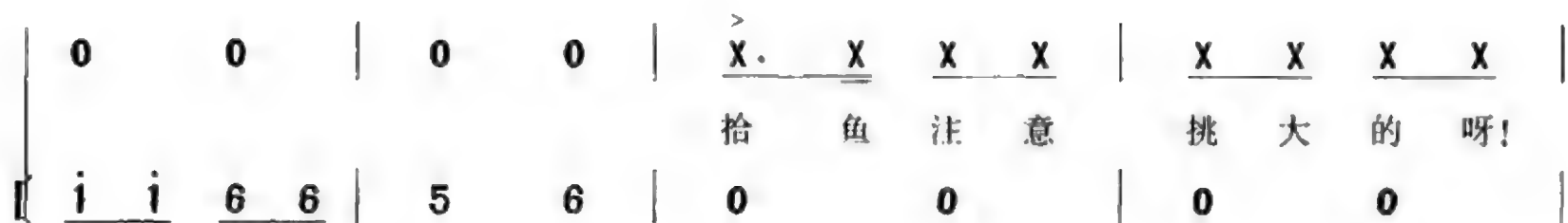
大 鲤 鱼 啊! 同 志 们 哪!

0 0 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | 0 0 | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ |

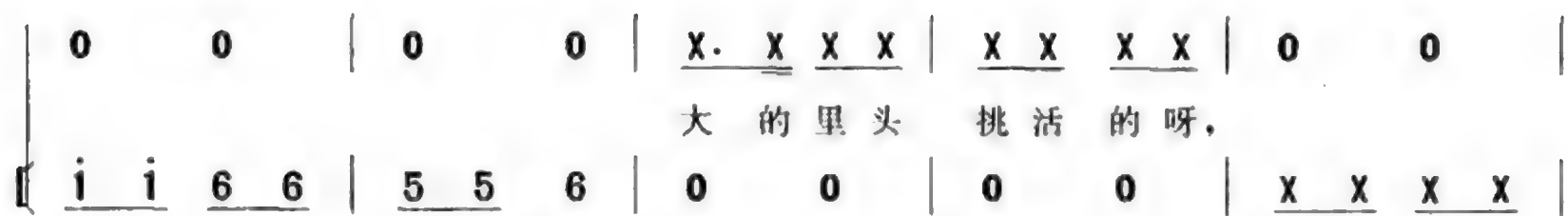
(嗨 哟 嗨 哟 嗨 嗨), (嗨 哟 嗨)!



(嗨 哟 嗨)!

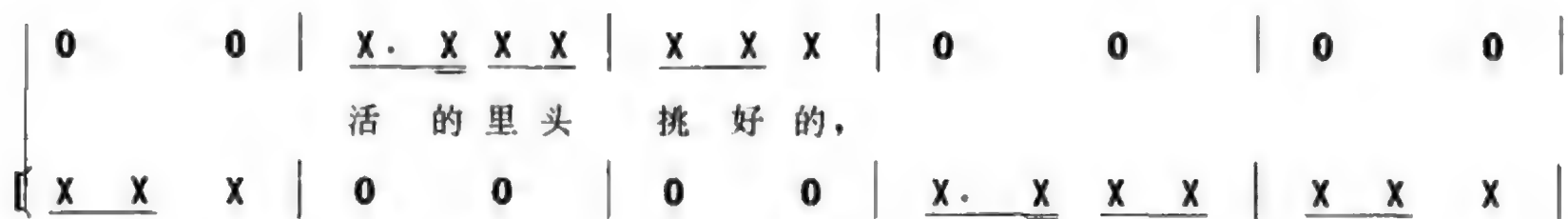


(嗨 哟 嗨 啊, 嗨 嗨),



(嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨),

大 的 里 头



挑 活 的,

活 的 里 头 挑 好 的!

领: 献给伟大的领袖毛主席!

和: 对! 献给伟大的领袖毛主席!



(嗨 哟 嗨

嗨 哟 嗨,

嗨 哟 嗨

嗨 哟 嗨,



嗨 哟 嗨

嗨 哟 嗨

嗨 哟

嗨 哟 嗨)!

(佚名唱 马振堃记)

39. 集 船 号 子

(渔民号子之六)

西青区

1 = F

领 慢速 0 5 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇. 2̇ : 0 0 0 0 : 6̇ - - 3 |
 (哦 罗 呵 嘿), (哎! 嘿),

和 0 0 0 0 : 5̇ 5̇. 3 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ : 0 0 0 0 |
 (哎哟),

$\frac{4}{4}$ 3 3 3 2̇ 6̇ 5̇ 5 | 0 0̇ 0 0̇ | 1̇ - - - | 0 0 0 0 |
 咱们又下来了吧, (噢)

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 5̇ 5̇. 5̇ 6̇. | 0 0 0 0 | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇. 5̇ 6̇ |
 (哎呀 呼嘿), (哦 哎 噢 哎),

1̇ - - - | 2̇ - - - | 1̇ - - - | 5̇ 6̇. 1̇ - |
 (噢 哎), (哦! 哦 哎 啊)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1̇ 1̇. 1̇ - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 3̇. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇. | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 哟呀), (喂 咳 哟呀), 一个买鸭梨儿的,

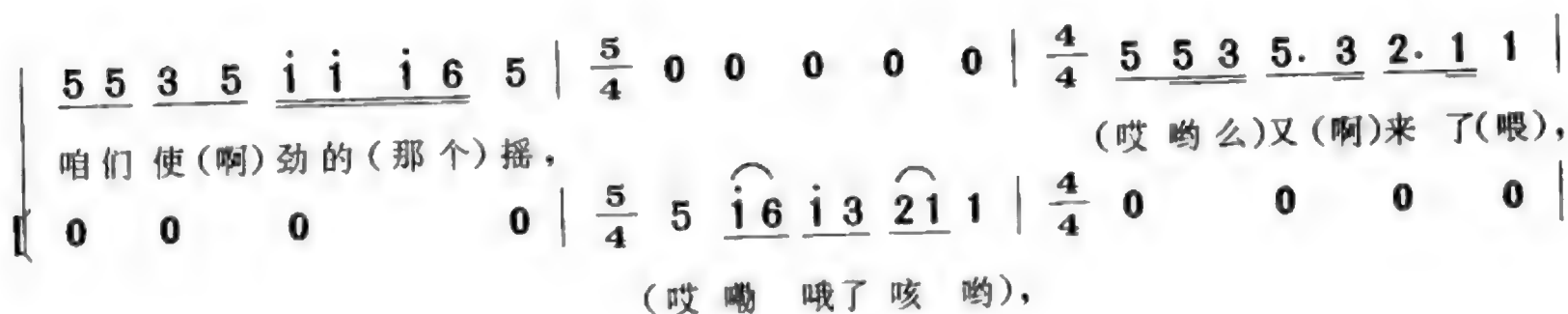
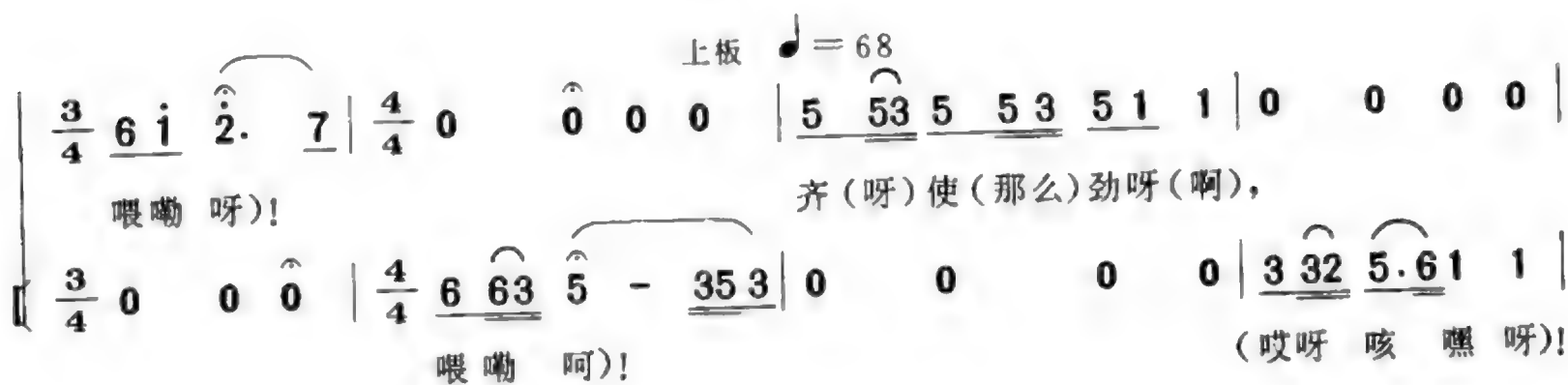
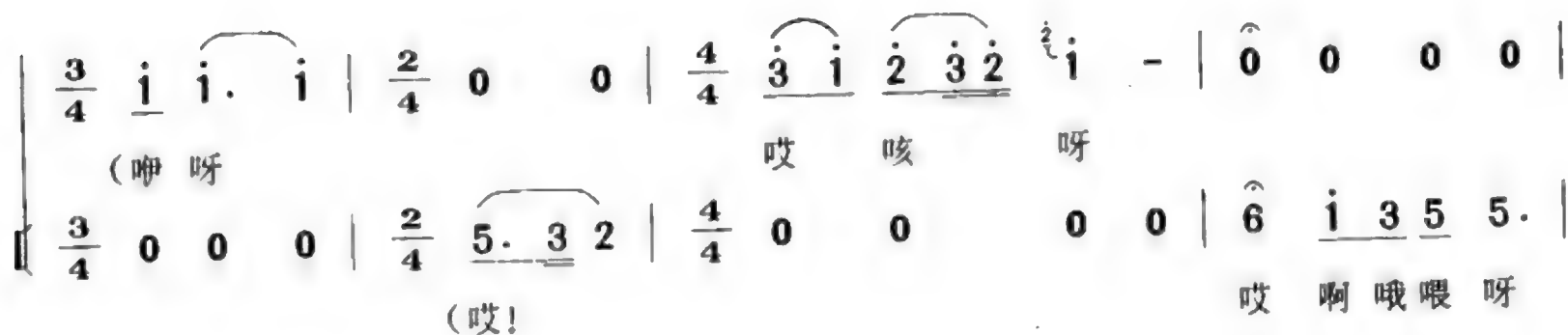
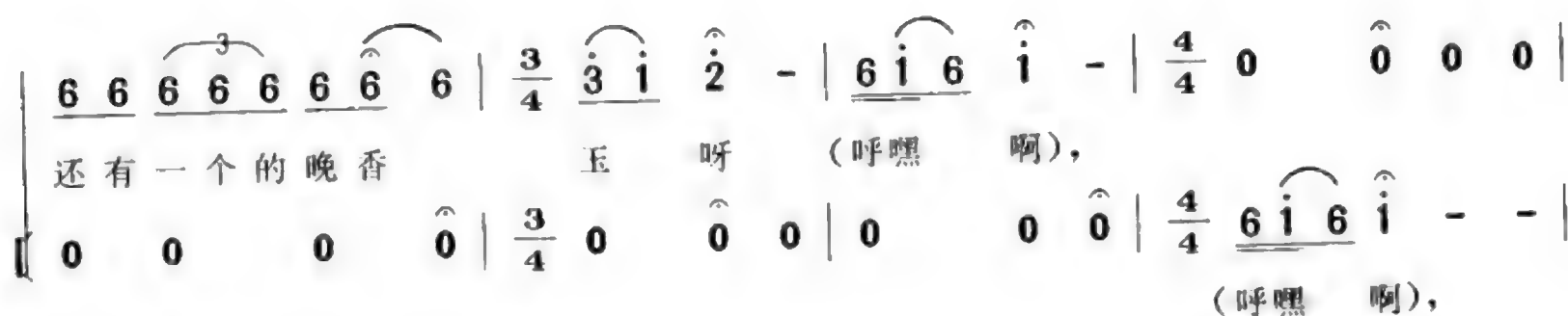
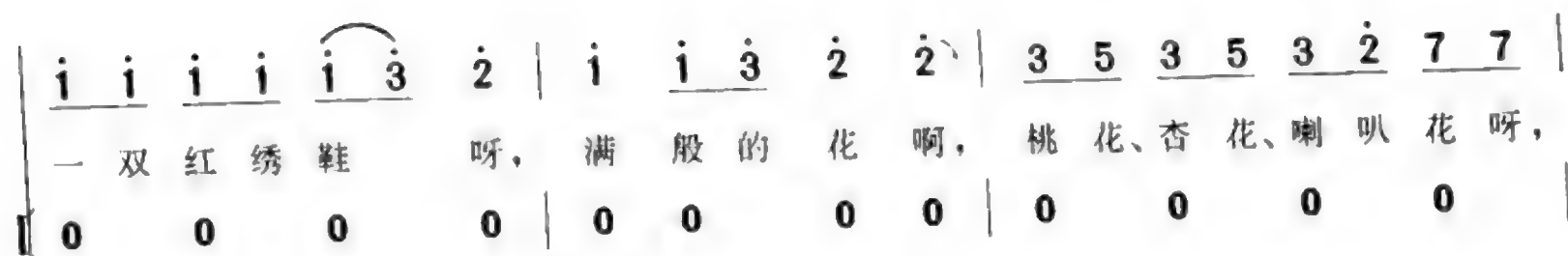
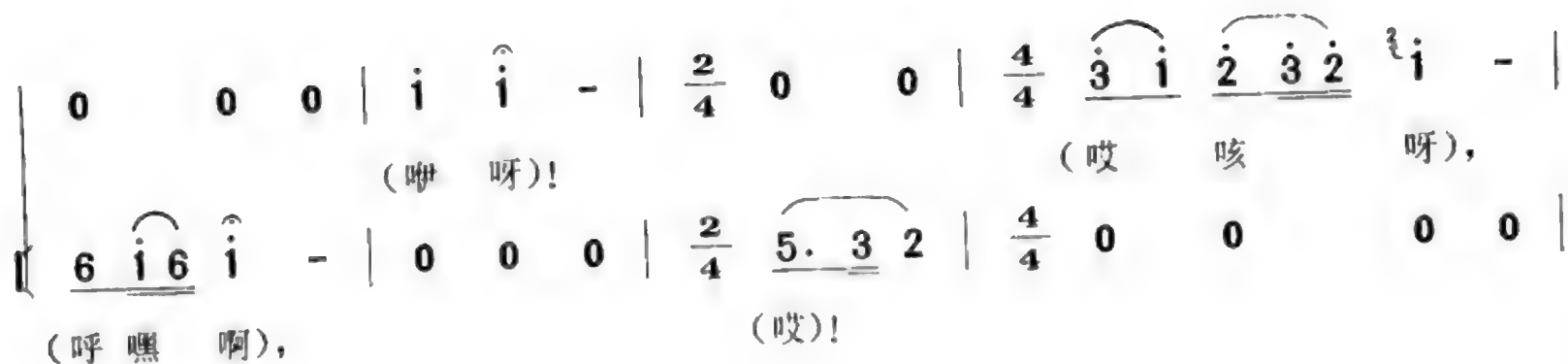
0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5̇. 3̇ 2̇ | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 (哎)

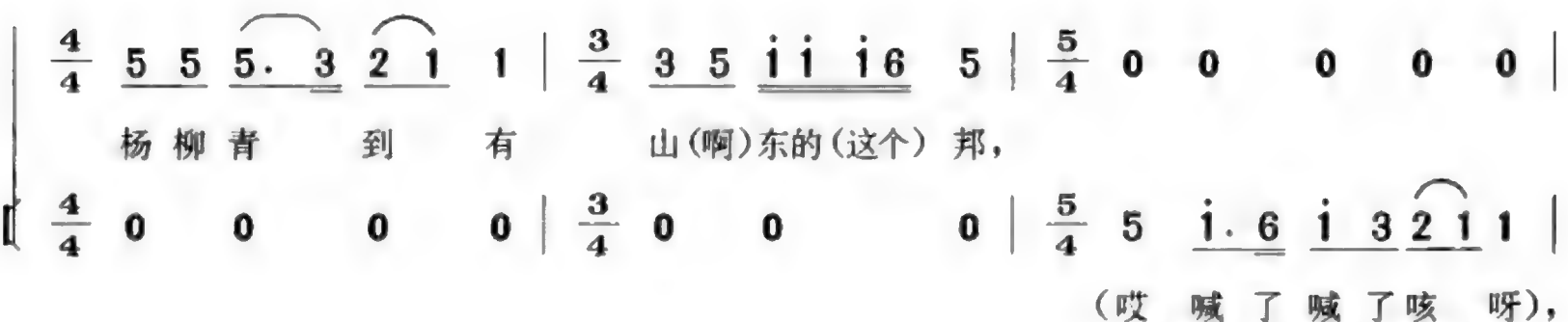
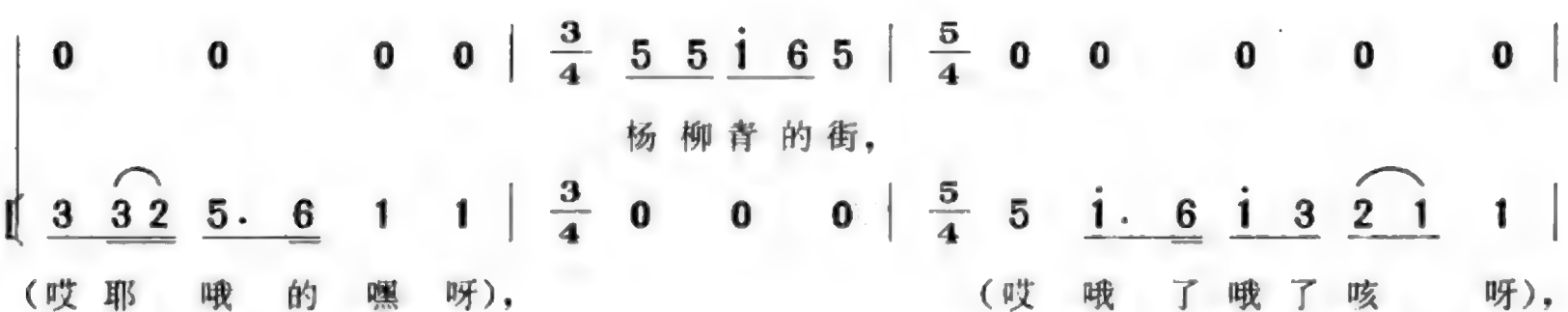
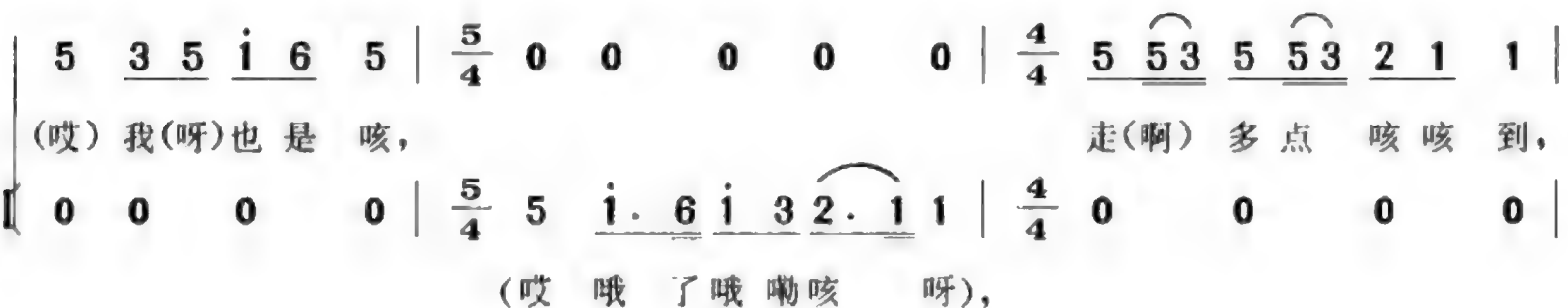
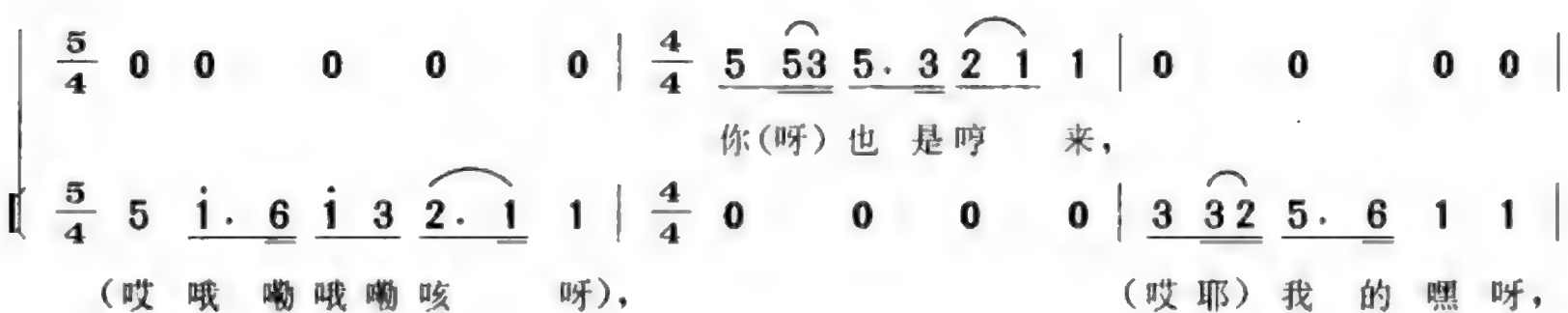
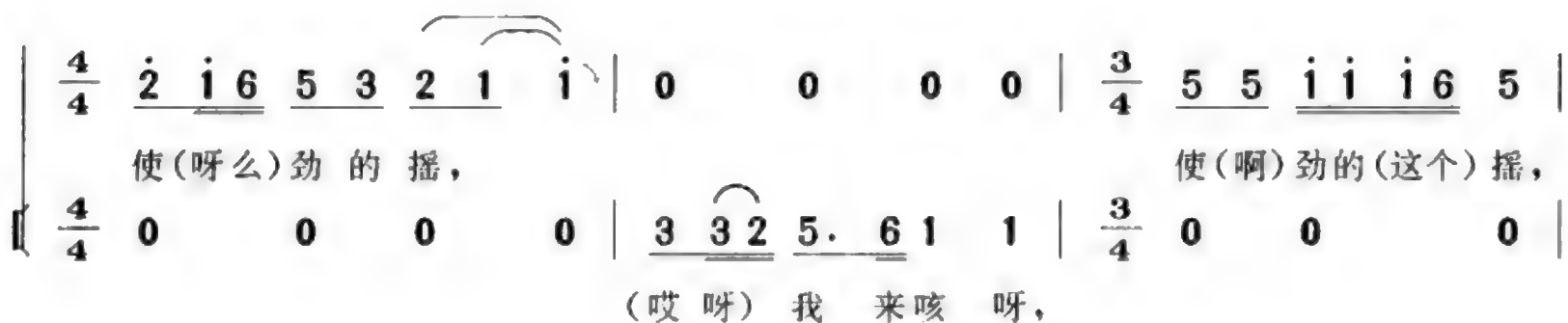
$\frac{3}{4}$ 0 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 3̇ |
 又来啦, 一个整四两啊, 两个整半斤哪, 八个三十二两啊,

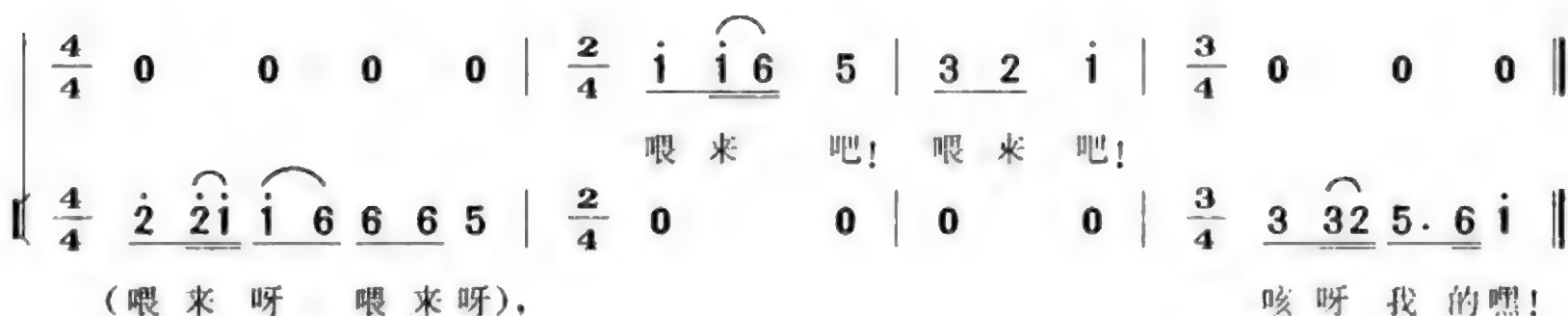
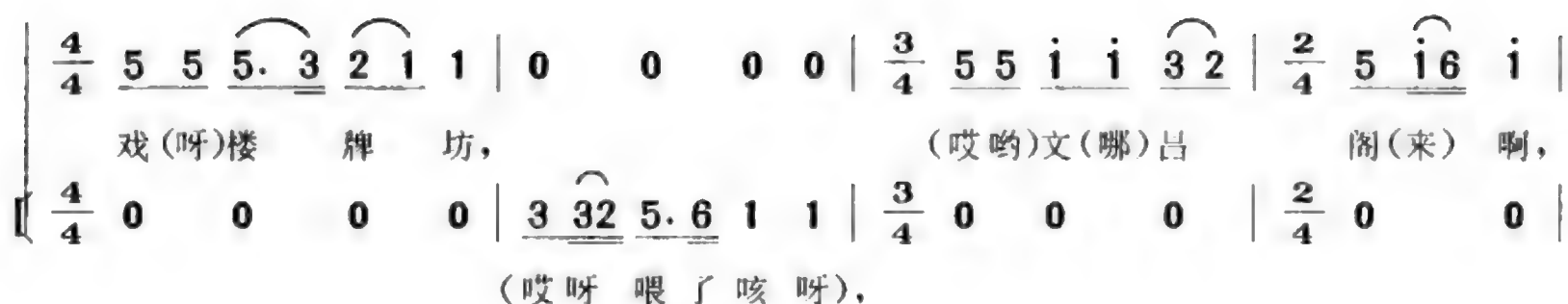
$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 2̇ - | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ - |
 四个整一斤啊, 咬一口酥脆细 甜来呀, (我喂 啊),

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |







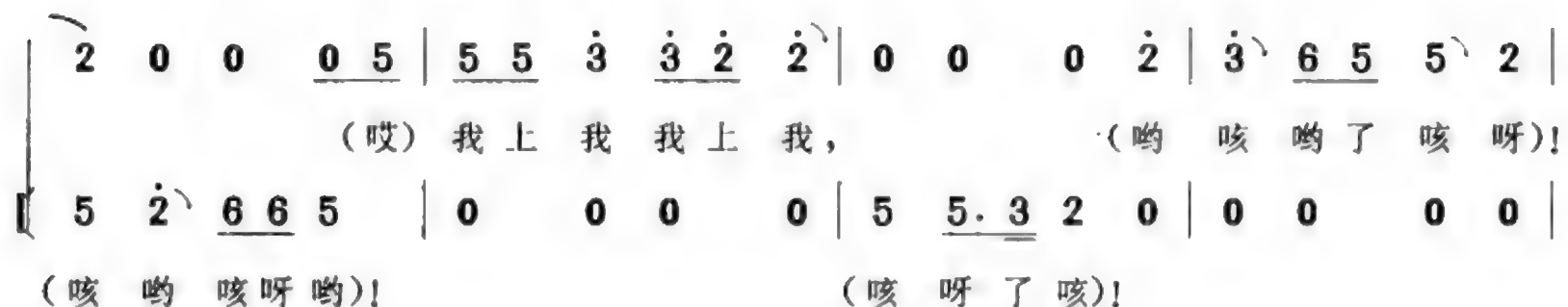
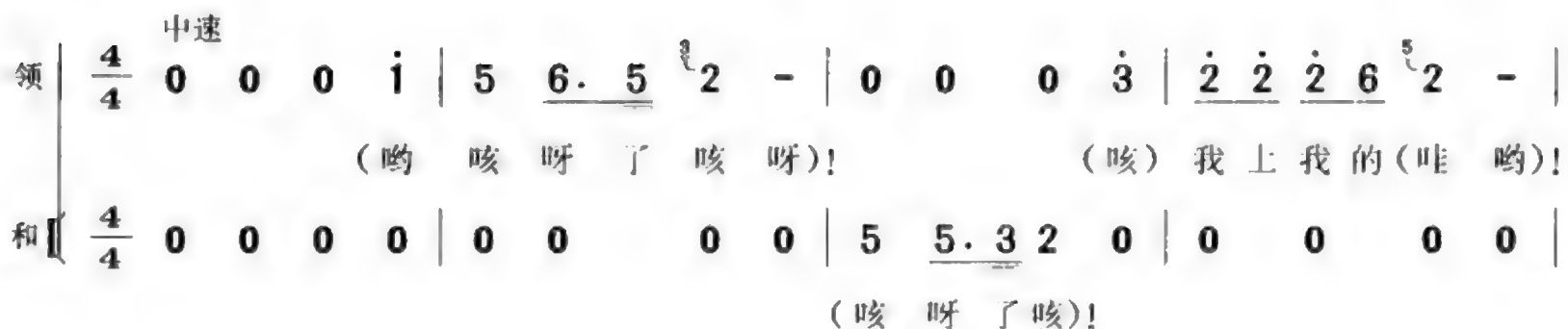
(于永波、齐华新等唱 郭忠萍记)

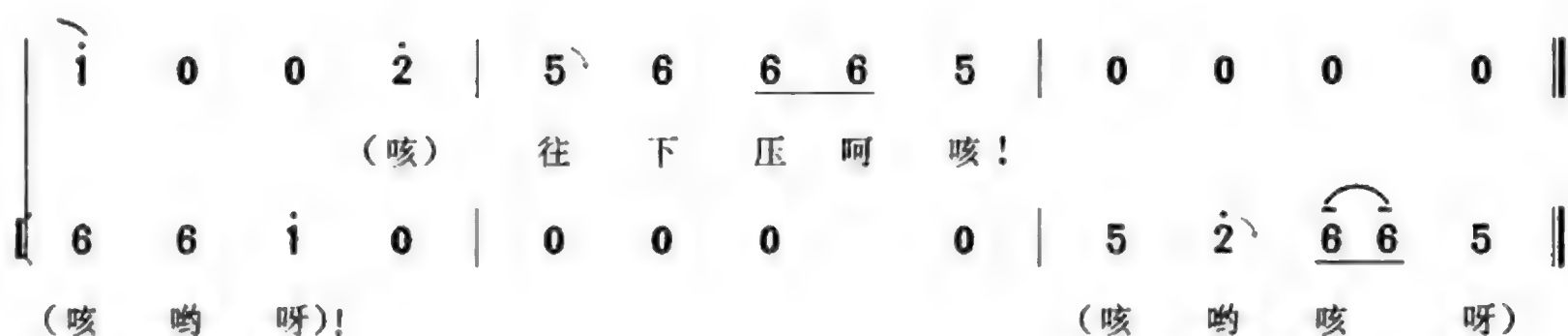
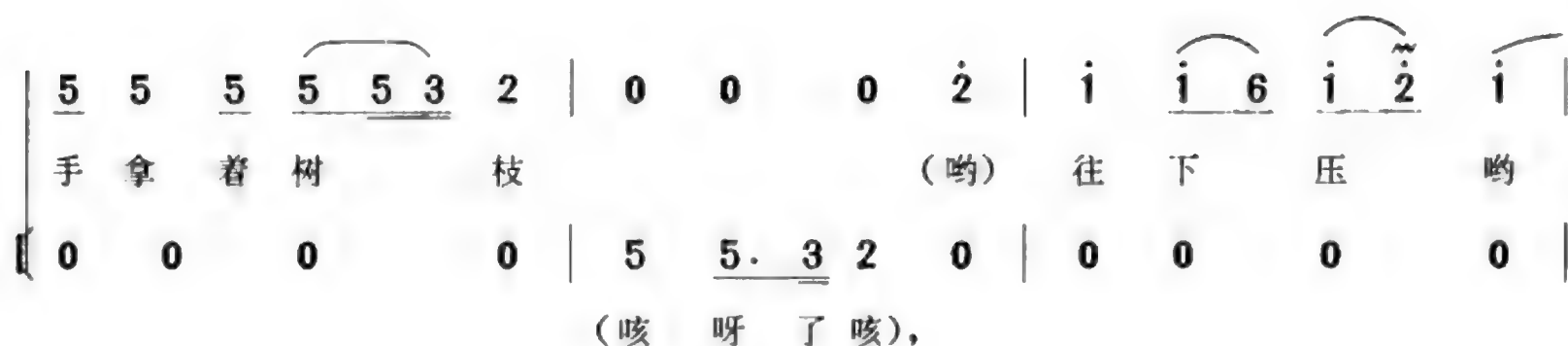
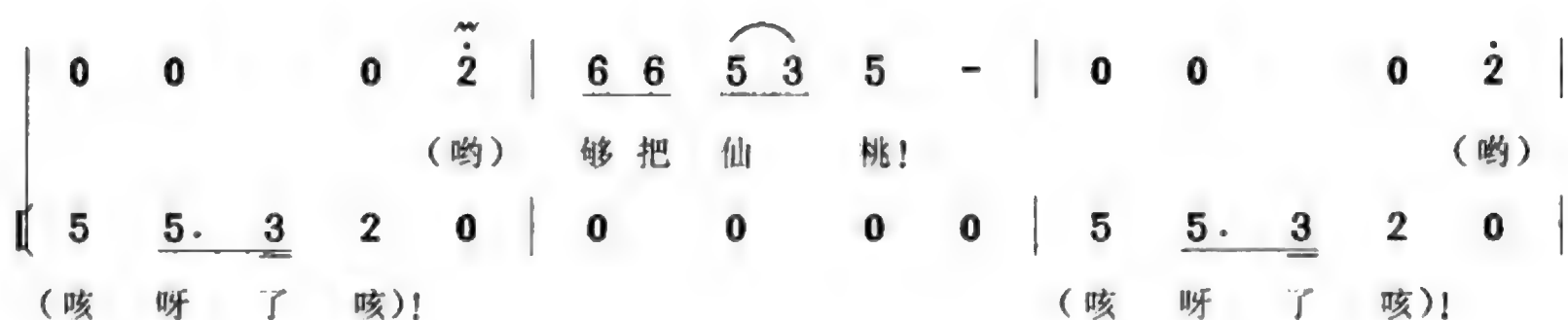
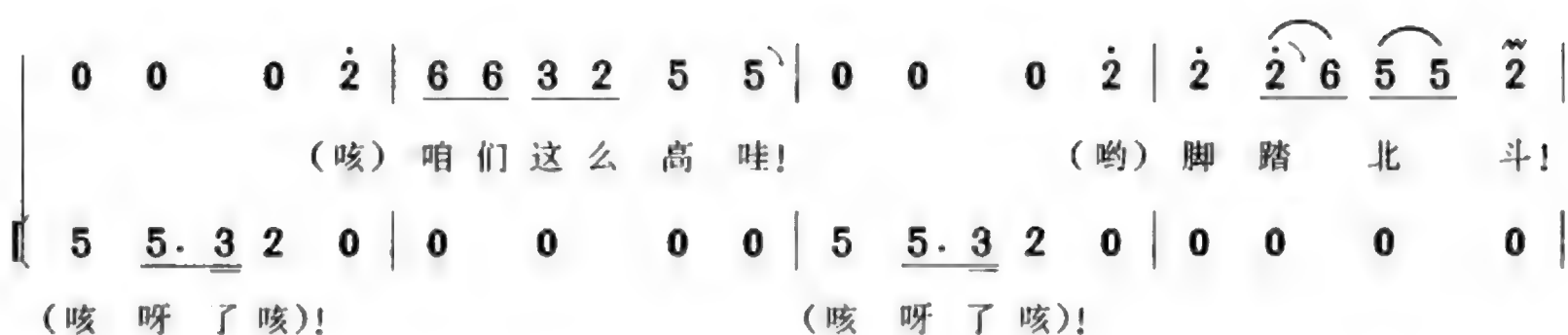
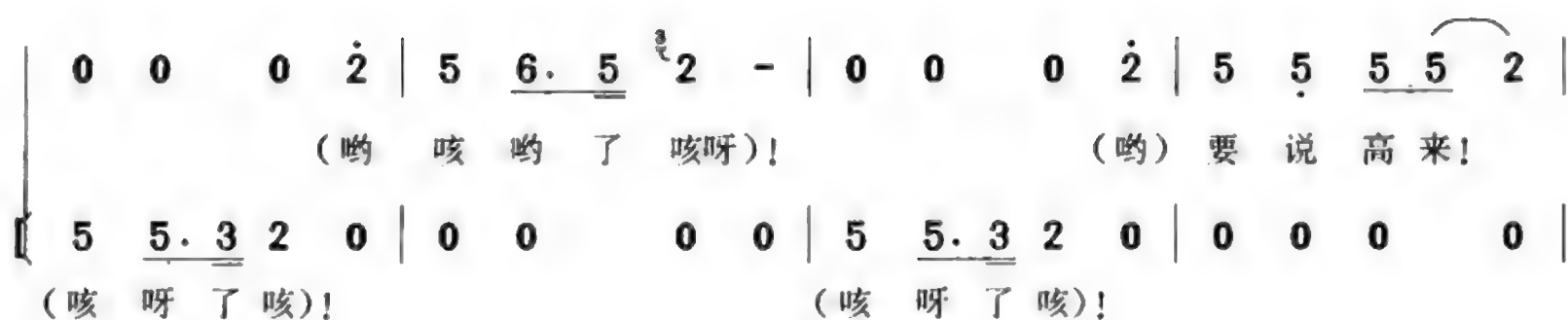
40. 行 船 号 子

1 = C

(渔民号子之七)

静海县





(李忠文等唱 宫心颖、杨淑琴记)

41. 上 水

(拉船号子)

西青区

1 = $\sharp F$

中速 自由地

领	$\frac{1}{4}$	0	5	$\frac{2}{4}$	6	1	$\frac{3}{4}$	0	0	6	$\frac{2}{4}$	5	5.	0	0
		(嘿			嘿	嘿)		(咳				嘿	哟)		
和	$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	1	1.	0	$\frac{2}{4}$	0	0	5	-
								(喂	哟)					(嘿)	

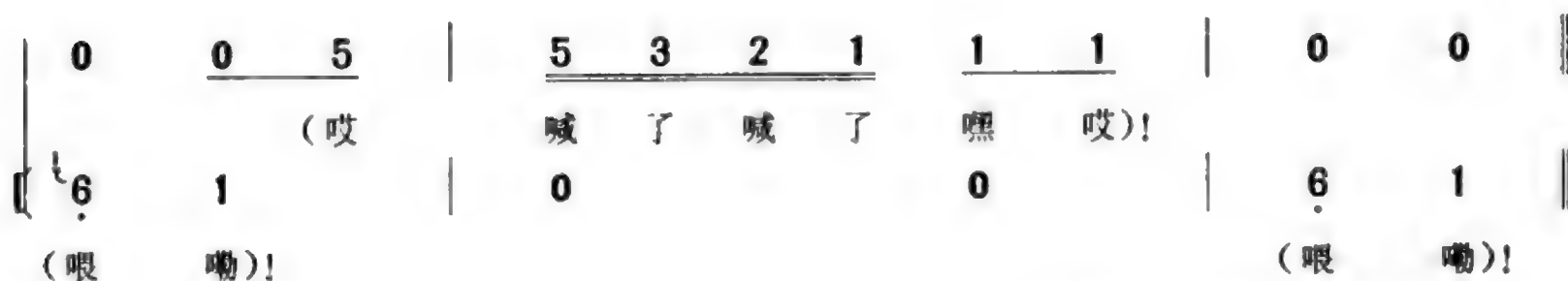
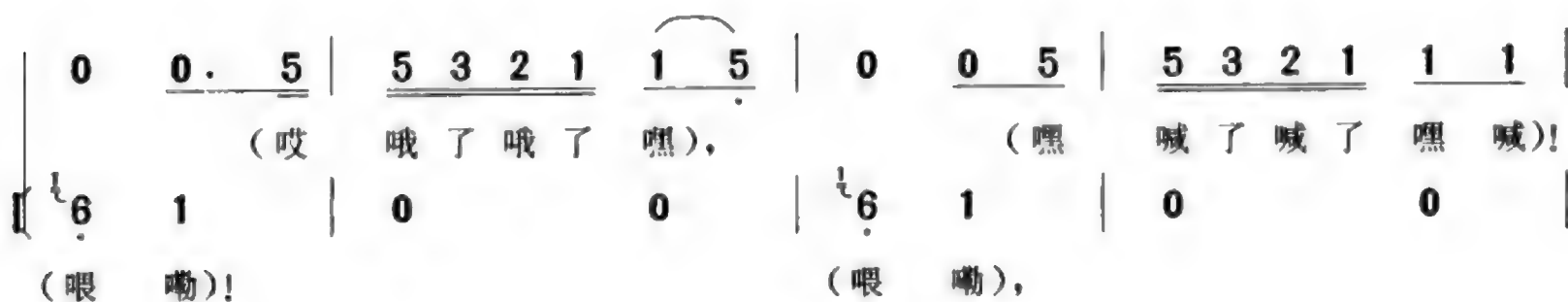
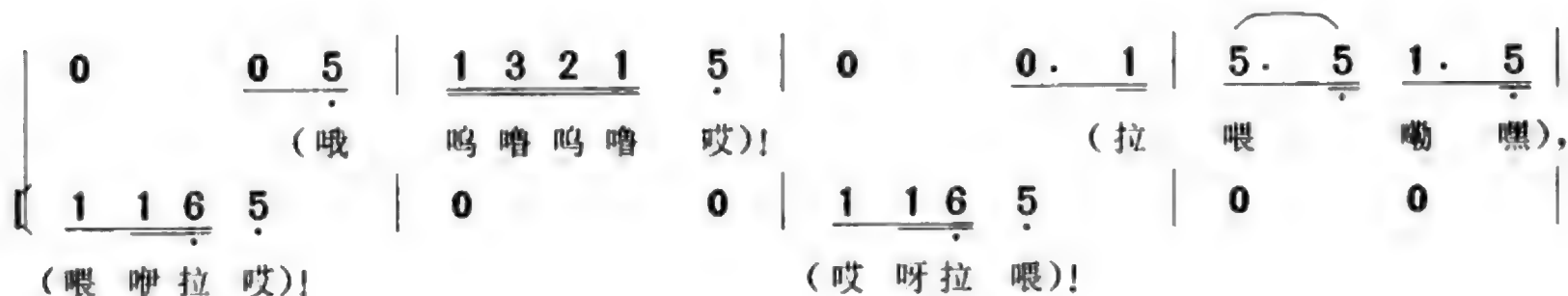
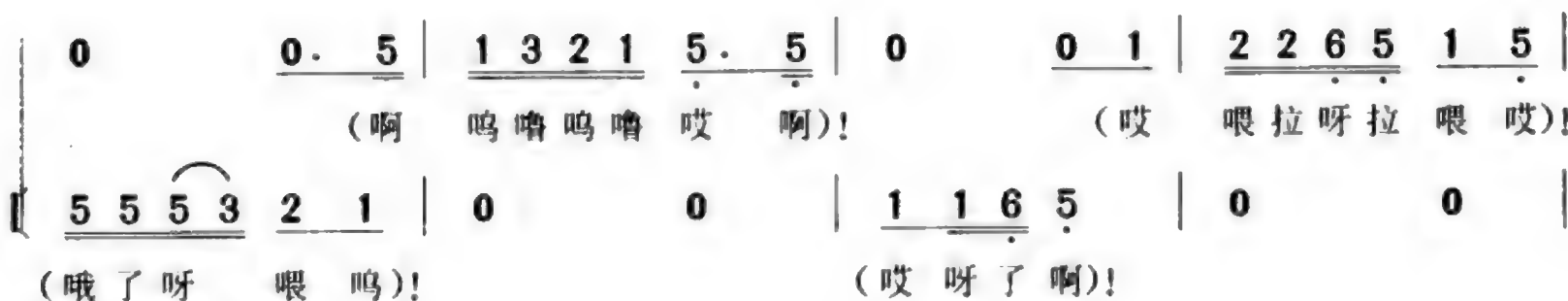
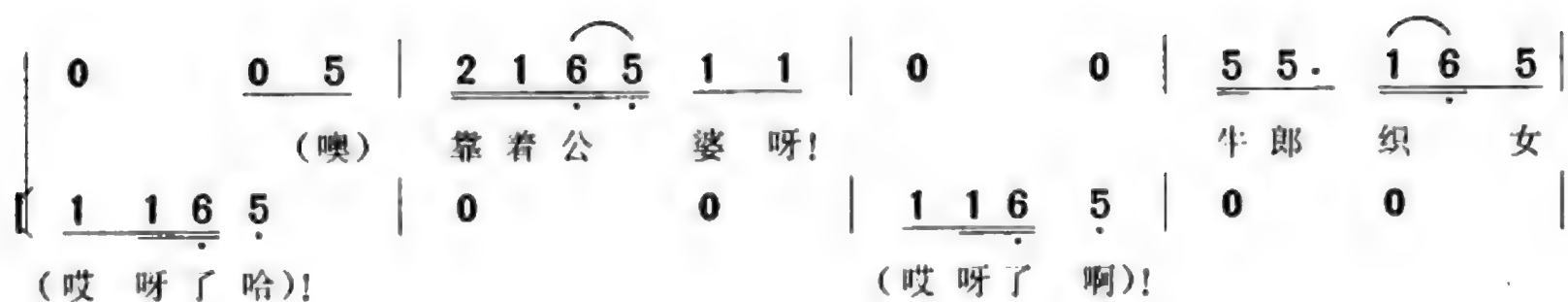
$\text{♩} = 64$

	4	5 4 5 4	0	0	4	4	5 4 5 4	0	0	5 5 5 3	2	1
	(喂	哎)			拉	来	哟!			(哎	了哟	喂 哟)
	0	0	4	4	0	0		2	4	0	0	
			(喂	嘿)				(喂	嘿),			

0	0. 5	1 3 2 1	5	0	0. 5	5 5 \sharp 4 5	5	0	0. 5
	(哟	哦了哦了	嘿!		嘿	哎罗 哦罗	哎)		(哎
5 5 5 3	2	1	0	0	1 1 6 5	0	0	1 1 6 5	
(哎	了哟	喂 哟),			(哎	呀嘞 哎)		(哎	哟了咳)

1 3 2 1	1	0	0 1	2 2 6 5	1	0	0 5	1 1.	1 5
嘿个哟了	嘿),		(哎	喂个罗	喂)		(那)	不	怕 苦 来,
0	0	1 1 6 5	0	0	1 1 6 5	0	0		
		(嘿	哟了 嘿)		(喂	哟了 嘿)			

0	0 5	2 2 6 5	1 1	0	0 5	1 1 6 5	5 5
	(噢)	不(啦)	怕	多 呀!	(啊)	新 娶的	媳 妇
1 1 6 5	0	0	1 1 6 5	0	0		
(哎	哟了 呵)		(哎	呀了 呵)			

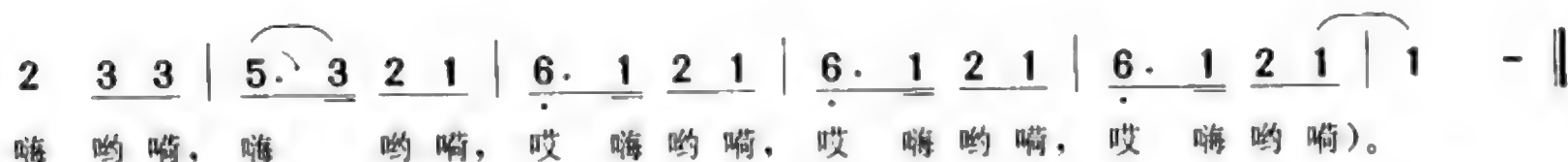
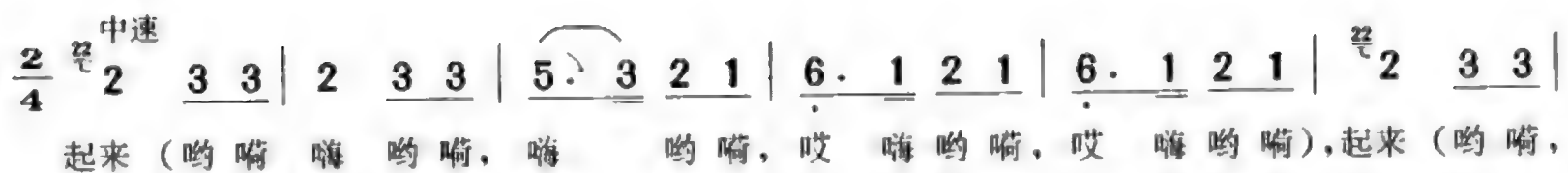


(于永波、齐华新唱 郭忠萍记)

42. 下 箔

(渔箔号子)

静海县



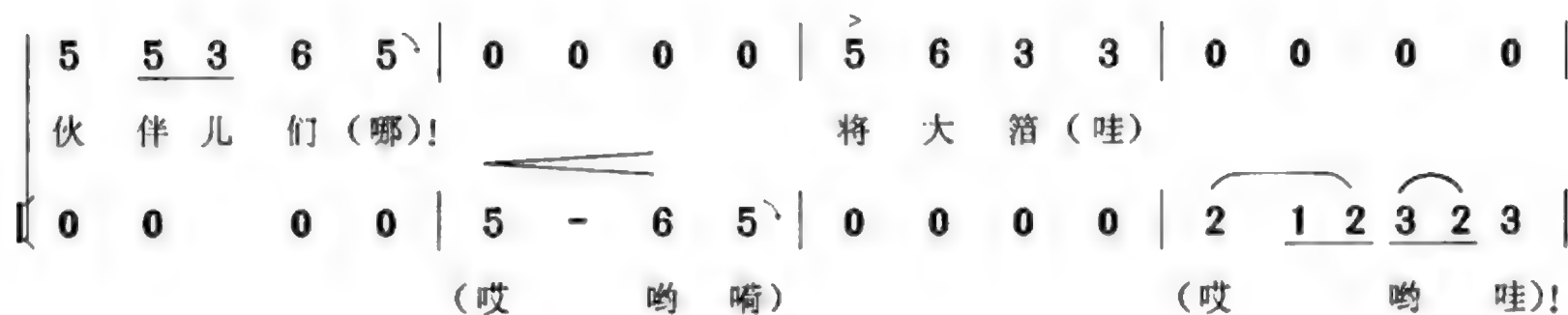
(薛 怡唱 官心颖记)

43. 下 大 箔*

(渔箔号子)

静海县

1 = F



5 5 3 2 1 | 0 0 0 0 | 2 1 2 3 3 | 0 0 0 0 |

下 住 了 (哇)! 别 让 它 (呀)

0 0 0 0 | 6 1 2 1 | 0 0 0 0 | 2 1 2 3 - |

(哎 嗨 哟) (哎 嗨 哟)!

6 1 2 1 | 0 0 0 0 | *mp* 3 - 2 1 | 1 - 0 0 ||

刮 风 (噢) 飘 (喂)!

0 0 0 0 | 6 1 2 1 | 0 0 0 0 | 6 1 2 1 ||

(哎 嗨 哟)! (哎 嗨 哟)。

(佚名唱 林霞记)

* 箔：就是用苇子或秫秸编成的帘子。把一张张的箔连接起来，竖放在水里，仅留下一个进口，把洼里的水或小河里的水团团围住，让鱼从上游进入大面积的箔群中，逐渐游入中圈、小圈，每个圈里都有一个装置，使鱼能进不能出，待鱼集中到最小的圈里，再进行捕捞。在天津郊县各地内陆水域里，经常采用这样下大箔捕鱼的方式。据农民们说：一个老把式（下大箔有丰富经验的人）布下的箔，真是千变万化，就是传说中神通广大的龙王爷（指鱼）只要钻了进去，就甭想钻出来。

44. 打 箔 障

1 = A (渔箔号子) 静海县

中速

领 $\frac{2}{4}$ 1 1 2 6 | 1 1 | 0 0 | 0 0 1 | 1 1 6 5 5 6 |

上 来 了 (喂) (喂) 伙 伴 们 接 (唉)

和 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 3. 2 1 2 6 | 1 1 | 0 0 |

(喂 了 呀 来 嗨 哟),

1 1 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 5 3 2 1 |

着 (喂), 接 号 (喂 唉),

0 0 | 3. 2 1 2 | 1 1 | 0 0 | 0 0 |

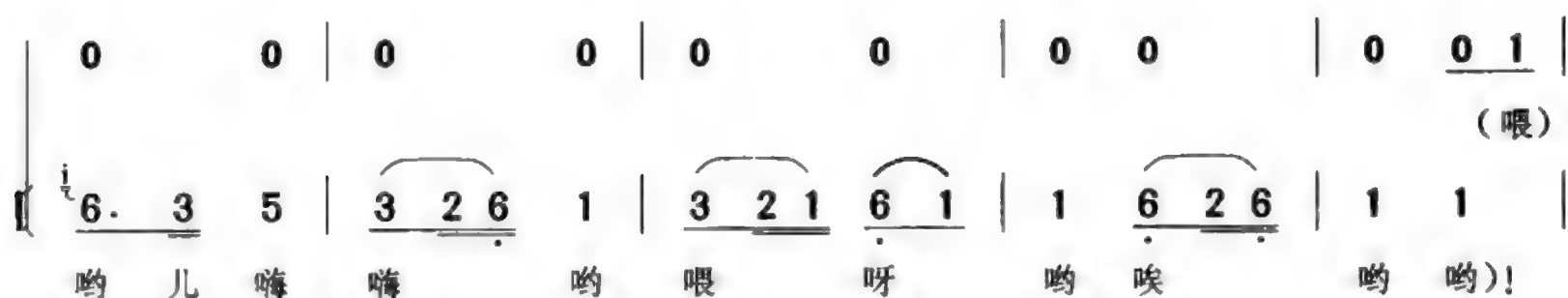
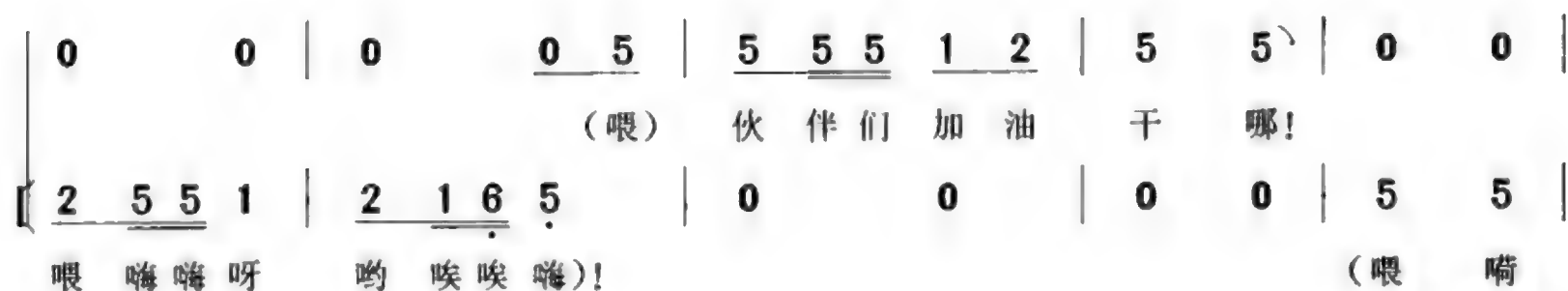
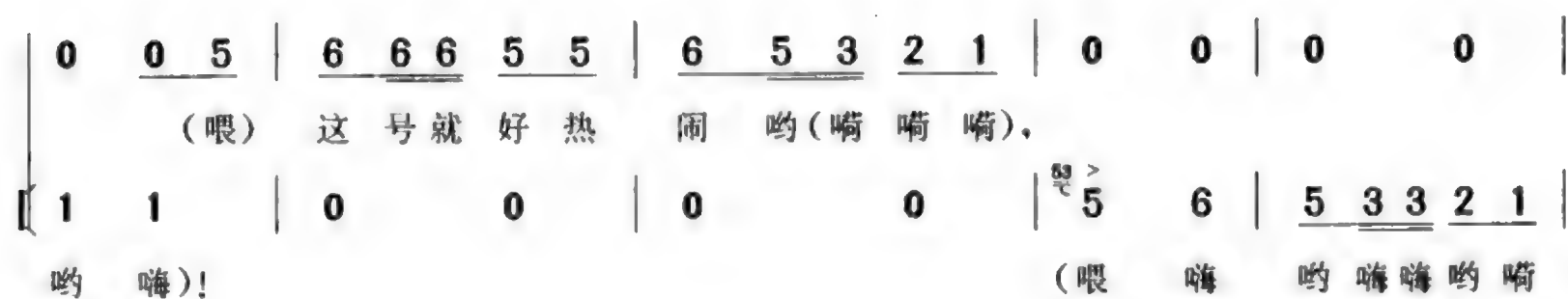
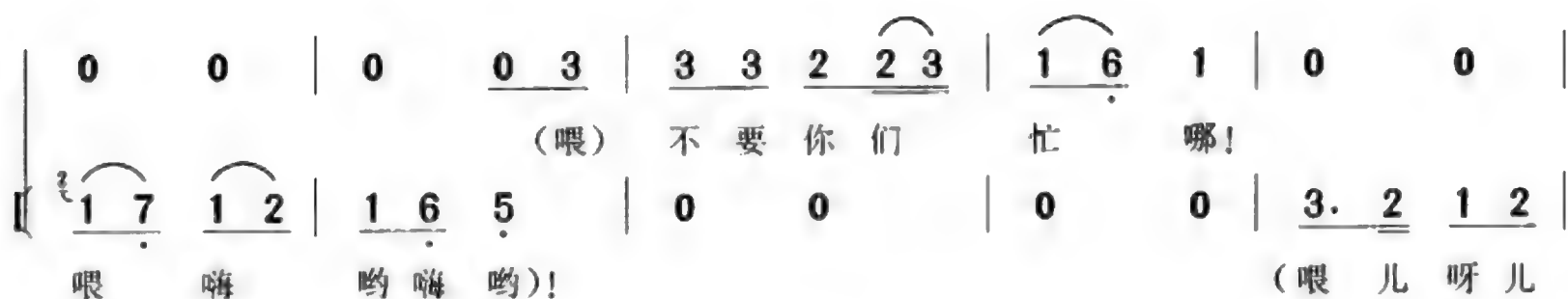
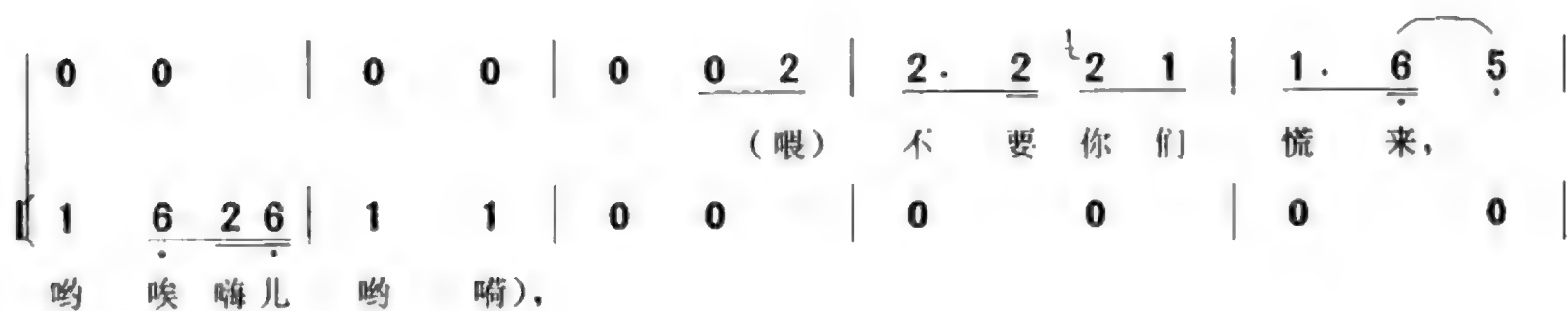
(喂 嘿 啊 嘿 哟 喂),

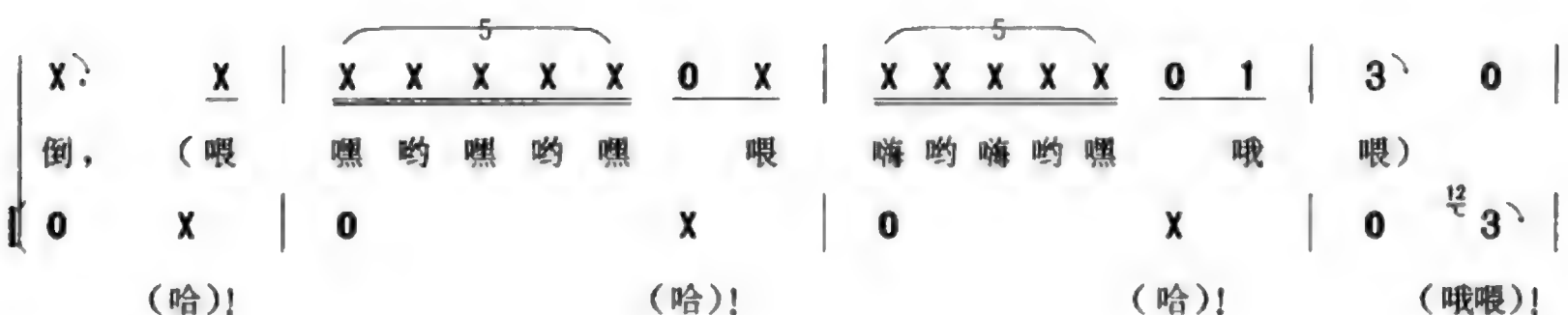
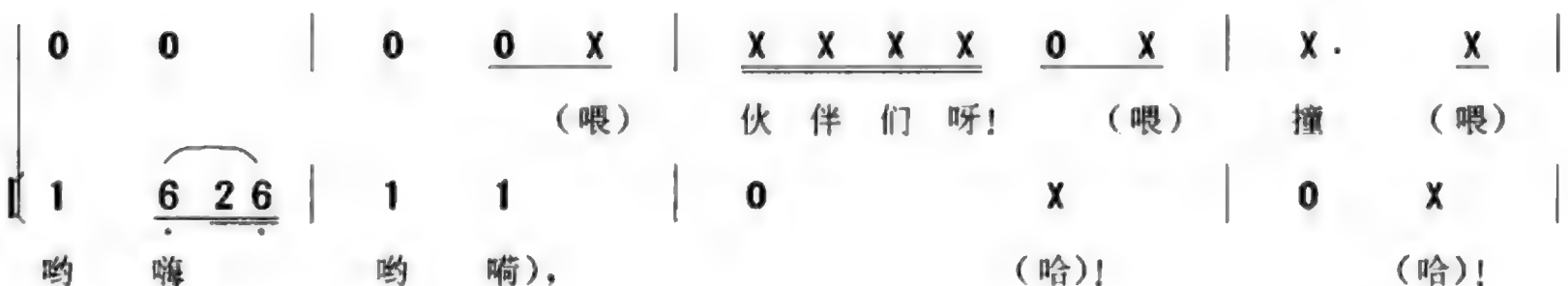
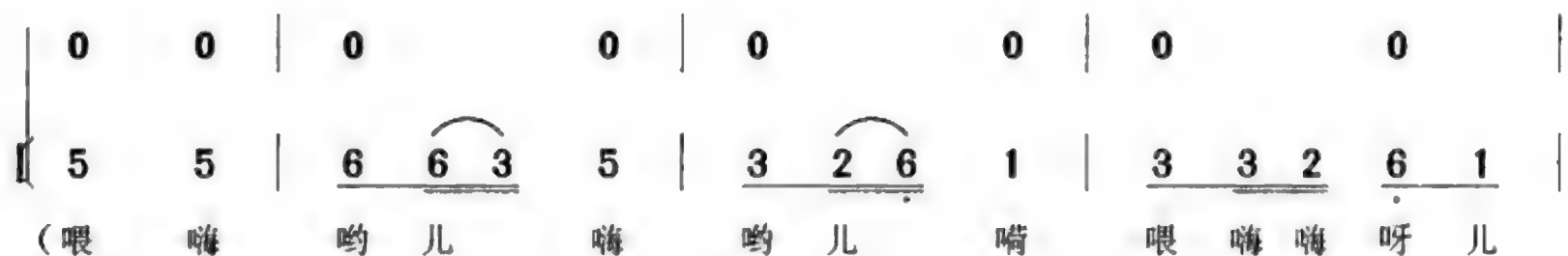
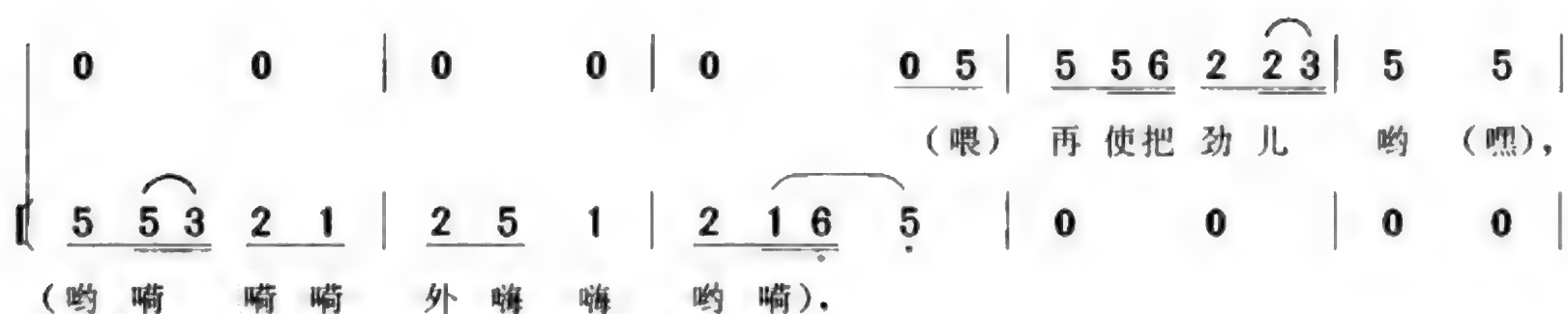
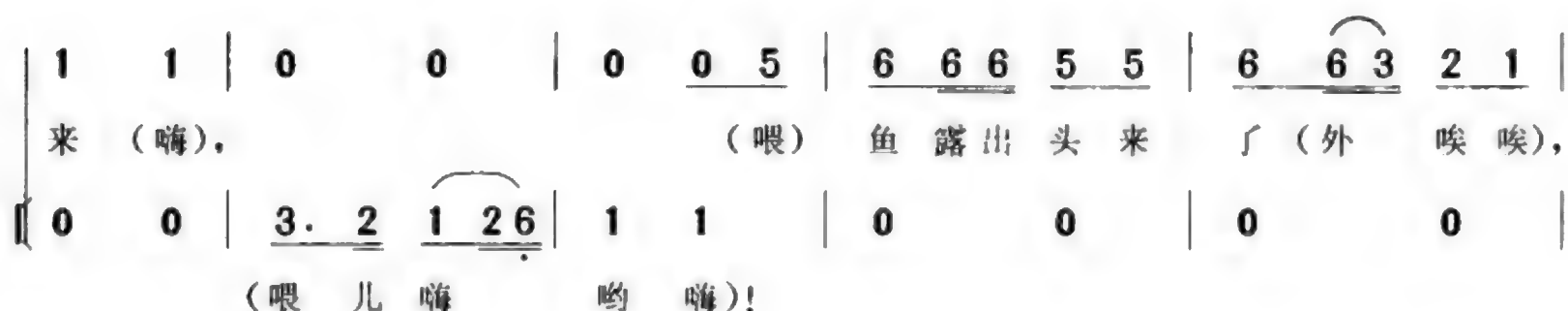
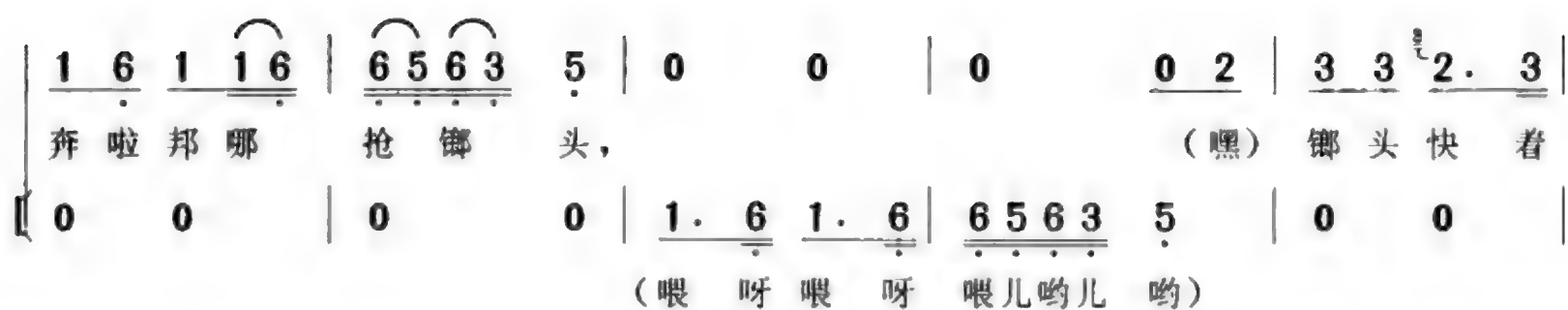
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 5 6 1 2 |

接 号 的 人 儿 哟

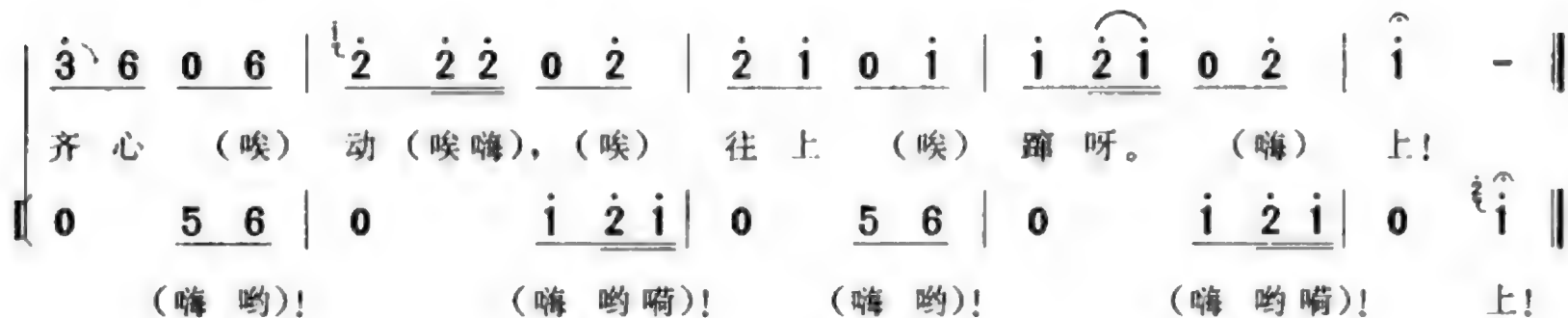
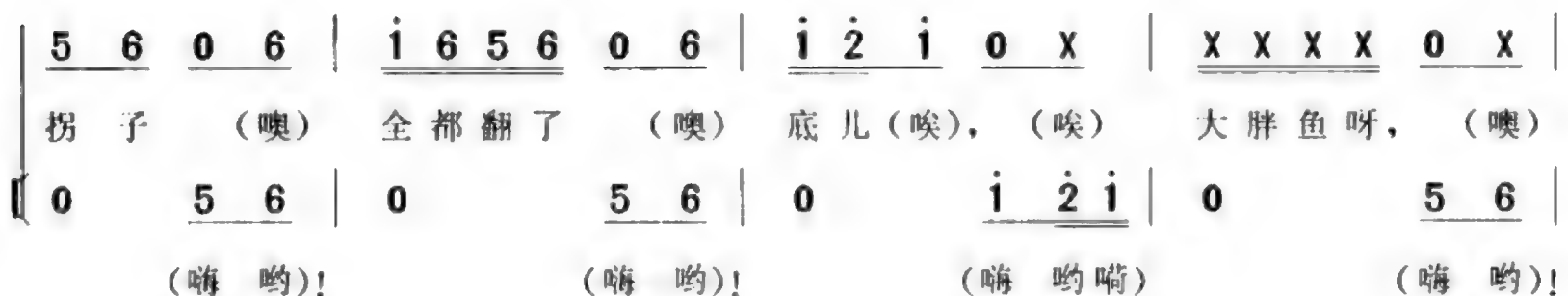
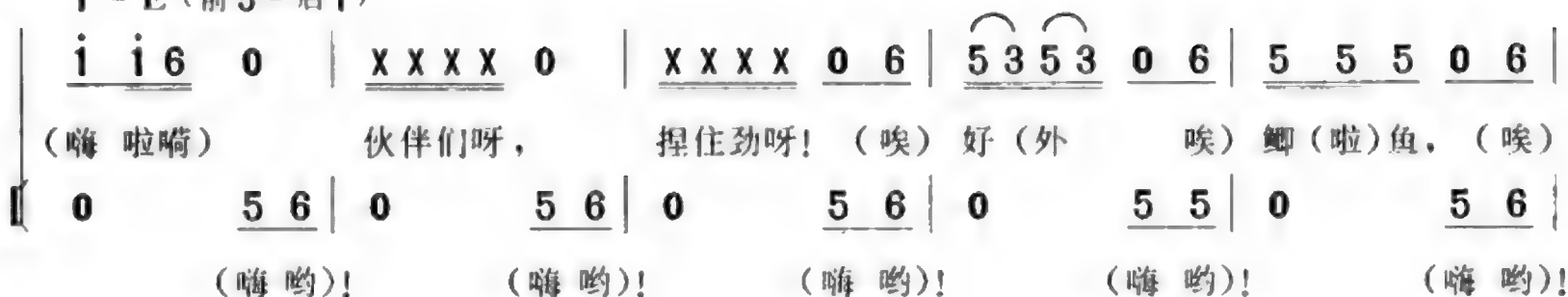
5 6 5 | 3 2 1. 2 | 3 2 1 6 6 1 | 1 0 | 0 0 |

(喂 嗨 哟 嗨 哟 喂 嗨 呀 儿 哟),





1 = E (前5 = 后1)



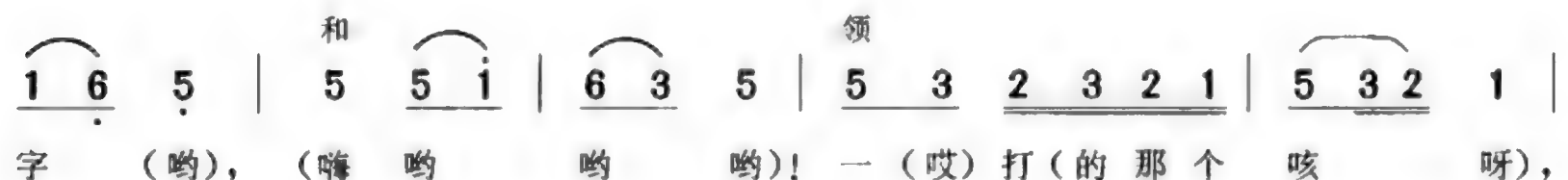
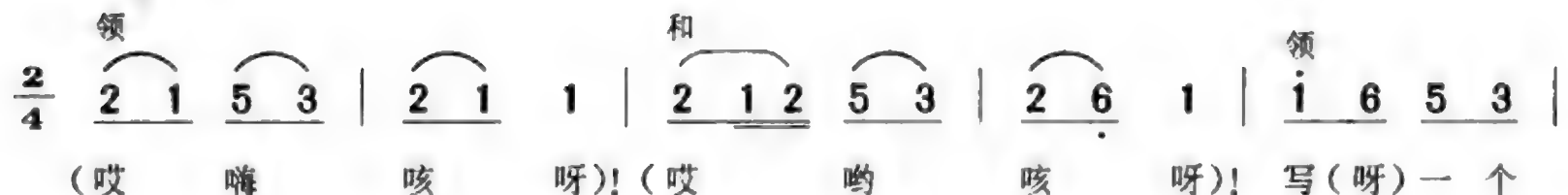
(佚名唱 林霞记)

45. 镗冰号子(一)

宁河县

1 = F

中速
领



和 2 1 2 5 3 | 2 1 1 | 领 3 3 3 3 3 | 2 1 1 | 和 2 1 2 5 3 |
 (咳) 来 哟 (咳 哟), 老 令 公(那个) 碰(啊) 死, (咳 哟

2 6 1 | 领 1 6 5 3 | 6 3 5 | 和 5 5 1 | 6 3 5 :||
 咳 呀)! 李 陵 碑 (呀), (嗨 哟 咳 哟)。

(于 梦 唱 金 彦 记)

46. 镗 冰 号 子(二)

1 = F

静海县

领 中速 2/4 6 - | 0 0 ||: 1 6 5 5 | 6 6 3 5 5 |
 嗨! 紧 握 钢 镗 戳 坚 冰 哪,
 架 不住 钢 镗 下 的 狠 哪,
 和 2/4 0 0 | 5 - ||: 0 0 | 0 0 |
 嗨!

0 0 | 0 0 | 5 5 5 6 | 3 3 2 1 1 | 0 0 |
 千 人 万 众 一 条 心 啊,
 一 镗 不 透 连 三 四 啊,
 5 5 | 2 5 | 0 0 | 0 0 | 2. 2 5 |
 (嗨 哟 嗨 哟), (嗨 哟 嗨
 (嗨 哟 嗨 哟), (嗨 哟 嗨

0 0 | 1 1 1 2 2 | 5 2 5 5 | 0 0 | 0 0 | 3. 5 2 1 |
 哪 怕 那 寒 冰 千 尽 厚 哎, (嘿 来 我的
 不 夺 那 丰 收 不 罢 休 啊, (嘿 来 我的
 2. 6 1 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 2 5 | 0 0 |
 嗨 哟), (嗨 嗨 嗨 嗨),
 嗨 哟), (嗨 嗨 嗨 嗨),

$\dot{7}$ $\dot{2}$ 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

嘿 来 我)。
嘿 来 我)。

0 0 | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ 5 | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ 1 | $\overset{5}{3} \cdot \overset{23}{5} \underline{\dot{2} 1}$ | $\overset{2}{7} \underline{\dot{2} 1} 0$ || $\overset{2}{7} \underline{\dot{2} 1} 0$ ||

(嗨 哟 嗨 嗨 哟, 嘿 来 我的 嘿 来 我)。 嘿 来 我)。
(嗨 哟 嗨 嗨 哟, 嘿 来 我的

(佚名唱 马拯望记)

47. 小两口抬水

1 = D

(摇橹号子)

西青区

领 $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{慢速}}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \cdot \dot{1}^{\overset{9}{\wedge}}$ | 0 0 | 0 0 | $\hat{6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 | $\overset{01}{\dot{2}}$ 0 |

(哦 摇 快 外)!(哦 喂 唉)!

和 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 $\hat{0}$ | $\overset{9}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{2}} \cdot \dot{2}$ | $\overset{18}{5} - \overset{3}{3}$ | $\hat{0}$ 0 | 0 5 |

(嘿 哟 嗨)!(嘿)!

$\dot{2} \dot{2}$ 0 6 | $\underline{5 6 \dot{1} 6}$ $\underline{2 2}$ | 0 $0 \dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{2 2}$ | 0 $0 \dot{2}$ |

(唉 唉 哦 嗨左哟喽 嗨 呀)!(哟 外 上外呀 外 呀)!(嘿

5 0 | 0 0 | $\underline{5 6 5}$ $\underline{2 2}$ | 0 0 | $\underline{5 5 5}$ $\underline{2 2}$ |

(嗨 哟儿 嗨 呀)!(嗨 哟儿 嗨 呀)!

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | 0 $0 \dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} 6}$ $\dot{1} \dot{1}^{\wedge}$ | 0 0 | $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 6 5}$ | 0 0 |

嗨左哟喽 外上外), (嘿 哦了哦了 嗨呀)!(嗨上哟儿 喂呀哈)!

0 0 | $\underline{5 5 5}$ $\underline{2 2}$ | 0 $\hat{0}$ | $\underline{6 \cdot 6 \dot{1}}$ | 0 0 | $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 6 5}$ |

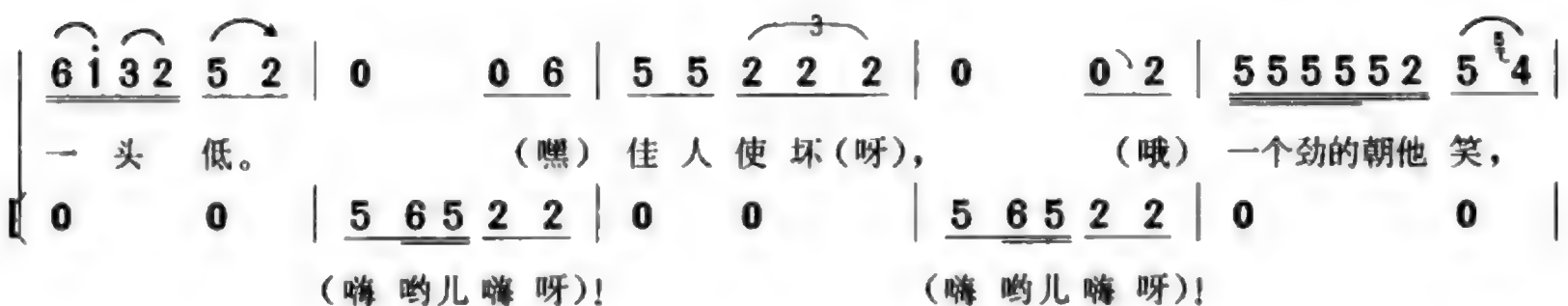
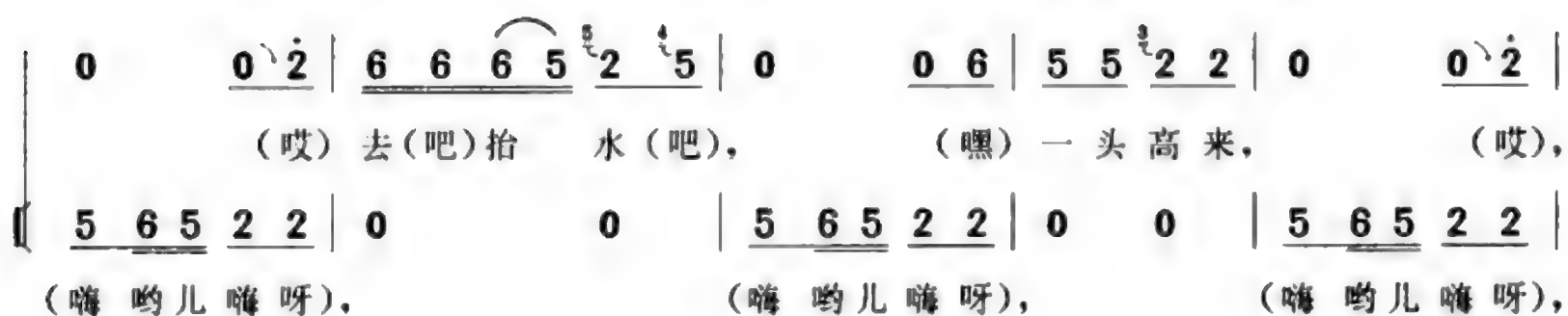
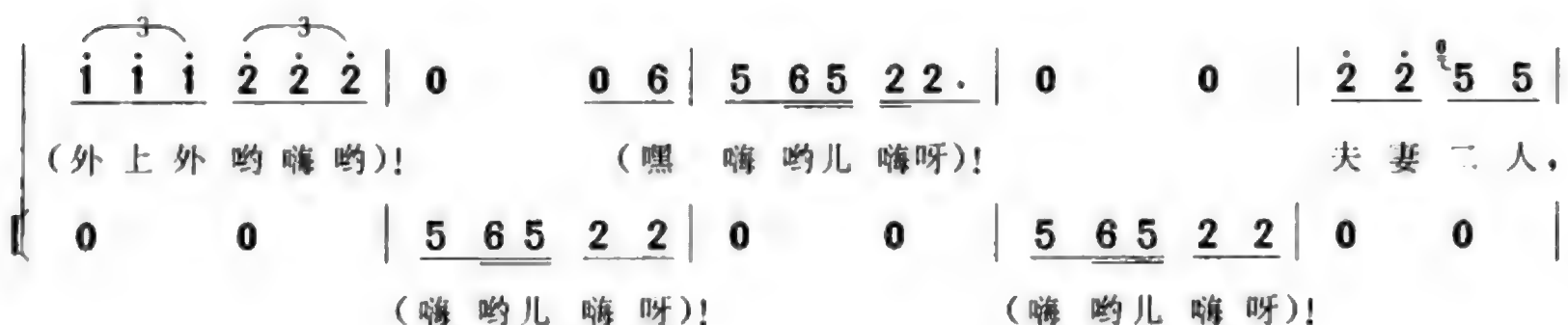
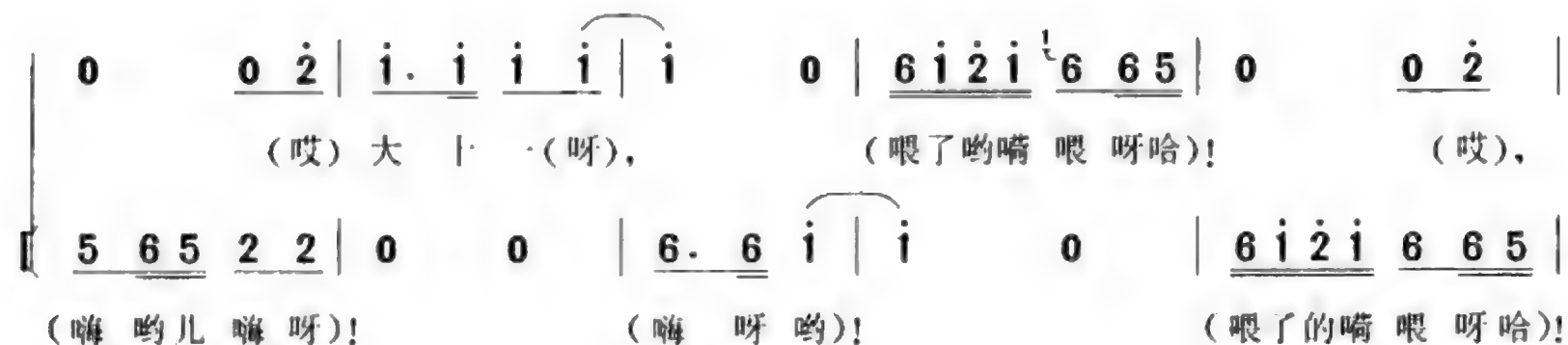
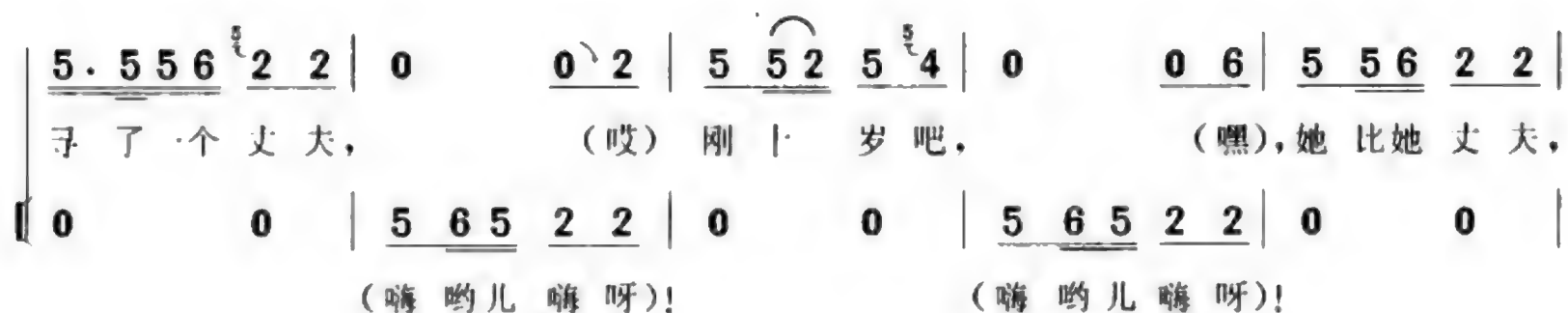
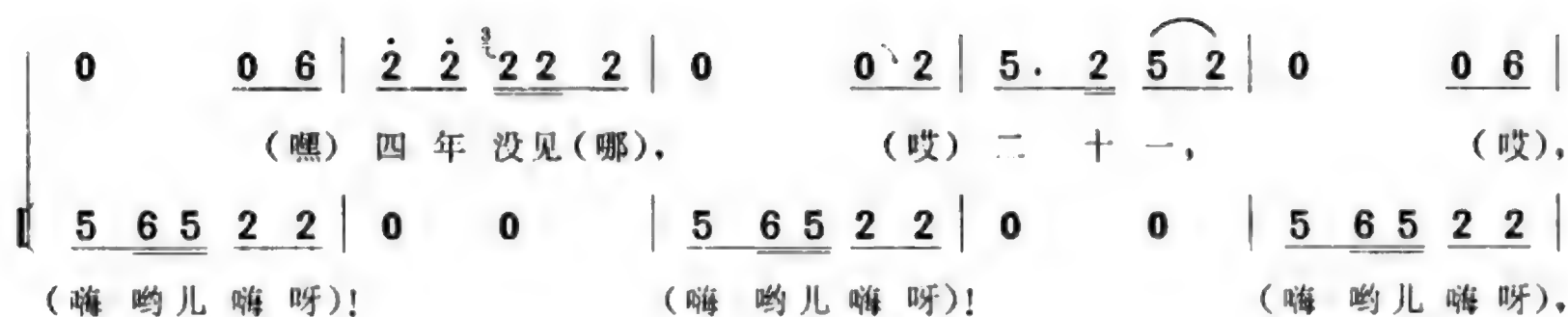
(嗨 哟儿 嗨呀)!(嗨 呀哟)!(嗨上哟儿 嗨呀哈)!

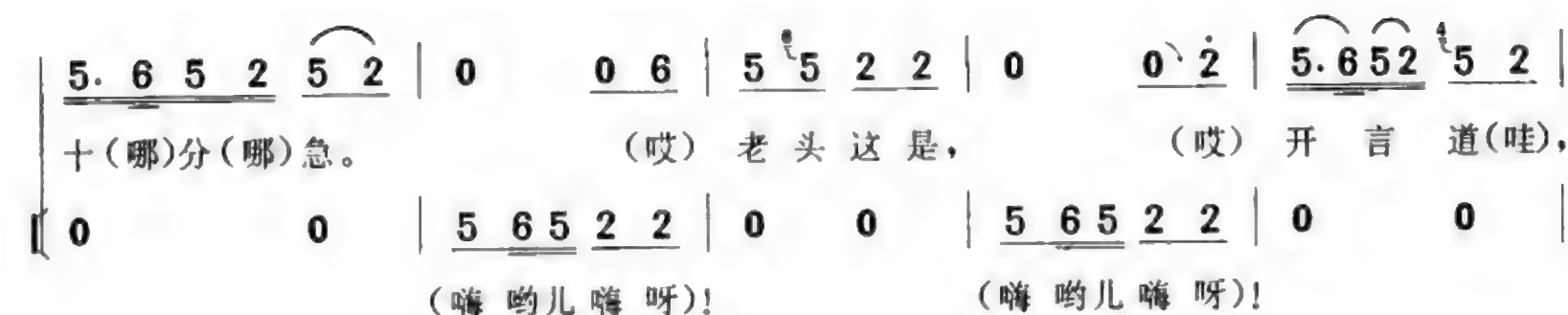
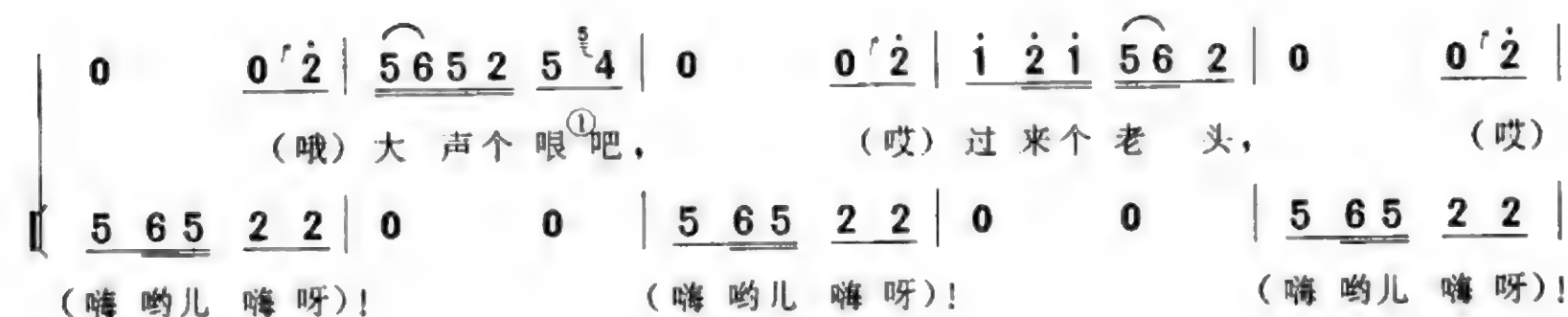
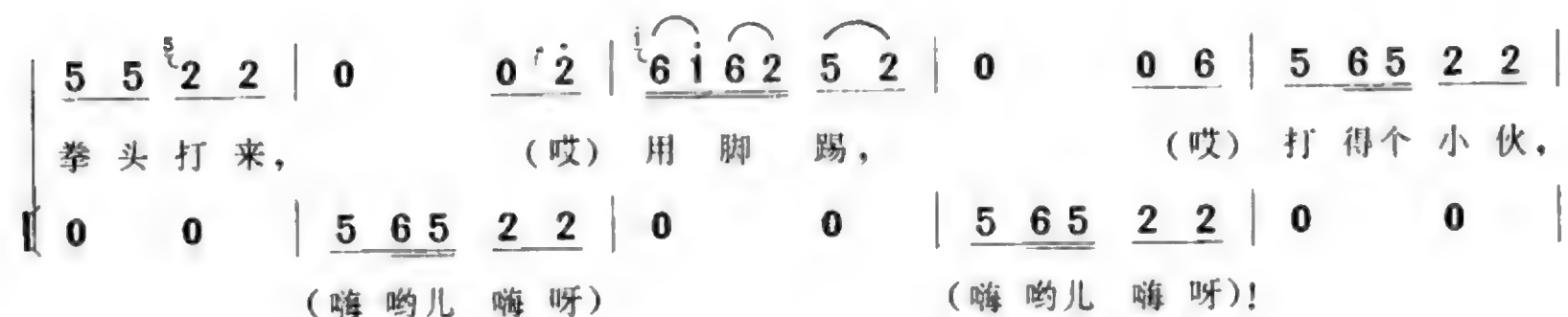
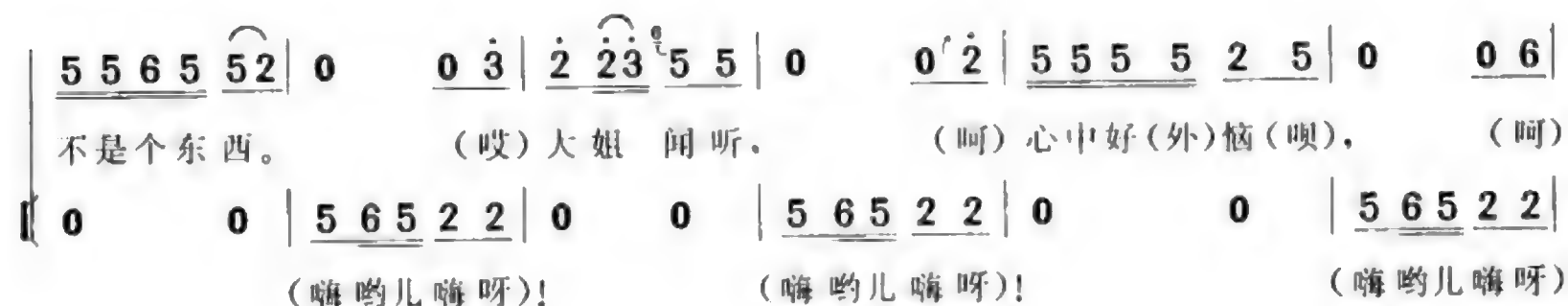
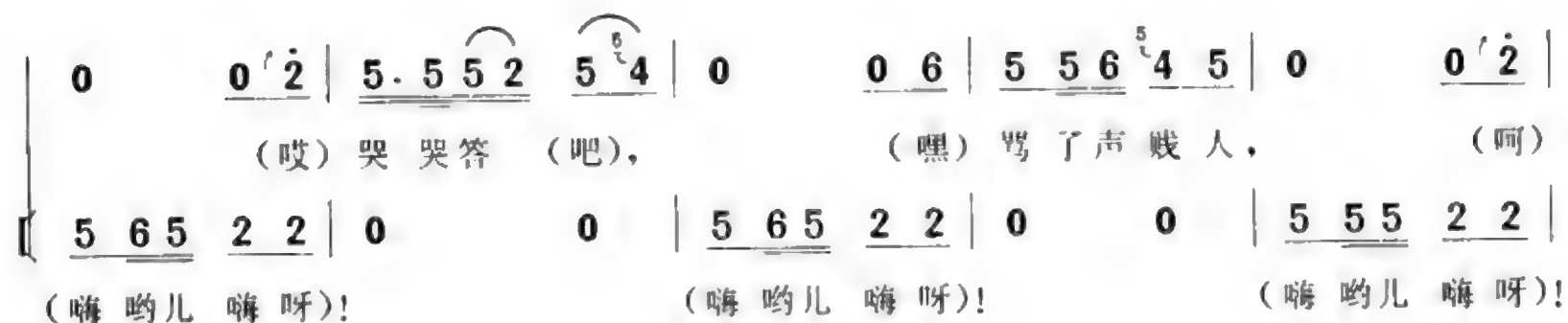
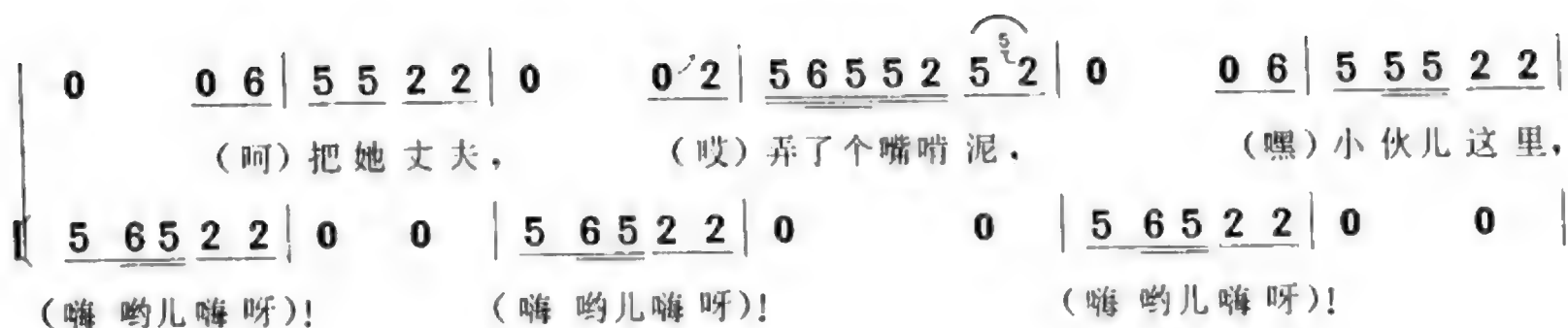
$\overset{3}{6} \underline{5 6 5}$ $\underline{2 2}$ | 0 $0 6$ | $\underline{5 5 5}$ $\overset{3}{2} \underline{2 2}$ | 0 $0 \dot{2}$ | $\underline{5 5 2}$ 5 |

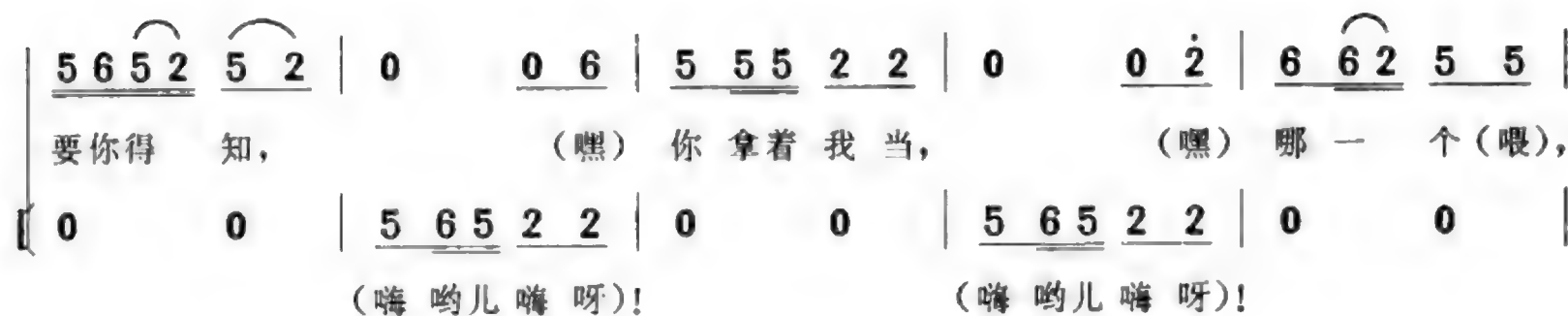
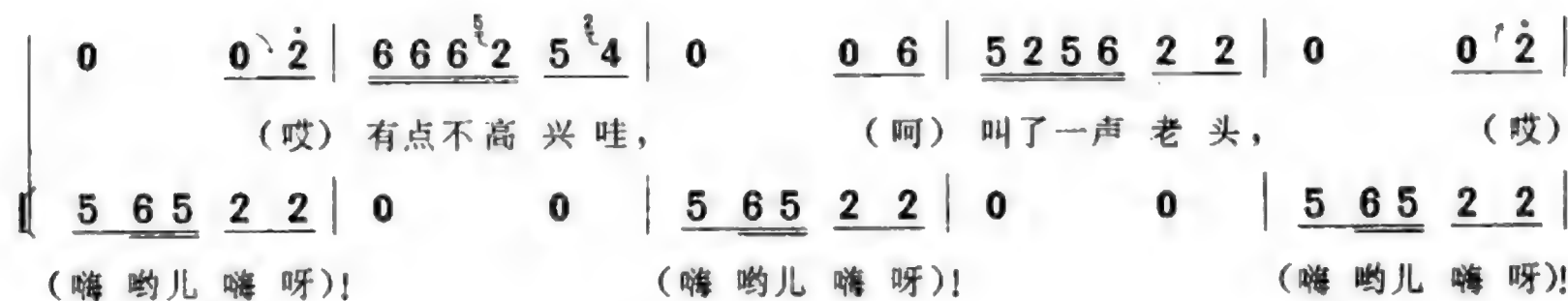
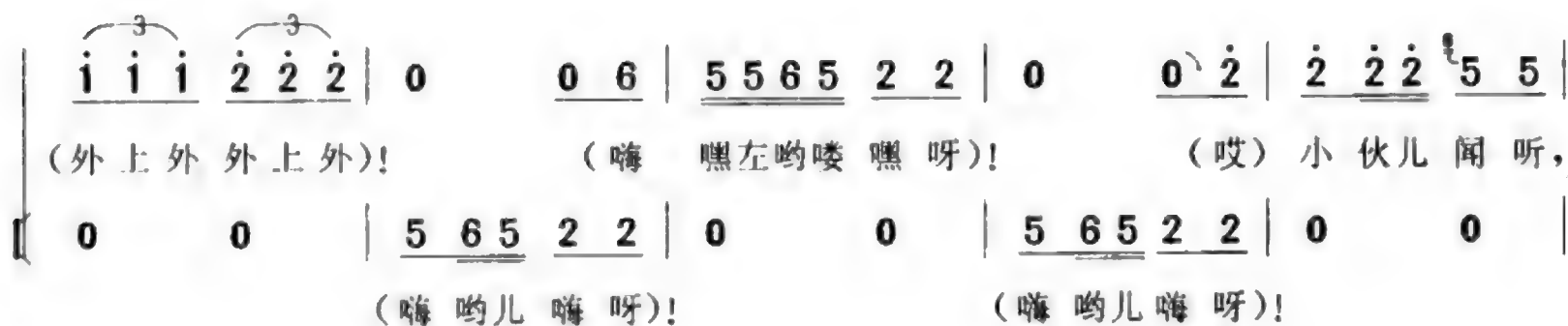
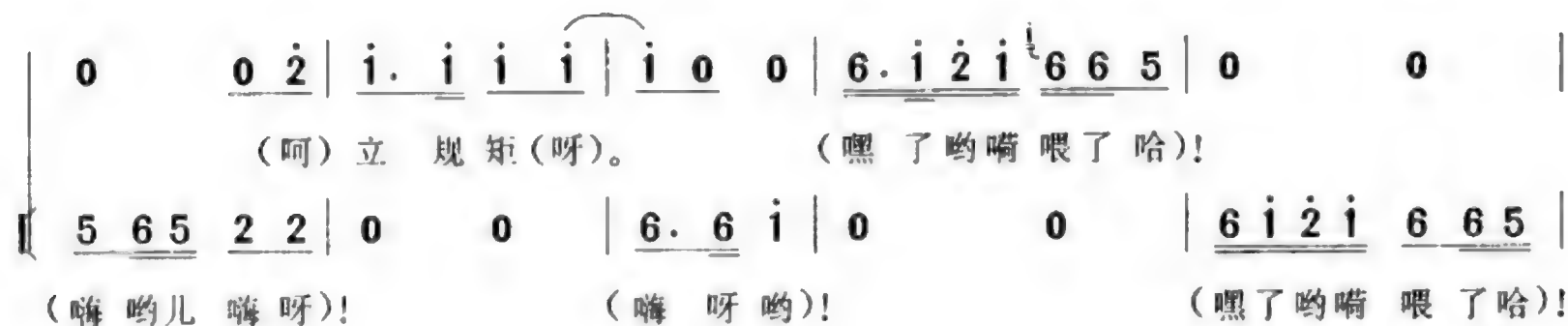
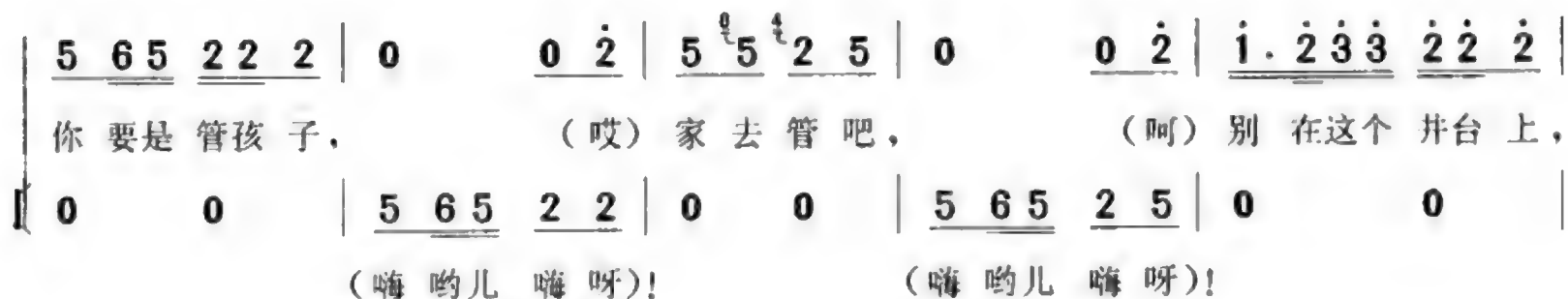
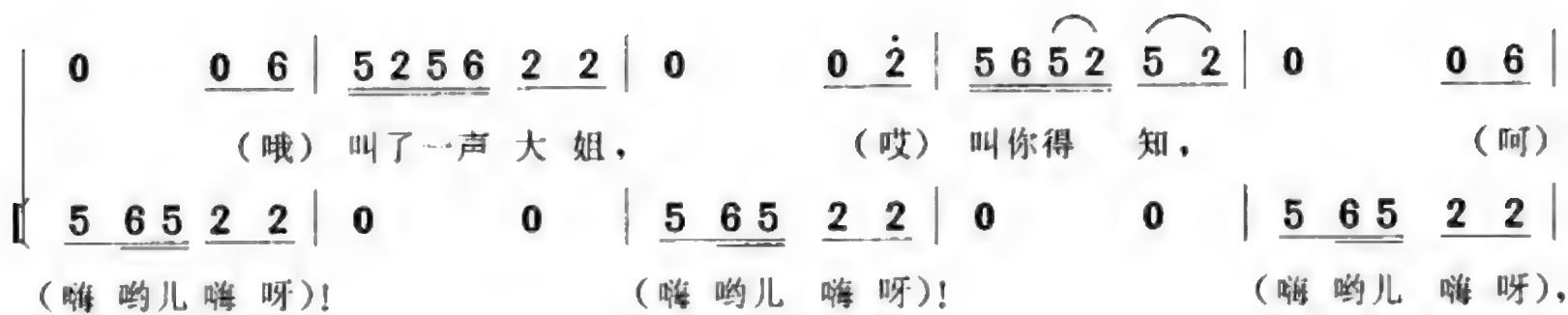
(外上嗨嗨 嗨 呀)!(嘿) 说了个大姐, (哎) 刚十七!

0 0 | $\underline{5 5 5}$ $\underline{2 2}$ | 0 0 | $\underline{5 6 5}$ $\underline{2 2}$ | 0 0 |

(嗨 哟儿 嗨 呀)!(嗨 哟儿 嗨 呀)!







0 0 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5 5 | 0 0 2̣ | 6 6 6 2 5 2 | 0 0 ||

(嘿) 我是她的丈夫, (嘿) 她是我的妻。

5 6 5 2 2 | 0 0 | 5 6 5 2 2 | 0 0 | 5 6 5 2 2 ||

(嗨哟儿嗨呀)!(嗨哟儿嗨呀),(嗨哟儿嗨呀)。

(赵大于唱 冯 零记)

* 这首“摇橹号子”是内河船工们在摇橹时所唱的，它与海洋上渔民们所演唱的“摇橹号子”有很大的区别，内河风平浪小，因而旋律较平稳，节奏也较有规律。内容反映了封建社会时代“童养媳”、“小女婿”的黑暗制度，由于采用了问答、接唱的形式，使唱词有人物并带情节。

① 喂：读作 gēn。

48. 莫要慌来莫要忙

1 = C (镗冰号子)* 静海县

中速稍快

领 | 2/4 1̇ 6 5 0 | 1̇ 6 5 0 | 1̇ 0 | 1̇ 0 | 6̇. 1̇ 0 |

(嗨, 嗨, 嗨)! (嗨! 嗨),

和 | 2/4 0 5 | 0 5 | 0 1̇ | 0 1̇ | 0 6̇ 1̇ |

(嗨, 嗨, 嗨, 嗨, 哟),

6̇. 5 0 | 5 1̇ 6 0 0 | 1̇ 3 3 0 0 | 6̇ 1̇ 6 0 0 | 1̇ 3 3 0 0 |

(喂)! 好伙伴儿, 不要你 慌 呀, 忙 啦,

0 5 6 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 0 5 |

(嗨, 嗨, 嗨, 嗨, 嗨),

1̇ 3 3 0 0 | 6̇ 1̇ 6 0 0 | 6̇ 1̇ 3 0 0 | 1̇ 3 3 0 0 | 1̇ 6 0 0 |

加把劲! 不要你 慌 来, 莫要你 忙 来,

0 5 6 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 0 5 |

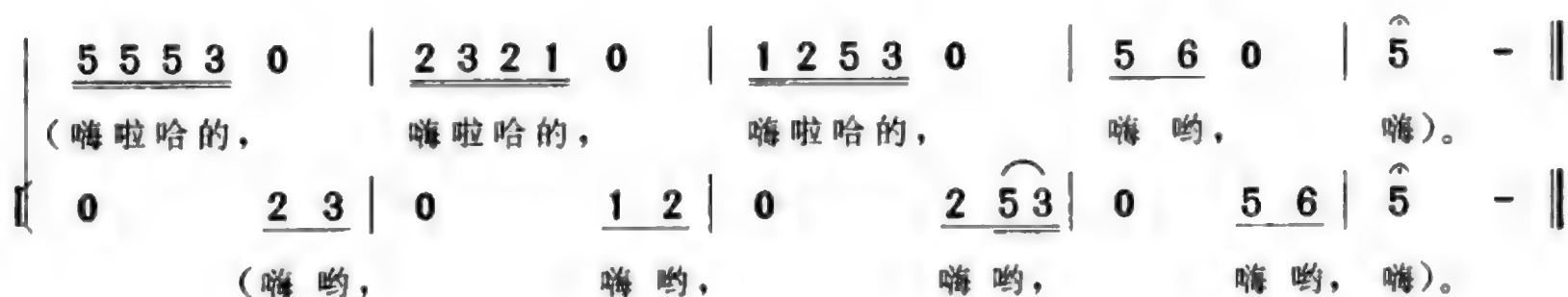
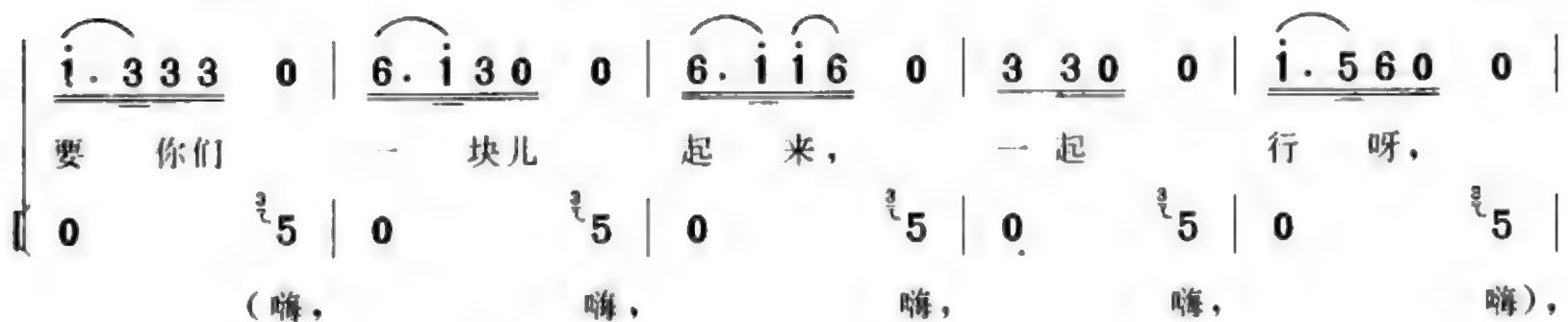
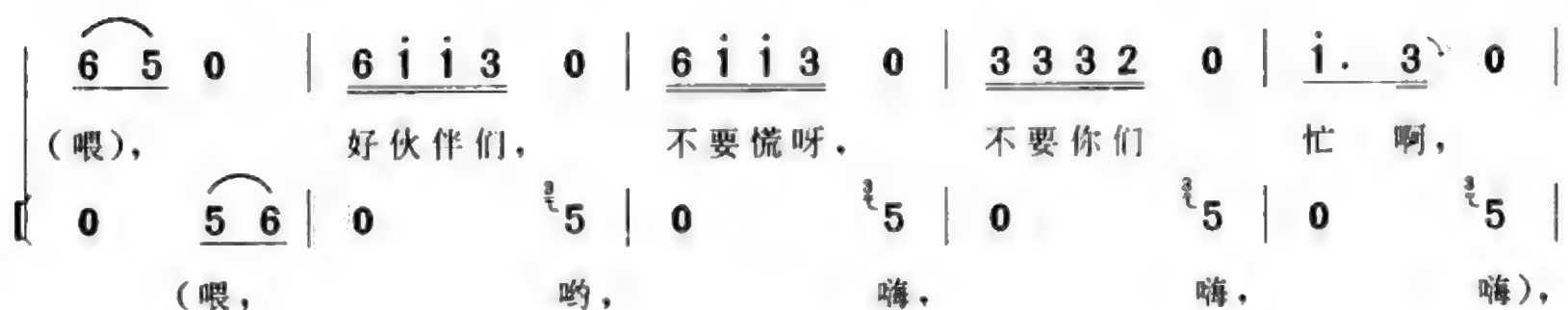
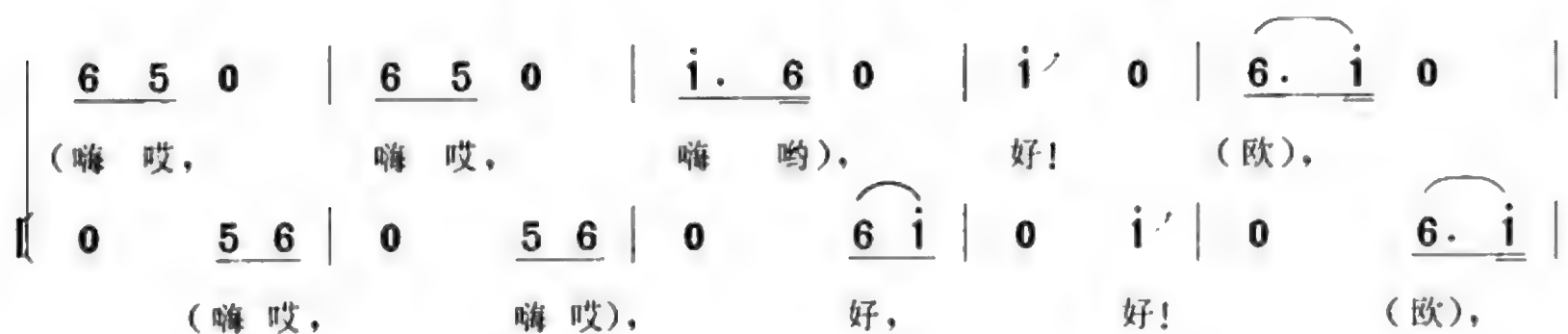
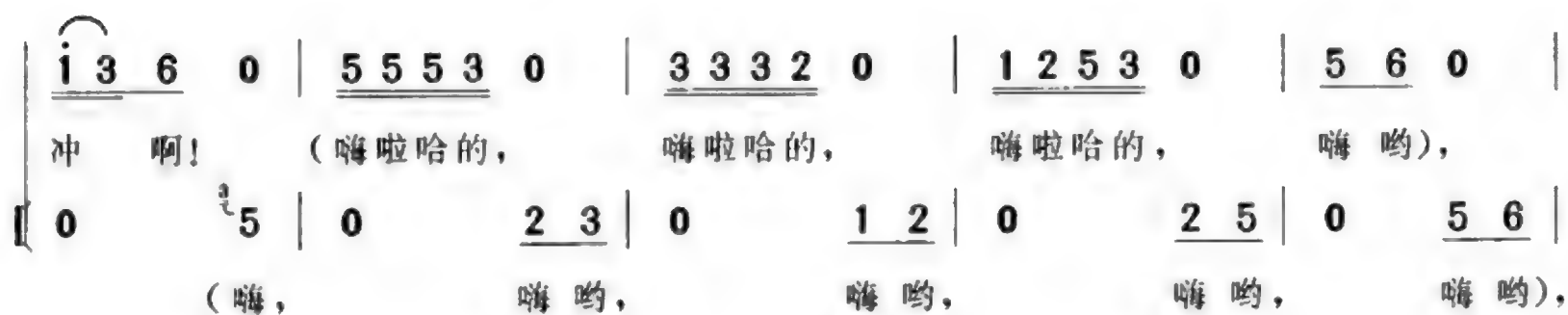
(嗨, 嗨, 嗨, 嗨, 嗨),

6̇ 1̇ 6 0 0 | 1̇ 3 3 0 0 | 6̇ 1̇ 6 0 0 | 1̇ 3 3 0 0 | 6̇ 1̇ 6 0 0 |

听 号 起 来, 落 号 钢 镗 提 起!

0 5 6 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 0 5 |

(嗨, 嗨, 嗨, 嗨, 嗨),



(佚名唱 林霞记)

* 天津郊县的冬天, 河里、洼里冰冻很厚, 农民们在冰上用钢镢镢冰, 围捕冰下鱼群。这种捕鱼劳动情绪比较紧张, 故速度较快。

挠秧号子

49. 万里无云好晴的天

$$1 = C$$

(撓秧号子*)

西青区

中速
领

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 和 $\dot{1}$ 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

1. 万 里 (那 个) 无 云 (哪), (嗨 呀 嗨 呀 嗨),

2. 社 员 (哪 个) 下 地 (哪), (嗨 呀 嗨 呀 嗨),

3. 绿 油 油 的 稻 苗 (啊), (嗨 呀 嗨 呀 嗨),

领 和

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||

好 晴 的 天 (哪), (嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟)。
把 秧 挠 (噢), (嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟)。
望 也 望 不 到 边 (哪), (嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟)。

(张兆奎唱 冯 零记)

* 农历六月，当稻禾正在成长时，农民为了使稻禾在水田生长得更旺盛，就需要大家一起松动稻禾根部的泥土，同时除去杂草，这谓之“挠秧”。“挠秧号子”是农民在挠秧时唱的。

50. 干打雷不下雨

$$1 = F$$

(撓秧号子)

津南区

中速
领

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 5 3 5 3 2 | $\tilde{1}$ 1 | 和 5 5 3 5 3 2 | $\tilde{1}$ 1 | 领 $\dot{1}$. 3 5 |

干 打 雷(那个) 不 下 雨(呀), (哎 咳) 不 下 雨(呀), (哎 咳 咳),

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 6. 5 3 \ | 和 $\dot{1}$. 2 6 6 5 | 3 5 $\dot{1}$ 6. 5 | 6 \ ||

累 死 咱 拉 水 的 人 (那), (嘹 嘹 咳 那 个 哎 咳 哟)。

(韩宝才唱 范云记)

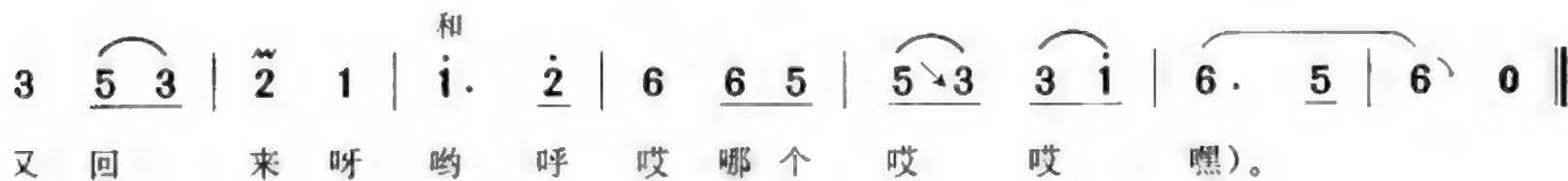
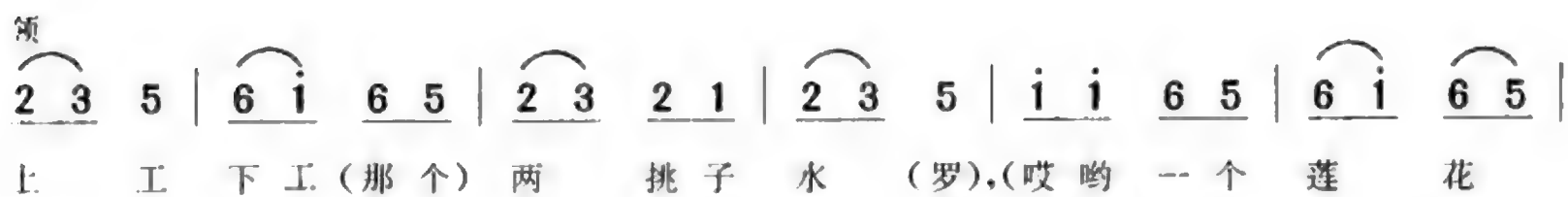
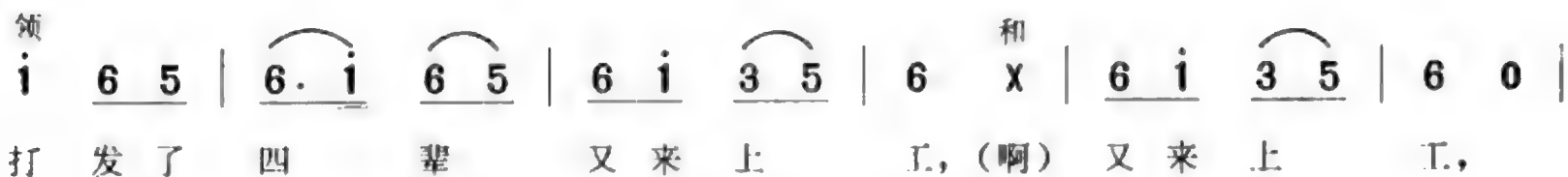
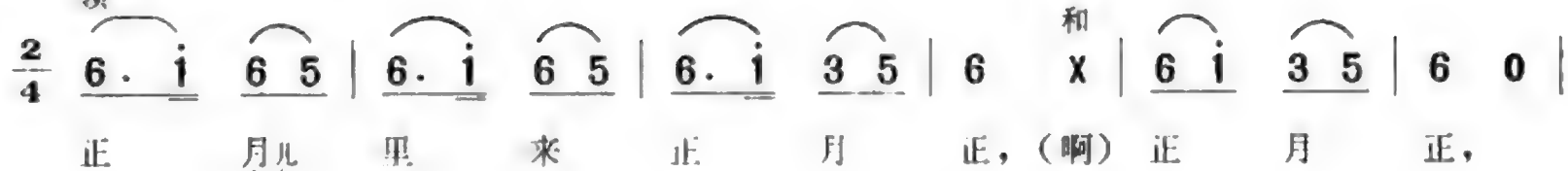
51. 四 辈 上 工

1 = G

(挠秧号子)

津南区

中速稍快 快乐地
领



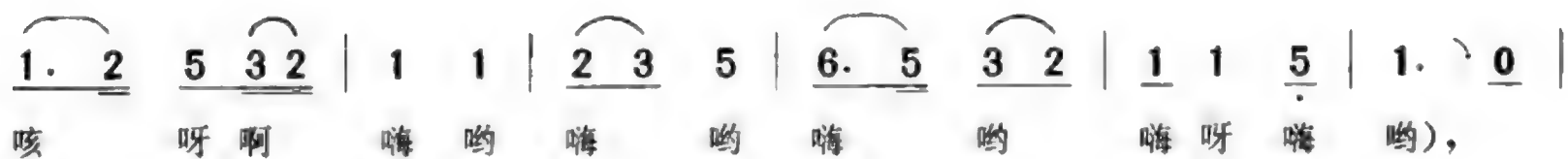
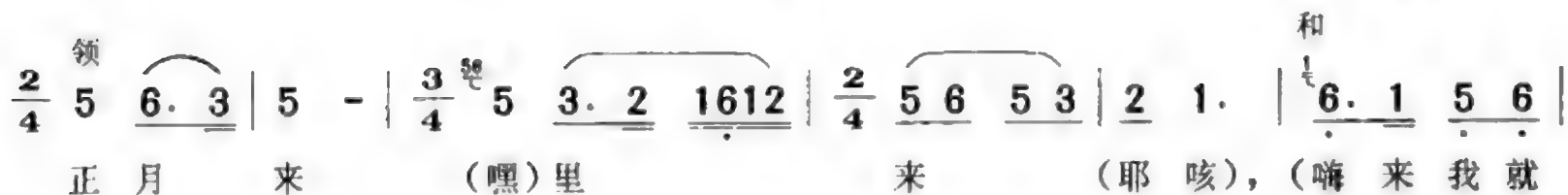
(白 云演唱 光 钧、永 海、霍春溪采录 永 山记)

52. 四 辈 上 工 来

1 = \flat E

(挠秧号子)

津南区



领 5 5. | 5 i. | i. 6 5 | 6. 5 5 | 和 i - | i 2 6 | 5 6 3 |
正 (哎) 月 正 (哟 溜儿 嗨 呀 嗨 呀

5 5 0 | 5 5 | 3. 2 5 | 1 1 5 | 1. 0 | 领 3. 5 6. 3 |
嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 哟), 做 活

5 - | 3. 2 1 6 1 2 | 5 6 5 3 3 2 | 2 1. | 和 6. 1 5 6 | 1. 2 3. 2 |
的 四 辈 (呀 嗨) (嗨 啦 我就 嗨 呀

1 1 0 | 2. 3 5 | 6. 5 3. 2 | 1 1 5 | 1. 0 |
嗨 呀, 嗨 呀 嗨 呀 嗨 呀 嗨 呀 嗨 呀),

领 5 5. | i i. | i. 6 5 | 6. 5 5 | 和 i - | i 2 6 |
来 (呀) 上 丁 了。(溜儿 嗨 呀

5 6 5 | 5 5 0 | 5 5 | 3. 2 5 | 1 1 5 | 1 - ||
嗨 呀 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨 哟)。

(赵庆路唱 胡音声记)

53. 李 方 上 工

1 = D

(挠秧号子)

津南区

中速
领

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 7 6 | 5 - | 6 6 | 2 5 |
正 月 里 来 正 (呀) 月
做 活 的 李 (呀) 方 (呀) 上 了

6 7 6 | 5 - | 和 5 - | 5 0 | 1 6 | 5 3 5 |
正 } (嘹 嘿), }
工 } (嘹 嘿)。 } (嘹 嘿 哎 嗨 嘹

2 - | 2 0 | 2 3 | 5 - | 6. 5 | 3 2 | 1 6 |
 嗨 呀, 哎 嗨 哟, 嘹 嗨 呀 哎 嗨

5 3 5 | 2 - | 2 0 | 2. 1 | 6 1 | 5 - :|| 5 - ||
 嘹 嗨 呀, 哎 嗨 哎 嗨 哟)。 哟)。

(刘金和唱 王志远记)

54. 永远不受穷

(挠秧号子)

津南区

1 = E

慢速
领

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 6 3 | 5 - | 1. 6 5 | 3 3 | 1 2 | 5 6 3 | 2 7 |

1. 天	上	(哎	哎	嗨	嗨)	有	(哇	啊)	云,
2. 地	下	(耶	哎	嗨	嗨)	有	(哇	啊)	雨,
3. 河	里	(耶	哎	嗨	嗨)	有	(哇	啊)	鱼,
4. 旧	杜	会	(哎	嗨	呀)	穷	(啊	啊)	人,
5. 受	苦	(外	哎	嗨	呀)	一	(呀	啊)	年,
6. 插	秧	(外	哎	嗨	呀)	人	(哪	啊)	儿

和
1 - | $\frac{3}{4}$ 6. 1 | 5 6 1 | 3. 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 4 5 | 6. 5 3 2 |

(哎, 唉 嗨 唉 嗨 哟 嘹 嗨 呀) (哎 嗨 哟 嘹)
 (哎, 唉 嗨 唉 嗨 哟 嘹 嗨 呀) (哎 嗨 哟 嘹)
 (耶, 唉 嗨 唉 嗨 哟 嘹 嗨 呀) (哎 嗨 哟 嘹)
 (哎, 唉 嗨 唉 嗨 哟 嘹 嗨 呀) (哎 嗨 哟 嘹)
 (哎, 唉 嗨 唉 嗨 哟 嘹 嗨 呀) (哎 嗨 哟 嘹)
 (来, 唉 嗨 唉 嗨 哟 嘹 嗨 呀) (哎 嗨 哟 嘹)

1 1 5 | 1 5 | 5 - | 5 6 | 1 | 6 1 5 |

(嗨 呀 呼 嗨 哎) 月 (哟) 不
 (嗨 呀 呼 嗨 哎) 路 (哇) 不
 (嗨 呀 呼 嗨 哎) 水 (哟) 不
 (嗨 呀 呼 嗨 哟) 辈 (耶) 辈
 (嗨 呀 呼 嗨 哟) 腰 (外) 折
 (嗨 呀 呼 嗨 哟) 吃 不 上 白 米

$\frac{3}{4}$ $\underline{6. 5}$ 3 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{和}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{1. 5.}}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\underline{2. 6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6. 3}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 3}$ 5 |

明 (喽), (嘹 嗨 嘹 嗨 嘹 嗨 呀 嗨 嗨
 平 (喽), (嘹 嗨 嘹 嗨 嘹 嗨 呀 嗨 嗨
 清 (喽), (嘹 嗨 嘹 嗨 嘹 嗨 呀 嗨 嗨
 穷 (喽), (嘹 嗨 嘹 嗨 嘹 嗨 呀 嗨 嗨
 断 (喽), (嘹 嗨 嘹 嗨 嘹 嗨 呀 嗨 嗨
 饭 (喽), (嘹 嗨 嘹 嗨 嘹 嗨 呀 嗨 嗨

$\overset{5}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5 6}$ | 1 1 $\underline{5}$ | 1 0 || $\overset{6.}{i}$ $\underline{i 0}$ | $\underline{4 2 4}$ $\underline{i 6 i}$ | 5 5 |

嘹 嘹 嗨 呀 呼 嗨)。
 嘹 嘹 嗨 呀 呼 嗨)。
 嘹 嘹 嗨 呀 呼 嗨)。
 嘹 嘹 嗨 呀 呼 嗨)。
 嘹 嘹 嗨 呀 呼 嗨)。(嘹 嗨 哎 嗨 嘹 嗨 呀

$\overset{i}{5}$ $\underline{7}$ $\overset{i}{i}$ | $\underline{2 i}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{4 2}$ $\underline{i 6 i}$ | 5 5 | $\underline{5. 4}$ $\underline{2 4}$ | 1 - |

哎 嗨 哟 嘹 哎 嗨 嘹 嗨 呀 哎 嗨 哎 嗨 哟)。

转快板 热烈、激动地
 领
 ||: $\underline{5 5}$ $\underline{6 5 6}$ | $\underline{4 2 4}$ | $\underline{5 5 6}$ $\underline{3 2}$ | 1 - | 2 2 |

7. 千 (哪 啊) 年 的 冰 河 开 (呀)
 8. 土 (哇 啊) 地 改 (呀 啊) 革 翻 (哪)
 9. 自 (呀 啊) 从 加 (呀) 入 了 合 (呀)
 10. 要 (哇 呀) 想 生 (啊 啊) 活 更 (啊)

$\underline{5 1}$ | 2 $\underline{3 2}$ | 1 - | $\overset{\text{和}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\cdot}{i}$ | $\underline{4 2 4}$ $\underline{i 6 i}$ | 5 5 |

了 冻 (嘹 嗨), (嘹 嗨) 来 了 毛 泽 东 (啊),
 了 身 (嘹 嗨), (嘹 嗨) 人 人 有 地 种 (啊),
 作 社 (嘹 嗨), (嘹 嗨) 摆 脱 (了) 贫 穷 (啊),
 美 好 (嘹 嗨), (嘹 嗨) 跟 着 毛 泽 东 (啊),

$\underline{5 6}$ $\underline{i i}$ | $\underline{2. i}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{4 2 4}$ $\underline{i 6 i}$ | 5 5 | $\overset{7.8.9.}{\underline{5. 4}}$ $\underline{2 4}$ | 1 - ||

受 苦 的 穷 人 爬 出 了 苦 海 坑 (啊 哎 嗨 哎 嗨 哟)。
 插 秧 的 的 人 儿 再 日 受 上 情 (啊 哎 嗨 哎 嗨 哟)。
 农 民 的 的 生 活 着 (那) 毛 泽 东 (啊)

10.

5. 4 2 4 | 1 1 | 4 2 4 | i 6 i | 5 5 | 6. 5 4 5 | i - | i - ||

永 远 不 受 穷 (啊), 跟 着 毛 泽 东 (啊), 永 远 不 受 穷!

(佚 名 唱 王 治 远 胡 音 声 记)

55. 打柴小伙子下了山

1 = D

(挠秧号子)

津南区

中速
领

$\frac{2}{4}$ 5 6. 3 | 5 - | i. 6 5. 3 | 3 3 2 1 2 |

1. 十 五 月 的 (喂) 上 昆 (哪)
2. 打 柴 的 (喂) 小 (啊)
3. 行 路 的 (嘿) 君 (啊)
4. 关 上 也 (嘿) 城 (啊)

和

5 3 2 1. | 1 - | 1 6 1 5 6 | 1 3 2 |

仑 (内) 噢 嘿 哟 溜
伙 (喂) 噢 嘿 哟 溜
子 (喂) 噢 嘿 哟 溜
门 (喂) 噢 嘿 哟 溜

(1.-4.)

1 1 | 2 #4 5 | 6. 5 3 2 | 1 1 5 | 1 5. |

嘿 呀 哎 嘿 溜 溜 唉 呀 呼 嘿)。(嘿)

5 6 i i | i 5. | 6 i. 6 5 | 5 - | 和 i i | 2. 6 5 |

(1.-4.) { 黑 下 了 了 天 山 店 锁 } (1-4) (哪), (溜 嘿 溜 嘿
住 上 (哎) 了 了 锁

$\frac{3}{4}$ 6. 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 5 | 3. 2 5 6 | 1 1 5 | 1. 0 ||

溜 嘿 呀, 嘿 嘿 溜 呼 嘿 呀 呼 嘿)!

(刘金和唱 光 钧、永 海、霍春溪采录 永 山记)

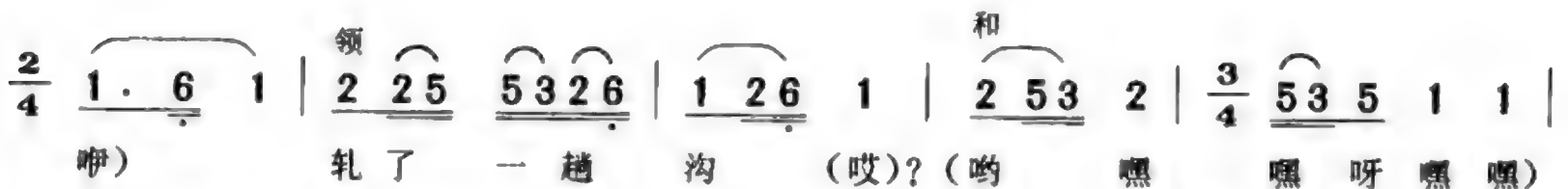
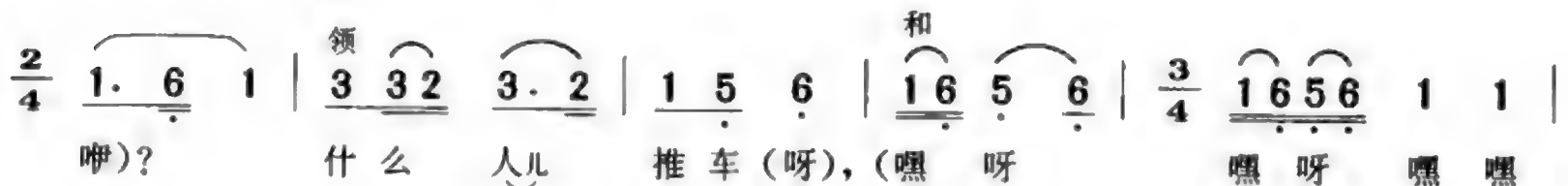
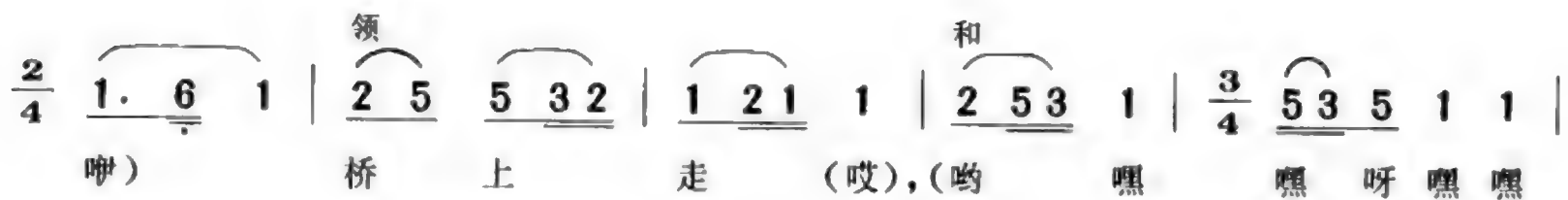
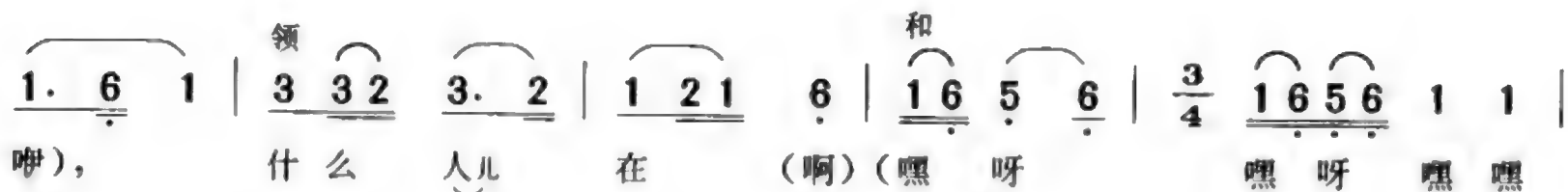
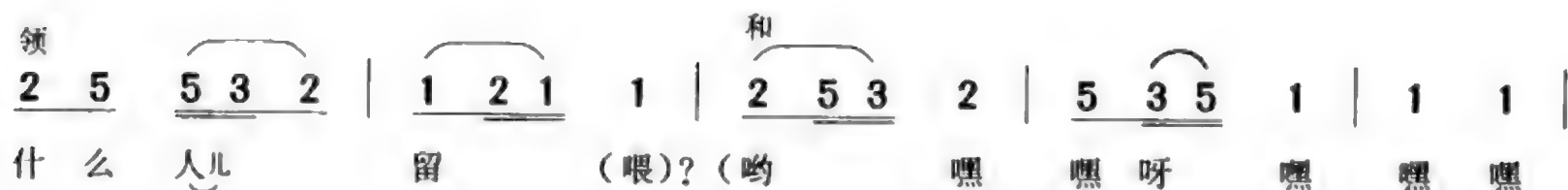
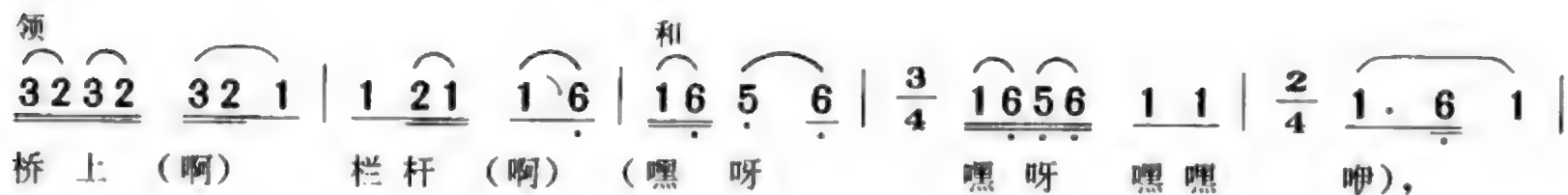
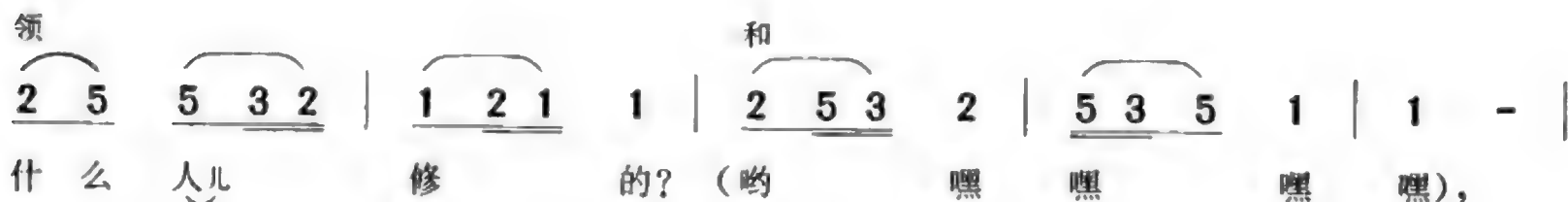
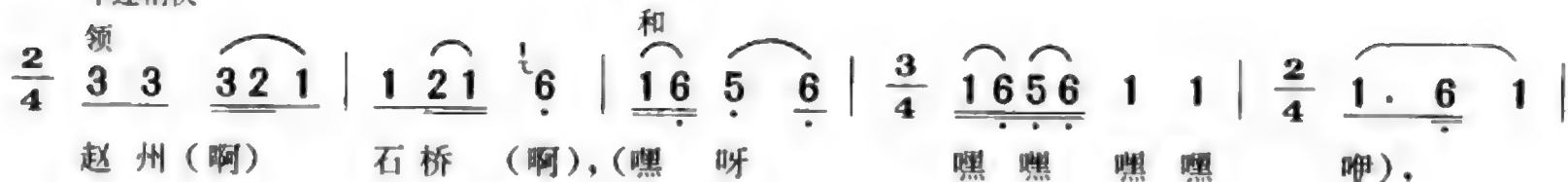
56. 赵 州 石 桥 (一)

1 = E

(挠秧号子)

津南区

中速稍快



快板
领 3 3 3 2 1 | 1 2 1 6 5 | 和 5 5 5 6 1 | 3 4 1 6 5 6 1 . 6 1 | 2 4 1 . 6 1 |
赵州(啊) 石桥(啊) (嘿呀 嘿 嘿呀 嘿 嘿 嘿 哟),

领 2 5 5 3 2 6 | 1 2 1 1 | 和 2 5 3 2 3 2 3 | 3 4 5 3 5 1 1 | 2 4 1 . 6 1 |
鲁班爷 修 (嘿), (哟 嘿呀 嘿呀 嘿 嘿 哟),

领 3 3 2 3 2 1 | 1 2 1 6 5 | 和 5 5 5 6 1 | 3 4 1 6 5 6 1 . 6 1 | 2 4 1 . 6 1 |
桥上(啊) 栏杆(啊), (嘿呀 嘿 嘿呀 嘿 嘿 嘿 哟),
张果老 骑驴(啊), (嘿呀 嘿 嘿呀 嘿 嘿 嘿 哟),
财神爷 推车(呀), (嘿呀 嘿 嘿呀 嘿 嘿 嘿 哟),

领 2 5 5 3 2 6 | 1 2 1 1 | 和 2 5 3 2 3 2 3 | 1.2. 3 4 5 3 5 1 1 | 3. 3 4 5 3 5 1 1 ||
什么人儿 留 (哎)? (喂 哎呀 哎呀 嘿 嘿)。
桥上 走 (哎), (喂 哎呀 哎呀 嘿 嘿)。
轧了一道沟 (哎), (喂 哎呀 哎呀 嘿 嘿)! 哎呀 嘿 嘿)!

(刘金和唱 光 钧、永 海、霍春溪采录 永 山记)

57. 赵 州 石 桥 (二)

1 = G

(挠秧号子)

津南区

中速 自由地
领 2 4 3 3 3 3 2 | 1 2 1 6 | 和 5 1 6 5 6 | 1 . 6 1 |
1. 赵 州 (哇) 石 桥 (呵) (嗨呀 嗨 呀 嗨 嗨),
2. 玉 石 (呵) 石 桥 (呵) (嗨呀 嗨 呀 嗨 嗨),
3. 什 么 人儿 骑 驴 (呀) (嗨呀 嗨 呀 嗨 嗨),
4. 什 么 人儿 推 车 (呀) (嗨呀 嗨 呀 嗨 嗨),

领 1 . 6 1 | 2 2 4 5 5 6 | 1 2 1 1 | 和 2 5 3 5 3 5 6 | 1 1 |
(嗨 嗨) 什 么 人 儿 修 (喂)? (嘹 嘹 嗨 嗨 呀 嗨 嗨),
(嗨 嗨) 什 么 人 儿 留 (喂)? (嘹 嘹 嗨 嗨 呀 嗨 嗨),
(嗨 嗨) 桥 (哟) 上 走 (喂)? (嘹 嘹 嗨 嗨 呀 嗨 嗨),
(嗨 嗨) 轧 了 一 趟 沟 (喂)? (嘹 嘹 嗨 嗨 呀 嗨 嗨),

渐快
领

3 3 ² 3 2 1 0 | 1 2 1 1 6 5 0 | 和 5 5 5 6 1 0 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 6 1. 6 1 0 | $\frac{2}{4}$ 1. 6 1 |

赵州(哇) 石桥(哇) (嗨呀 哎嘿嘿 嗨呼 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨),
 玉石(喏) 栏杆(若) (嗨呀 哎嘿嘿 嗨呼 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨),
 张果老 骑驴(呀) (嗨呀 哎嘿嘿 嗨呼 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨),
 柴王 爷 推车(呀) (嗨呀 哎嘿嘿 嗨呼 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨),

领

2 2 [#]4 5 5 | 1 2 1 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 3 2 3 5 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1. 6 1 ||

鲁班 爷 修 (喂), (嘹 嘹 嘿 了 我 这 嘿 呀 嘿 嗨),
 圣呵 人 留 (喂), (嘹 嘹 嘿 了 我 这 嘿 呀 嘿 嗨),
 桥喂 上 走 (喂), (嘹 嘹 嘿 了 我 这 嘿 呀 嘿 嗨),
 轧了 一 趟 沟 (喂), (嘹 嘹 嘿 了 我 这 嘿 呀 嘿 嗨),

(刘金和唱 王治远记)

58. 赵州石桥(三)

(挠秧号子)

津南区

1 = G

中速稍慢
领

$\frac{2}{4}$ 5 6 6 6 | 6 3 2 | 2 2 5 6 | 5 3 2 2 | 和 7 6 7 6 |

赵州(那个) 石 桥 什 么 人 儿 修 (喂)? (嘹 嗨 嘹 嗨)
 赵州(那个) 石 桥 鲁 班 爷 修 (喂), (嘹 嗨 嘹 嗨)

领

5 3 2 2 | 6 6 6 6 | 1 3 2 | 2 2 5 6 | 5 3 2 1 |

嗨 也), 玉 石 (那 个) 栏 杆 什 么 人 儿 留 (啦)?
 嗨 也), 玉 石 (那 个) 栏 杆 圣 人 留 (啦)。

和

$\frac{2}{4}$ 5. 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 1 1 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6. 3 5 | 3. 3 2 #1 | 2. 0 ||

(嘹 嘹 嘹 嗨 嗨 嗨 嗨 嘹 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟),
 (嘹 嘹 嘹 嗨 嗨 嗨 嗨 嘹 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟)。

(刘金和唱 王治远记)

59. 小 罗 成

1 = D

(挠秧号子)

津南区

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 5. 5 5 5 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 5 5 3 5 3 2 | 1 1 | $\dot{1}$. 3' 5 |

1. 正 月 里 来 (我 们 那 个 嗨 呀 嗨 呀 我 们 那 个 嗨 哟 哎 嗨 嗨)
 白 马 银 枪 (我 们 那 个 嗨 呀 嗨 呀 我 们 那 个 嗨 哟 哎 嗨 嗨)
 2. 别 看 罗 成 (我 们 那 个 嗨 呀 嗨 呀 我 们 那 个 嗨 哟 哎 嗨 嗨)
 夜 打 登 州 (我 们 那 个 嗨 呀 嗨 呀 我 们 那 个 嗨 哟 哎 嗨 嗨)

5. $\dot{1}$ 6 5 | 5. 3 3 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 6 5 | 5 3 5 $\dot{1}$ | 1. 3. 6. 5 6. || 4. 6. 5 6. ||

正 月 正 (啦 奈 呼 嘿 耶 嗨 嗨 呀 呵), 呀 呵。
 小 罗 成 (呵 奈 呼 嘿 耶 嗨 嗨 呀 呵),
 年 幼 小 (呵 奈 呼 嘿 耶 嗨 嗨 呀 呵),
 救 秦 琼 (呵 奈 呼 嘿 耶 嗨 嗨 呀 呵),

(佚名唱 治远记)

60. 正月里来正月正

1 = C

(挠秧号子)

津南区

中速 领

$\frac{4}{4}$ 5 6. 3 5 - | 5. 3 2 3 2 1 6 5 6 | 5 3 2 2 1 1 - |

正 月 (来 嘿) 里 来 (呀 咳)

和

||: 6. 1 5 6 1. 2 5 3 2 | 1 1 2 4 5 | 6. 5 3 3 2 1 1 5 |

1. 2. (咳 了) 我 就 (咳 呀 咳 呀 咳 哟) (咳 哟 咳 呀 咳

领

1 - 5 5 3 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 5. 3 | 6. 5 5. 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

1. 哟), 正 (哎) 月 正, (啊 了 嘿 }
 2. 哟), 来 (呀) 上 工, (啦 了 嘿 }

6 5 6 5 | 5 5 5 . 6 3 . 2 | 5 1 1 5 1 |
 呀 嘿 呀 嘿 呀 嘿 嘿 呀 嘿 嘿 呀 嘿 哟)。

领
5 . 3 6 . 3 5 - | 3 . 2 1̇ 1̇ 5 1̇ 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1̇ 1̇ 1 |
 做 活 的 四 辈 (呀 嘿), D.S.

$\frac{4}{4}$ 领
6 6 6 5 5 5 | 1 1 6 5 - | 1 1 6 5. 5 #4 6 | 和 5 5 2 . 1 1 . 6 |
 上(啊) 工(啊) 下(呀) 工 打上 两 缸 水。(呀 咳 呀 咳

5 领
1 1 6 1 2 2 3 2 | 1 6 5 5 1 6 1 1 6 5 | 5 - 1 . 6 1 |
 呀) 吃 完 了 晚 饭 还 得 打 扫 牛 棚。(啦) 碰 夯

和
2 3 2 1 1 . 6 6 5 | 3 5 1 领 5 5 . 3 | 2 . 3 5 . 3 1 6 5 3 2 |
 (了, 咳 呀 呵 咳) 二 来 的 有 是 馅 饼 大 火

5 - 1 6 5 3 2 | 5 5 . 6 1 1 1 . 3 | 5 5 5 3 3 2 5 |
 烧, 麻 花 又 炸 糕, 果 子 薹 儿 (呀) 江 米 条,

5 5 5 6 1 1 1 1 1 3 | 6 5 6 6 5 5 1 1 6 | 5 1 6 6 5 6 . 5 5 |
 要(哇) 吃(那个) 粘(哪) 的(咳) 小 枣 热 切 糕(啦)。想 说 话 儿 着

5 和 6 6 5 3 3 2 5 . 5 | 5 6 1 . 1 1 6 5 1 | 6 6 5 6 0 |
 (话 儿 着), (海 棠 花 儿 开 了 咳 哟

5 2 1 2 1 6 | 5 5 5 5 | 2 3 5 6 . 5 3 2 | 1 1 5 1 0 |
 柳 呵, 咳 呀 咳 呀 海 棠 花 儿 开 了 咳 哟)。

(赵庆路唱 胡音声、赵宗承采录 曹玉贺记)

61. 大姐去逛灯

1 = A

(挠秧号子)

河北区

中速 领

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 2 | 1 2 1 1 6 | 和 1 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 5 6 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 7 7 2 |

正 月(那个) 里(来 呀, 喂呀 哈 嘿呀 嘿 嘿), 正 月

1 7 | 和 2 5 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 3 | 6 5 6 | 和 1 5 6 |

正(喽, 哟哟 嘿 嘿呀 嘿 嘿) 十八岁的个 大姐(呀, 嘿呀

1 5 6 1 1 | 领 5 7 2 | 1 1 | 和 2 5 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 1 1 ||

嘿呀 嘿 嘿), 去 逛 灯(喽 哎呀 嘿 呀呀 嘿 嘿)!

(许文义唱 阎德馨 永 海记)

62. 十 枝 花

1 = \flat B

(挠秧号子)

东丽区

中速 愉快、有情趣地 领

$\frac{2}{4}$ 6 i 3 5 | 6 i 3 5 | 6 i 3 5 | 6 0 | i i 6 5 |

说 了 一 个 一 (来) 道 了 一 个 一, 什 么 样 子

(i 6 5)

这 样 子 花 儿 难 住 了 我, 荷 花

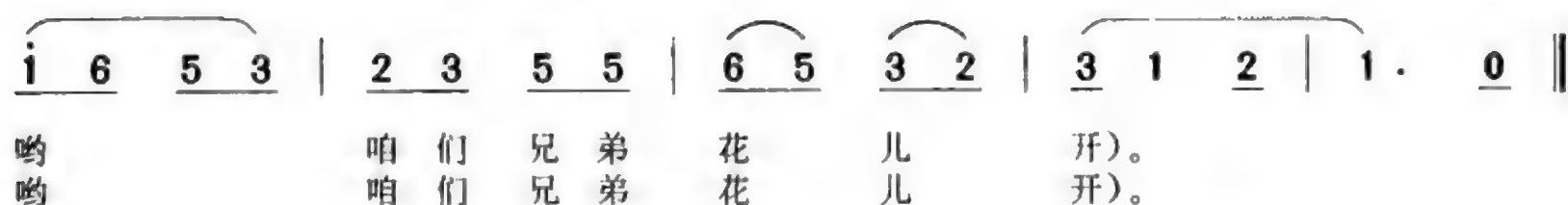
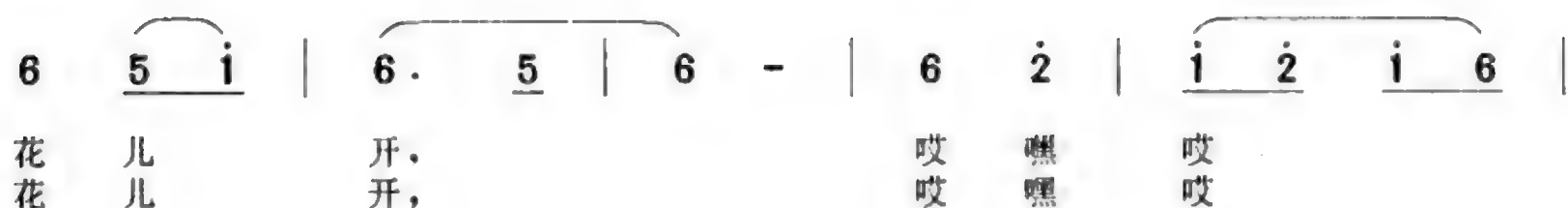
i 6 5 | 5 3 5 i | 6 6 6 i | 6 5 3 2 | 5. i | 和

开 花 长 在 水 里 (来 我 说 花 咧) (嘿

开 花 长 在 水 里 (来 迎 春 花 咧) (嘿

6 5 3 2 | 5. i | 6 5 3 2 | 5 - | 5 6 i |

花 花 咧 嘿 花 花 咧 海 棠



(刘金和演唱 光 钧、永 海 霍春溪采录 永 山记)

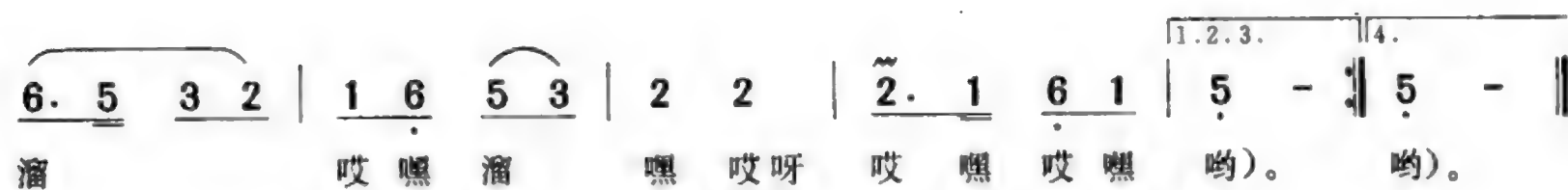
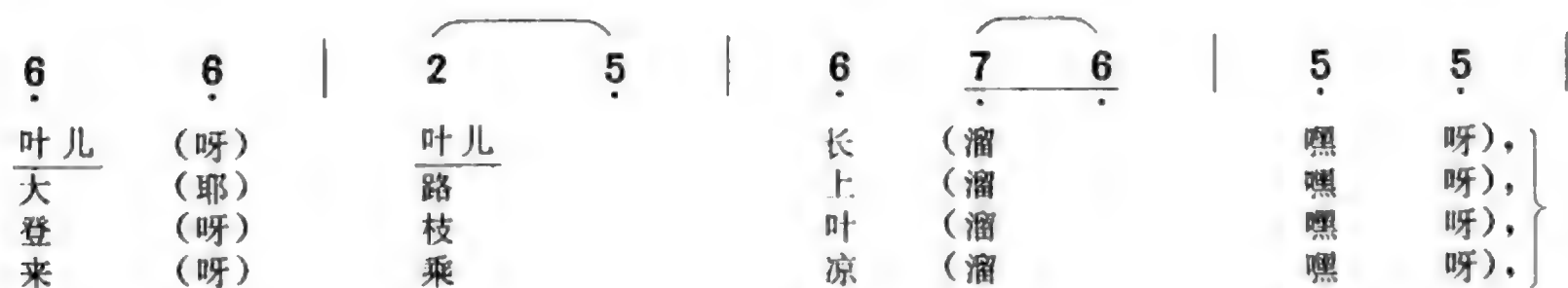
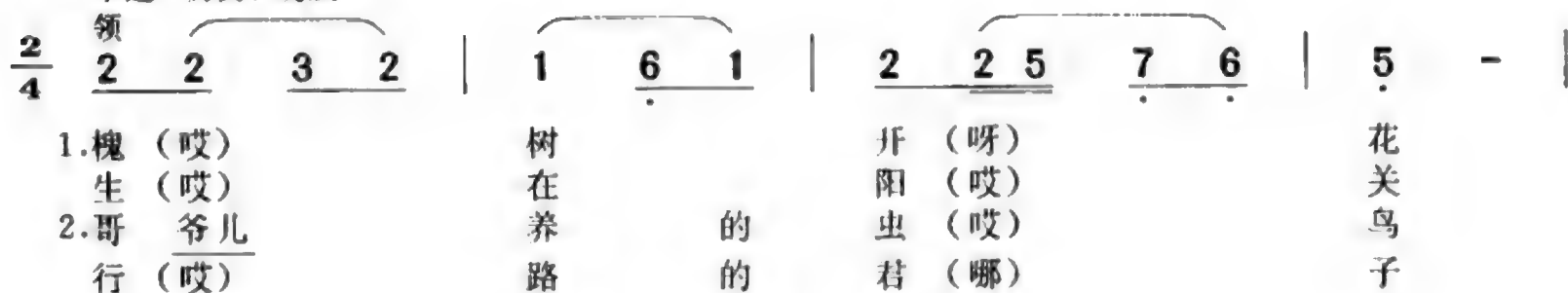
63. 十二棵树

1 = ^bE

(挠秧号子)

津南区

中速 欢快、跳跃



(刘洪海唱 光 钧、永 海、霍春溪采录 永 山记)

打夯打桩号子

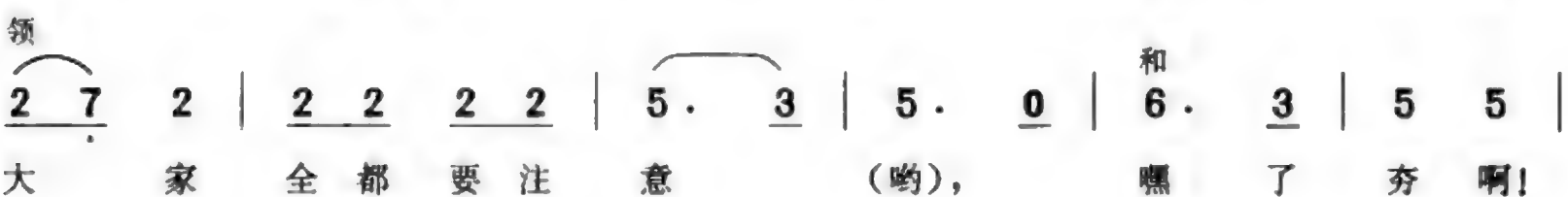
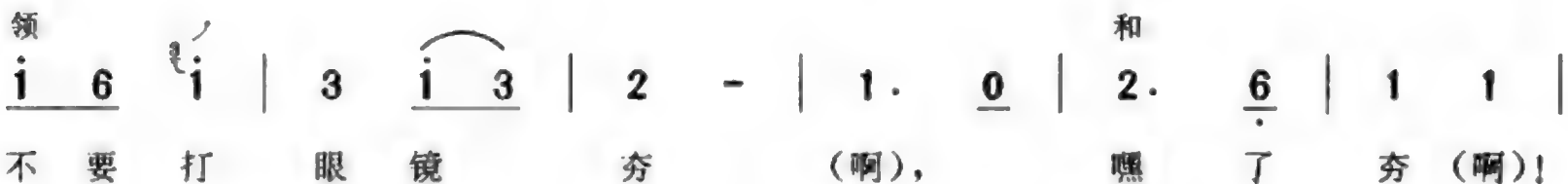
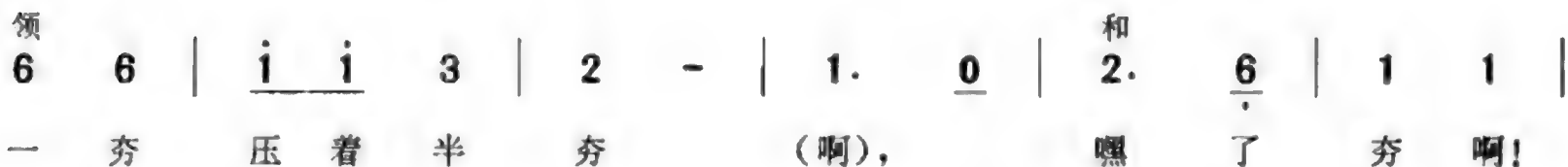
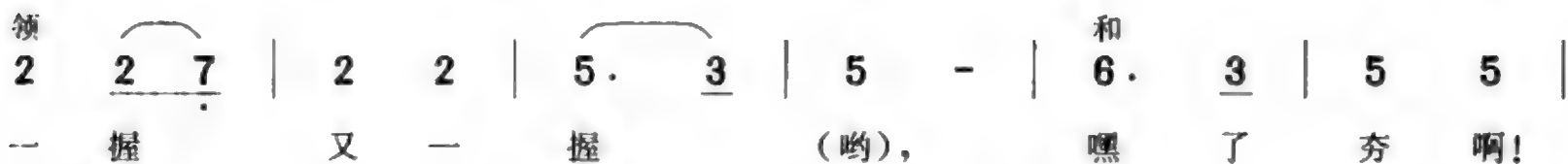
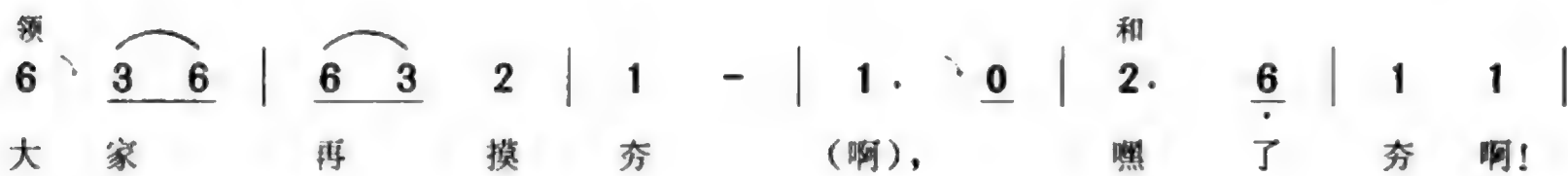
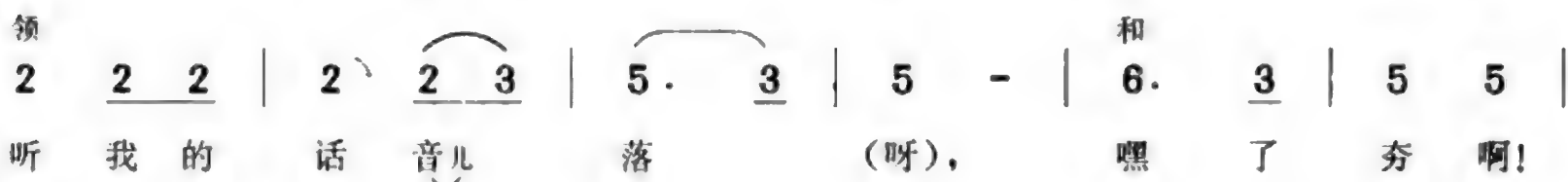
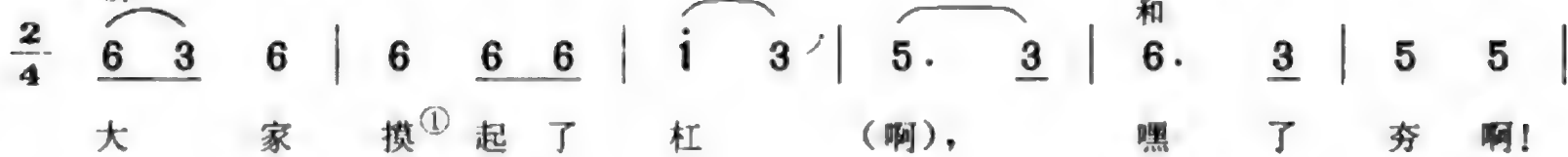
64. 打夯戒斋手和脚

1 = E

(打夯号子)

宝坻县

中速
领



领 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 6 5 | 6. 2 | 1. 0 | 和 2. 6 | 1 1 |
戒 备^② 着 手 和 脚 (哇), 嘿 了 夯 啊!

领 2 2 7 | 2 7 3 | 5 - | 5. 0 | 和 6. 3 | 5 5 |
千 万 别 碰 着 (哇), 嘿 了 夯 啊!

领 6 3 5 | 6 5 | 6 - | 1. 0 | 和 2. 6 | 1 1 |
碰 着 手 和 脚 (哇), 嘿 了 夯 啊!

领 5 3 3 3 6 | 2 - | 1. 0 | 和 2. 6 | 1 1 |
那 就 不 轻 啊, 嘿 了 夯 啊!

领 2 7 2 2 | 2 7 3 | 2. 3 | 5. 0 | 和 6. 3 | 5 5 |
碰 轻 了 要 流 血 (呀), 嘿 了 夯 啊!

领 5 3 5 3 | 2 2 | 1 - | 1. 0 | 和 2. 6 | 1 1 ||
碰 重 了 出 窟 窿 (啊)! 嘿 了 夯 啊!

(张 庸唱 张葆春记)

① 摸: 音 mǎo。

② 戒备: 方言, 注意, 提防的意思。

65. 拜 年

1 = D

(打夯号子)

东丽区

中速稍慢

领 $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 5 5 5 1 | 和 5. 5 5 5 | 领 6 6 6 6 3 5 5 1 6 | 和 5. 3 2 2 |
1. 正月里来 是新年 嘿, (来 耶 嘿 嘿) 老乡们 都喜欢来, (来 呀 哈)。

领 6 6 6 6 1 3 2 5 6 5 | 和 5 1 1 2 6 | 领 5 5 5 5 5 5 5 5 6 |
家家都 贴着红 对儿呀, (来 嘿 嘿 呀 哈)。人人都把 新衣裳 穿(哟),

和
5. 5 5 5 | ^领5 5 5 6 7 6 7 7. 6 6 | 和 6. 5 6. 5 3 |
 (来 耶 嘿), 欢 欢 喜 喜 过 个 年 (嘞), (来 嘿 哟 嗬)。

^领6 6 6 6 6 5 6 6. 5 3 3 | 和 5. 6 5 3 2 2 || ^领1 1 1 1 1 2 6 5 5. 6 |
 2. 农业社里 放 了 假 呀 哈, (来 嘿 哎 嘿 呀 哈)。娶了媳妇 走 娘 家 呀,

和 1. 2 7 6 5 5 | ^领5 5 5 5 5 6 7 7 7. 6 6 | 和 6. 5 6. 5 3 |
 (来 嘿 哎 嘿 呀 哈), 后 面 跟 着 我 的 那 个 她 呀, (来 嘿 呀 哈),

^领6 6 6 6 5 6 6. 5 3 | ^{1.和}5. 6 5 3 2 2 || ^{2.}5. 6 5 3 2 2 ||
 点 心 还 拿 着 两 匣 呀, (来 嘿 哎 嘿 呀 哈)。(来 嘿 哎 嘿 呀 哈)。

3. 来到娘家正堂前,
 上前就开言,
 我给妈妈拜个年。

4. 怎么样的拜的个年哪,
 你太那个简的那个单咧,
 见了妈妈不磕头。

5. 拜的那什么年咧,
 你妈妈是个军属,
 你姐夫是个社员哪。

6. 再来那个老一套,
 叫人家笑话咱,
 姑爷来到我们家。

7. 我给他做点啥呀,
 熘肝尖是炒腰花,
 再来上个炒肉片。

8. 小鸡儿熬蘑菇,
 好吃好喝招待他。
 二人吃罢了饭。

9. 就要那个把家还,
 你为什么走那么急,
 能不能的住几天哪。

10. 社里的活计忙啊,
 兴修水利盖房田嘞,
 实现哪合作化呀哈。

11. 留了半天耽误了啊,
 耽误了生的那个产哪,
 老哥们儿笑话咱。

(佚名唱 何雪玲记)

66. 正月里提媒二月里娶

1 = C

(打夯号子·推大锅锥)

静海县

领 $\frac{4}{4}$ 中速 5 - 5 $\overset{\cdot}{3}$ \ | 0 0 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 5 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ \ |

(咳 咳 呀), (一 字 儿 喂 咳 咳 咳),

和 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 5 5 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ 0 | 0 0 0 0 |

(咳 咳 咳),

0 0 0 $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{7}$ - $\overset{\cdot}{7}$ - | 0 0 0 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ |

(哟 咳 哟 哇 哟), (咳

5 5 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ 0 | 0 0 0 0 | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ 5 0 |

(咳 咳 咳), (哎 咳 哟),

$\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ 5 - \ | 0 0 0 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ 5 5 白 X |

喂 啦 啦), (哟 咳 来 我 来 咳 呀 砸),

0 0 0 0 | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ 5 0 | 0 0 0 0 |

(哎 咳 哟),

0 0 0 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ 6 6 \ | 0 0 0 $\overset{\cdot}{2}$ |

(呵 喂 咳 咳 咳 呀), (咳

$\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{5}$ 5 0 | 0 0 0 0 | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ 5 0 |

(哎 咳 哟), (哎 咳 哟),

7 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ - | 0 0 0 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 5 \ |

喂 哟 喽 我), (字 儿 喂 咳 咳 呀),

0 0 0 0 | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{5}$ 5 0 | 0 0 0 0 |

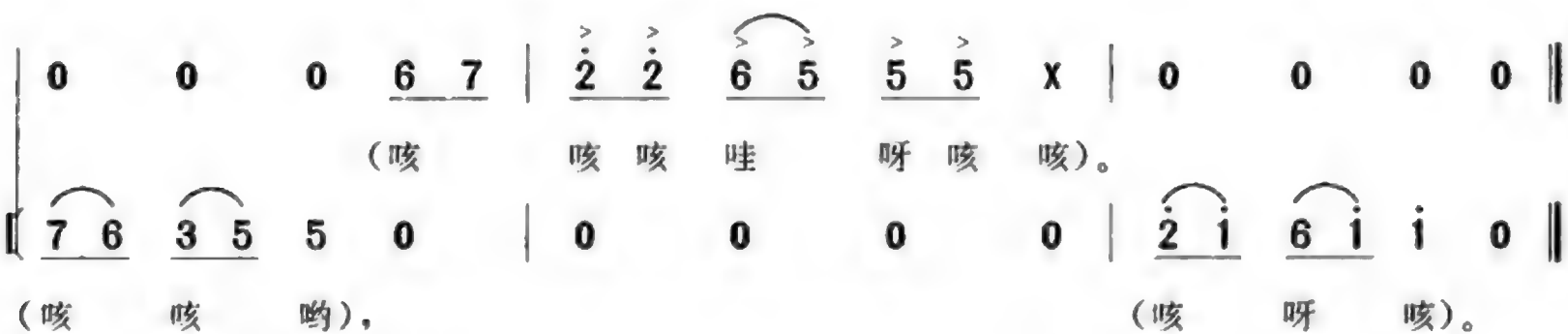
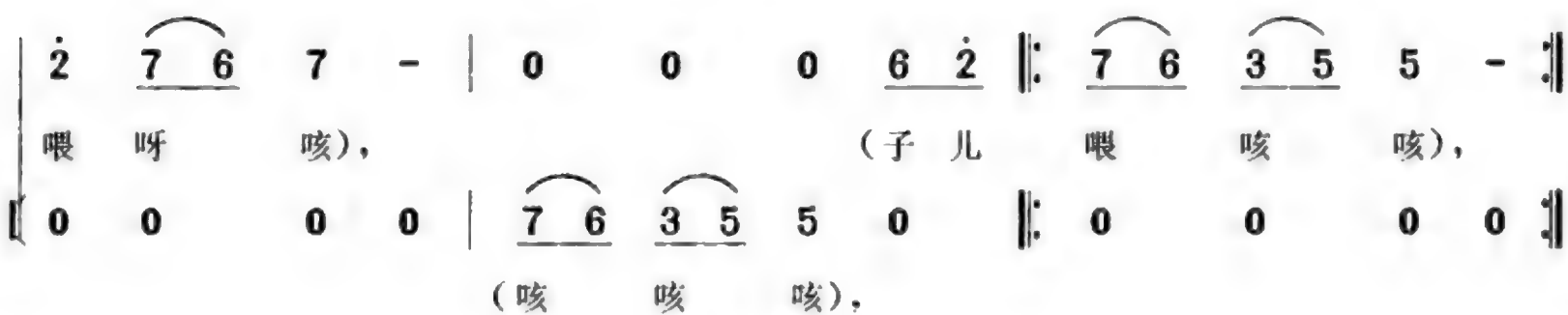
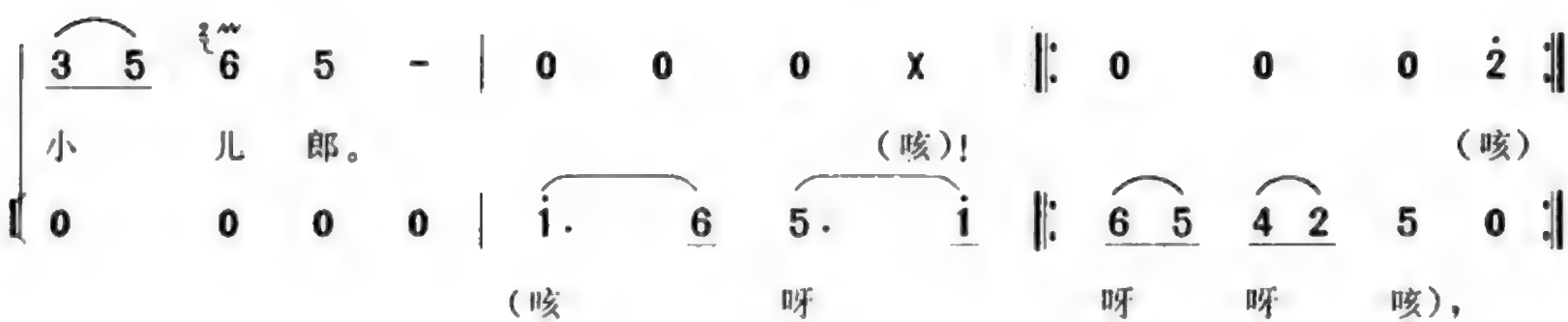
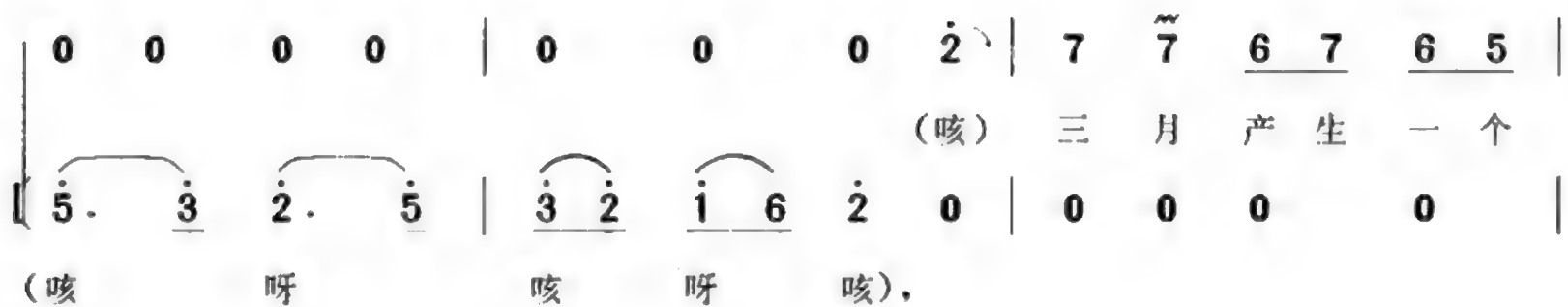
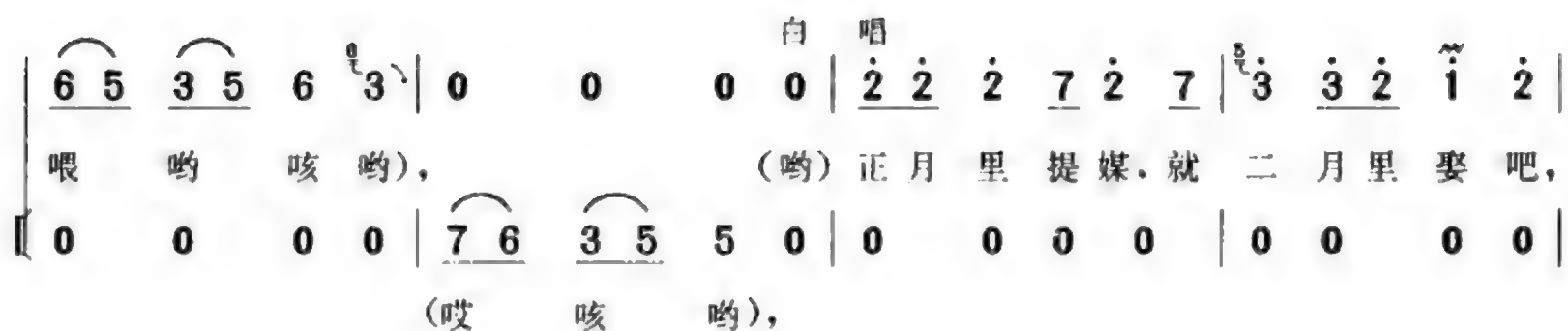
(哎 咳 哟),

0 0 0 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ 0 | 0 0 0 $\overset{\cdot}{6}$ |

(咳 咳 来 我的 咳 咳 噢), (哎

$\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ 5 0 | 0 0 0 0 | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ 5 0 |

(哎 咳 哟), (哎 咳 哟),



白: 抱着儿郎她回娘家,
丈母娘她迎出了门,
见了面就笑哈哈乐,
姑爷上前行个礼儿啊,
小姨子一旁乐也。

唱: 四月里学爬五月里会走,
六月里学会叫声爹娘,

七月里上学把书念,
八月里学会了作文章,
九月里进学就去赶考,
十月里就得下了状元郎,
十一月回家就献祭祖,
十二月就小命见了阎王,
要问这人怎么这么快呀,
取名叫他“一年忙”。

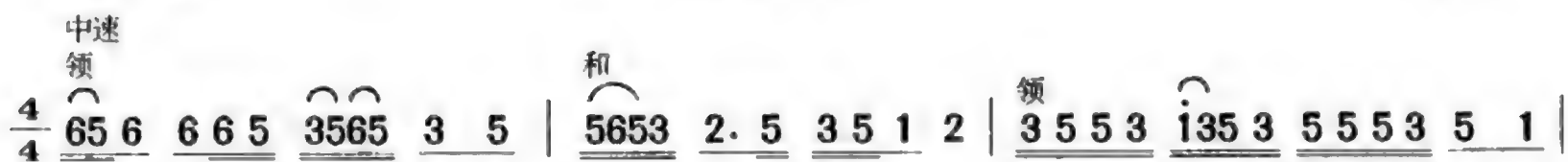
(李文志等唱 宫心颖、杨淑琴记)

67. 小两口出门

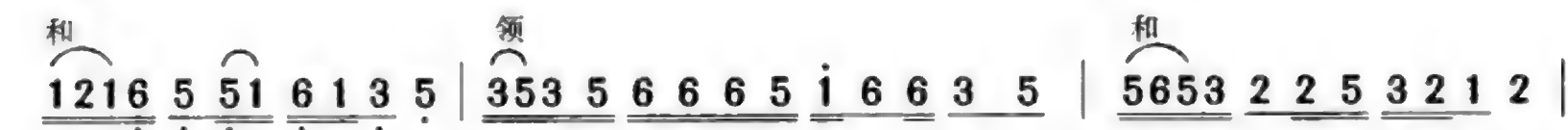
1 = \flat E

(打夯号子)

西青区



一出门口我往城西(哟),(呀 咿 哟 咳 一个呀 哟),遇见一个佳人还骑着一个驴(呀),



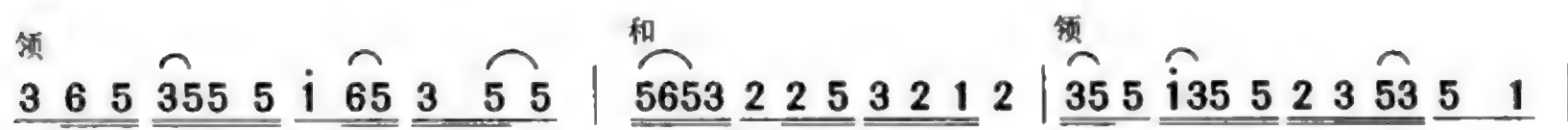
(呀 咿 呀 咿 一个呀 哟),后面还跟着一个俏皮小伙(呀),(呀 咿 哟 那么 咿 个 呀 哟),



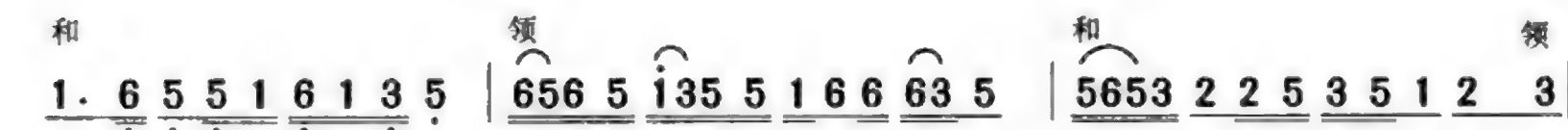
拿着一个鞭子还赶着一个驴(呀),(呀 咿 哟 啊 咿 个 呀 哟),路途二人(啊)说个笑话(呀),



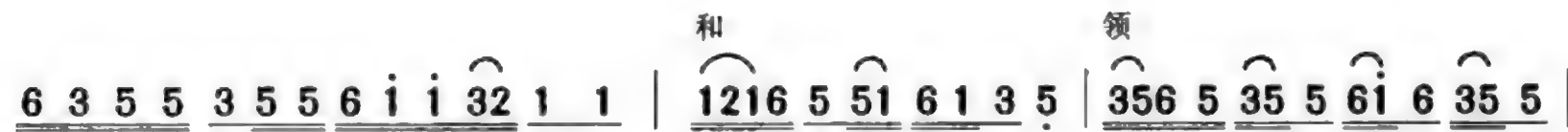
(呀 咿 哟 那么 咿 个 呀 哟),回(啊)头我叫了一声当家的(呀),(呀 咿 哟 啊 咿 个 呀 哟),



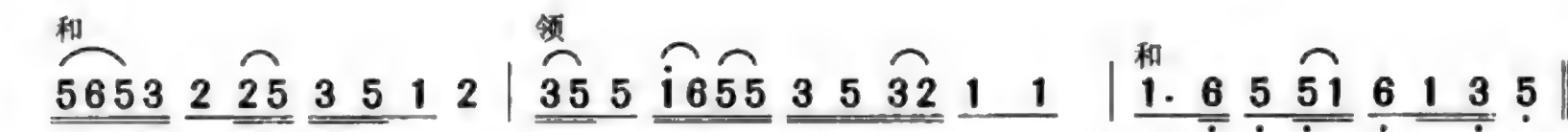
半路上有人哪盘问你(呀),(呀 咿 哟 啊 个 咿 个 呀 哟),你说外甥子送你二姨(呀),



(呀 咿 哟 啊 个 咿 个 呀 哟),小伙他闻听我心中大怒(啊),(呀 咿 哟 那么 咿 个 呀 哟),我



骂了一声老婆你不是个东西(呀),(呀 咿 哟 啊 咿 个 呀 哟),半路上有人盘问我(呀),



(呀 咿 哟 啊 咿 个 呀 哟),我说干爹送他闺女(呀)。(呀 咿 哟 啊 咿 个 呀 哟)。

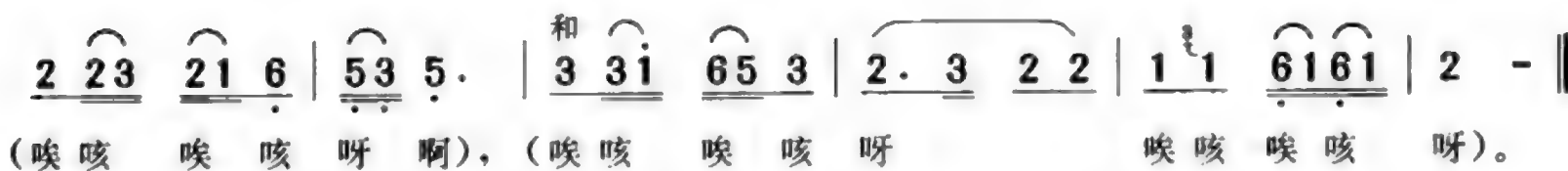
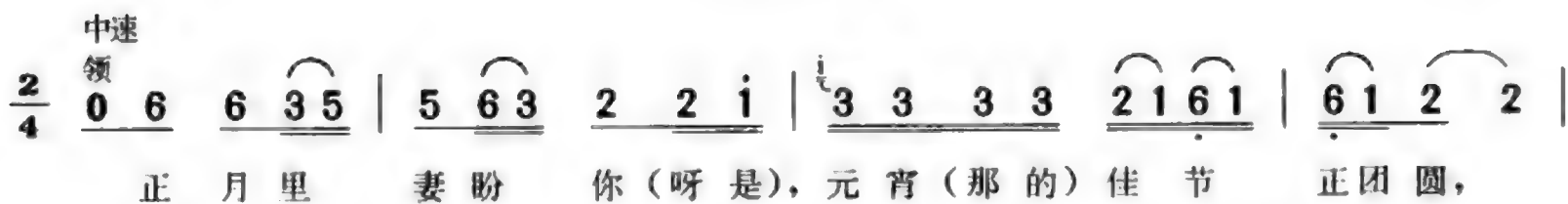
(刘树新 王巨民唱 郭忠萍、刘 珊采录 郭忠萍记)

68. 正月里来妻盼你

1 = \flat E

(打夯号子)

宁河县



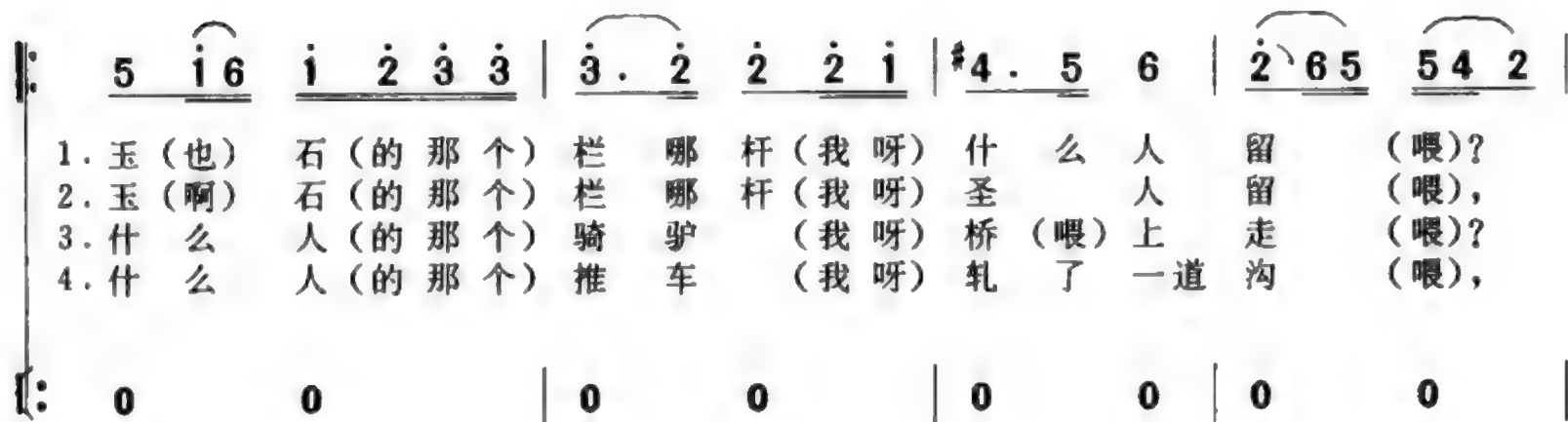
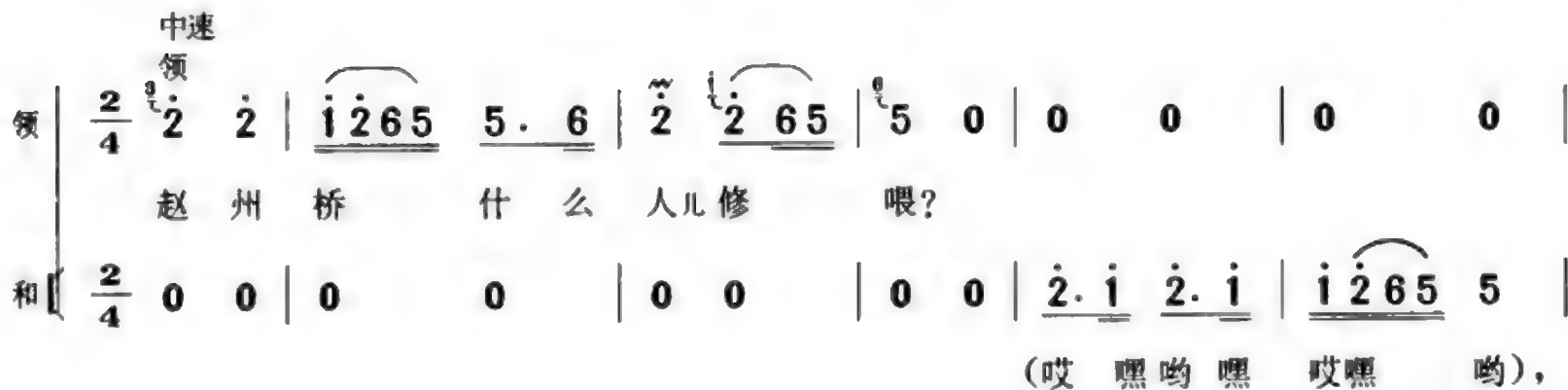
(佚名唱 石瑞生记)

69. 赵州桥什么人修(一)

1 = \flat B

(打夯号子)

宁河县



$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2} \cdot 6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - |

(了儿 嘿 了儿 嘿 嘿 哟 嘿哟 嘿哟 嘿 嘿 嘿 来 嘿 哟), (1.-4.)
 (了 嘿 了 嘿 嘿 哟 嘿哟 嘿哟 嘿 嘿 嘿 来 嘿 哟), (1.-4.)
 (了 嘿 了 嘿 嘿 哟 嘿哟 嘿哟 嘿 嘿 嘿 来 嘿 哟), (1.-4.)
 (了 嘿 了 嘿 嘿 哟 嘿哟 嘿哟 嘿 嘿 嘿 来 嘿 哟), (1.-4.)

$\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \ 6 \ 5}$ $\dot{5}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ 5 | 0 0 | 0 0 ||

赵 州 桥 鲁 班 爷 修 (喂)。
 什 么 人 骑 驴 桥 (喂) 上 走 (喂)。
 张 果 老 骑 (呀) 驴 桥 (哇) 上 走 (喂)。
 柴 王 爷 推 (呀) 车 轧 了 一 道 沟 (喂)。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ 5 ||

(哎 嘿 哟 嘿 哎 嘿 哟)。
 (哎 嘿 哟 嘿 哎 嘿 哟)。
 (哎 嘿 哟 嘿 哎 嘿 哟)。
 (哎 嘿 哟 嘿 哎 嘿 哟)。

(杨春霞唱 若 鲁、振 堃记)

70. 赵州石桥什么人修(二)

1 = B

(打夯号子)

河北区

中速
领

$\frac{4}{4}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $5 \cdot$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{3 \ 2}$ 3 \times | $\underline{5 \cdot 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3 \ 2}$ 3 0 |

赵 州 (喂 哎) 石 桥 (喂)(嘿) 什 么 人 来 修?(哇 嗨)
 赵 州 (喂 哎) 石 桥 (喂)(嘿) 鲁 班 爷 来 修?(哇 嗨)

$\underline{3 \ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{7 \ 6}$ $\dot{2}$ $\underline{7 \ 6}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{3 \ 2}$ $5 \cdot$ $\dot{1}$ |

什么 人儿(那个)桥 上 轧 了 一 趟 沟?(将将) (花 儿 这
 柴王 爷(那个)桥 上 轧 了 一 趟 沟!(将将) (花 儿 这

$\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{3 \ 2}$ 5 - | $\underline{5 \cdot 6}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{5 \ 7}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ $\overset{\text{和}}{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $5 \cdot$ $\underline{3 \ 5}$ |

花 儿 这, 三 朵 花 儿 开呀), (哎 嗨 嗨 嗨 哟,
 花 儿 这, 三 朵 花 儿 开呀), (哎 嗨 嗨 嗨 哟,

$\frac{4}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | 5 5 2 3 - | $\underline{2. 3}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{3. 2}$ $\underline{1 2}$ | 1 1 $\underline{\dot{6}}$ 1 - ||

哎嗨哟嗨哟 哎嗨嗨哟， 海棠花儿开呀)。
 哎嗨哟嗨哟 哎嗨嗨哟， 海棠花儿开呀)。

(许永义领号 德馨唱 阔德馨、永海、德馨记)

71. 刘伯温修下北京城

1 = D (打夯号子) 北辰区

中速 领

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 5 0 3 | 5 5 0 3 | $\dot{1}$ $\underline{3 2}$ | 1 1 | 5 $\underline{\dot{1} 6}$ |

(哎) 正月 (那) 里来 (咳) 正月 正 (噢)，(咳 哟
 (哎) 二月 (那) 里来 (咳) 草芽 发 (噢)，(咳 哟

5 $\dot{7}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{2 3}$ | 5 5 | $\dot{1}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{6 5 6}$ | $\dot{1}$ - |

咳 哈) 刘 伯 温^①(他) 修 下 北 (呀) 京 城，
 咳 哈) 三 下 (那) 樊 江 樊 (呀) 梨 花^②，

和

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | 5 - | 5 $\dot{1}$ | 1 - | 5 - | 5 5 0 3 |

(呀 儿 呀 儿 咳 咳 咳)， (哎) 能 掐 那
 (呀 儿 呀 儿 咳 咳 咳)， (哎) 有 一 个

和

5 5 0 3 | $\dot{1}$ $\underline{3 2}$ | 1 1 | 5 $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 $\dot{7}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{2 3}$ | 5 5 |

会 算 (咳) 诸 葛 亮^③(噢)，(咳 哟 咳 哈) 斩 将 那 封 神
 大 刀 (咳) 王 怀 女 (噢)，(咳 哟 咳 哈) 替 夫 那 个 报 仇的

和

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{6 5 6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | 5 - | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||

姜 太 公， (呀 儿 呀 儿 咳 咳 咳)。
 葛 洪 霞， (呀 儿 呀 儿 咳 咳 咳)。

(杨万有唱 高善生记)

① 刘伯温：原名刘基（1311—1375），明初大臣。

② 樊梨花：《薛家将》中人物，原为樊江关主樊洪之女。因爱薛丁山而投唐，二人结为夫妇。以智勇双全，登坛挂帅。朝廷听信谗言，将薛家满门抄斩，她怒不可遏，与儿子薛刚杀进长安，除奸报仇。表现出她强烈的反抗精神。京剧《三请樊梨花》、《樊江关》、《芦花河》、《金牛关》等，均演其故事。

③ 诸葛亮：《三国演义》中人物。字孔明，隐居于隆中，刘备三顾茅庐请他出山相助。其隆中对策就提出取荆州建立根据地，联吴抗曹的政治主张。赤壁一战。他舌战群儒，草船借箭，协助周瑜，火烧赤壁，大破曹军，更表现出非凡的军事才能和英明的政治远见。他不仅足智多谋，英敏善辩，而且勤恳谨慎，不避艰险，待人诚挚，执法严明，一心为国，为统一中原而鞠躬尽瘁。这个形象与历史人物诸葛亮本质上一致，但小说中将他的智慧作了较大的夸张，某些地方有了迷信的色彩。

72. 对歌

1 = ^bB

(打夯号子)

宁河县

慢速
领

$\frac{4}{4}$ 3̣. 2̣ 1̣. 6 3̣. 2̣ 1̣. 6 | 2̣ 7̣ 6 5 5 6̣ 6 |

1. 赵 州 石 桥 什 么 人 来 修 (哇),
 2. 什 么 人 骑 (呀) 驴 他 把 桥 上 走 (哇),
 3. 赵 (哇) 州 石 桥 鲁 班 修 (哇),
 4. 张 果 老 的 骑 驴 他 把 桥 上 走 (哇),
 5. 天 上 老 的 抄 楞 什 么 人 来 栽 (哇),
 6. 什 么 人 的 把 (呀) 守 三 (哪) 三 娘 关 口 (哇),
 7. 天 上 人 的 抄 楞 王 母 娘 栽 呀 口 (哇),
 8. 杨 六 郎^① 镇 守 三 关 口 (哇),

和

2̣. 6̣ 5 6 6 | 2̣. 6̣ 5 6 6 | 5 5 6 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

(哎 嗨呀 嗨 呀 哎 嗨呀 嗨 呀), 玉 石 的 (呀) 栏 杆
 (哎 嗨呀 嗨 呀 哎 嗨呀 嗨 呀), 什 么 人 (呀) 推 车
 (哎 嗨呀 嗨 呀 哎 嗨呀 嗨 呀), 玉 石 的 (呀) 栏 杆
 (哎 嗨呀 嗨 呀 哎 嗨呀 嗨 呀), 柴 王 爷 (呀) 推 车
 (哎 嗨呀 嗨 呀 哎 嗨呀 嗨 呀), 地 下 的 (呀) 黄 河
 (哎 嗨呀 嗨 呀 哎 嗨呀 嗨 呀), 什 么 人 (呀) 出 家
 (哎 嗨呀 嗨 呀 哎 嗨呀 嗨 呀), 地 下 的 (呀) 黄 河
 (哎 嗨呀 嗨 呀 哎 嗨呀 嗨 呀), 韩 湘 子 (呀) 出 家

3̣ 5̣ 6 7 1̣ 1̣. 6 | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6 6 1̣ 1̣ ||

什 么 人 来 留 (哇), (哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 呀 嗨 嘿 哟)。
 压 了 一 趟 沟 (哇), (哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 呀 嗨 嘿 哟)。
 圣 人 留 (哇), (哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 呀 嗨 嘿 哟)。
 压 了 一 趟 沟 (哇), (哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 呀 嗨 嘿 哟)。
 什 么 人 来 开 (哟), (哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 呀 嗨 嘿 哟)。
 一 去 未 回 来 (哟), (哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 呀 嗨 嘿 哟)。
 龙 王 开 (呀), (哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 呀 嗨 嘿 哟)。
 一 去 未 回 来 (呀), (哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 呀 嗨 嘿 哟)。

(李永生唱 唐若鲁记)

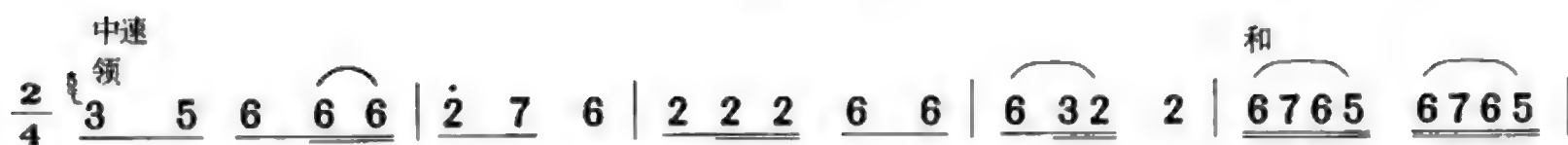
① 杨六郎：戏剧及小说《杨家将》中人物。杨继业第六子（故称六郎），名杨延昭，他数载镇守边关，历任元帅之职。

73. 一齐猫腰把夯抄

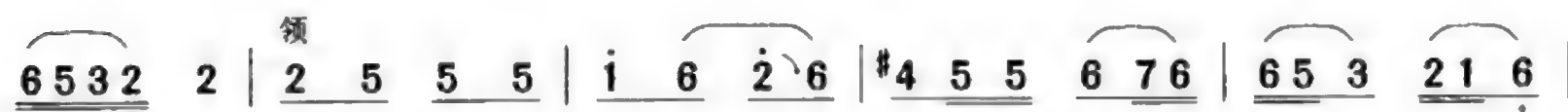
1 = E

(打夯号子)

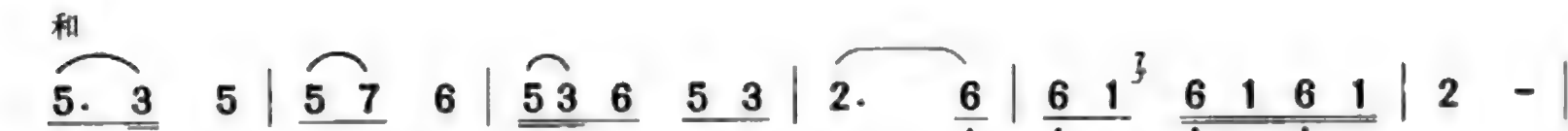
宁河县



一齐(呀)猫(哇) 腰(哇)来 又把那 夯 儿 抄 哇,(咳 哟
樱(啊)桃(那个)好(哇)吃 树(哇)难(那)栽 呀,(咳 哟



咳 呀),抄(哇)夯(啊)叫 哇 闹 唤 着 更 热 闹,
(2̇ 7 6)
咳 呀),夯(啊)高(哇)好(哦)打 口 舌 难 张 呀,



(嗨 嗨 嗨 哟 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 哎 咳 哎 咳 哟)。
(嗨 嗨 嗨 哟 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 哎 咳 哎 咳 哟)。

(马连福唱 金彦、杨红、光钧、任达敏记)

74. 猫腰抄手打得高

1 = C

(打夯号子)

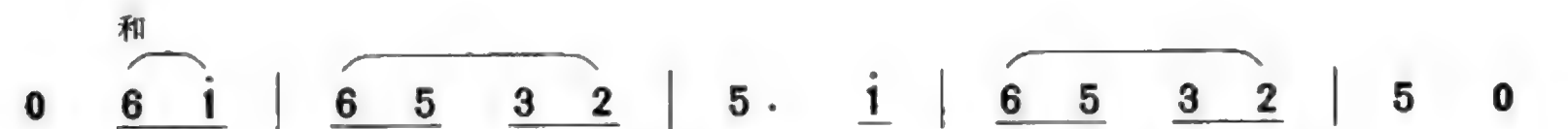
宁河县



一 起 (呀) 抄(哇) 手, 都 把 腰 儿
正 月 (月) 里(呀) 来, 是(呀) 新



猫 (啊 啊), 猫 腰 你 抄 手(哎) 打 的 更
年 儿 (啊 啊), 扣 心 鬼 雇 活 你 马 老



高,(哎 花 来 哎 花 来,
三,(哎 花 来 哎 花 来,

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 海 棠 花 儿 开, 嗨 呀 嗨 嗨 呀 嗨

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 ||
 嗨 呀 嗨 呀, 一 朵 莲 花 开 呀 哎)。 嗨 呀 嗨 呀, 一 朵 莲 花 开 呀 哎)。

(于连梦等唱 金 彦、杨 红、光 钧、任达敏采录、记)

75. 一进大门观四方

1 = D

(打夯号子)

宁河县

中速
 领 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 1. 一 进 (嘞) 大 门 (嘞) 观 (呀) 四 方 (嘞) 哎
 2. 四 梁 (哎) 八 柱 (哎) 在 (呀) 当 央 (嘞) 哎

和 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||
 呀 呼 嘿 嘿 呀 呼 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 呀 呼 嘿)。 嘿)。

2. 四块薄板托玉柱，
四个玉柱架金梁。

3. 梁是好梁，木是好木，
生在何方？长在何处。

(周俊峰 边永福唱 金 彦、杨 红
光 钧、任达敏记)

76. 三九寒天冷难熬

1 = D

(打夯号子)

宁河县

中速
 领 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 2 - | 0 0 | 0 0 |
 三 九 (哇 那 个) 天 寒 (哪)，
 和 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 (咳 呀 我 呀 喂 呀)，

5 5 5 5 i | 3. 2 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

冷 那 个 冷 难 熬 (哇)。

0 0 | 0 0 | 1 3 2 | 2 3 2 3 5. 6 | 1 - ||

(咳 呀 咳 咳呀咳呀 呀 呼 咳)。

(康太增唱 马 克、聚 星记)

77. 韩 信 算 卦

1 = \flat B

(打夯号子)

西青区

中速

领 2/4 6 3 2 7 2 6 | 6 7 5 6 | 0 0 | 0 0 6 i | i 5 5 6 i i 2 |

汉 高 祖 (哇) 有 道 (哇) (那个) 坐 (呀) 江

和 2/4 0 0 | 0 0 | 7 6 7 6 5 5 | 7 6 5 6 0 | 0 0 |

(咳呀我的 夯 哎 嗨 呀 嘿),

5 6 5 | 0 0 | 0 0 | i 3 2. 2 i 2 | 6 i 5 6 |

山 (来 呀), 君 (那) 臣 (的这个) 贤 良 (啊)

0 0 | 7 6 5 6 5 5 | 7 6 5 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(咳呀我的 夯 哎 嘿 呀 嘿),

0 0 | 0 0 6 6 | 2 2 3 5 6 | 3 2. 2 | 3/4 0 0 0 |

(嘿 呀) 万 (那) 民 安,

7 6 5 6 5 5 | 7 6 5 6 0 | 0 0 | 0 2 3 | 3/4 2 i 2 i 6 i |

(咳呀我的 夯 哎 嘿 呀 嘿), (耶 呀 嗨 耶 呀 嘿),

2/4 i 3 2 i 2 | 5 7 6 6 | 0 0 | 0 0 6 | 3 5 6 i |

有 一 位 (那个) 贤 王 (啊) 他 名 叫 韩

2/4 0 0 | 0 0 | 7 6 5 6 5 5 | 7 6 5 6 | 0 0 |

(嘿呀我的 夯 呀 嗨 呀 嘿),

i 5 6 5 | 0 0 | 0 0 | i 3 2 i | 6 i 5 6 |

信 (来 呀), 离 (呀) 罢 了 楚 国 (呀)

0 0 | 7 6 5 6 5 5 | 7 6 5 6 | 0 0 | 0 0 |

(嘿呀我的 夯 呀 嗨 呀 嘿),

0 0 | 0 0 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 6 | $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 (那个) 伺机来 汉,

[7 6 5 6 5 5 | 7 6 $\tilde{5}$ 6 | 0 0 | 0 $\dot{2}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 (嘿呀我的 夯呀 嗨 呀 嘿), (列呀 嘿 列 呀 嘿),

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 0 0 | 0 0 | 5 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 这 一 天 闲暇 无 事 (啊) 他 到(那个) 街 前

[$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 6 6 5 6 5 5 | 7 6 5 6 | 0 0 |
 (嗨呀我的 夯啊 嗨 呀 嘿),

6. $\dot{1}$ 5 6 $\dot{5}$ | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 $\tilde{6}$ |
 赏 光 来 (呀), 但 只 见 有 个 卦 棚 (啊)

[0 0 | 6 6 5 6 5 5 | 7 6 5 6 | 0 0 | 0 0 |
 (嗨呀我的 夯啊 嘿 呀 嘿),

0 0 | 0 0 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 6 | $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 它 摆 在 了 路 南,

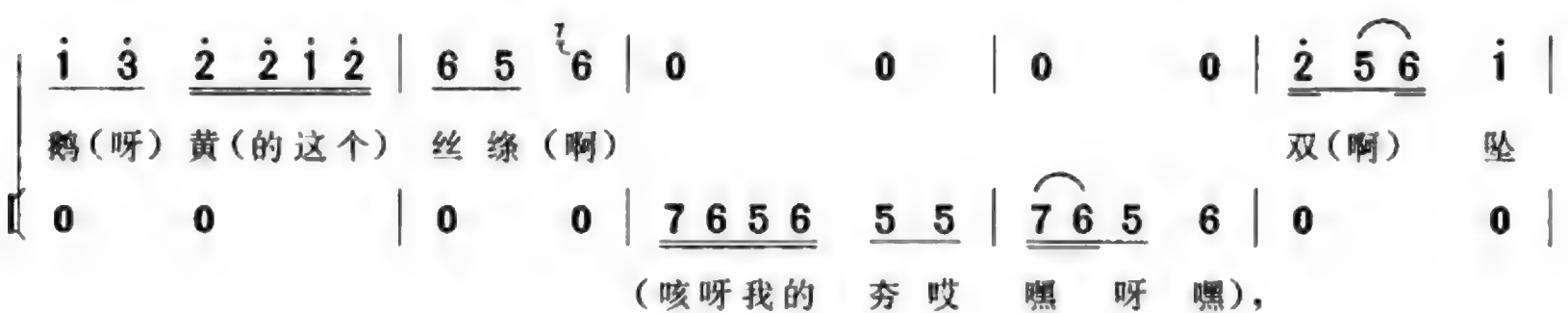
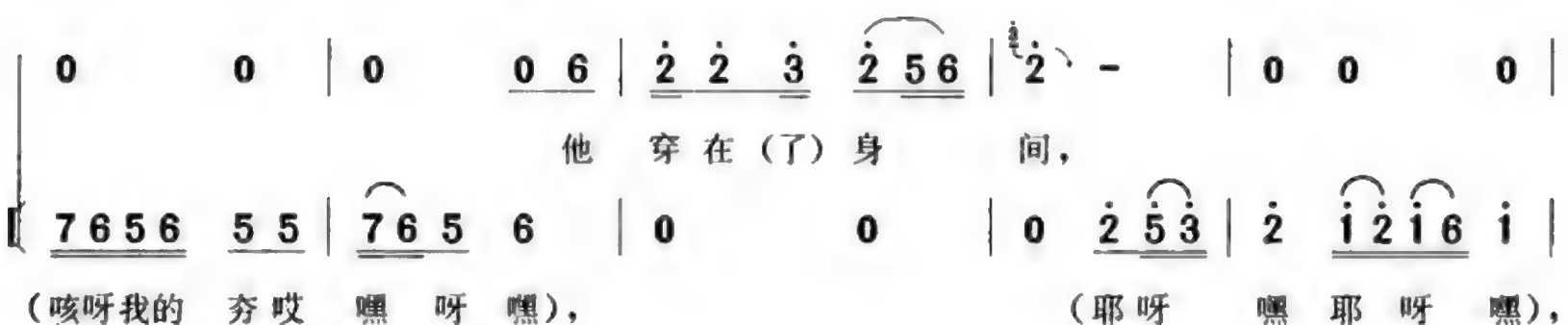
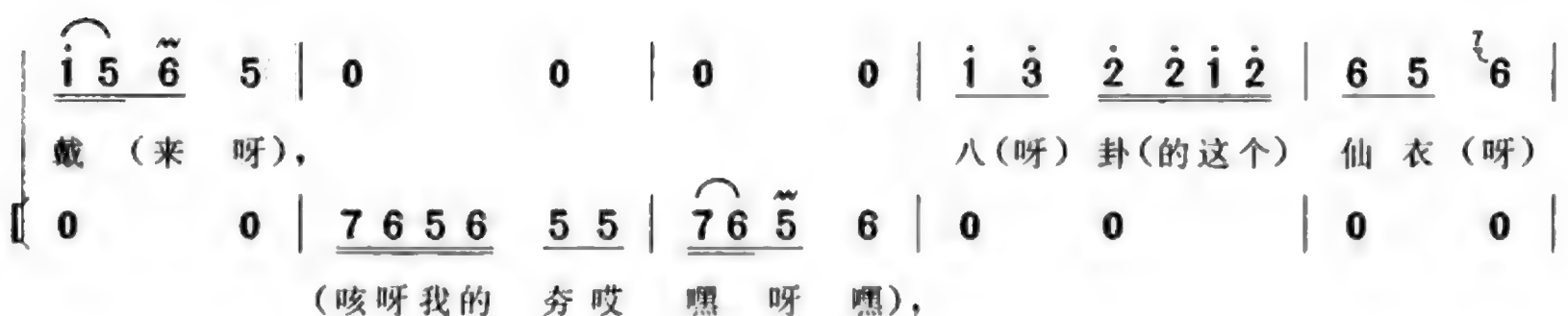
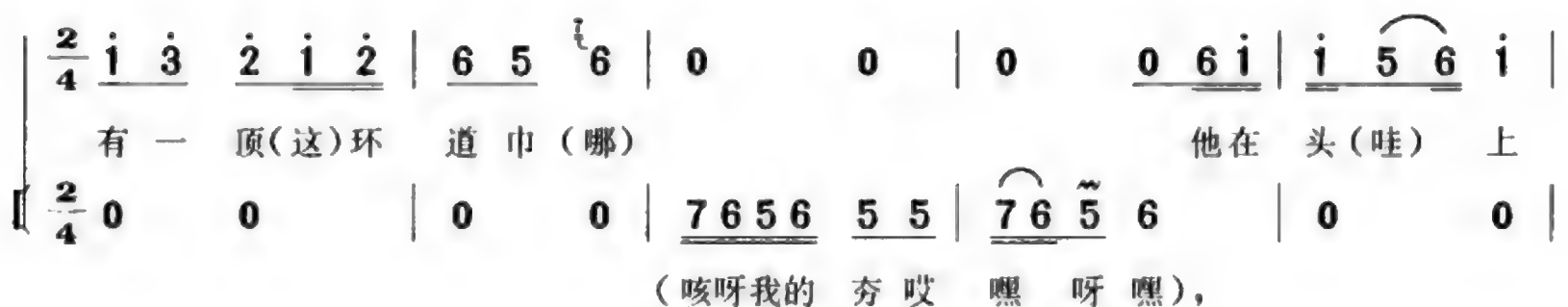
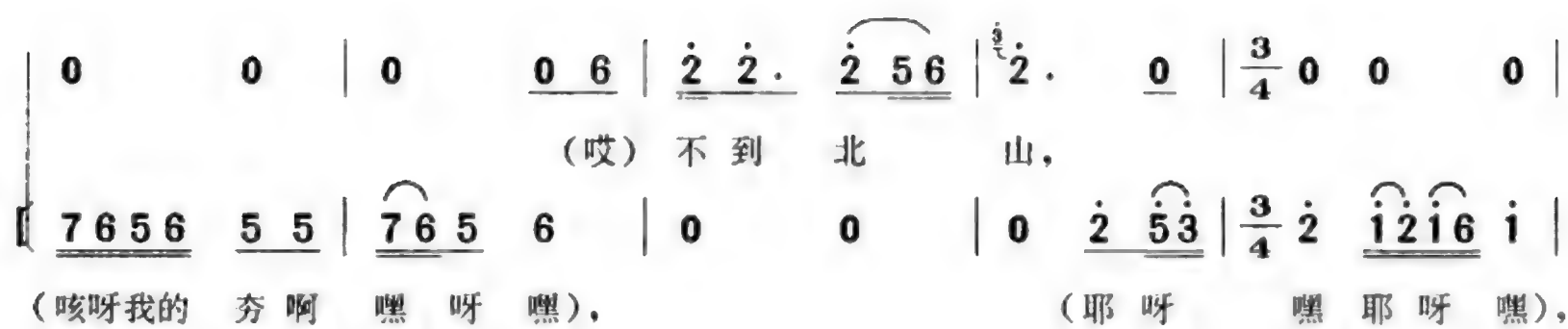
[6 6 5 6 5 5 | 7 6 5 6 | 0 0 | 0 $\dot{2}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 (嗨呀我的 夯啊 嘿 呀 嘿), (耶 呀 嘿 耶 呀 嘿)

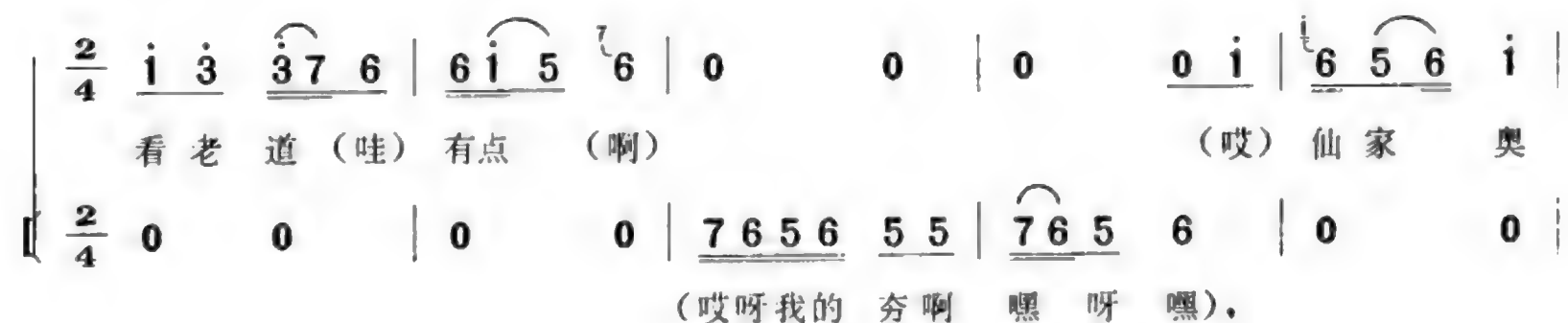
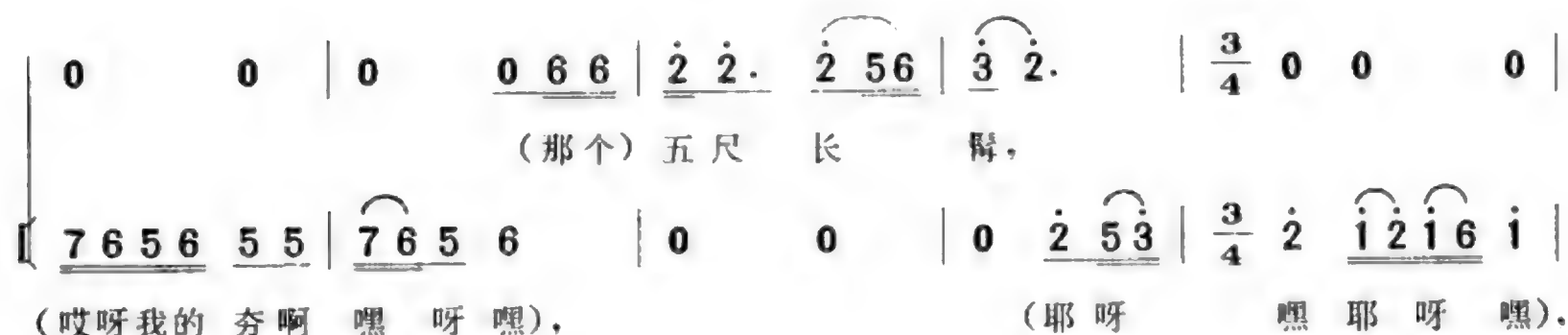
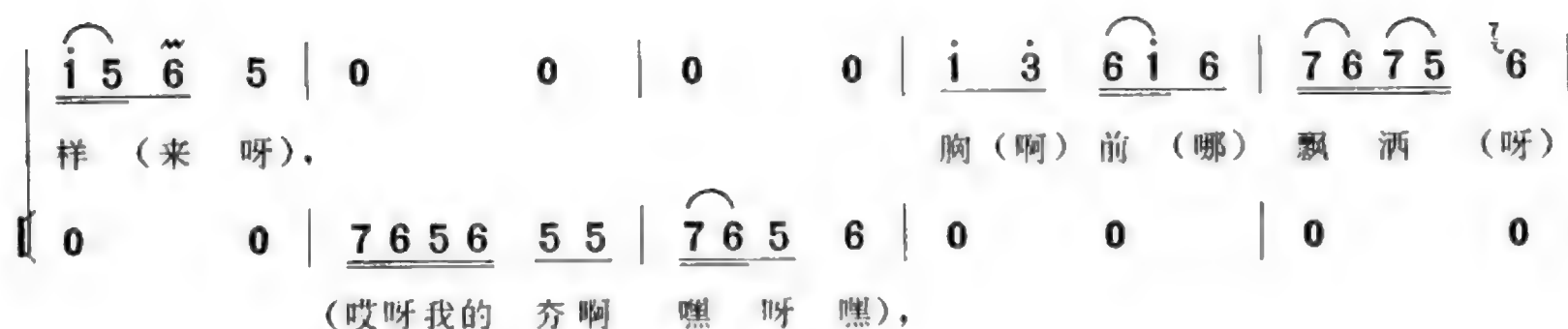
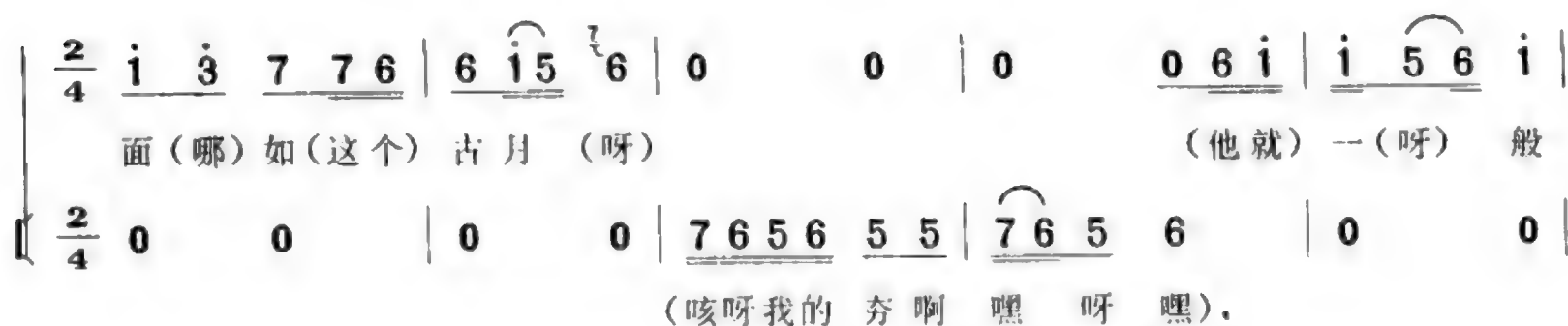
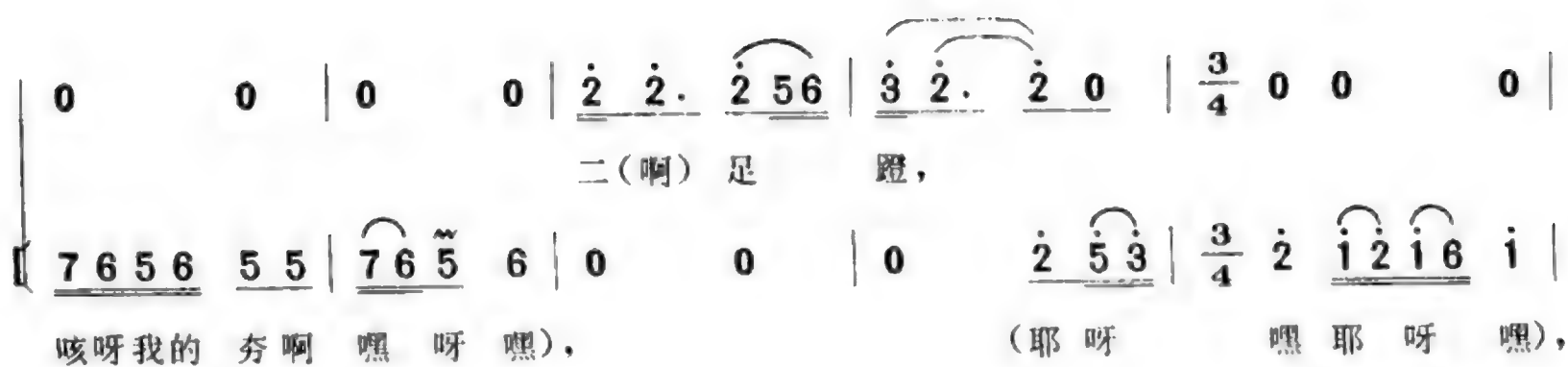
$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ | 0 0 | 0 0 $\dot{2}$ | 5 5 6 $\dot{1}$ |
 卦(呀) 棚(这个) 以 内 (呀), (啊) 有 一 位 道

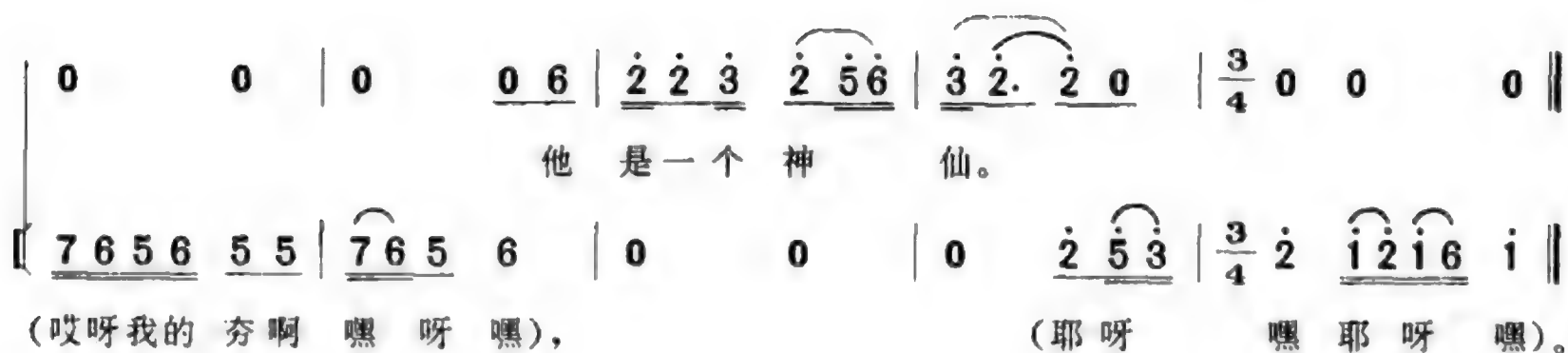
[$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 6 6 5 6 5 5 | 7 6 5 6 | 0 0 |
 (咳呀我的 夯哎 嘿 呀 嘿)

6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{5}$ | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 $\dot{6}$ |
 长(哎咳 呀) 现(那) 用(的 这个) 道 功(啊)

[0 0 | 7 6 5 6 5 5 | 7 6 $\tilde{5}$ 6 | 0 0 | 0 0 |
 (咳呀我的 夯哎 嘿 呀 嘿),







(于永波、齐华新唱 郭志萍记)

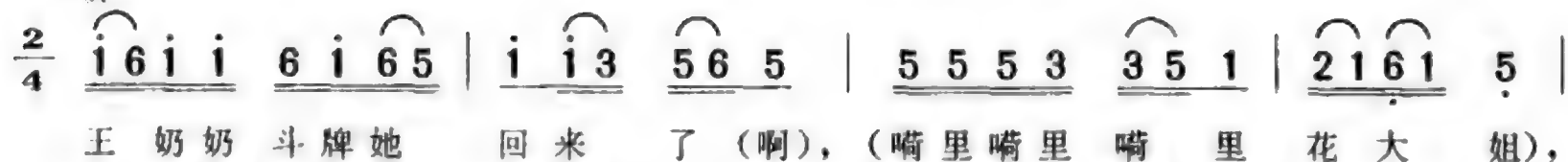
78. 王 奶 奶 骂 鸡

1 = D

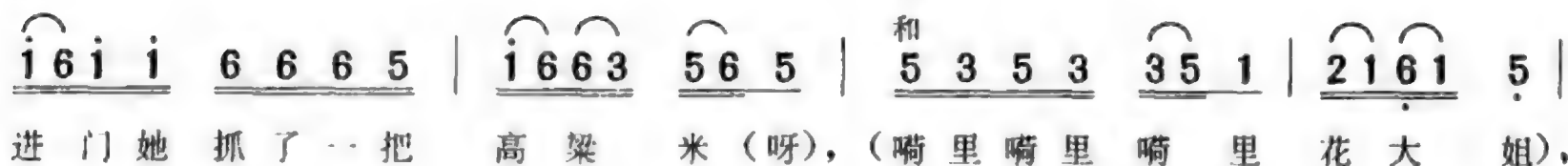
(打夯号子)

西青区

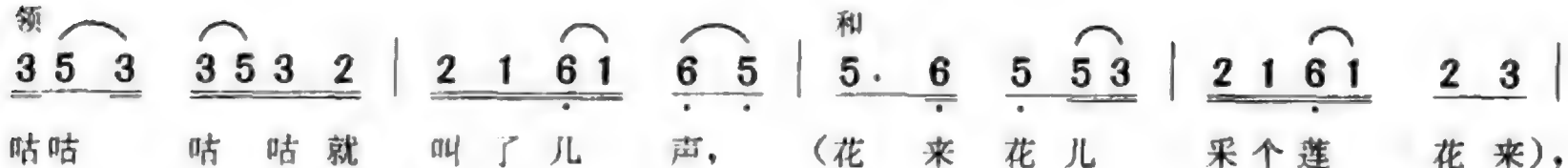
中速
领



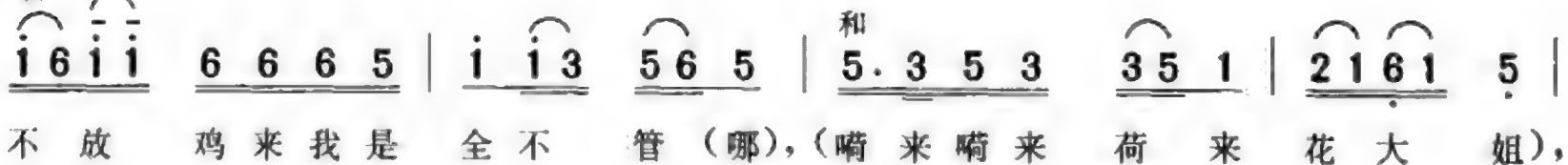
领



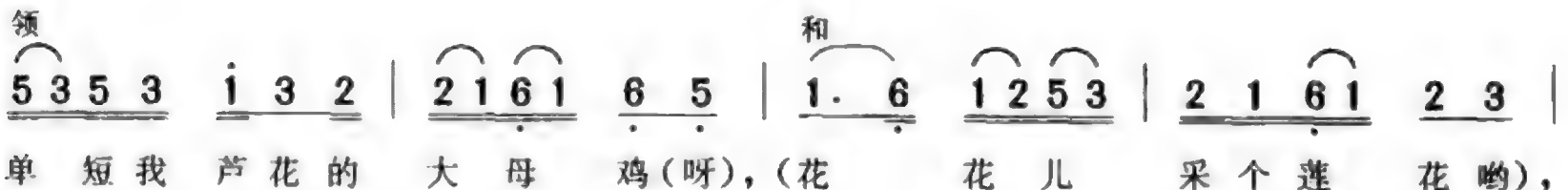
领



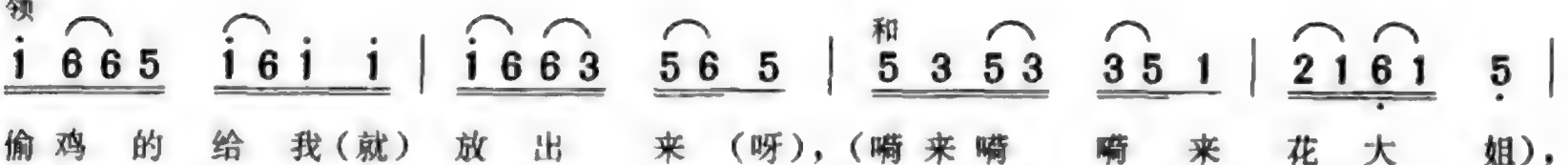
领



领



领



领 5 5 3 1̇ 3 5 | 7̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 和 1. 6 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2 3 |
 你要是 不放我 要骂 你(呀),(花 来 花 儿 采个莲 花哟),

领 1̇ 1̇ 6 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 和 5 3 5 3 3 5 1 | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ |
 秃子要是 偷了我的 鸡儿 去(呀),(嗨来嗨来嗨来 花大 姐),

领 5 3 5 3 1̇ 3 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1 5 | 和 1. 6 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2 3 |
 不长 头发你 净长 蒿 皮(呀),(花 花 儿 采个莲 花哟),

领 1̇ 6 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 和 5 3 5 3 3 5 1 | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ |
 瞎子他 偷了我的 鸡儿 去(呀),(花来花来花来 花大 姐),

领 5 5 3 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 6 5 | 和 1. 6 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2 3 |
 一步就 迈在了 臭 水 里(呀),(花 儿 花 来 采个莲 花来),

领 1̇ 1̇ 1̇ 6 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 和 5 3 5 3 3 5 1 | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ |
 哑巴要是 偷了我的 鸡儿 去(呀),(花来花来花来 花大 姐),

领 5 3 5 5 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 和 5. 6 5 5 3 | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2 |
 说不出来 话了你就 干着 急(哟)。(花 儿 花 来 采个莲 花)。

(王跃光、马维贤唱 郭忠萍、李淑芹采录 郭忠萍记)

79. 十 朵 花 (一)

1 = F

(打夯号子)

西青区

领 $\frac{2}{4}$ 慢速 2. 2 2 3 2̇ 1̇ 1̇ | 0 0 5 5 | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1 1 | 0 0 |
 说了一个 一(呀), (我说)道了一个 一(呀),
 和 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 1 6̇ | 0 0 | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 (嘿儿上), (嘿儿上吧 这 喝)

2. 2 2 2 2 1 1 | 0 0 5 5 | 3 5 1 6 6 5 5 | 0 0 | 0 0 |
 什(了)么(就)开 花 (它就)在 水 里(罗)?

0 0 | 1 6 | 0 0 | 5 5 5. 3 | 1. 3 2 3 2 1 |
 (嘿儿 上) (嘿 央 哟 嘿 央 哟)

0 0 | 3 2 3 2 1 1 | 0 0 5 5 | 1. 3 2 3 1 2 | 0 0 | 3 2 3 2 1 1 |
 这一朵 鲜花 (它就)瞒 不了个 我(呀), 荷 花 开 花

1 6 1 3 2 1 | 0 0 | 1 6 | 0 0 | 1 6 | 0 0 |
 (嘿儿上吧 这 喝) (嘿儿上) (嘿儿 上)

0 0 5 5 | 3 5 1 6 6 5 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (它就)在 水 里(罗),

1 6 | 0 0 | 5 5 5. 3 | 1 3 3 2 1 | 1 6 1 3 2 1 ||
 嘿儿 上, (嘿 央 哟 嘿 央 哟 嘿儿上吧 这 喝)。

(赵金亮、王庆根唱 郭忠萍记)

80. 十 朵 花(二)

1 = F

(打夯号子*)

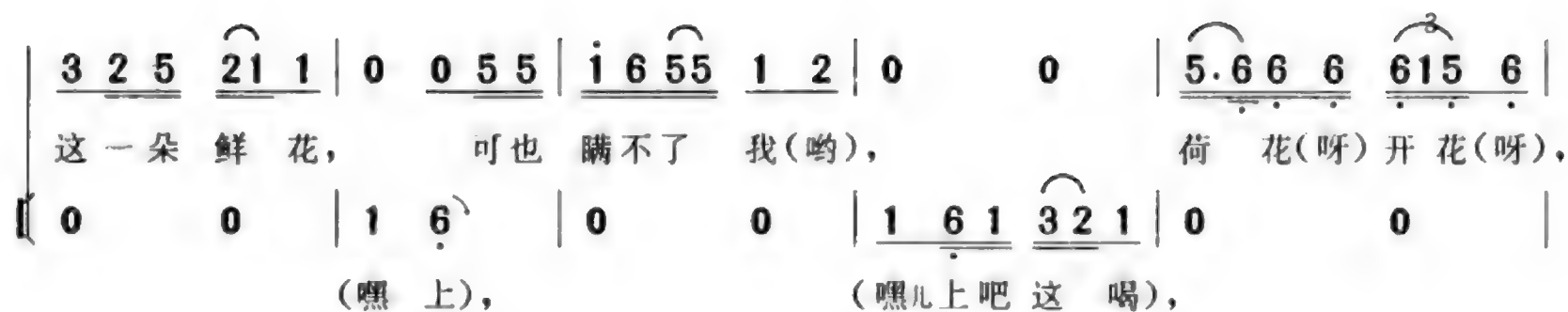
西青区

中速稍慢
 2/4 3. 3 2 5 2 1 1 | 0 0 2 | 2. 2 5 6 1 1 | 0 0 |
 说 了 一 个 一 (来), (哎) 道 了 一 个 一 (呀),

2/4 0 0 | 1 6 | 0 0 | 1 6 1 3 2 1 |
 (嘿儿 上) (嘿儿上吧 这 喝),

5 6 6 6 5 1 6 | 0 0 5 | 1 3 3 2 1 1 | 0 0 3 |
 什 么(样子) 开 花(啦) (嗨) 在 水 里(呀)? (嘿)

0 0 | 1 6 1 3 2 1 | 0 0 | 1 6 1 3 2 1 |
 (嘿儿上吧 这 喝), (嘿儿上吧 这 喝),



(王巨民、王庆根唱 郭忠萍记)

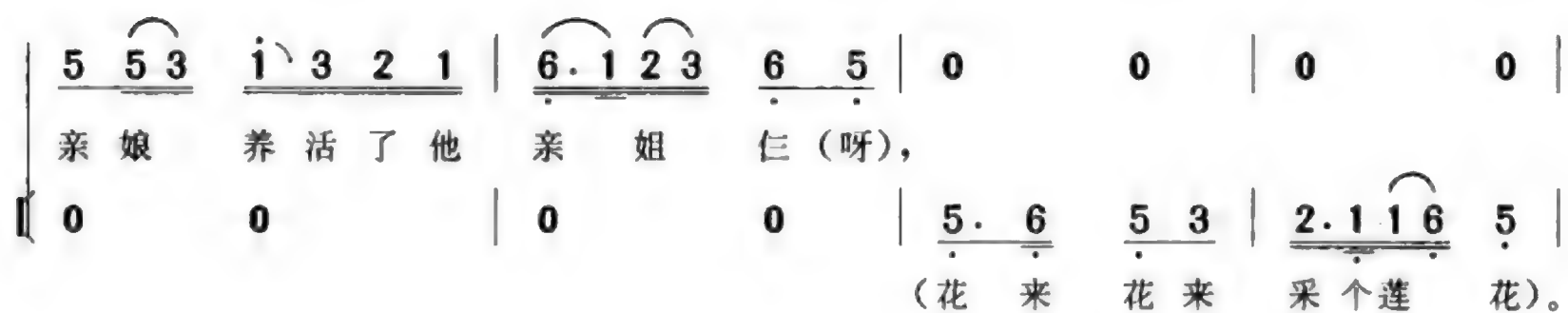
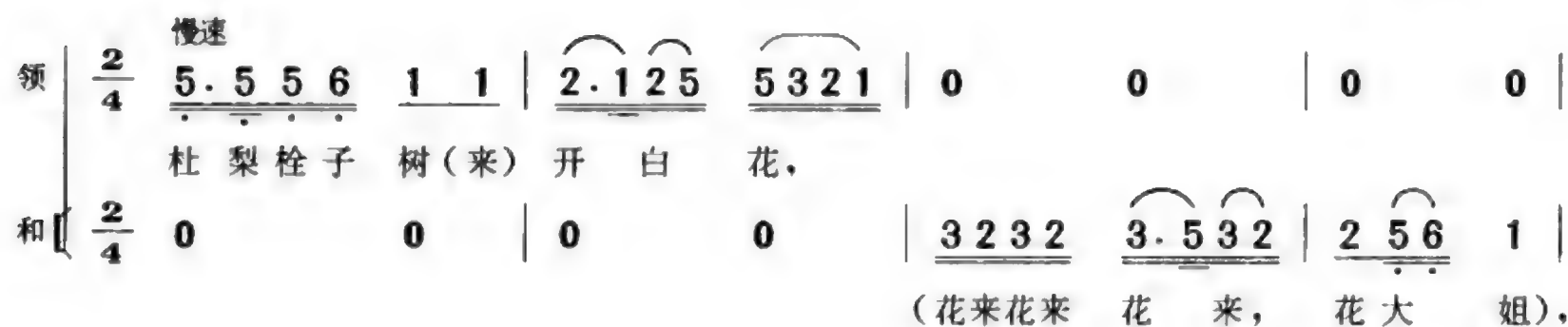
* 以上两首“夯号”流行于上辛口乡一带，在盖房砸夯时演唱。两首歌的歌词相同均为《十朵花》，助号的曲调也基本相同，只是号头领唱时各有变化。

81. 杜梨树开白花*

1 = A

(打夯号子)

西青区



5. 5 5 5 1̇ 6 5 | 1̇ 3 3 2 1 | 0 0 | 0 0 1̇ |
二 姑 娘 的 名 子 叫 金 花, (嘿)

0 0 | 0 0 | 1. 2 1 6 5 5 1 | 6 1 3 5 |
(呀 咿 哟 哎 咳 咿 个 呀 哟),

2. 2 2 2 2 1 2 | 5 3 5 1 2 | 0 0 | 0 0 |
生 了 一 个 小 三 儿 没 有 嘛 叫,

0 0 | 0 0 | 5. 6 5 3 2 2 5 | 3 5 1 2 |
(呀 一 个 哟 哪 么 咿 个 呀 哟),

3 2 3 3. 5 3 2 | 6 1 2 3 1 | 0 0 | 0 0 5 |
起 了 名 就 叫 个 老 疙 瘩, (嘿)

0 0 | 0 0 | 1. 2 1 6 5 5 1 | 6 1 3 5 |
(呀 咿 个 哟 哪 么 咿 个 呀 哟),

1̇ 6 1̇ 3 3 5 | 6 5 6 1̇ 3 5. | 0 0 | 0 0 |
大 姑 娘 学 会 了 扎 枕 子,

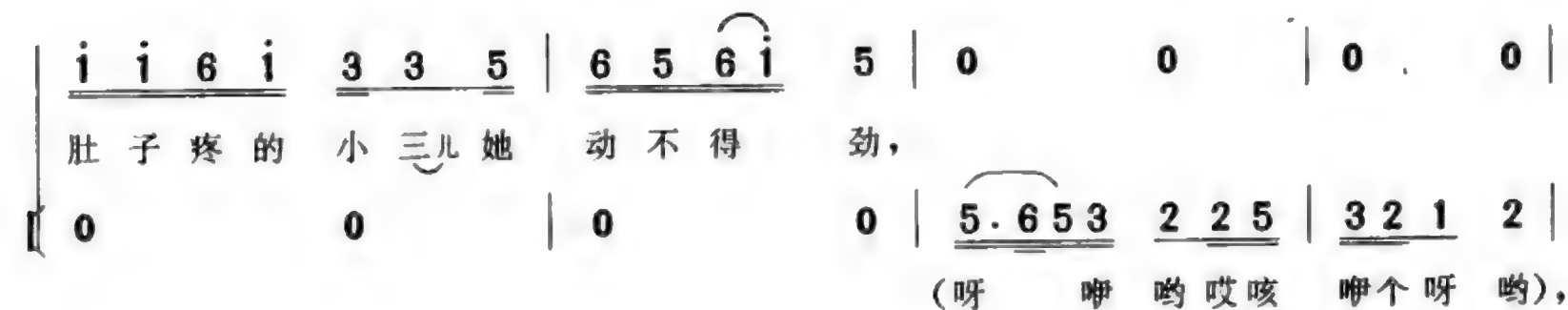
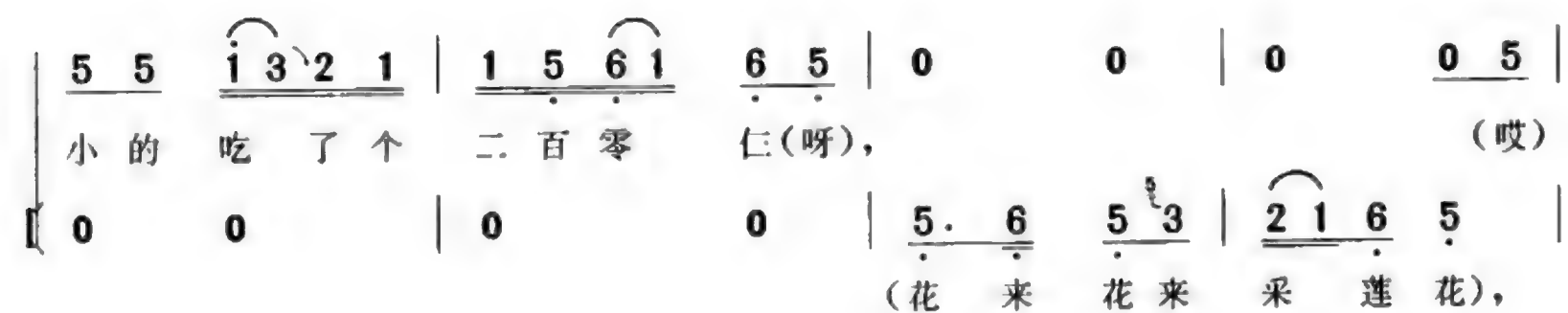
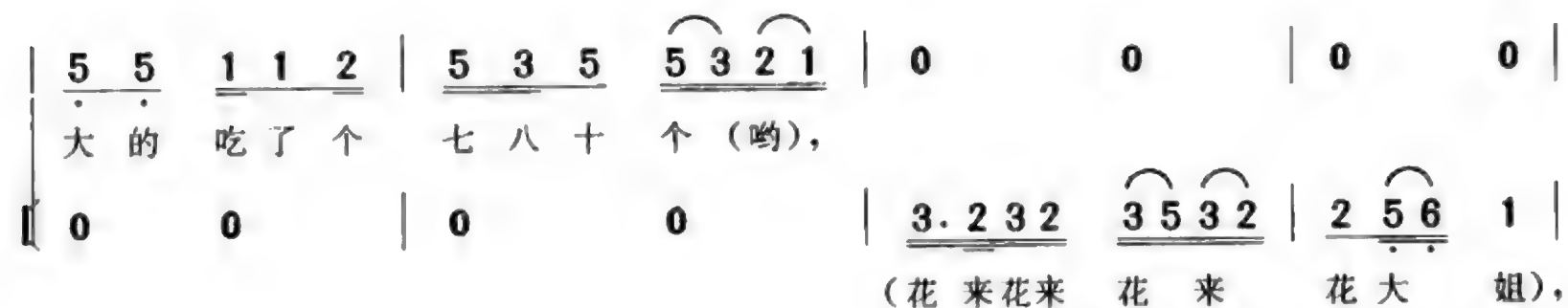
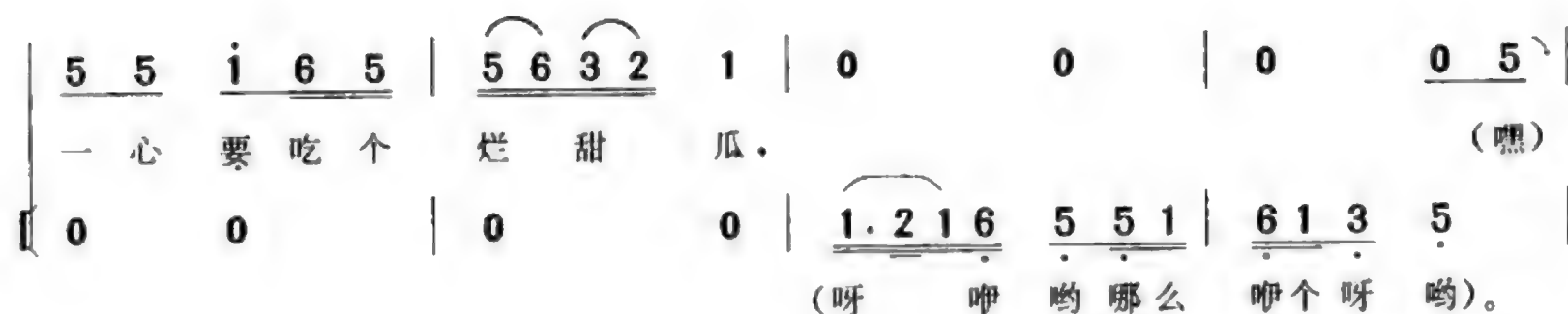
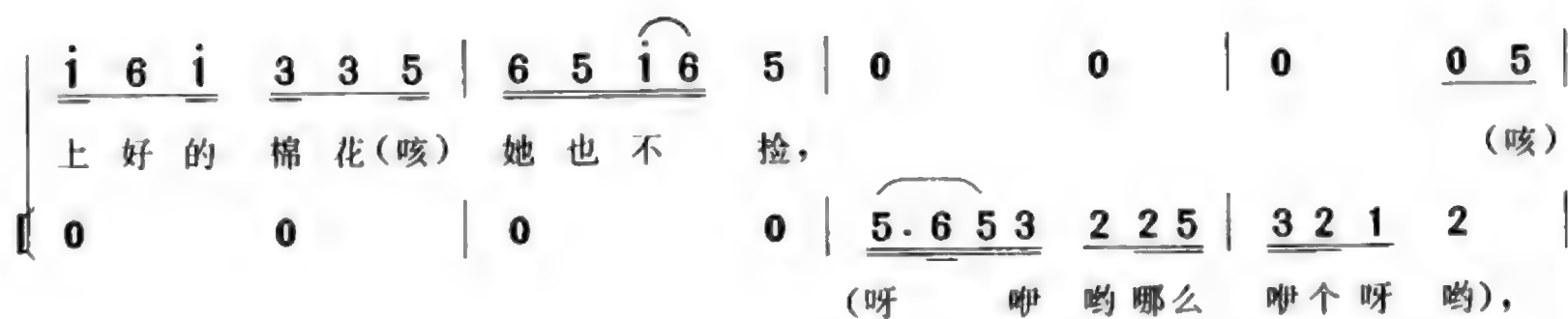
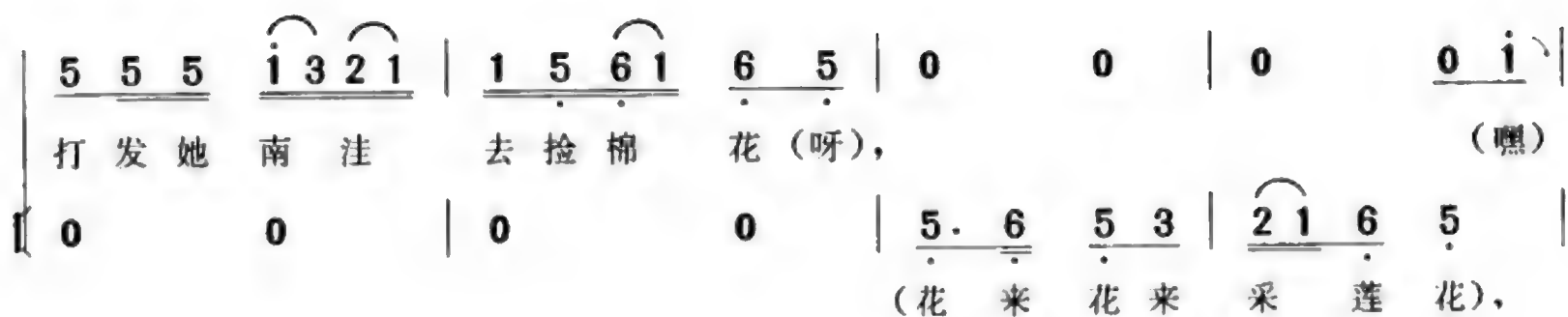
0 0 | 0 0 | 5. 6 5 3 2 2 5 | 3 2 6 1 2 |
(呀 咿 个 哟 哎 咳 咿 个 呀 哟),

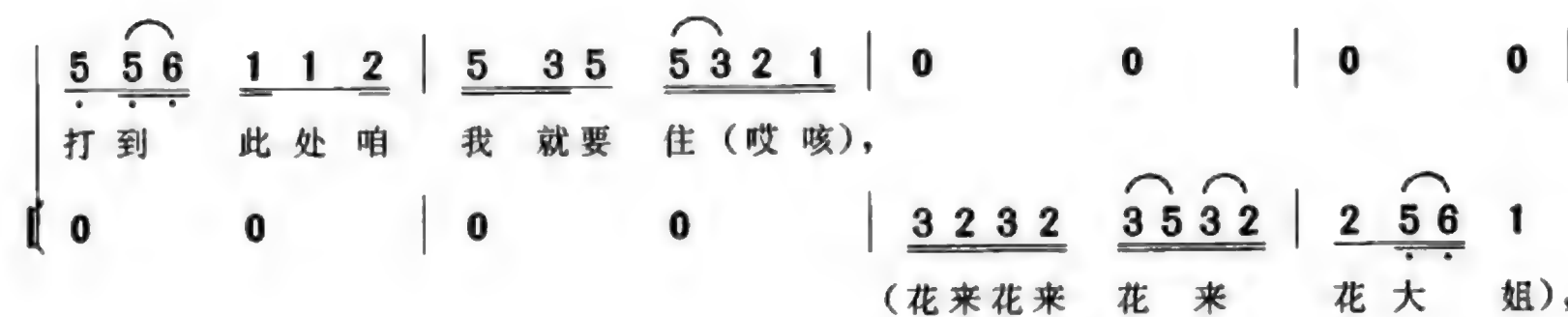
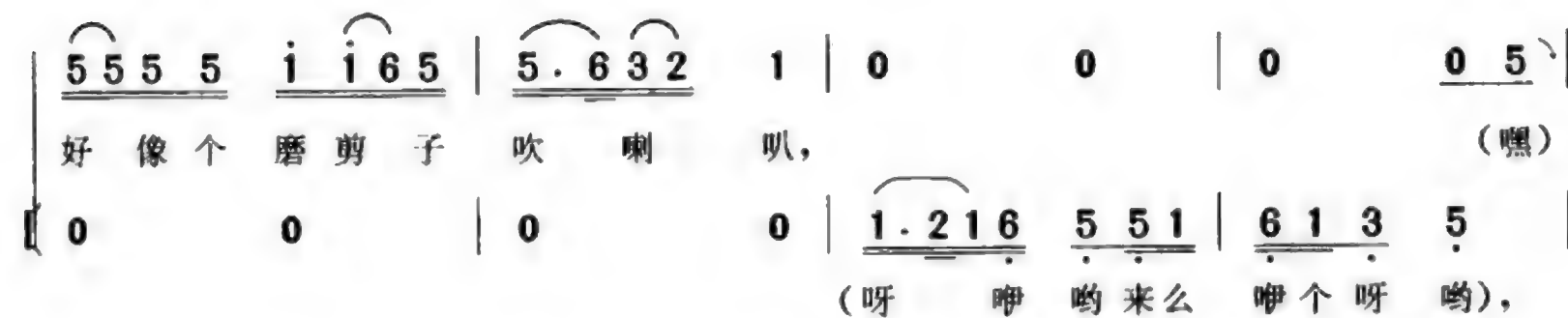
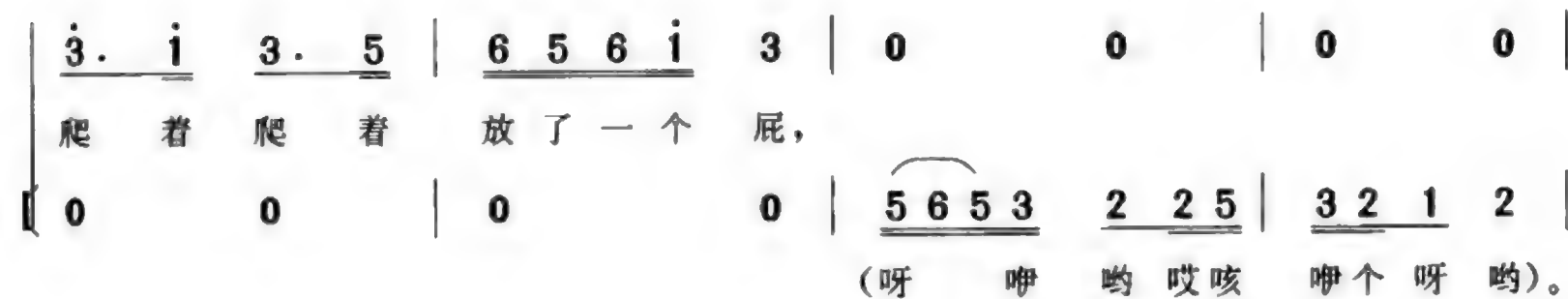
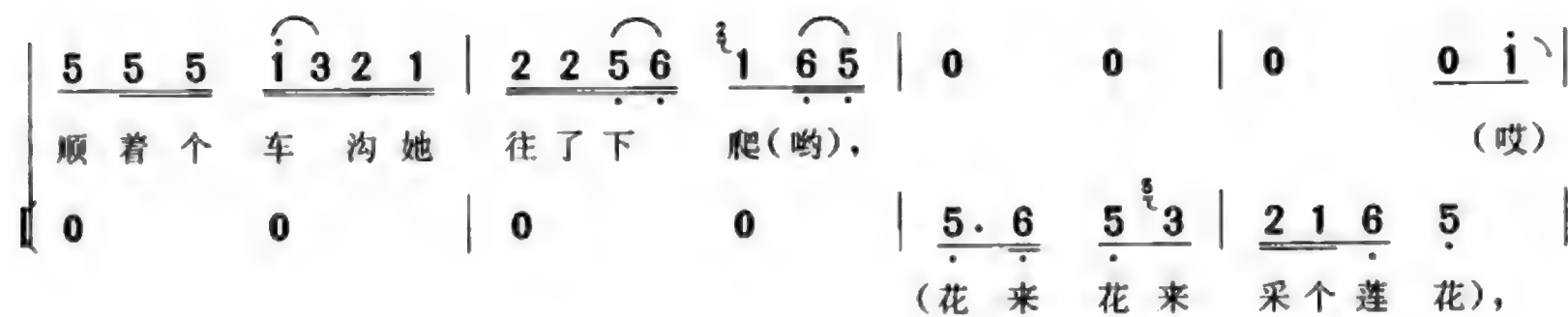
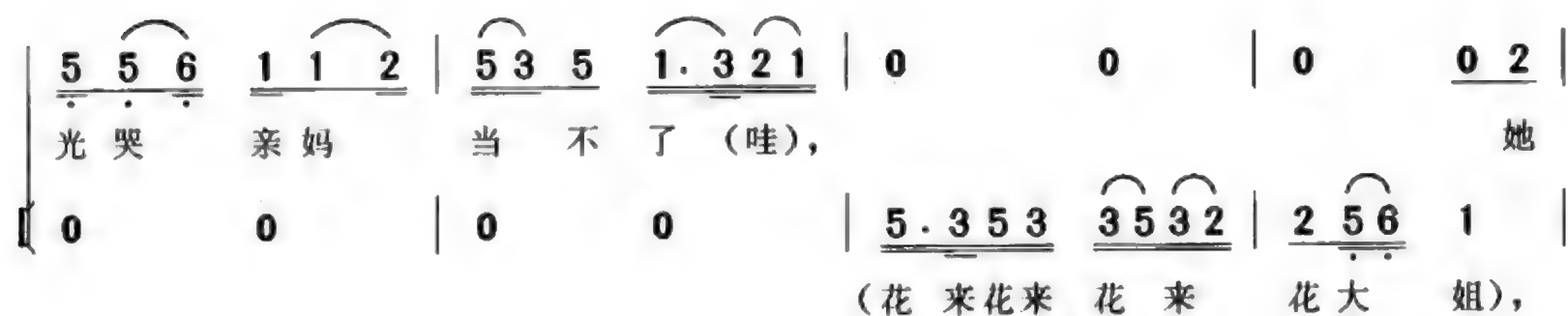
5 5 5 1̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 3 2 1 | 0 0 | 0 0 5 |
二 姑 娘 学 会 了 插 绒 花。 (嘿)

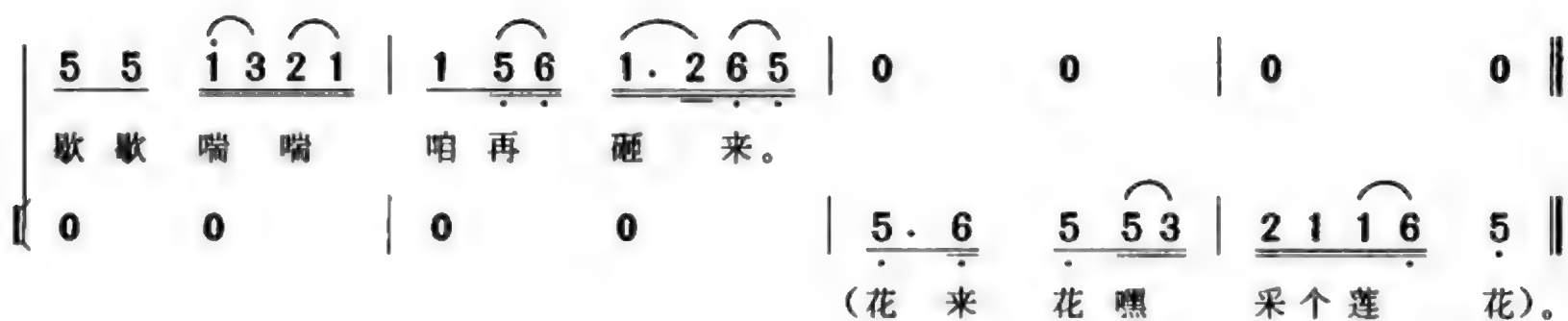
0 0 | 0 0 | 1. 2 1 6 5 5 1 | 6 1 3 5 |
(呀 咿 哟 哪 个 咿 个 呀 哟)。

5 5 6 1 1 | 5 3 5 5 3 2 1 | 0 0 | 0 0 |
剩 下 个 小 三 儿 无 有 嘛 学 (啦),

0 0 | 0 0 | 3. 2 3 2 3 5 3 2 | 2 5 6 1 |
(花 来 花 来 花 来 花 大 姐),







(王巨民、刘书新唱 刘 珊、郭志萍记)

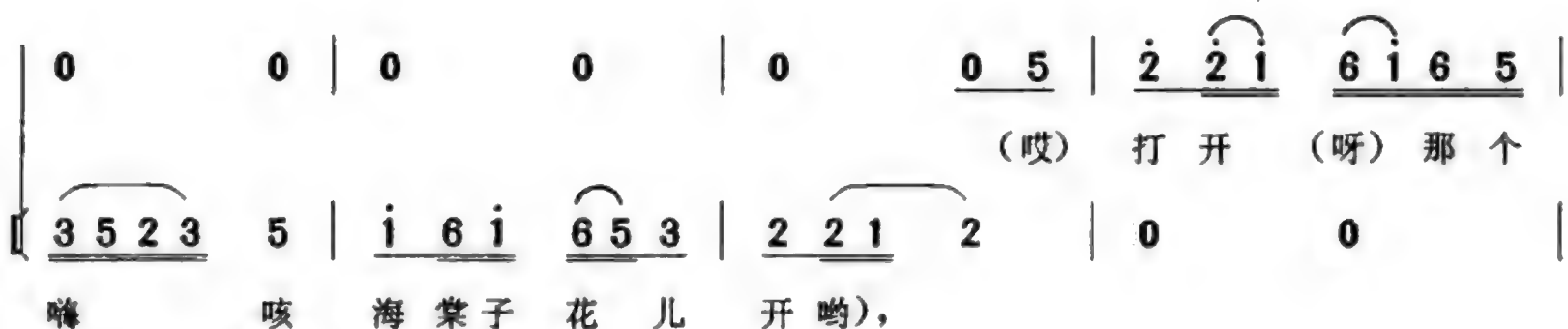
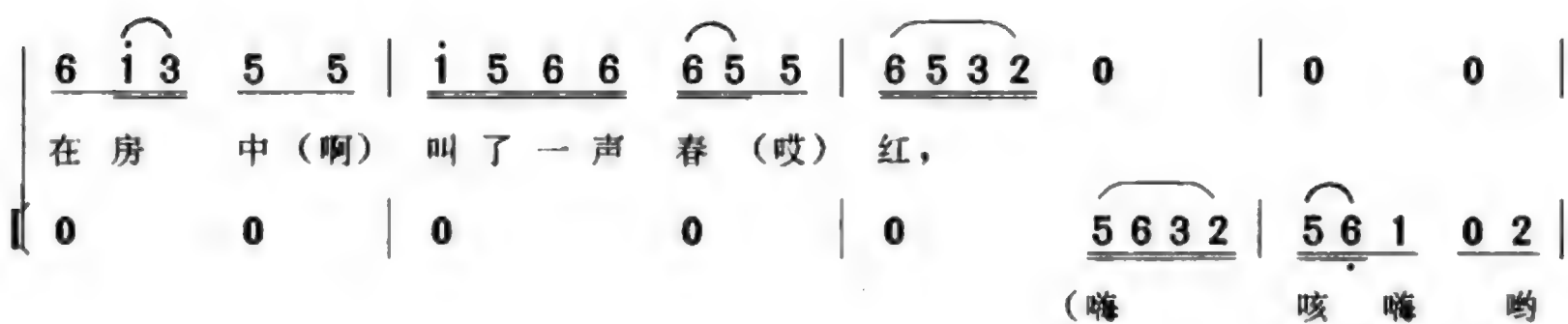
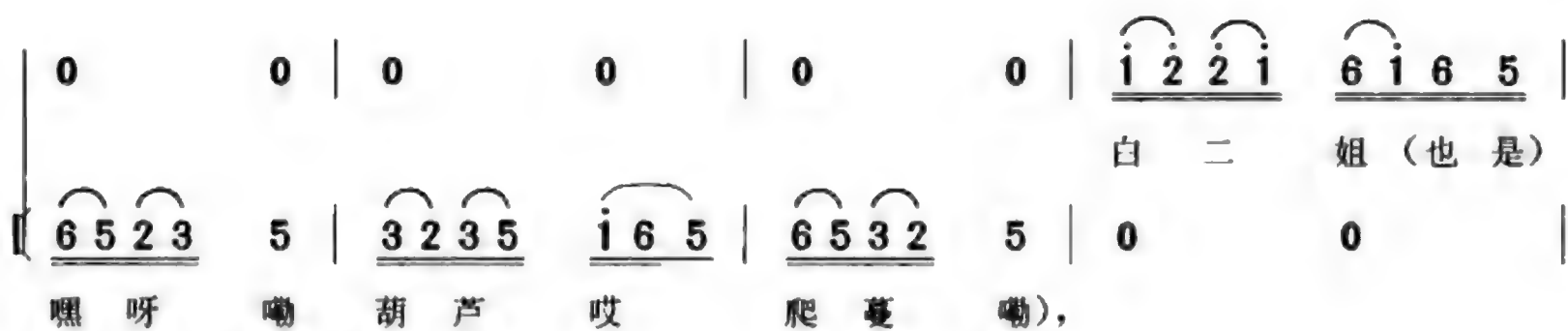
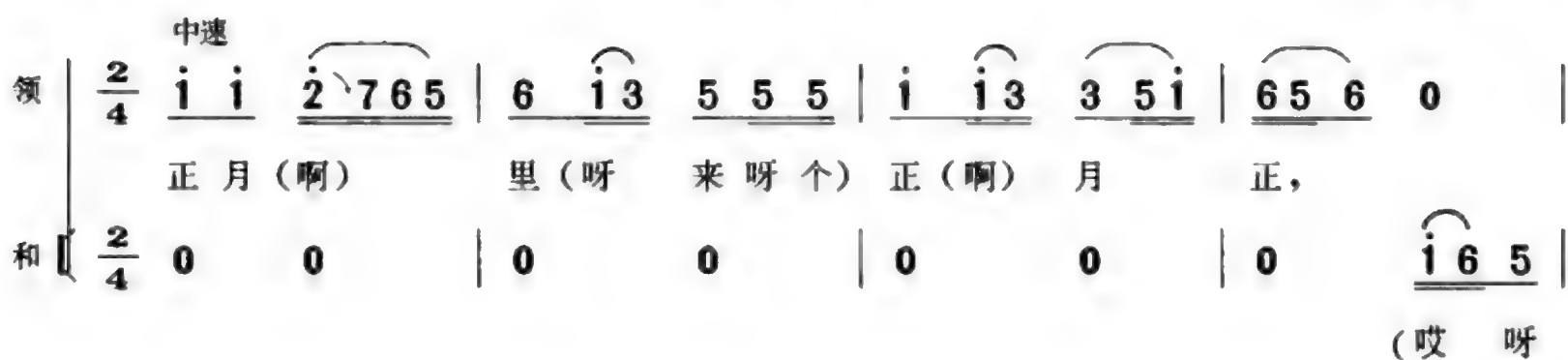
* 杜梨树：棠梨，通称杜树。

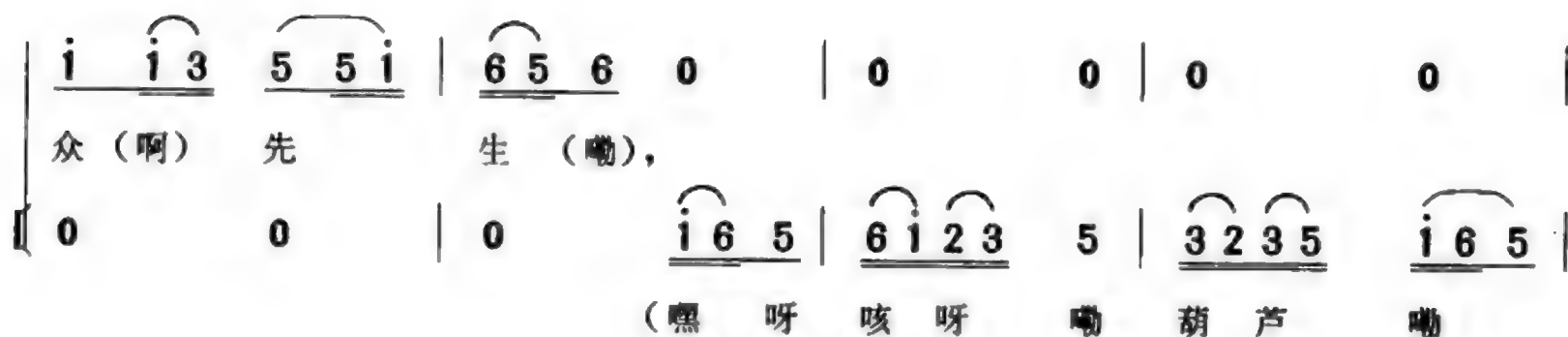
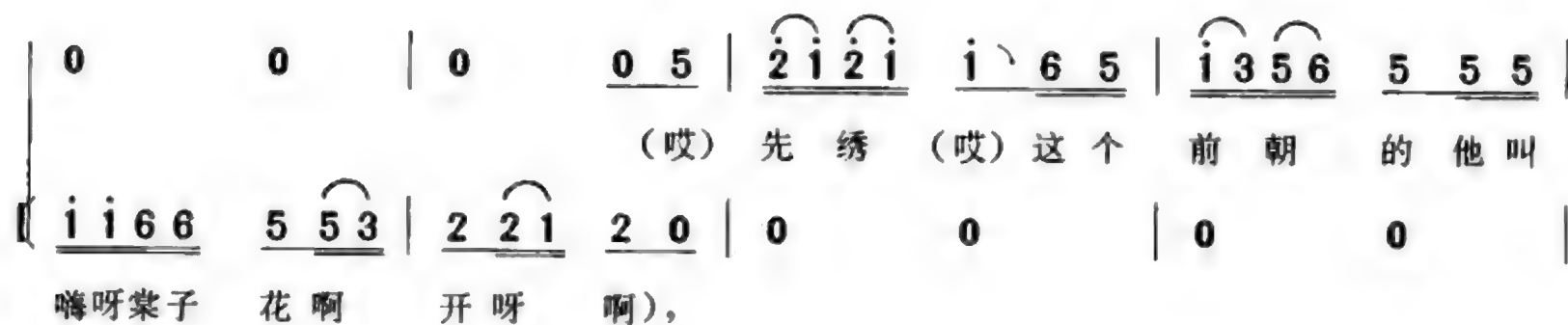
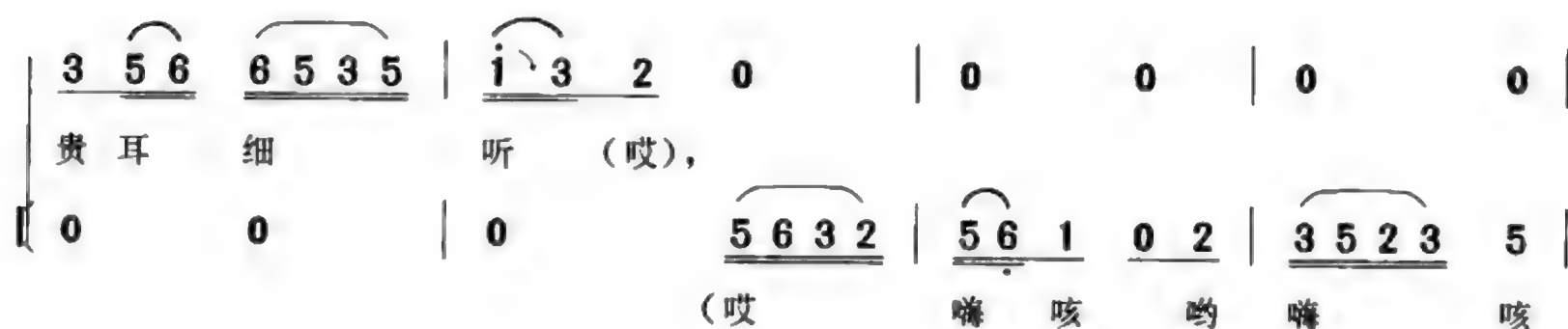
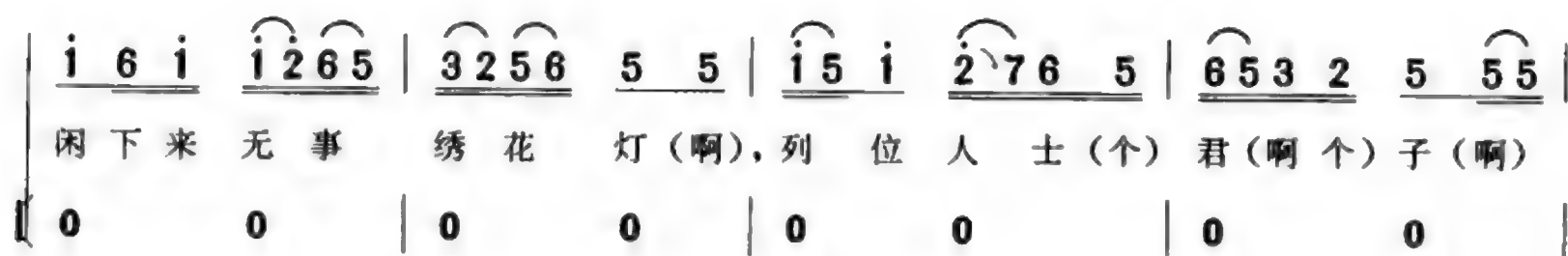
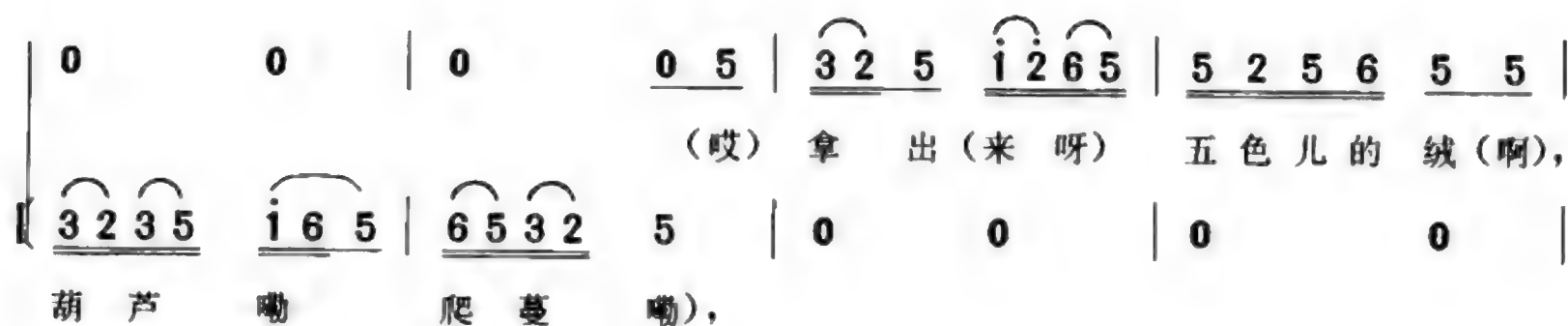
82. 绣 花 灯

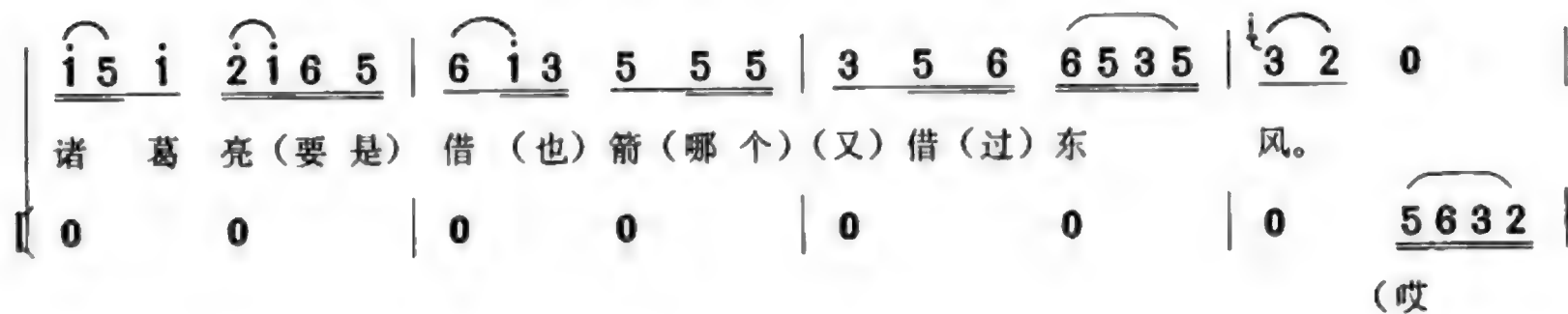
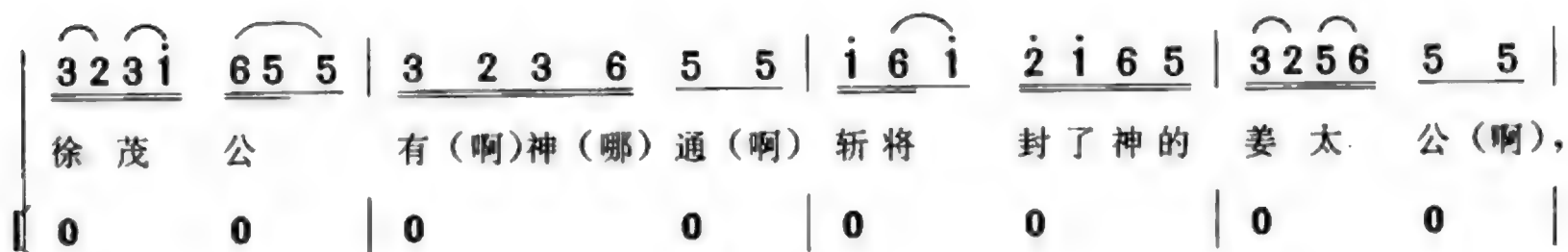
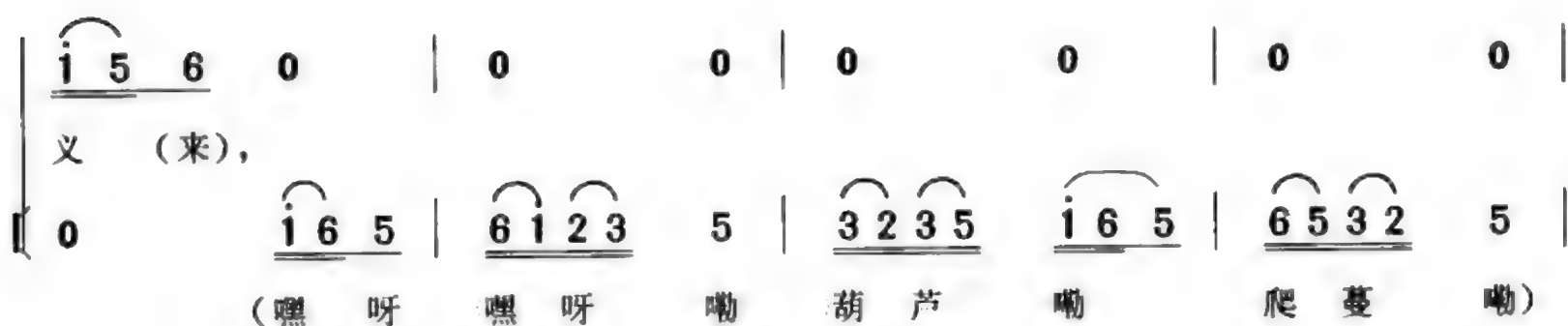
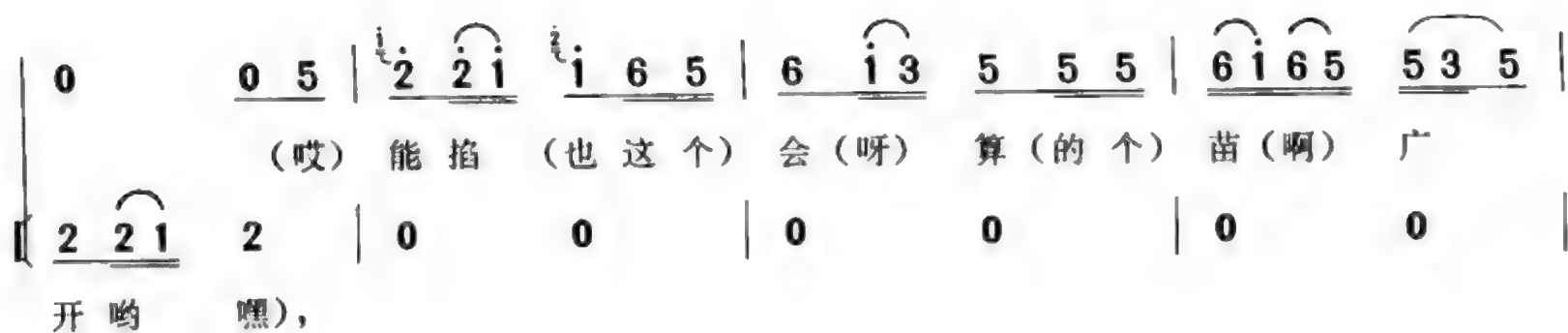
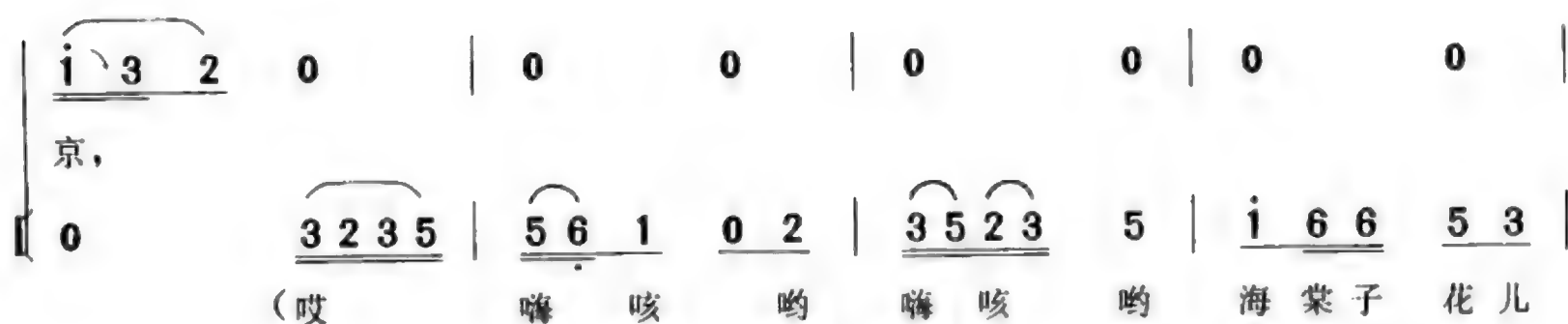
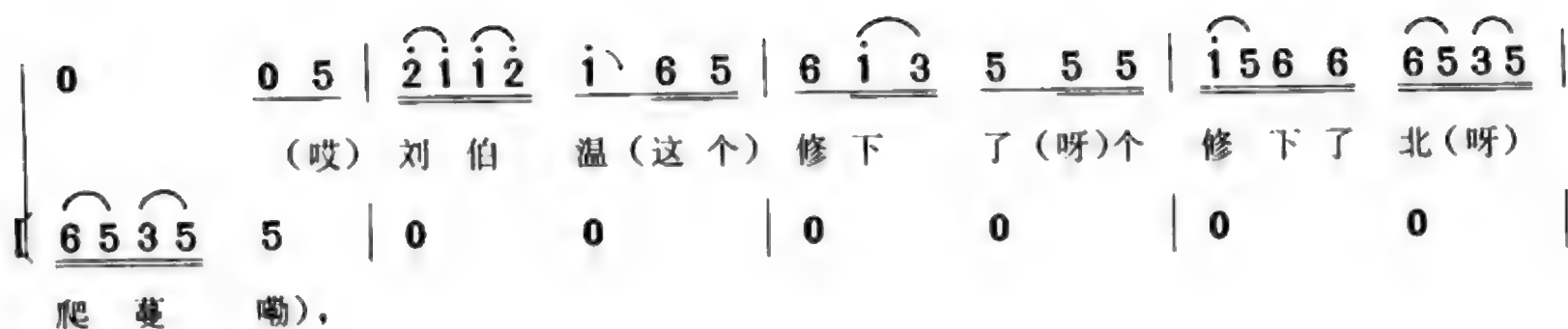
1 = B

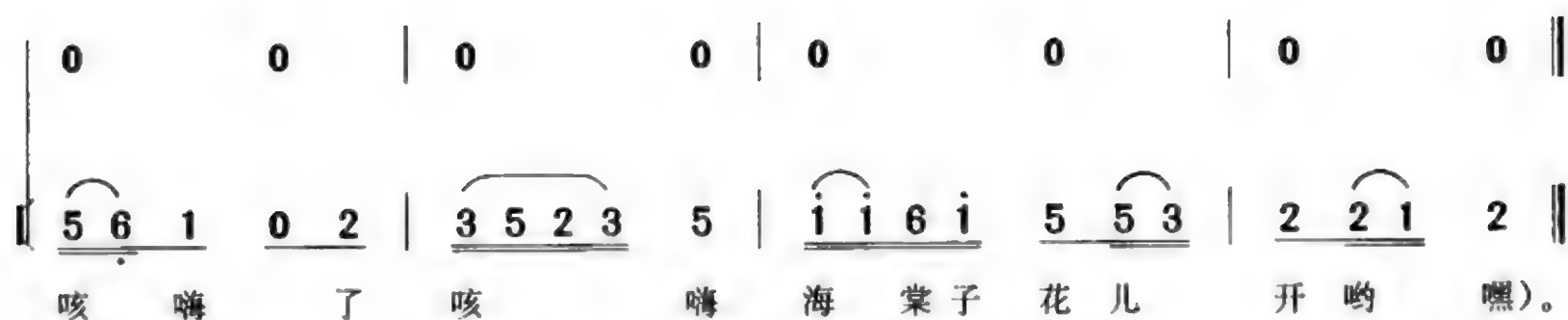
(打夯号子)

西青区









(刘树新、王巨民唱 郭志萍记)

83. 人多力量大

1 = G

(打夯号子)

津南区



(孟昭山唱 范云记)

84. 我问这朵什么花

1 = F

(打夯号子)

武清县



和

1. 2. 1. 2.

1 6 5 3 | 2 3 2 1 | 2 5 6 | 1 - || 2 3 5 6 | 1 1 0 ||

(花儿哟噢采呀莲子采莲子花)。采呀莲子花哟! (花儿哟嗨采采呀莲莲子)

(彦芳演唱 王钦记)

85. 渔樵耕读四大贤

1 = A (打夯号子) 武清县

中速 领

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | i i 6 5 | 和 5 6 5 | 0 i 6 i 6 5 |

闲 来 无 事 到 山 前 (哎 嗨 哟), 看 见 了

$\frac{3}{4}$ i i i i 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 | 5 5 | 和 6 i 2 2 |

渔 樵 耕 读 (哇) 就 四 大 贤 (哪) (哎 哎 嗨

$\frac{4}{4}$ 6 5 | 领 6 6 i 2 2 | i i 6 5 | 和 5 6 5 | 领 0 2 i i 6 |

哟), 打 鱼 的 渔 翁 船 头 坐 (哎 嗨 哟), 打 柴 的

i 4 6 6 6 | 5 2 5 | 5 5 | 和 6 i 2 2 | 4 6 5 ||

樵 夫 就 上 了 高 山 (哪) (哎 哎 嗨 么)。

(陈玉唱 李明扬采录 艾甫田、马克记)

86. 引 号

1 = D (永定河打桩号之一) 武清县

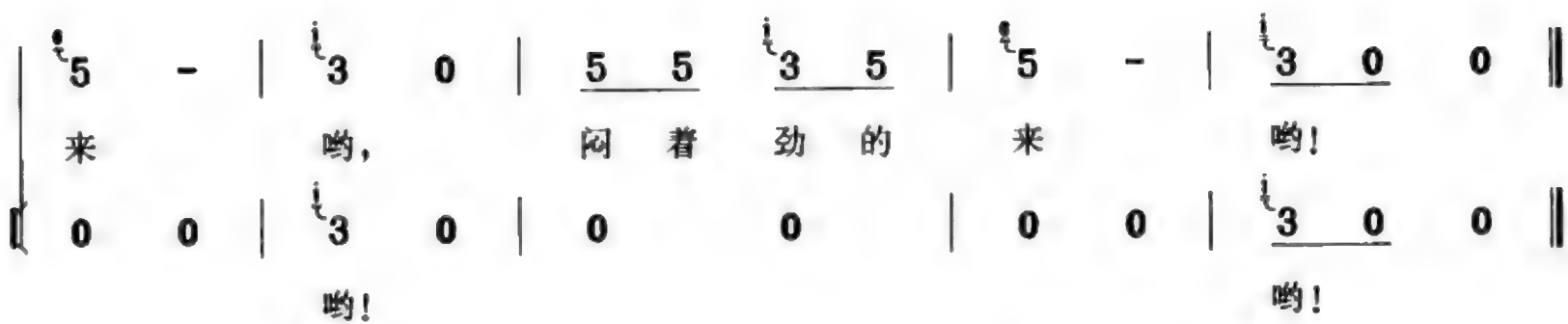
慢速

领 $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 5 0 | 5 5 3 5 |

来 哟 嗨! 齐 加 力 气

和 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 5 0 | 0 0 |

嗨!



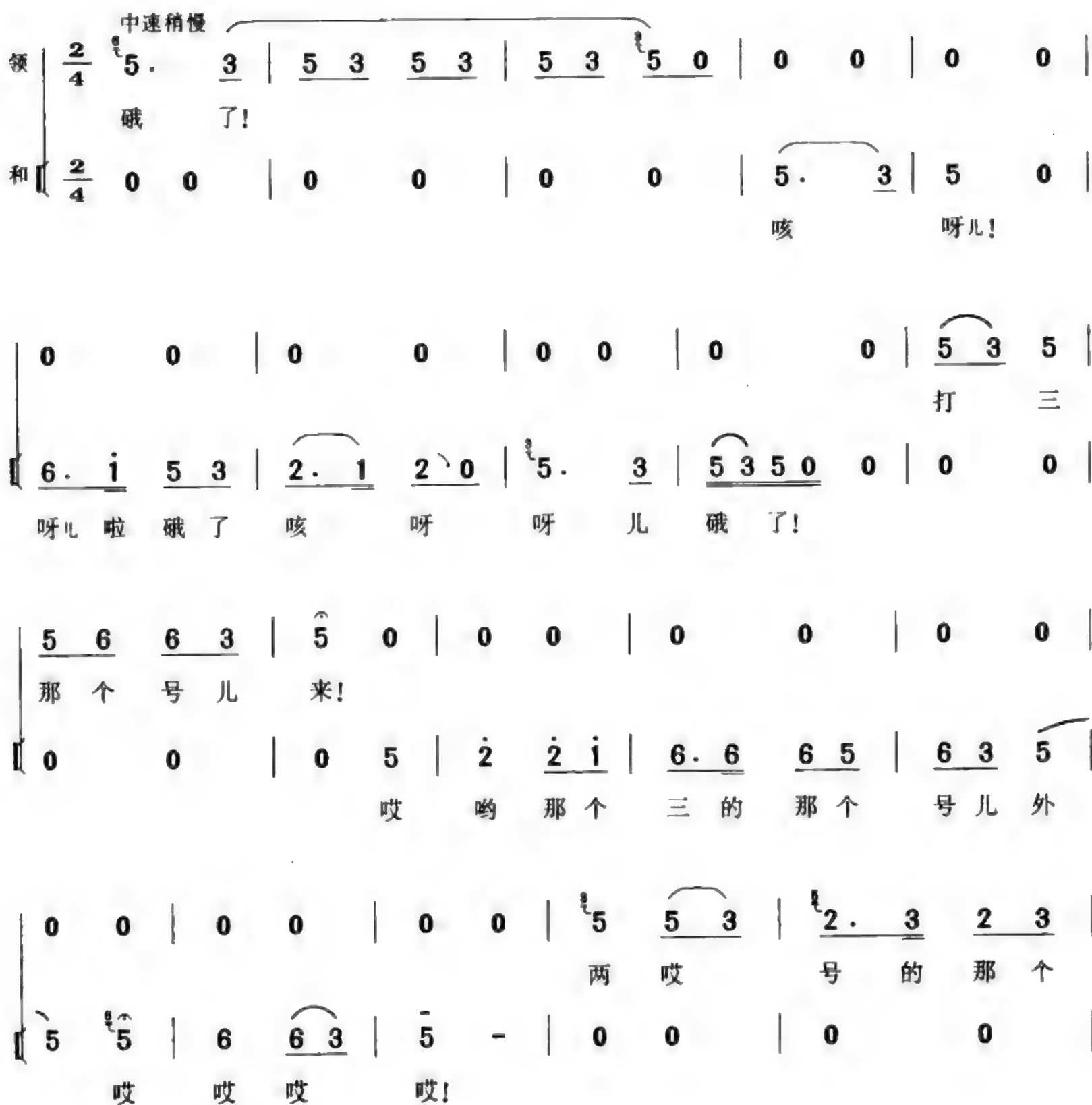
(永 清、杨万福唱 郑维亮、常 瑞记)

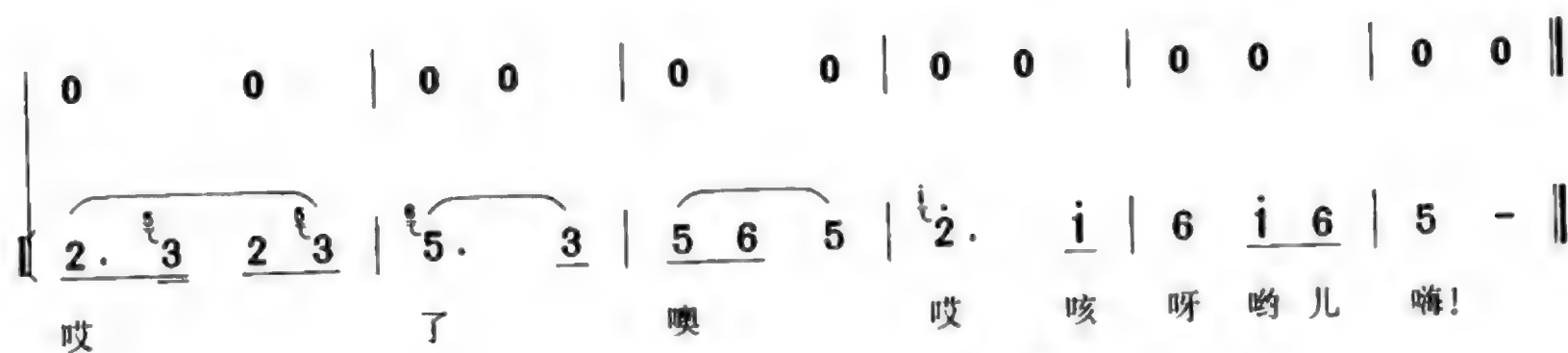
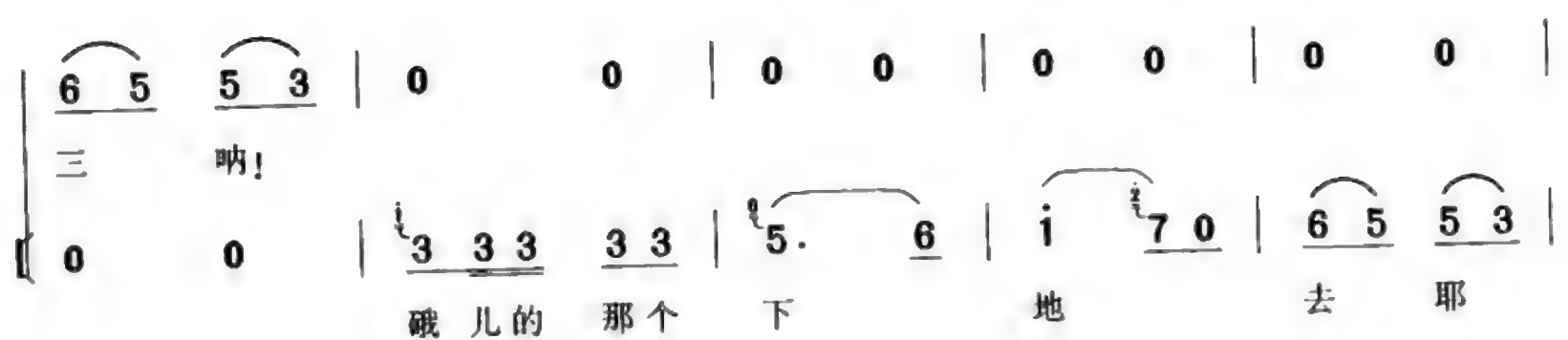
87. 开 碓 号

1 = D

(永定河打桩号之二)

武清县





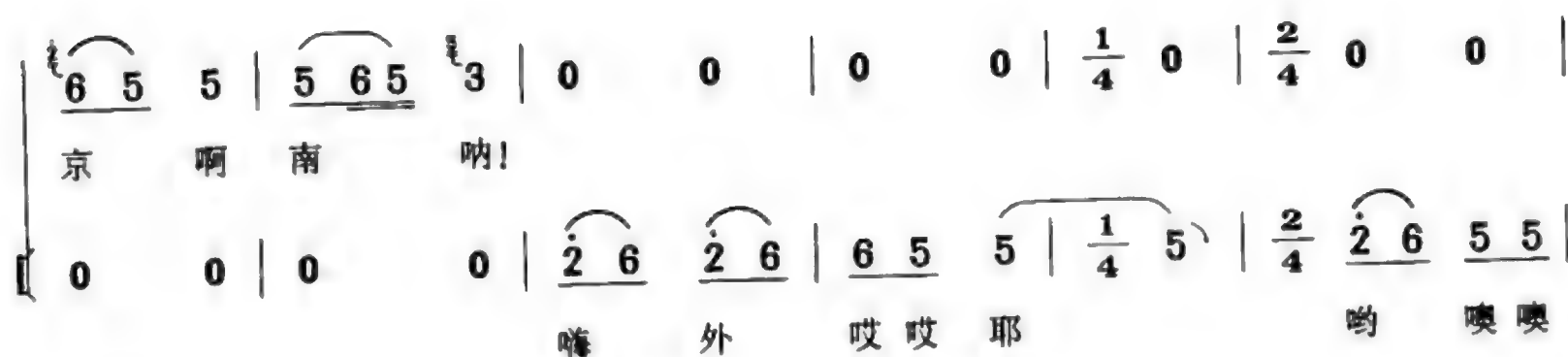
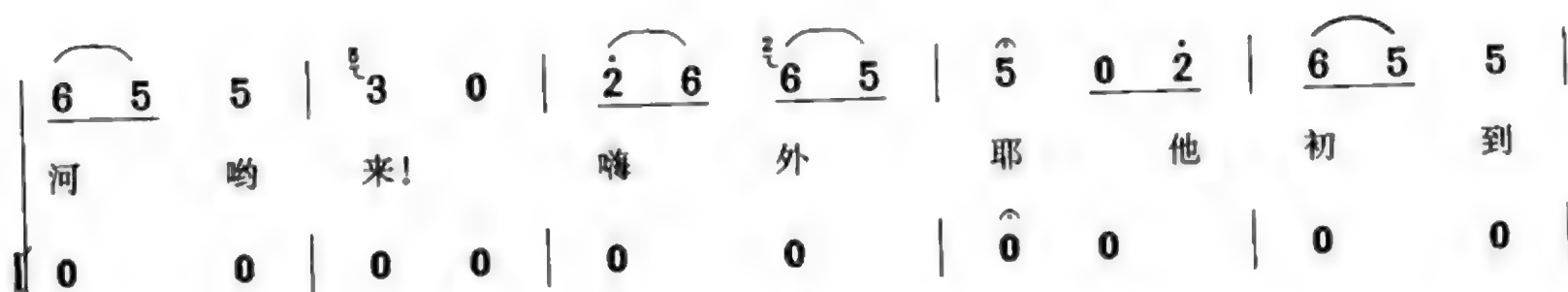
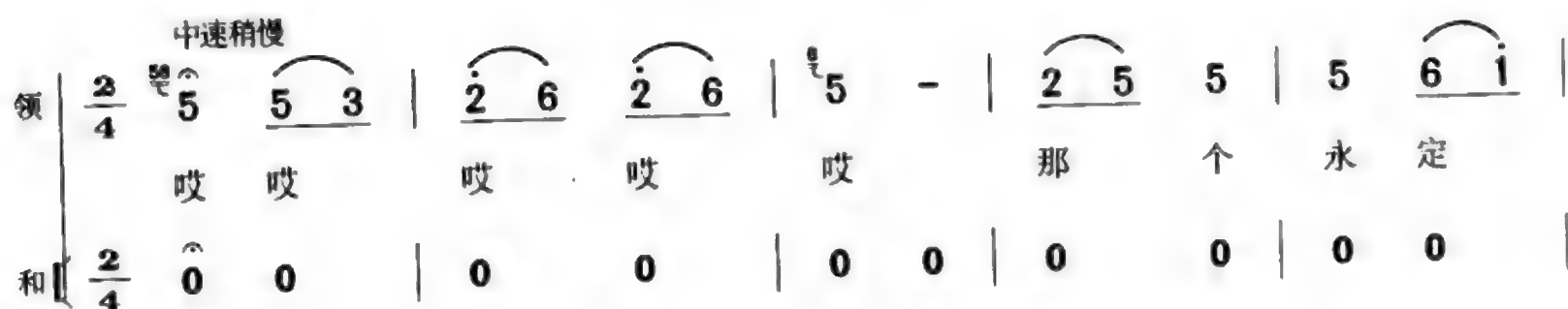
(永清、杨万福唱 郑维亮、常瑞记)

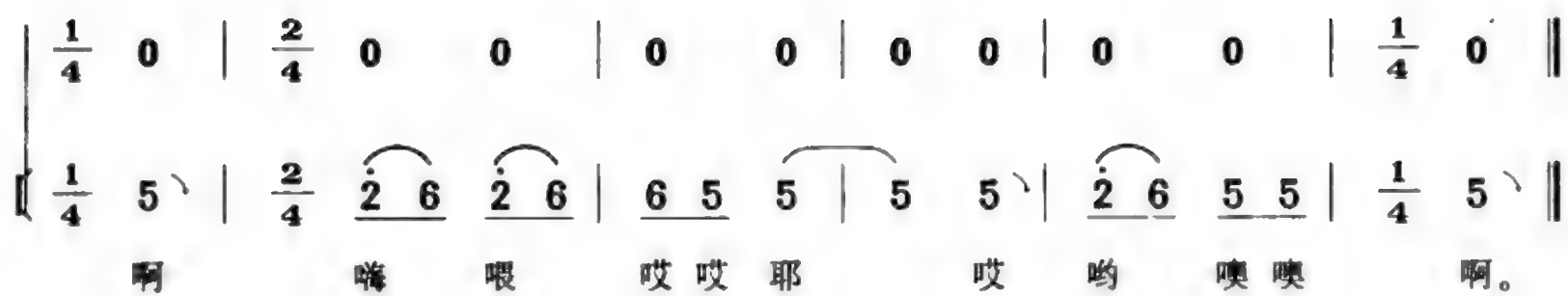
88. 桩 号

1 = D

(永定河打桩号之三)

武清县





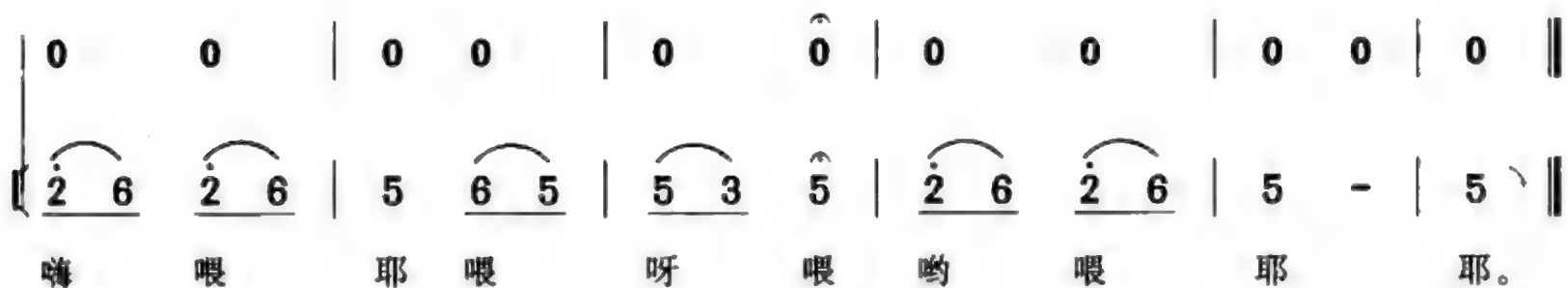
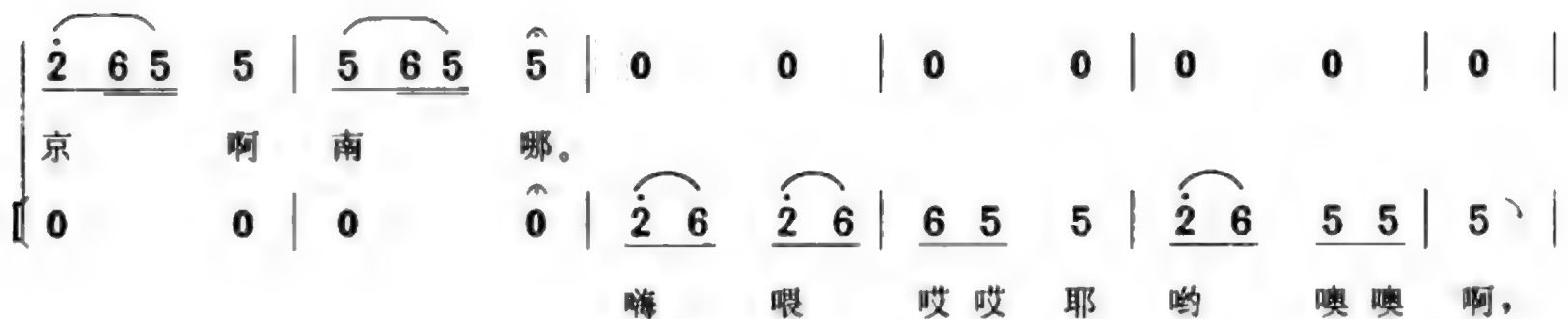
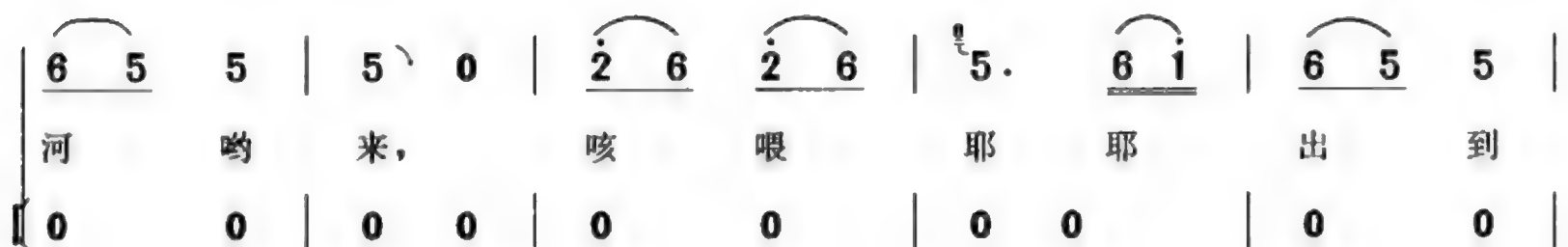
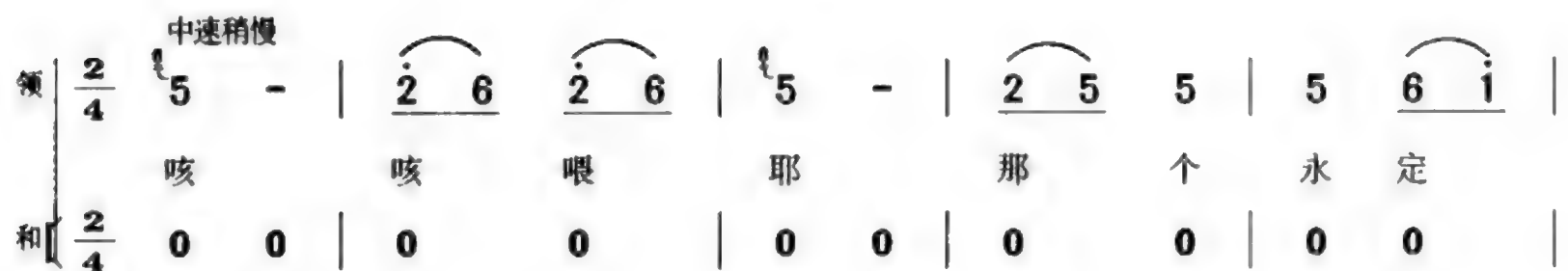
(永 清、杨万福唱 郑维亮、常 瑞记)

89. 正 号

1 = D

(永定河打桩号之四)*

武清县



(永 清、杨万福唱 郑维亮、常 瑞记)

* 这一组打桩号子主要用于修固或建筑堤坝等河工劳动中,工人们用力把桩打在地上,夯实地基。河工劳动号子一般都由若干首号子联缀组成,通常由速度较慢的号子开始,然后速度逐渐加快。在旋律和节奏方面,与“打夯号子”相似。

90. 高高山上一头牛

1 = D

(打夯号子)

静海县

$\frac{2}{4}$ 慢速
 领 1 1 | 5 5 | 和 x 0 | 领 2 3 6 5 | 1 - |
 高 高 的 山 上 (咳) 一 (啦) 头 (的) 牛,

四 个 蹄 子 (咳 哟 了 哎 呀 咳) 两 个 犄 角,

四 个 蹄 子 (咳 哟 了 哎 呀) 分 了 八 瓣 (呀),

和 2. 2 | 4 4. 2 | 1 4 2 1 | 5 5 | 和 1 2. 1 | 5 5 ||
(咳 哟 了 咳 呀), (哎 咳 啦 我 的 咳 呀 咳 呀 啦 咳 呀)!

(李忠文唱 宫心颖记)

91. 这朵什么样子花

 $1 = G$

(打夯号子)

津南区

中速
领

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 3 2 3 5 | 3. 2 1 | 2 3 | 和 3. 2 3 2 2

1. 金 銮 (来) 宝 殿^① 跑 大 马 (来), (花儿 来 花 儿 来

2. 这 样 的 花 名 字 瞒 不 住 我 (来), (花儿 来 花 儿 来

3. 这 样 的 花 名 字 叫 不 住 猜 我 去 (来), (花儿 来 来 花 儿 来 来

4. 小 丫 鬟 端 着 (哟) 八 个 大 碗 (来), (花儿 来 来 花 儿 来 来

5. 这 样 的 花 名 字 瞒 不 住 我 (来), (花儿 来 花 儿 来

5.	6	1	领 2.	3	5	6	1	1	2	2	3	2	2	5	2.	3	1	6
花	儿	来)	花	花	大	大	姐	(来)	我	问	问	这	一	朵	什	么	样	子
花	儿	来)	花	花	大	大	姐	(来)	起	名	字	这	就	叫	苹	么	果	子
花	儿	来)	花	花	大	大	姐	(来)	再	破	个	花	朵	是	问	么	着	子
花	儿	来)	花	花	大	大	姐	(来)	我	问	问	就	叫	马	马	么	样	子
花	儿	来)	花	花	大	大	姐	(来)	起	名	字	就	叫	马	马	么	样	子

5	和 5 6	1	-	1	5	2. 3	5 6	1	-	
花	(喇 叭	花儿		花儿	噢	采	莲 子	花儿)?		
花	(喇 叭	花儿		花儿	噢	采	莲 子	花儿)。		
花	(喇 叭	花儿		花儿	噢	采	莲 子	花儿)。		
花	(喇 叭	花儿		花儿	噢	采	莲 子	花儿)。		
花	(喇 叭	花儿		花儿	噢	采	莲 子	花儿)。		

(张 宫唱 刘 亚记)

92. 有一个大姐正十七

1 = C (打夯号子) 静海县

中速

1̇ | 4/4 5 6. 5 2 2 | 5 1̇ 6 5 2 2 | 2 5 3 2. 1 2 |

(哟 咳 哟 喽 咳 呀, 嗨 上 我的 嗨 呀), 有 一 个 大 姐

7 7 5 2 5 5 | 5 6. 5 2 2 | 5 5 6 5 5 2 2 |

正 (啊) 十 七 呀, (噢 哟 喽 咳 哟 晚 上 我的 个 咳 呀,

2 5 5. 3 2 5 5 | 2 5 3 2 1 2 | 7 7 5 2 5 5 |

我 问 你 大 姐 呀), 寻 了 个 女 婿 整 (啊) 十 岁 呀,

5 6. 5 2 2 | 2 5 0 3 2 1 2 | 7 7 5 2 5 5 |

(噢 哟 喽 咳 呀) 她 比 他 大 上 (啊) 整 (啊) 十 一 呀,

5 6. 5 2 2 | 5 7 6 5 5 2 2 || 2 5 3 2 2 |

(噢 哟 喽 咳 呀 咳 上 我的 个 咳 呀), 小 两 口 去 拍

7 5 2 2 5 5 | 5 6. 5 2 2 | 2 5 3 2. 1 2 |

去 拍 水 呀, (噢 哟 喽 咳 呀) 一 头 (哪) 高 来

1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 2. 6 1̇ 1̇ | 5. 1̇ 6 5 2 2 ||

一 头 低 呀 (啊), (噢 哟 喽 咳 呀 咳 上 我的 咳 呀)。

大姐猛的一吃惊,
甩了她男人一身泥。
夫妻二人正吵闹,
来了个老头拍粪的。
这老头慌忙开言道,
叫声大姐你呀。

你要是管孩子家里去管哪,
何必在井台上管哪,
小伙开言把老头叫哇,
你别看我的岁数小啊,
我是她夫她是我的妻呀。

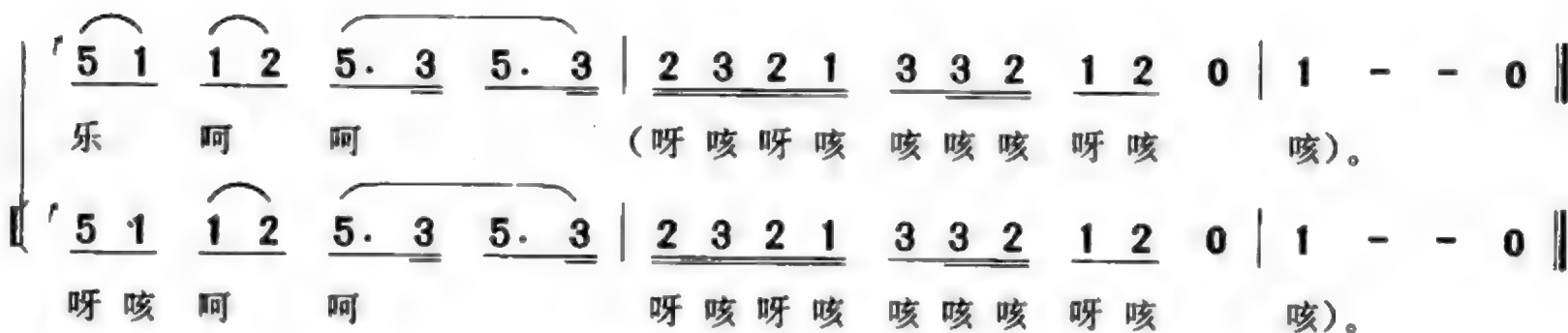
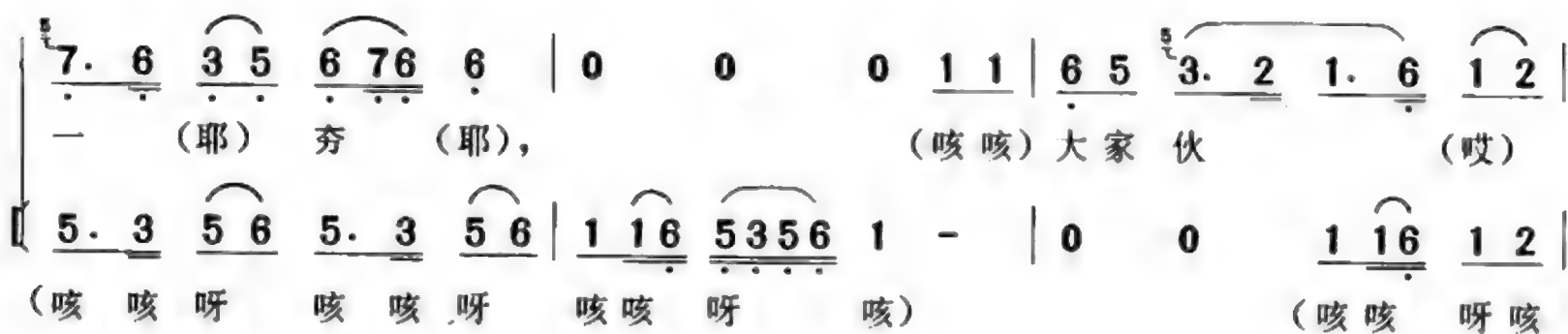
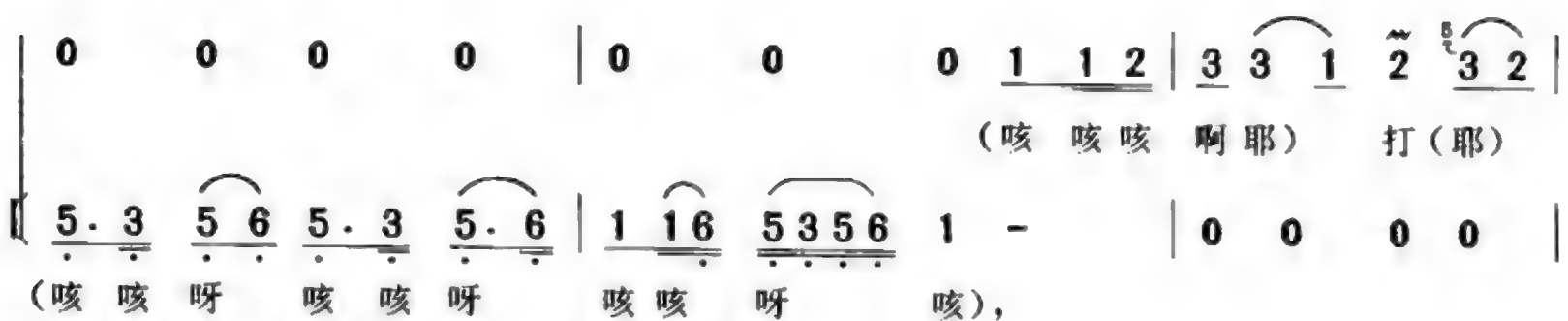
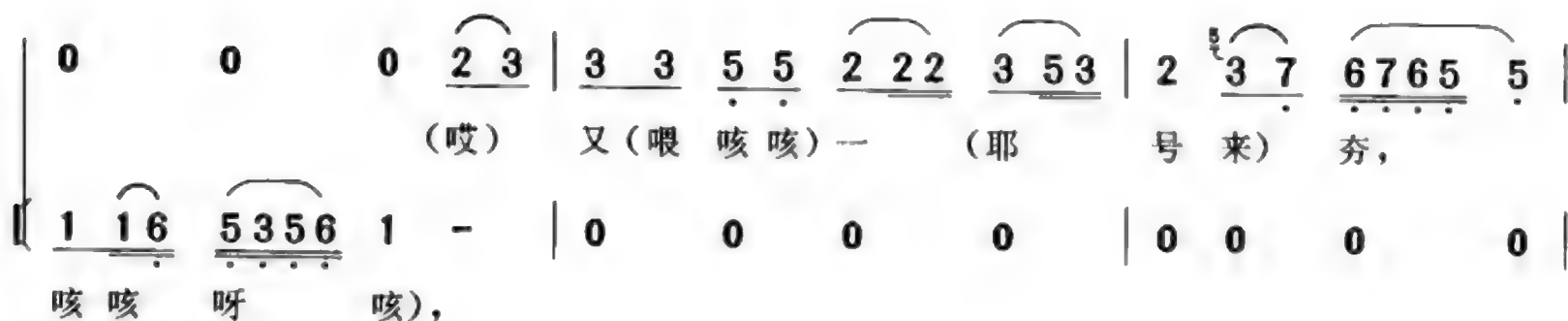
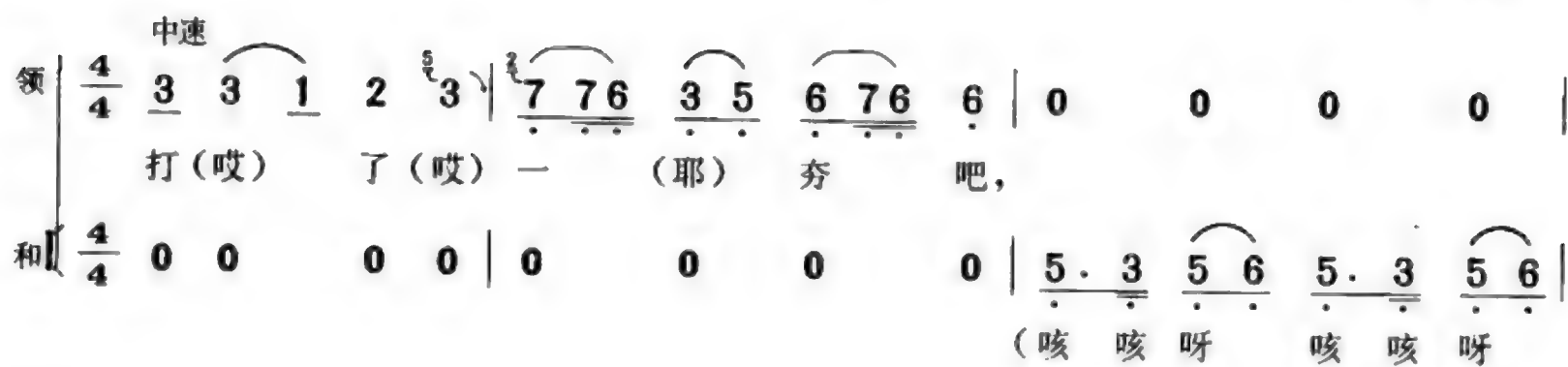
(陈亮德唱 马振望记)

93. 打了一夯又一夯

1 = G

(打夯号子)

静海县



(李文忠唱 宫心颖、杨淑琴记)

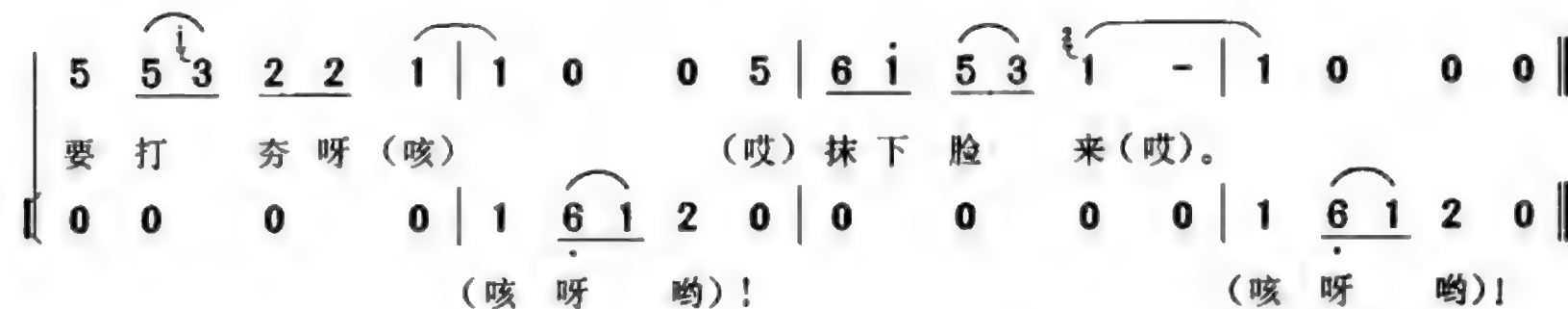
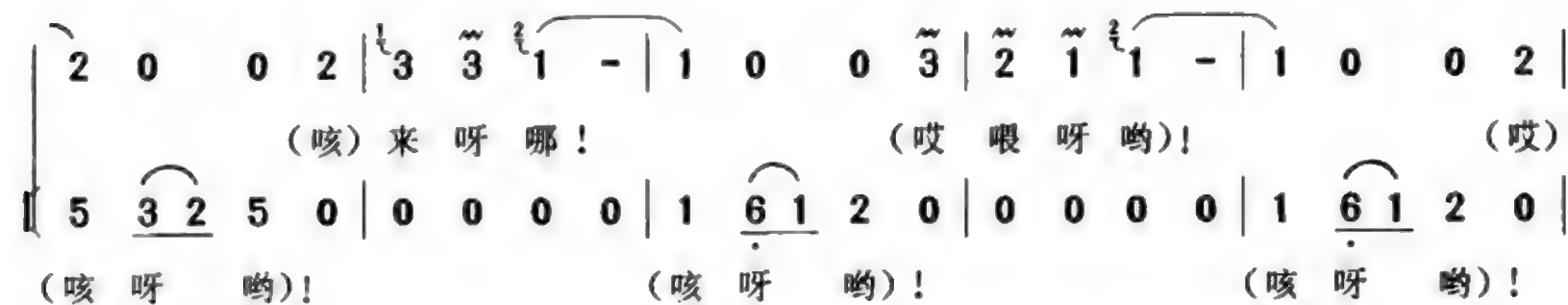
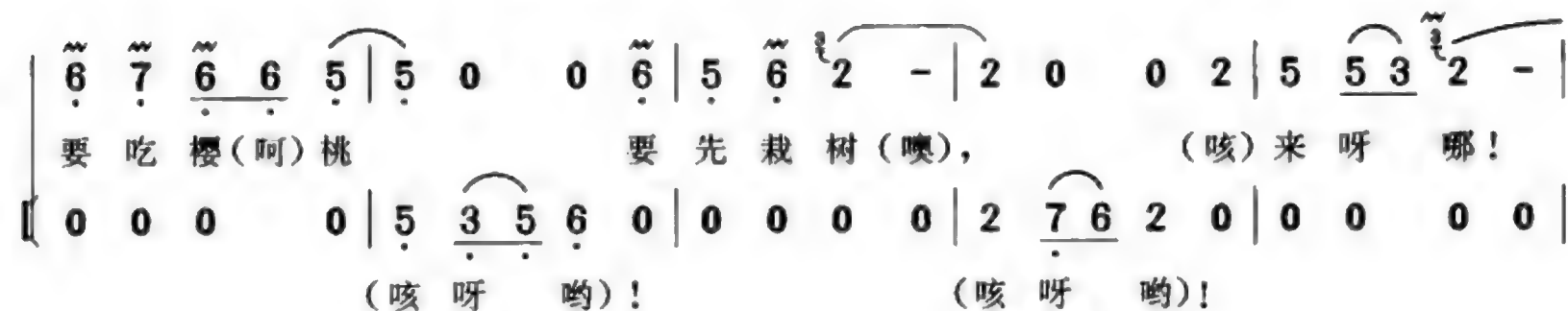
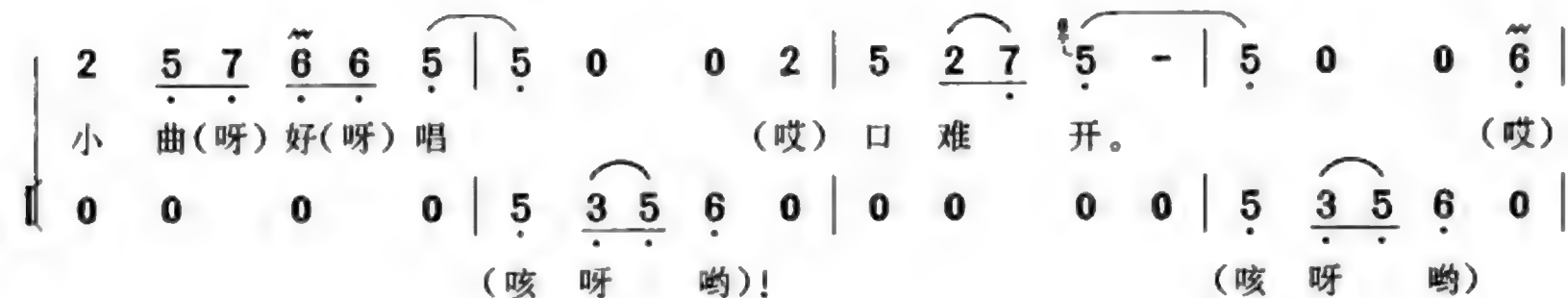
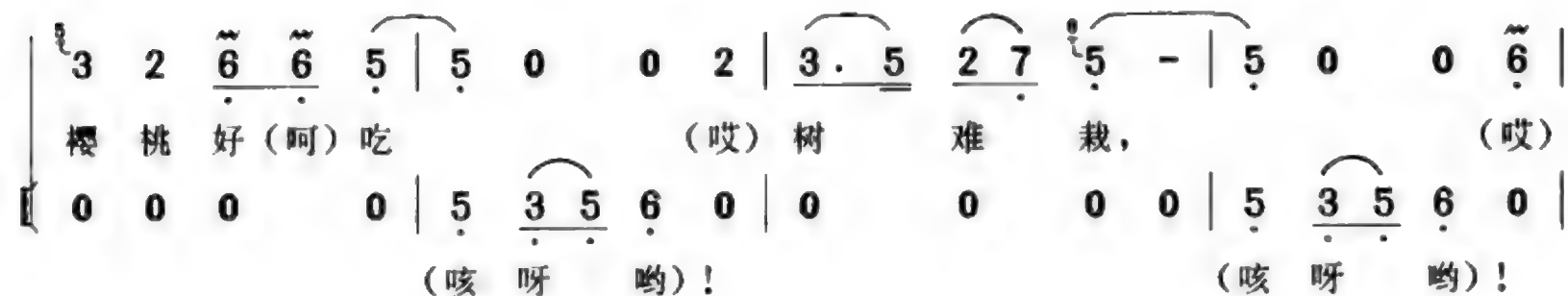
94. 樱桃好吃树难栽

1 = F

(打夯号子)

静海县

中速



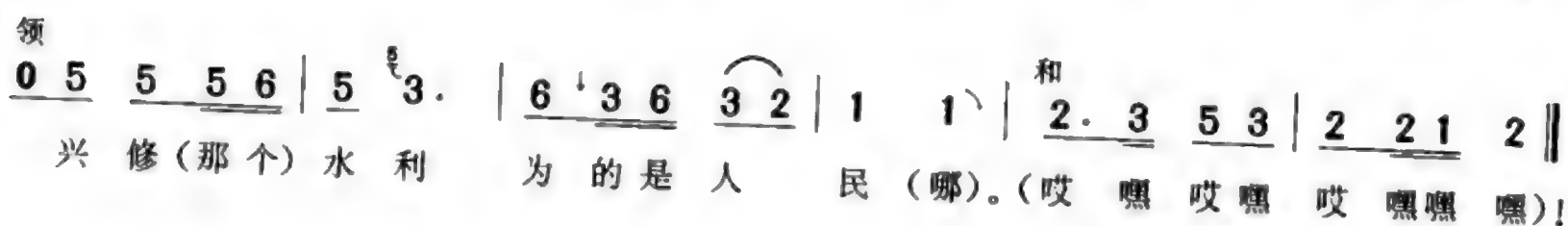
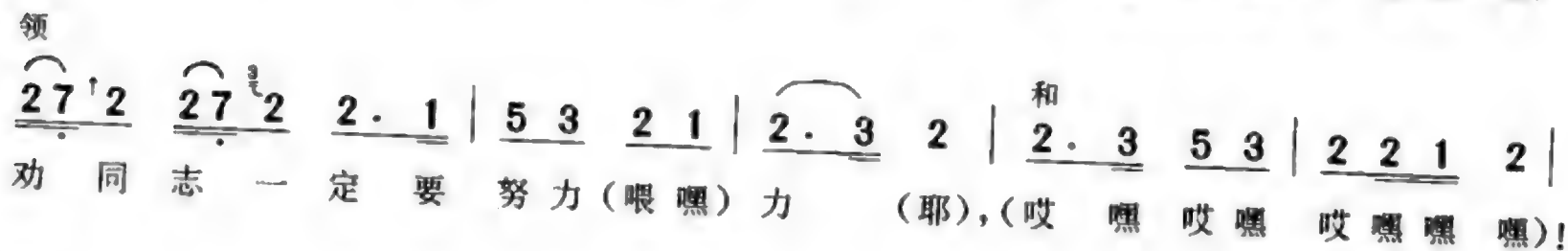
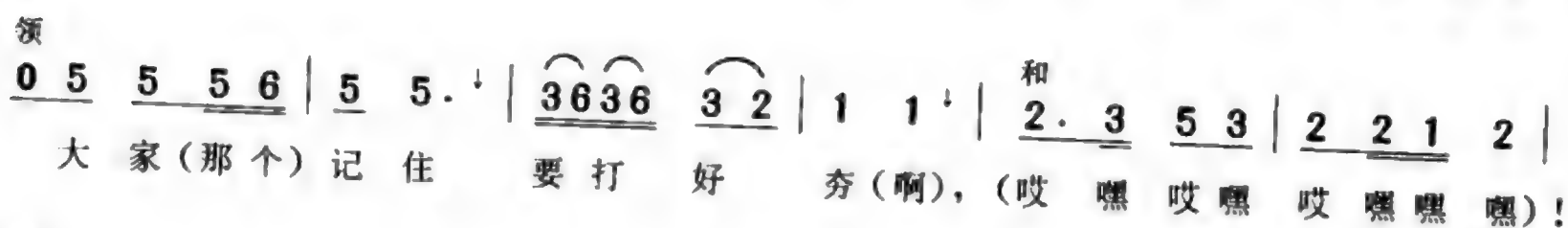
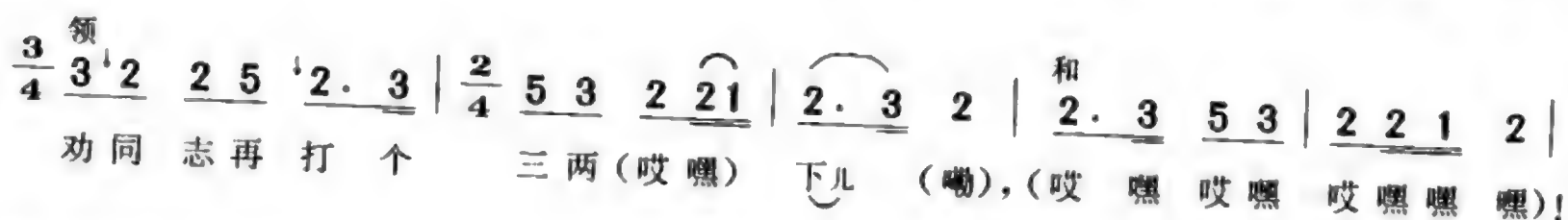
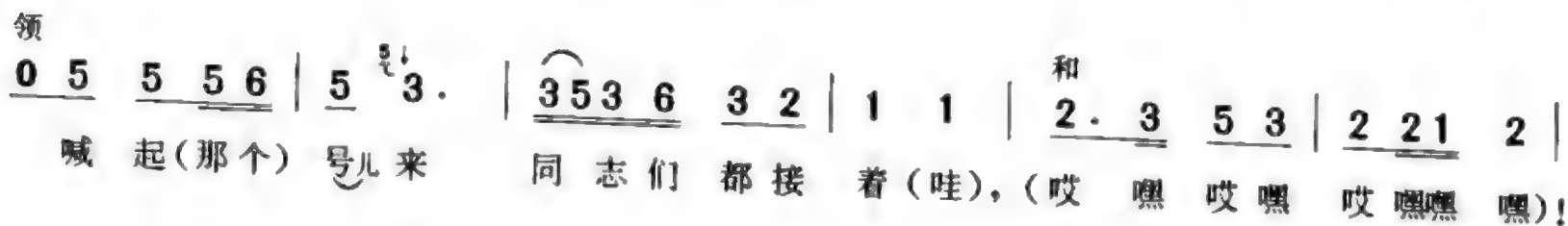
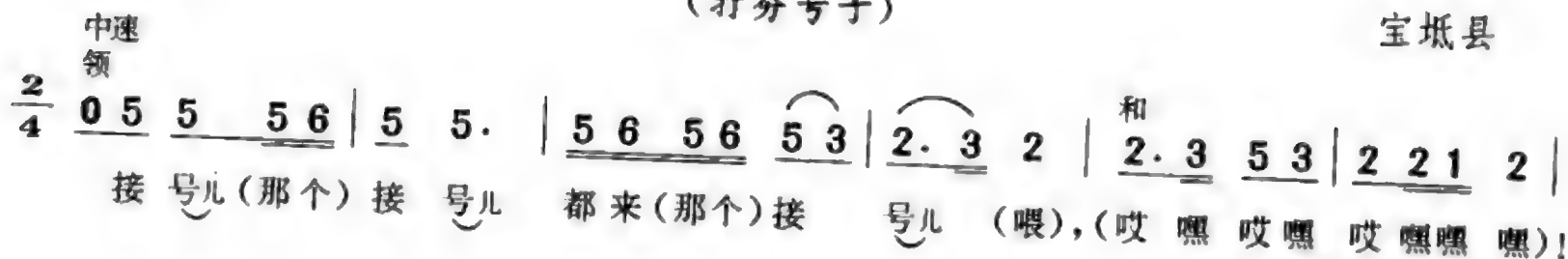
(李忠之等唱 宫心颖、杨淑琴记)

95. 兴修水利为人民

1 = G

(打夯号子)

宝坻县



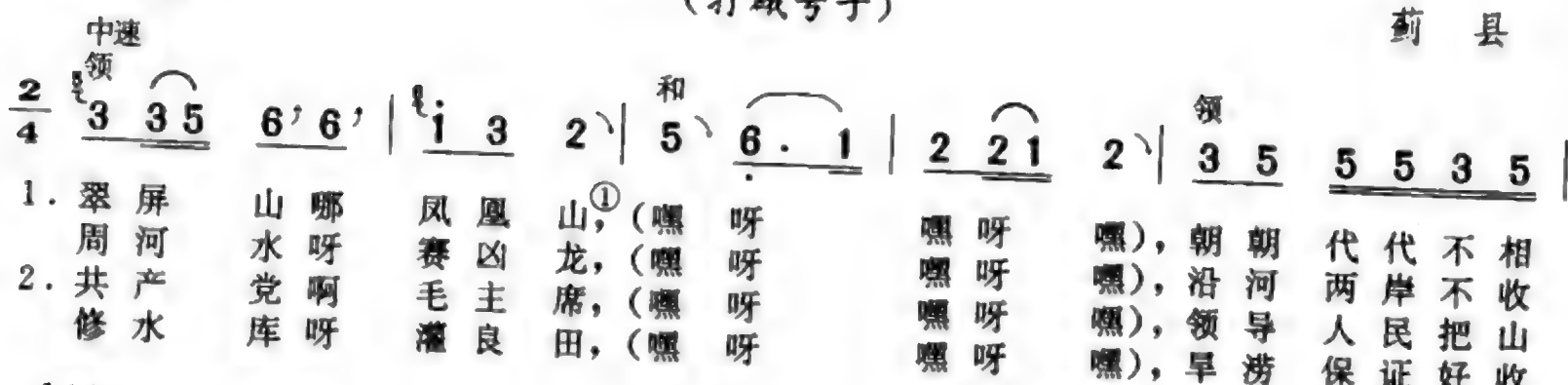
(张 庸等唱 张葆春记)

96. 修水库灌良田*

1 = E

(打碓号子)

蓟县





连 哪！(嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 又 一 嘿)，
成 啊！(嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 又 一 嘿)。
连 哪！(嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 又 一 嘿)，
成 啊！(嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 又 一 嘿)。

(佚名唱 奇俊、光钩、永海记)

• 此号子为水库建筑工地打碓时所用的一种号子，又称“碓歌”。打碓号子与“打夯号子”近似，打碓时，用四人、八人、十人不等。领唱时不打碓，众唱时打碓。词多为即兴创作，也有唱历史故事的。曲调常吸收当地民歌小调。根据打碓的速度，“碓号”又可分为快、中、慢三种速度。

① 翠屏山与凤凰山相距约四百米，中间有周河，水流甚汹，历年成灾，于桥水库建成后，可保证下游无水患。

97. 正 月 里

1 = B (打夯号子) 河北区

中速 领 2/4 5 1 6 | 5 - | 1 6 1 2 3 2 | 1. 6 5 | 5. 3 5 5 |

正 月 (哟 哎 嗨)， (嘿 嗨

1 2 5 | 2 1 1 | 1 - | 1 6 1 5 6 | 1 5 3 |

啊 来 哎 嗨 呀， 嗨 哩 嗨 哩 嗨 呀

1. 1 6 | 2 3 5 | 5 - | 1 6 2 1 | 1 1 5 | 1 6 - |

嗨 呀 呀 儿 哦， 呀 儿 哦 的 儿 来 嗨 哟)，

领 5. 6 1 1 | 1 6 5 6 | 5 5 | 1. 6 | 1 2 3 2 | 5 6 3 |

正 (哎 哎) 月 (了) 正 (啦 哟 哟 哟 嘿 呀)，

和 5 5 | 5 5 | 3. 2 5 | 1 1 5 | 1 6 - ||

(嘿 呀 嘿 嘿 一 嘿 儿 来 嘿 哟)。

(许永义唱 永海、阎德馨采录 陆鹏洁记)

98. 新媳妇走娘家

1 = \flat B (打夯号子) 东丽区

中速稍快 领 2/4 5 5 5 6 5 5 | 5 1 3 | 5 - | 5 5 | 6 6 6 6 6 5 |

1. 正 月 里 来 是 新 年 (溜) (来 耶 咳)，老 乡 们 都 喜

5 6 i 6 | 5. 3 | 2 2 | 6 6 6 6 6 i 3 | 2 5 6 5 | 5 1 | 1 6 |
 欢(来) (来 呀 哈), 家 家 都 贴 着 红 对 儿(呀) (来 呀),

5 5 5 5 5 5 5 | 5 6 5 6 3 | 5 - | 5 5 | 5 5 5 6 7 6 7 | 7. 6 6 |
 人 人 都 把 新 衣 裳 穿(咧) (来 耶 咳), 欢 欢 喜 喜 过 个 年 (罗

6. 5 | 6. 5 3 | 6 6 6 5 6 5 6 | 6. 5 3 3 | 5. 6 #4 3 | 2 - |
 (来 耶)。 2. 农 业 社 都 放 了 假 (呀 哈) 来 (呀),

i i i i i i 2 | 5 5 6 | i. 2 7 6 | 5 5 | 5 5 5 6 5 5 5 6 | 7. 6 6 |
 娶 了 媳 妇 走 娘 家(呀 哈) (来 呀 哈), 后 面 儿 那 个 跟 着 我 的 她 (咧)

6. 5 | 6. 5 3 | X X X 6 5 6 | 5. #4 3 3 | 5. 6 #4 3 | 2 2 |
 (来 呀 呵), 点 心 还 拿 着 两 匣 (呀 哈) (来 呀 哈),

i i i i i 2 i i 5 5 6 | i. 2 7 6 | 5 5 |
 3. 丈 母 娘 她 迎 出 了 门 (呀) (来 呀 哈),
 我 给 妈 妈 拜 个 年 (啦) (来 耶 咳),
 4. 怎 么 样 的 个 拜 的 么 个 年 年 (哪) (来 呀) 你 (5. 领 6)
 拜 的 那 个 什 的 么 个 年 年 (哪) (来 耶 咳),
 5. 再 来 那 个 老 做 么 一 点 套 (啊) (来 耶 呀 哈),
 我 来 那 给 个 他 老 做 一 点 啥 (呀) (来 耶 呀 咳),
 6. 小 (了) 鸡 儿 炖 个 嫩 把 点 蘑 菇 还 (啊) (来 咳),
 就 要 那 的 个 活 计 忙 (啦) (来 耶 咳),
 7. 社 因 为 拜 年 耽 误 了 (啊) (来 耶 咳),
 因 为 拜 年 耽 误 了 (哇) (来 耶 咳),

$\overset{\text{领}}{\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6}}}$				$\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}}$		$\underline{\underline{6 \quad 5}}$		$\underline{\underline{3 \quad 3}}$		$\overset{\text{和}}{\underline{\underline{5 \quad 6 \quad \sharp 4 \quad 3}}}$				$\underline{\underline{2 \quad 2}}$		
姑上	爷	上前	前就	行开	个了	礼儿口	(呀 哈)	(呀 哈)	(来 来)				呀呀	哈);	哈);	
见你姑给二能实老	了爷了不了	妈姐来谁人能现乡	妈夫到是哪的了们	不是我炒吃住现笑	个	($\underline{\underline{3 \quad \overset{3}{\underset{1}{i}}}}$)	(哇 哈)	(哪 哈)	(来 来)				呀呀呀呀呀呀	哈);	哈);	哈);
						头员家片饭天化咱	(哪 哈)	(了 哈)	(来 来)					哈);	哈);	哈);
							(呀 哈)	(哪 哈)	(来 来)					哈);	哈);	哈);
							(哪 哈)	(哪 哈)	(来 来)					哈);	哈);	哈);
							(呀 哈)	(哪 哈)	(来 来)					哈);	哈);	哈);
							(哩 咳)		(来 来)					哈);	哈);	哈);

领 5 5 5 5 5 5 5 5 6 5 6 | 5 - 5 5 5 | 领 5 5 7 7 7 7 7 6 |
 人们都把新衣裳穿(嘞)! (来 耶 嘿 嘿!)欢欢喜喜过个年(嘞)!

和 6 - 6 5 3 3 | 领 6 6 6 6 6 6 5 3 | 和 5. 6 5 3 2 2 |
 (来 耶 嘿 嘿!)人 人 都 放 了 假 (啦)!(哎 咳 哎 咳 呀 哈!)

领 5 5 5 5 5 6 | 和 1. 2 1 3 5 5 5 | 领 5 5 5 6 6 5 6 5 |
 新媳妇走娘家(呀哈),(哎 咳 哎 咳 呀 嘿 哈!)姑娘头上插着花(呀),

和 6 - 6 5 3 | 领 6 6 6 6 6 5 3 | 和 5. 6 5 3 2 2 |
 来 耶 嘿!)小伙子赶着马(嘞),(哎 咳 哎 咳 呀 哈!)

领 5 5 5 5 5 6 | 和 1. 2 1 3 5 5 | 领 5 5 7 7 7 7 7 6 |
 全家人迎出了门(哪)(哎 咳 哎 咳 呀 哈!)见了面都笑哈哈(勒),

和 6 - 6 5 3 | 领 6. 6 6 6 5 6 6 5 3 | 和 5. 6 5 3 2 2 |
 (来 耶 嘿!)姑爷上前行个礼(呀)!(哎 咳 哎 咳 呀 哈!)

领 5 5 5 5 5 6 | 和 1. 2 1 3 5 5 || 领 5 5 7 7 7 7 7 6 |
 急急忙忙拜个年来,(哎 咳 哎 咳 呀 哈!)1.一家人都见了面(嘞),
 2.说了会子贴心话(嘞),

和 6 - 6 5 3 | 领 5. 6 5 6 1 1 | 和 5. 6 5 6 1 1 |
 (来, 耶 嘿!)让到屋里边(嘞)。(哎 咳 哎 咳 呀 哈!)
 (来, 耶 嘿!)就要把家还(嘞)。(哎 咳 哎 咳 呀 哈!)

领 5 5 5 5 5 6 | 和 1. 2 1 3 5 5 || 领 6 6 6 6 6 6 5 |
 好吃喝招待他呀,(哎 咳 哎 咳 呀 哈!)家里头活计忙嘞,
 为什么走这么急呀?(哎 咳 哎 咳 呀 哈!)

和
 $\dot{6}.$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 (哎 嘿 哟 噢!) 为了四个现代化呀! (哎 咳 哎 咳 呀 哈!)

领
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 不为小家为大家哟,(来, 耶 嘿!)大家都赞成啊!(哎 咳 哎 咳 呀 哈)

渐快
 领
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}.$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 新年要走新里程啊! (哎 咳 哟 噢!)眼光要远大呀!

和
 $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | \times - \times 0 ||
 (哎 咳 呀 哈!) 齐心向前方(啊)(向前方啊! 哎—— 嘿!

(房少云唱 永海、光钧采录 敏行记)

100. 大家忙着把家还

1 = \flat B

(打夯号子)

市区

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 领
 $\dot{3}.$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 | 和 $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 日(啦)没(子)黑了天(呀) (嗨 嘿 哟 哟),

领
 $\dot{3}.$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | 和 $\dot{2}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 |
 日(啦)没(子)黑了天(呀) (哎 咳 哟 哟),

领
 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
 大(呀)伙(呀)忙着(呀)把家

$\dot{5}.$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ 0 | 和 $\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - ||
 回 (哎 嗨 哎 嗨 哟 嗨 哟)。

(佚名唱 永海、光钧记)

101. 大家再来一把劲

1 = C

(滑石号子)

蓟 县

中速 稍慢

领 $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 0 | $\underline{2 \ 3}$ 0 | $\dot{1} \ \dot{6}$ 0 | 1 0 |

大 家 来 (哟 咳 哎 咳 哎 咳 哎),

和 $\frac{2}{4}$ 0 | $\hat{0}$ | $\hat{0}$ 5 | 0 5 | 0 5 | 0 5 |

(咳! 咳! 咳! 咳!)

$\dot{1} \ \dot{3}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{2 \ 3}$ 0 | $\dot{1} \ \dot{6}$ 0 | 1 0 |

再 来 把 劲儿 (哎 咳 哎 咳 哎)

0 0 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 0 5 |

(咳! 咳! 咳! 咳!)

$\dot{1} \ \dot{2}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | 5 0 | $\dot{1} \ \dot{3}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ |

最 后 一 把 劲儿 (哦 咳)! 再 加 一 把

0 0 | 0 5 | 5 5 | 0 0 |

(咳! 咳! 咳!)

$\overset{2}{\dot{6}}$ 5 | $\underline{2 \ 3}$ 0 | $\dot{1} \ \dot{6}$ 0 | $\underline{2 \ 3}$ 0 |

劲儿 (哦 哎 咳)! (哎 咳! 哎 咳!

0 5 | 0 5 | 0 5 | $\underline{0 \ 5} \ \underline{0 \ 5}$ |

(咳! 咳! 咳! 咳! 咳! 咳!)

$\dot{1} \ \dot{6}$ 0 | $\underline{2 \ 3}$ $\hat{0}$ | $\underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 0}$ | $\dot{1} \ 0 \ \underline{3 \ 0}$ | $\hat{5}$ - ||

哎 咳 哎 咳 哎 哎 哎 哎 哎)。

0 5 0 5 | 0 $\hat{5}$ | 0 0 | 0 0 | 0 $\hat{5}$ ||

咳 咳 咳 咳)。

(张 刚唱 奇 峻记)

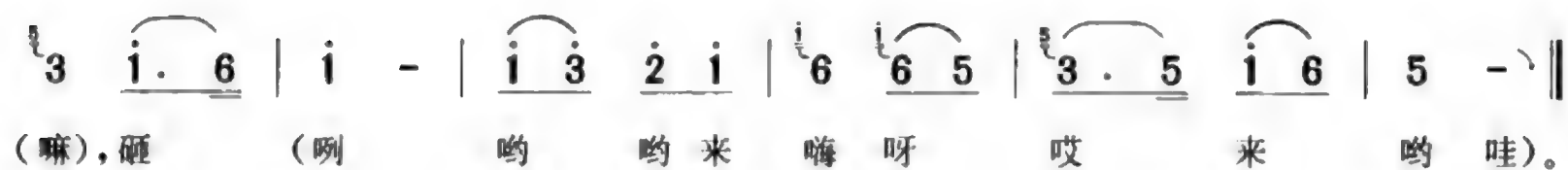
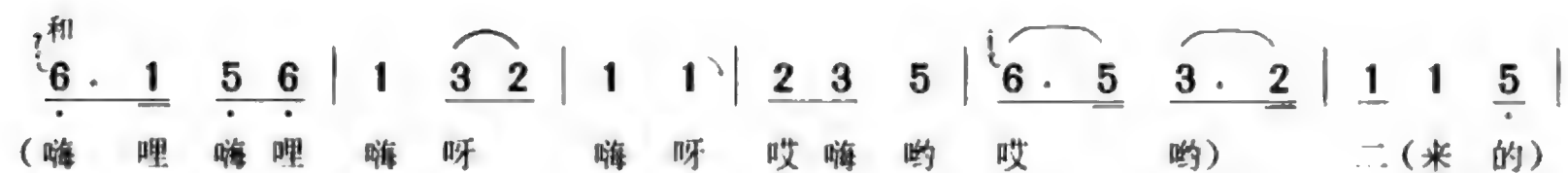
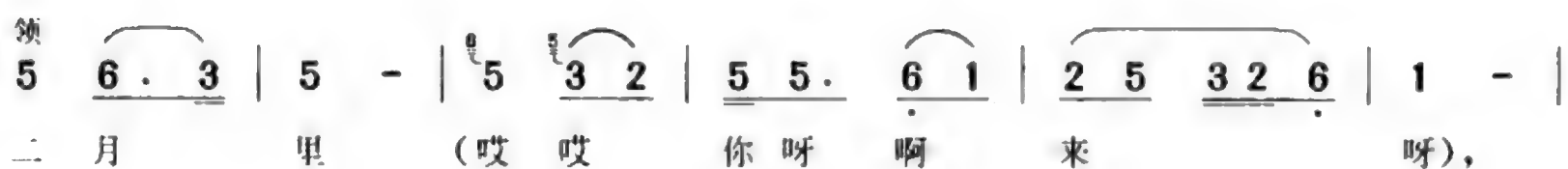
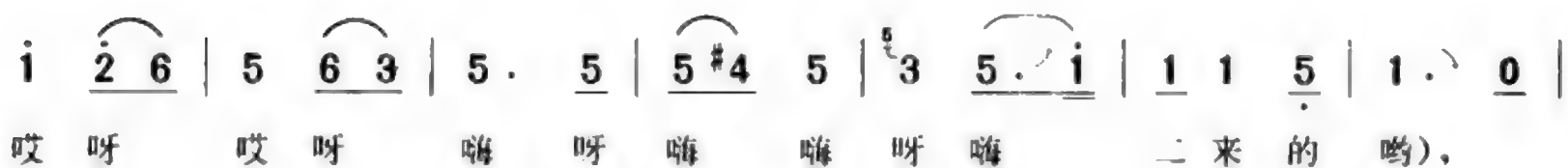
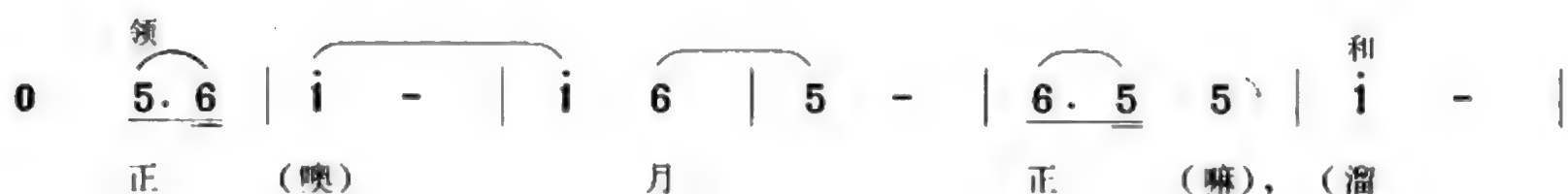
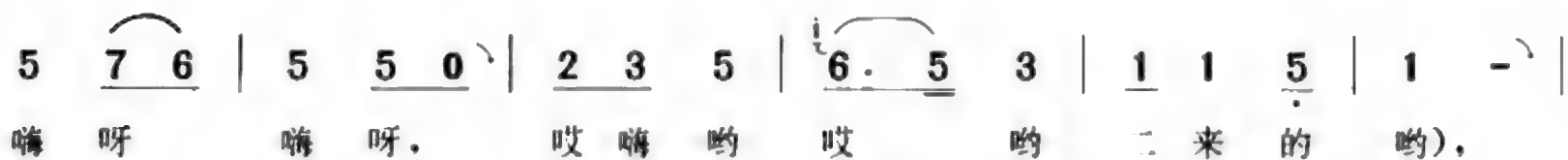
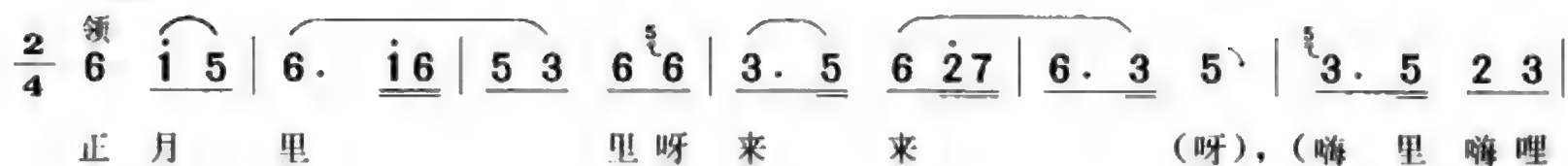
102. 二月二龙抬头

1 = \flat E

(建筑号子)

津南区

中速



(邓子和唱 胡音声记)

山

歌

山 歌 简 介

徐荣坤

山歌亦称“山曲”，是通常流传于高原、山地以及丘陵地区的一种以抒情见长的民歌体裁。由于山歌多在空旷的山野田间歌唱，又不受劳动工种限制，所以歌唱者可以无所拘束地尽兴抒发自己的感情，因而山歌的节奏一般都比较自由宽广，曲调一般都有悠扬起伏的特征。

天津市的自然地形是：除北部蓟县具有一部分属于燕山山脉南侧是峰峦迭起，岭峪交错的山地外，其余绝大部分地区都是开阔的平原，属于华北大平原的一部分，因此，在民歌体裁的分布上，也只有在北部蓟县山地才有少量的山歌。从本卷所收集的五首蓟县山歌来看，它们都具有节奏自由、常有自由的延长音和音调跌宕起伏的特点。

《苦死庄稼汉》与《打得虎狼滚下山》两首山歌为同一歌者所唱，所用曲调素材基本上相同，但歌词结构前者为四个五字句，后者为四个七字句，曲调结构也各不相同；《山孩子》、《背笆篓》与《长眼睫毛》为两位歌者所唱，歌词句式与曲体结构也比较自由而各自不同。

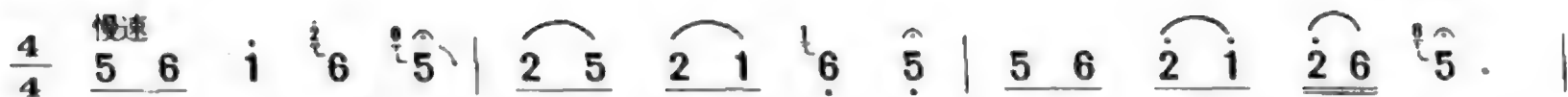
上述五首山歌，在调式、音调等等方面都明显地具有西北地区山歌的影响，但歌词句式、曲体结构和信天游、山曲等山歌并不相同，具有自身的一些特点。

天津平原地区的民歌是没有山歌这种体裁的。有趣的是：我们在静海采集的一首民歌《宁交一个老百姓不交一个兵》，据民间歌手介绍，它原先曾是陕北某地的一首信天游山歌，但流传到华北平原的静海县境内以后，它原先所具有的山歌特征，基本上已不复存在，而变成了一首小调体裁的歌曲。由此一歌例可以使我们看到：某种自然环境和人文特征的改变，对于民歌流传过程中在体裁以至风格方面的变异，是具有相当重要的制约作用的。

103. 背 笆 篓

蓟 县

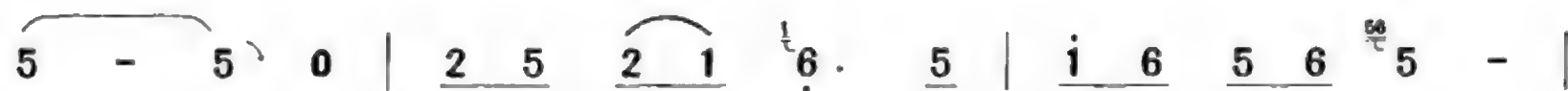
1 = D



背 起 笆 篓^①(喂) 上 了 山 (哪), 上 山 下 山 (哪)



不 一 般 (哪 喂)。 背 进 背 出 (哪



喂) 为 了 养 活 咱, 背 起 笆 篓 (喂)



上 了 山 (哪 咳)。

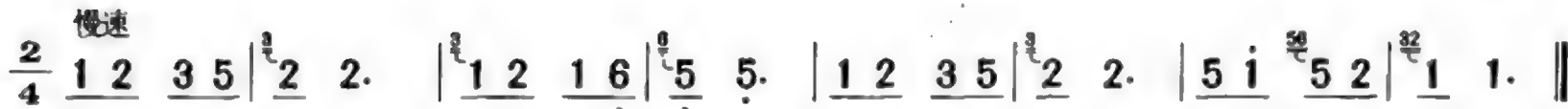
(卢成文唱 奇 峻记)

① 用树条或竹蔑等编成的器物, 多用来背东西, 笆篓在山区使用特别普遍。

104. 苦 死 庄 稼 汉

蓟 县

1 = G



南洼 一片 白(哟), 绿苗 遭水 害(哟), 苦死 庄稼 汉(哟), 地主 乐开 怀(哟)。
地主 狠心 肠(哟), 又上 来收 租(哟), 苦死 庄稼 汉(哟), 地主 乐开 怀(哟)。

(于立深唱 奇 峻记)

105. 打得虎狼滚下山

蓟 县

1 = G



口 唱 山 歌 (喂) 手 拿 鞭, 踏 破

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} - \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$
 脚 板 跑 遍 山, 羊 儿 肥 胖 虎 狼

$\overset{\frown}{1} - \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} 0 \mid 5 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} - \parallel$
 餐, 举 鞭 打 得 虎 狼 滚 下 山。

(于立深唱 奇峻记)

106. 长 眼 睫 毛*

1 = \flat A

蓟 县

中速稍快
 $\frac{2}{4} \quad 6 \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{7} \mid 6 - \mid \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$
 长 眼 睫 毛, 大 头 鼻, 二 人 一 见 笑 嘻 嘻,

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \parallel$
 笑 嘻 嘻, 笑 嘻 嘻, 跟 着 (那) 出 发 抢 东 西, 跟 着 (那) 出 发 抢 东 西。

(薛玉明、黄禄先唱 冯旭泰、冯 零、光 钧、
永 海、张广生采录 永 山记)

* 此歌产生于清末帝国主义入侵时期。

107. 山 孩 子

1 = A

蓟 县

慢速
 $\frac{4}{4} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} - \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid$
 羊 怕 狼 羔 子, (哎 咳 都 儿 哦) 狼 怕 鞭 梢 子 (哎 咳 都 儿 哦),

$\frac{4}{4} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{0} \quad 0 \quad x \quad 0 \parallel$
 鞭 梢 子 属 我 (呀) 山 娃 子。 (都儿 啪^①)!

(卢成文唱 奇峻记)

* 啪, 是甩鞭子的声音。

小 调

小调简介

孙光钧

小调亦称小曲、时调,是流传地域和场合最为广泛的一种民歌体裁,无论城镇或乡村,山地或平原,村落或里巷,都普遍流传小调这种民歌形式。由于小调歌曲的流传范围比较广泛,而且接触到了城乡不同的阶级和阶层,涉及社会生活的各个方面,大至各种重大的政治与社会事件,小至日常生活的游乐嬉戏和各种风尚习俗,题材包罗万象,内容广泛而又复杂,特别是经职业艺人的传唱,在艺术上进行了较多的加工,从而使小调的旋律一般都比较细腻流畅、容易上口;表现在结构上也一般都比较短小精悍、结构严谨。当然也有一部分小调,在职业或半职业艺人的长期加工磨砺下,结构和篇幅都比较长大而起落有致,甚至不止一次地运用转调和再现等技巧。

天津自隋唐时期起,漕运就比较兴旺发达,及至明清两代至20世纪以来,天津更进一步发展为一个重要的通商口岸、水陆交通枢纽,工商及金融都会,因而小调这种民歌体裁在天津比较发达,是天津民歌中的主要组成部分。清乾隆时,刊印的俗曲总集《霓裳续谱》,编辑者是天津三和堂的曲师颜自德,这件事颇有典型意义。

由于天津是由来已久的水陆交通码头,历代从各地进入津门的移民为数众多,因此,天津民歌,特别是天津民歌中之小调歌曲,外来的为数不少,所占比重甚大。举例来说:历来被认为反映了天津西部重镇杨柳青千百年来风俗民情及人文景观内涵的著名小调《画扇面》,其曲调原自冀中一带的小调《青羊案》亦称《探清水河》,但曲调词曲均有了较大的发展。20世纪40年代,这个曲调曾被延安鲁迅艺术学院的音乐工作者改编为歌剧《白毛女》中喜儿所唱的《我盼爹爹心中急》一曲,故得以广泛流传。

许多外地传来的小调歌曲在天津“落户”后,由于受天津方言声调及天津人民审美情趣等因素的影响,它们的曲调也都有一定程度地变化,有的几乎“面目全非”,完全天津化了。比较典型的是:陕北民歌《夫妻逗趣》,原是一首由四度、五度等大跳音程构成的陕北风味十足的民歌,当在天津西青区被采集时,不仅曲名已被改为《邈邈老婆》,而且将曲调中具有陕北民歌特点的四、五度大跳音程大多被改动了,从而陕北民歌的风格也就荡然无存。从江南传来天津的民歌《侔侔调》(《无锡景》)、《孟姜女》;从晋陕地区传来的《绣荷包》等民歌,情况也大抵如此,它们的曲调在一定程度上都或多或少地被“天津化”了,但是它们的原型还都能听得出来。又如《茉莉花》这首著名的小调,流传到天津后,又出现了三个

不同的版本,而问答歌《对花》则有六个不同的版本,《画扇面》有十一个不同版本,有的大同小异,有的词曲各异,它们反映了天津民间歌手的艺术实践中的创新与求变的美学精神。

天津地区,也有许多当地“土生土长”、具有鲜明地方色彩的小调,例如《抠心鬼雇活》、《兴起义和团》、《急坏了小媳妇》、《小秃卖豆腐》、《巧瓦匠逗趣》等等,这些小调歌曲,内容幽默诙谐,音乐明快生动,反映了天津人民性格豪爽憨厚的一面。还有一部分反映过去妇女生活的民歌,如:《大闺女找婆家》、《妈妈娘你好糊涂》、《姑娘游春》、《放风筝》等等,情绪比较开朗泼辣。另一部分反映农村妇女生活的小调,例如:《一家没有个随心的人》、《推碌碡》等等,从歌词到旋律都比较深沉,它们真实地反映了在过去漫长的旧社会中,广大妇女的生活和内心世界,是天津民歌中比较优秀的部分。

由于职业艺人演唱实践的创作积淀,天津的小调歌曲中,有些民歌如《画扇面》、《增产运动十二月》、《二十四条》等等,其歌词往往从一月唱到十二月,从春季唱到冬季,从一更唱到五更,或略有故事情节,歌词篇幅很长。由于对生活的描述更生动细致,使之作为了解民俗风情的研究资料,具有一定的价值;由于天津曾是多少曲艺说唱与戏曲的发祥地,素有“说唱和戏曲之乡”之称,因此在部分天津的小调歌曲中,其旋律风格明显地有着某些说唱音乐或戏曲音乐的影响,例如《老虎与狸猫》、《哭五更》等等。前者具有明显的说唱风格,而后者明显地与评剧等戏曲音乐的风格有一定关联。

清乾隆年间,天津曲师颜自德所辑的俗曲总集《霓裳续谱》中,大部分俗曲都是文人利用既有民间曲调填词的作品。这类由文人填词的俗曲小调多在民间艺人中流传。现收集到的这类俗曲小调有《小庆寿》、《八仙庆寿赴蟠桃》、《樵夫乐》、《渔家乐》、《伯牙抚琴》等近50首,恐是这类俗曲的孑遗。

抗日战争和解放战争期间,天津的蓟县、宝坻等郊县郊区,曾是抗日根据地或解放区。当地的革命群众,曾经采用民间流传的小调填写革命内容的新词,被称为革命新民歌,例如《“九·一八”小唱》、《抗战歌》、《功夫参军》、《土地改革》等等。这些革命内容的小调,反映了群众的斗争生活,给天津民歌增添了新的时代风采。

108. 画 扇 面(一)

西青区

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 3 | 5 3 3 2 | 0 3 6 3 | 3 3 2 1 1 | 0 2 1 2 |

1. 天 津 卫^① 城 西 杨 柳 青 (啊), 有 一 个
 2. 四 月 立 夏 缺 少 寒 风 (啊), 白 俊 英
 3. 八 仙 桌 子 放 在 当 中 (啊), 各 样 的
 4. 头 一 座 城 池 画 北 京 (啊), 九 门
 5. 二 画 关 东 胜 京 城 (啊), 老 将 军
 6. 三 一 座 城 池 画 天 津 (啊), 能 人

3 5 3 2 | 3 5 6 2 | 7. 6 5 | 6 7 6 5 3 5 3 | 0 1 6 3 |

美 女 儿 白 俊 英, 专 学 丹 青^②
 房 中 热 赛 笼 蒸, 手 拿 扇 面
 颜 色 全 都 配 成, 扇 面 儿
 九 宫 甚 是 (那) 威 风, (啊) 画 上
 段 督 镇 得 安 宁, (啊) 东 沟
 之 上 算 潘 成, (啊) 燕 关 军 队

2 7 6 5 | 6 5 3 | 6 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 6 2 2 1 |

会 画 画 (呀), 这 佳 人 (那) 十 九 冬, 丈 夫 南 学
 仔 细 看 (那), 高 丽 纸^③ (呀) 白 生 生, 油 漆 扇 骨
 桌 子 上 (呀), 细 思 想 (呀) 暗 叮 哼, 扇 面 上 画
 城 一 座 (啊), 画 六 院 (哪) 画 三 宫, 金 銮 宝 殿
 一 宋 三 海 儿 (啊), 陈 大 人 带 领 兵, 众 家 的 英 雄
 杀 辕 门 口 (哇), 三 接 子 (啊) 娘 娘 官, 估衣街的 买 卖

5 6 1 1 | 0 2 1 2 | 3 5 2 | 5 3 5 6 5 6 | 7. 6 5 ||

苦 用 功 (啊), 眼 看 着 来 到 四 月 当 中。
 血 点 儿 红 (呀), 扇 面 以 上 缺 少 工 程。
 三 座 城 (呀), 显 一 显 手 段 敬 敬 明 公。
 画 朝 廷 (啊), 八 大 朝 臣 列 在 其 中。
 往 西 征 (啊), 东 沟 的 黎 民 才 得 太 平。
 画 不 清 (啊), 四 门 的 鼓 楼 修 在 当 中。

7. 扇面上画梁家园，
望海楼画在中华乐口边，
再画紫竹林一片，
奔上海，三两天，
火车还有火轮船，
来来往往都是咱们的天。
8. 八国联军进京有多玄，
进咱中国混乱江山，
白侯定计去朱颜，
白大人，把脸翻，
受苦人一命染黄泉，
天津黎民不得安然。
9. 列强们定计分我江山，
天主教耶稣教是他们传，
拐走了童男与童女儿，
八九岁，十二、三，
个(子)个(的)摘心把眼剜，
杀害了性命丧了黄泉。
10. 大乱就在同治九年，
天津的黎民不得安然，
黎民百姓遭涂炭，
白大人，把脸翻，
叫他们一命染黄泉，
天津的黎民才得平安。
11. 五月佳节设了机关，
那才是鬼子兵们把命归还，
又来了不怕死的那位陈大帅，
领黎民，到河边，
上了浮桥闯过了关，
火烧望海楼就在五月二十三。
12. 可叹的老英雄悲又惨，
西太后无主张又把旨意传，
险一险沉倒了陈大帅，
市里的人下了监，
民军的日期被刀餐，
凡人到那时候离不开人一个天。
13. 好汉们站在十字街头，
各位乡亲细听根由，
一不是乡巴二不是贼寇，
只因为外国人阴谋后，
买动了奸臣把本奏，
奏明了西太后举香上头。
14. 第三座城池全都画完，
白俊英心中不耐烦，
虽然城池风光好，
读书人仔细观，
耻笑奴家我们太不堪，
忠孝节义没画周全。
15. 忽然想起画忠良，
杨家的父子保宋王，
铁面无私包文正，
温太师回朝纲，
不怕死的是商鞅，
三上金殿去见君王。
16. 二画几个贤孝男，
钟子期打柴不愿意做官，
白猿偷桃天书献，
小沉香，劈华山，
吴汉杀妻走潼关，
带领着人马又去访贤。
17. 三画节烈女姣流，
李三娘打水每日忧愁，
磨房苦处实难受，
王三姐抛彩球，
张彦休妻白玉楼，
秦雪梅吊孝节烈千秋。
18. 四画几个义气男，
单雄信访友就在河南，
仗义疏财秦叔宝，
为朋友，两肋拴，
石秀杀嫂奔梁山，
伯牙摔琴马鞍山前。

19. 忠孝节义都画完，
白俊英越看越喜欢，
画完了半面闲着半面呀，
细思想，暗详参，
八出戏儿画后边哪，
配好了颜色再画一番。

20. 头一出戏走雪山，
哭坏了小姐困住了金莲，
院子曹福活冻死，
又来了，众八仙。
迎接曹福上蓝天，
多亏了官兵他把小姐伴。

21. 二一出戏画捡柴，
姜秋莲出门泪流满腮，
春发送友荒郊外，
舍银两，就走开，
一朵鲜花他不摘。
称他是君子，仗义疏财。

22. 三一出戏朱春登，
牧羊圈舍饭要去修行，
婆媳二人去讨饭，
赵锦棠，进粥棚，
夫妻们见面儿泪盈盈啊，
怒抓了宋氏恶贯灌满盈。

23. 四一出戏二进宫啊，
李艳妃在宫中多显愁容，
国家有难使良将啊，
徐彦昭，巧生计，
黑虎铜锤举在空，
杨四郎保国苦苦尽忠。

24. 五一出戏画唐僧啊，
使出西天去取经，
行走路过无底洞，
猪八戒，更稀松，
全仗着大圣孙悟空，
凌霄殿告状要请天兵。

25. 六一出戏魏蜀吴，
刘玄德枭雄三顾茅庐，
请来了先生是诸葛亮，
借荆州，瞒东吴，
周瑜设宴请皇叔，
怒摔竹筒令箭显出。

26. 七出戏震五雷，
孙博陵的双拐无有人对，
王俭下山平六国，
大毛贲，斗雄威，
孙膑进阵魂吓飞，
盗仙丹多亏了金眼毛遂。

27. 八一出戏洪洲城，
杨宗保回朝来搬兵，
妖人摆下了无名阵，
削破天竹反落空，
坐阵全凭穆桂英，
杀退了番贼救出公公。

28. 一把扇子都画完，
单等他的丈夫画了匾，
金榜题名真荣贵，
得头名，中状元，
增光耀祖做高官，
合家欢乐福寿双全。

(牛亭山唱 光 钧、永 海记)

① 天津卫：即天津市。这一名称系明代永乐(1404)设天津卫、天津左卫和天津右卫，因而称之为天津卫。这一名称，在人民群众中仍袭用至今。

② 丹青：红色和青色的颜料，这里借指绘画。

③ 高丽纸：用桑树皮制造的白色绵纸，质地坚韧，可用来作画，糊窗户。

109. 画 扇 面 (二)

1 = G

西青区

中速

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 3 | 5 3 3 2 | 0 3 6 3 | 3 2 1 $\tilde{1}$ |

1. 天 津 卫 城 西 杨 柳 青 (哪),
2. 四 月 立 夏 缺 少 寒 风 (哪),
3. 八 仙 桌 子 放 在 当 中 (哪),

0 2 1 2 | 3 5 3 3 2 | 5 3 5 6 2 | 7 6 5 | 6 1 6 5 5 3 |

有 一 个 美 女 白 俊 英, 专 学
白 俊 英 房 中 热 赛 笼 蒸, 手 拿
各 样 的 颜 色 全 部 配 成, 扇 面

0 1 6 3 | 2 1 6 5 | 5 3 5 6 | 1 3 2 2 1 |

丹 青 会 画 画 (呀), 这 佳 人 (哪)
扇 面 仔 细 看 (呀), 高 丽 纸
铺 在 桌 子 上 (呀), 细 思 想

6 1 6 1 | 2 6 2 2 1 | 6 1 6 1 | 0 2 1 2 |

十 九 冬, 丈 夫 南 学 苦 用 功, 眼 睁 睁
白 生 生, 油 漆 的 扇 骨 血 点 儿 红, 扇 面
暗 叮 吟, 一 心 要 画 上 两 座 城, 显 一 显

3 5 3 3 2 | 5 3 5 6 2 | 7 6 5 5 - ||

来 到 四 月 当 中。
以 上 缺 少 工 程。
手 段 敬 敬 明 公。

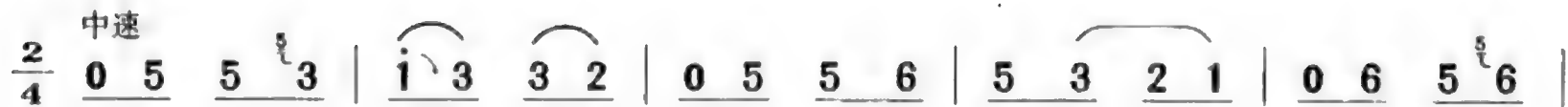
(牛亭山唱 冯 零、郭忠萍、光 钧、永 海采录

冯 零、雪 玲记)

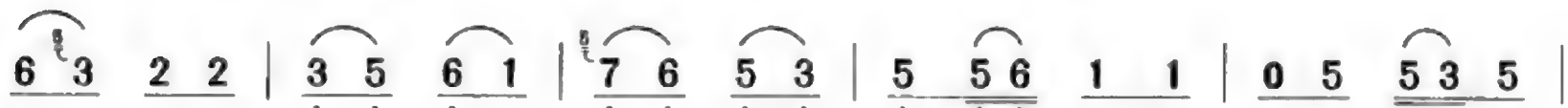
110. 画 扇 面 (三)

1 = E

武清县



1. 天 津 (那) 城 西 杨 (呢) 柳 青 (呢), 有 一 个



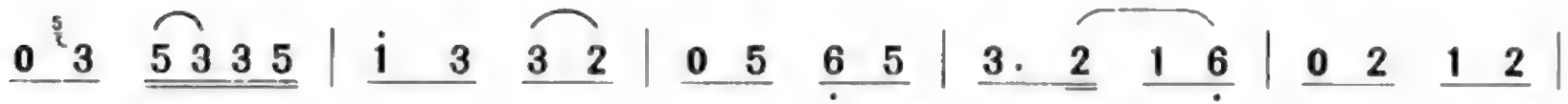
美 女 叫 白 俊 英 (哎), 专 (哪) 学 (哟) 丹 (那) 青



会 画 画 (哎), 小 佳 人, 十 九 冬, 丈 夫 在 南 学 里



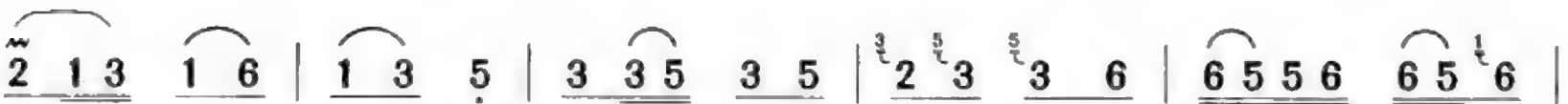
苦 用 功 (啊), 眼 看 就 来 到 了 这 个 四 月 (儿) 中 (哎)。



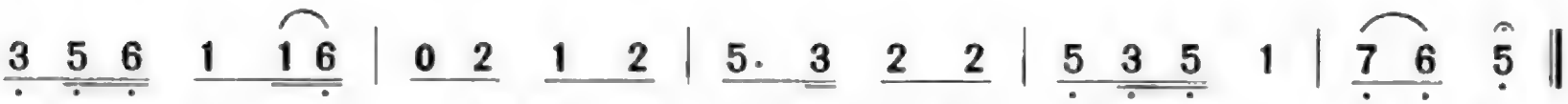
2. 四 月 儿 里 头 立 (哟) 夏 缺 少 寒 风 (噢), 白 俊 英



房 中 (呢) 热 似 个 笼 蒸 (哎), 手 拿 着 扇 面



仔 细 看 哪, 高 丽 纸 儿 白 生 生 (哪), 油 漆 的 骨 子 儿



血 点 儿 红 (噢), 扇 面 (哪) 以 (哟) 上 (哎) 缺 少 个 工 程 (哎)。

3. 八仙桌子放在当中,
五颜六色俱都现成,
扇子面铺在案桌上,

自思想, 暗叮咛,
上面先画两座城,
显一显手段敬敬明公。

(张俊清唱 徐荣坤记)

说明: 第三段词演唱用第1段词的曲调。

111. 画 扇 面 (四)

1 = G

西青区

中速

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 3 | 5 3 3 2 | 0 3 6 3 | 3 2 1 1 | 0 2 1 2 |

1. 天 津 卫 城 西 杨 柳 青 (啊), 有 一 位
2. 四 月 立 夏 缺 少 寒 风 (啊), 白 俊 英

(6 3 5)

3. 八 仙 桌 子 放 在 当 中 (啊), 各 样 的

3 5 3 2 2 | 3 5 3 5 6 2 | 7. 6 5 | 6 7 6 5 3 5 3 | 0 1 6 3 |

美 女 白 俊 英, 专 学 丹 青
房 中 热 赛 笼 蒸, 手 拿 扇 面

(6 6)

颜 色 全 都 备 成, 扇 面 铺 在

2 7 6 5 | 5 3 5 6 | 1 6 3 2 2 1 | 6 1 6 1 | 3 7 6 1 6 1 |

会 画 画 (呀), 这 佳 人 (那) 十 九 冬, 丈 夫 南 学

(5 7 7 7 6 1)

仔 细 看 (那), 高 丽 纸 (啊) 白 生 生, 油 漆 的 扇 骨
桌 子 上 (啊), 细 思 量 (啊) 暗 叮 哼, 扇 面 上 画

5 6 1 1 | 0 2 1 2 | 3 5 3 2 2 | 3 5 3 5 6 | 7. 6 5 ||

苦 用 功 (啊), 眼 看 着 来 到 四 月 当 中。
血 点 儿 红 (啊), 扇 面 以 上 缺 少 工 程。
三 座 城 (啊), 显 一 显 手 段 敬 敬 明 公。

4. 二画关东胜京城,

老将军段督甚是威风,

东沟反的宋三害儿,

陈大人,带领兵,

众家的英雄往西征,

东沟的黎民才得太平。

5. 三座城池画天津,

能人之上算潘成,

燕关军队杀辕门后,

望海楼(啊)娘娘宫,

估衣街的买卖画不清,

四门的鼓楼修在当中。

6. 三座城池这才画完，
白俊英留神仔细观哪，
城池风景虽然好，
读书的人仔细观，
耻笑奴家太不堪，
忠孝节义不太周全。
7. 忽然想起画忠良，
杨家的父子保宋王，
铁面无私包文正，
温太师，回朝纲，
不怕死的孙伯扬，
三上金殿去见君王。
8. 二出画的贤孝男，
钟子期打柴不爱做官，
白猿偷桃天书献哪，
小沉香，劈华山，
吴汉杀妻走潼关，
率领着兵马又去访贤。
9. 三画节烈女姣流，
李三娘打水终日忧愁，
磨房苦处实难受，
王三姐，撇彩球，
张彦休妻白玉楼，
秦雪梅吊孝节烈千秋。
10. 四出画的义气男，
单雄信访友就在河南，
仗义疏财秦叔宝，
为朋友两肋拴，
石秀杀上梁山，
伯牙访友马鞍山前。
11. 忠孝节义这才画完，
白俊英留神仔细观，
画完了半面还有半面啊，
细思量，暗想猜，
八出戏儿画后边，
唯有颜色甚是个新鲜。
12. 头出画的走雪山，
哭坏了小姐名叫金莲，
眼看曹福活冻死，
又来了众八仙，
搭救曹福上了天哪，
撇下了小姐多么可怜。
13. 二出戏儿画捡柴，
姜秋莲出门泪满腮，
春发送友荒郊外，
舍银两，便走开，
一朵鲜花他不摘呀，
称赞是君子仗义疏财。
14. 三出画的朱春登，
牧羊圈舍饭要修行，
婆媳寻茶来讨饭那，
赵锦棠，进席棚，
夫妻相见泪盈盈，
怒抓宋氏谁知情。
15. 四出画的二进宫，
李艳妃宫院多加愁容，
国家有难使良将，
徐千岁，巧计生，
黑虎铜锤举在空，
杨四郎保国苦苦尽忠。
16. 五出戏来画的更精，
画了个和尚他名叫唐僧，
行走路过无底洞，
猪八戒，更稀松，
全凭大圣孙悟空，
凌霄殿告状要请天兵。
17. 六画三国魏蜀吴，
刘玄德枭雄三顾茅庐，
请来先生诸葛亮，
借荆州，瞒东吴，
周瑜设宴请皇叔，
怒摔竹筒令箭显出。

18. 七出戏画五雷，
 孙博陵的双拐无有人对，
 王俭下山平六国，
 有毛贲，斗雄威，
 孙膑进阵魂吓飞，
 盗丹多亏了金眼毛遂。

19. 八出画的洪洲城，
 扬宗保还朝哪去搬兵，
 妖人摆下无名阵，

白天佐，猛又凶，
 来了元帅穆桂英，
 杀退了番贼救出公公。

20. 八出戏来这才画完，
 单等她的丈夫全了匾，
 金榜题名天书现，
 得头名，中状元，
 光宗耀祖做高官，
 荣华富贵福寿双全。

(牛亭山唱 郭忠萍、李洪年采录 郭忠萍记)

112. 画 扇 面 (五)

1 = F

西青区

中速



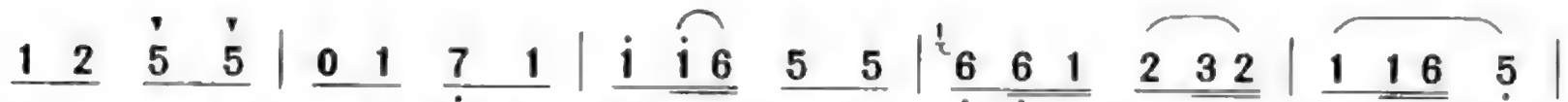
1. 天 (那) 津 城 (啊) 西 有 一 个 杨 柳 青 (啊)， 有 一 个



美 女 名 叫 白 俊 英 (啊)， 从 小 丹 青



会 画 画 儿 (呀)， 这 佳 人 十 九 冬， 丈 夫 在 南 学



苦 用 功 (啊)， 眼 看 (哪) 来 到 了 (哇) 四 月 的 当 中。



四 月 立 夏 缺 少 这 寒 风 (啊)， 白 俊 英
 八 仙 桌 子 儿 放 在 那 当 中 (啊)， 各 样 的



屋 里 热 赛 笼 蒸 (啊)， 手 拿 扇 子 儿
 颜 色 全 都 配 成 (啊)， 扇 面 铺 在

5 5 2 | 2 7 6 5 | 3 5 6 2. 2 | 2 3 5 | 5 1 7 1 |

仔 细 看 (哪), 高 丽 纸 (啊) 白 生 生, 油 漆 的 扇 骨

(1 6 1 3 2 2)

桌 子 上 (啊), 细 思 想 (啊) 暗 叮 哼, 上 面 先 画

1 2 5 5 | 0 1 6 1 | 1 1 6 5 3 | 2 2 5 2 | 1 1 6 5 ||

雪 点 红 (啊), 扇 面 以 上 缺 少 工 程。

(5 6 1 | 1 1 6 5 5)

两 座 城 (啊), 显 一 显 手 (啊) 段 (哪) 敬 敬 明 公。

(王巨民唱 郭忠萍记)

113. 画 扇 面 (六)

1 = ^bE

河东区

中速
2/4 5 6 5 4 | 3 5 2. | 5 6 5 4 3 2 | 3 5 1. |

天 津 卫 城 西 杨 柳 青,

3 2 1 2 3 5 | 1 4 3 5 2 | 1. 2 3 6 | 1 5. | 2 1 2 3 |

有 一 个 美 女 白 俊 英, 学 会

5 3 5 | 6 5 4 3 2 1 | 2. (1 6 1 2) | 5 1 3 2 |

丹 青 会 画 画, 小 佳 人

3 6 1 2 | 0 1 2 6 1 | 2 1 2 3 5 5 | 0 5 6 1 |

十 九 冬, 丈 夫 南 学 苦 用 功 (啊), 眼 看

2 1 6 5 3 | 1 6 5 3 | 2 5 6 2 1 6 | 5 - ||

来 到 四 月 当 中。

(王锡光唱 王 钦记)

114. 画 扇 面 (七)

1 = \flat E

河北区

中速

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 5 6 5 | 3 5 2 2 | 5 $\dot{1}$ 5 6 5 | 3 2 1 1 | 2 1 2 3 |

天 津 卫 城 西 杨 柳 青, 有 一 个

6 $\dot{1}$ 3 5 3 | 5 1 2 3 | 2 1 6 5 | 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 5 | 2 5 6 |

美 女 白 俊 英, 学 会 丹 青 会 画

1. 6 5 | 3 5 2 3 5 | 1 3 2 | 3 2 1 2 1 | 2 3 5 |

画, 小 佳 人 十 九 冬, 丈 夫 南 学 苦 用 功,

3 6 1 | 2 3 2 | 5 1 3 | 2 1 6 | 5. 6 | 5 - ||

眼 看 来 到 四 月 当 中。

(魏小泉唱 王 钦记)

115. 画 扇 面 (八)

1 = F

东丽区

中速

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 5 | $\dot{1}$. 6 5 3 2 | 0 5 3 5 | 3 2 1 | 0 1 6 1 | 2. 5 3 2 |

1. 天 津(呀) 城 西 杨 柳 青, 有 一 个 美 女

2 1 6 1 | 5 - | 0 1 5 6 | 1 2 3 | 5. 3 2 7 | 6. 3 5 |

白 俊 英, 专 学 丹 青 会 画 画 呀,

3 6 5 0 | 3 6 5 0 | 6. 5 2 2 | 3 2 3 5 5 | 0 5 6 | 1. 2 3 5 |

小 佳 人 十 几 冬, 丈 夫 南 学 苦 用 功 呀, 眼 看 来 到 了

5. 2 3 2 | 1 6 5 | 0 5 3 5 | 1. 6 5 3 2 | 0 5 3 5 | 3 2 1 |

四 月 当 中。 2. 四 月 里 立 夏 缺 少 寒 风，

0 1 6 1 | 2. 3 5 5 | 5 2 3 2 | 1 6 5 | 0 1 5 6 | 1. 2 3 5 |

白 二 姐 房 中 热 赛 笼 蒸， 手 拿 扇 子

2 3 7 6 | 5 3 5 | 3 6 5 | 3 2 3 5 | 0 5 2 | 3 5 | 5. 2 3 2 |

仔 细 看， 高 丽 纸 白 生 生， 扇 面 上 面 血 点

1. 6 5 | 0 5 5 5 | 1. 6 5 3 2 | 0 5 3 5 | 3 2 1 | 0 1 6 1 |

红。 3. 八 仙 桌 子 放 在 当 中， 五 样

2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 6 5 | 1 5 6 | 1 2 3 | 2 3 7 6 | 6 3 5 |

颜 色 俱 都 现 成。 手 拿 扇 子 仔 细 看 (哪)，

3 6 5 | 4 6 5 | 0 5 6 1 | 2 3 5 | 5 2 3 2 | 1 6 5 ||

心 中 想， 暗 叮 吁， 上 面 先 画 两 座 城。

(于润安唱 王小林、钟文龙记)

116. 画 扇 面(九)

1 = D

西青区

$\frac{4}{4}$ 中速 0 1 1 6 2 6 5 | 0 1 1 3 6 5 3 | 0 5 3 5 6 1 5 3 |

天 津(哪)城 西 杨 柳 儿 青， 有 一 个 美 女

6 2 3 2 1 | 6 1 2 0 1 6 | 5 3 2 6 1 1 |

白 俊 英， 专 学 丹 青 会 画 画 儿 (来)，

5 3 2 3 2 2 1 | 3 5 2 3 2 2 3 1 | 0 5 3 5 6 i 5 3 | 6 2 3 2 1 ||

小佳人 十九冬，丈夫南学苦用功，眼看来到四月当中。

(何长海唱 吕艺记)

117. 画扇面(十)

1 = ^bB

西青区

$\frac{3}{4}$ 中速 5 5 5 | $\frac{5}{4}$ 6. i 6 5 5 3 2 0 | $\frac{3}{4}$ 5. 3 5 i |

天 津 卫 城 西 杨 柳

$\frac{5}{4}$ 5 3 3 2 1 1 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 | $\frac{4}{4}$ 6. i 6 5 5. 3 |

青 (哪)， 有 一 个 美 女儿

5 2 3 i 2 | 1 6 5 - | 6 i 6 5 3 5 3 2 |

白 俊 英， 专 学

$\frac{3}{4}$ 4. 2 6 | $\frac{4}{4}$ 5 - 1 - | 2 3 2 1 6 - |

丹 青 会 画 画 (呀)，

i 6 5. 3 | 2 1 2 3 5 - | 5 2 5 2 |

小 佳 人 十 九 冬， 丈 夫 南 学

$\frac{5}{4}$ 1 6 1 2 5 5 0 | $\frac{3}{4}$ i i i | $\frac{4}{4}$ i 6 5 5 3 2 |

苦 用 功 (啊)， 眼 睁 睁 来 到

5 2 3 5. 3 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 - - 0 ||

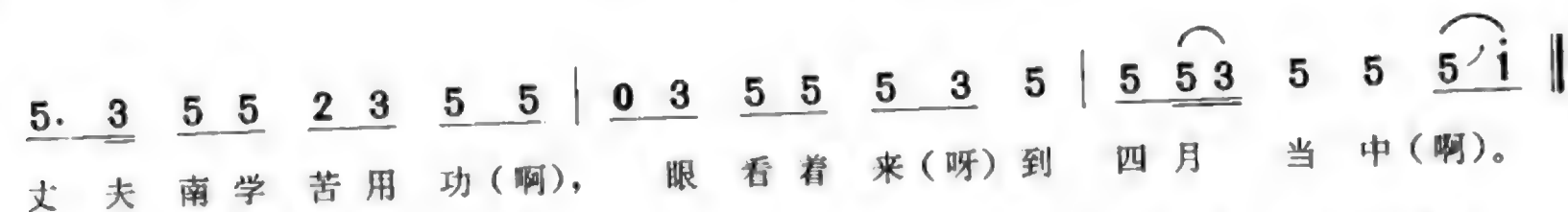
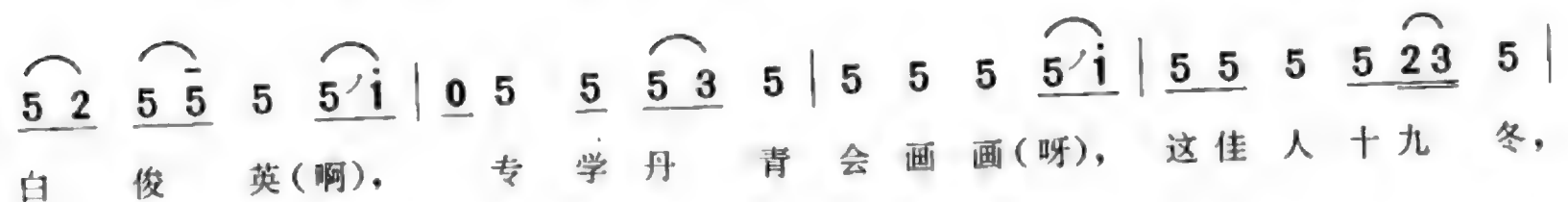
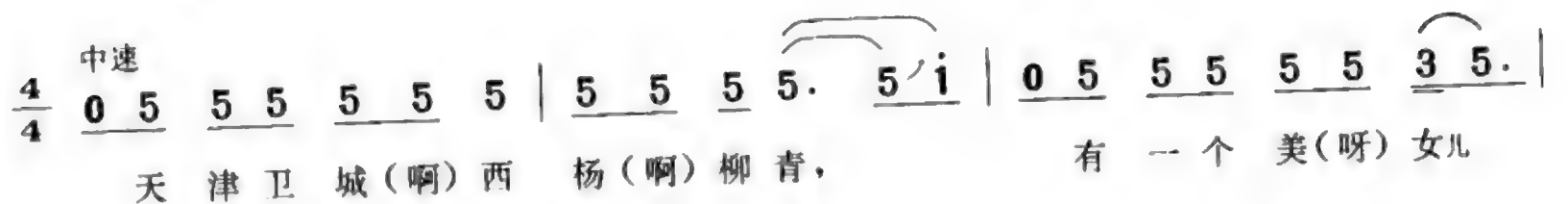
四 月 当 中 (啊 嗯 哎 哟)。

(牛亭山唱 冯 霖、光 钧、忠 萍采录 永 海记)

118. 画 扇 面(十一)

西青区

1 = B

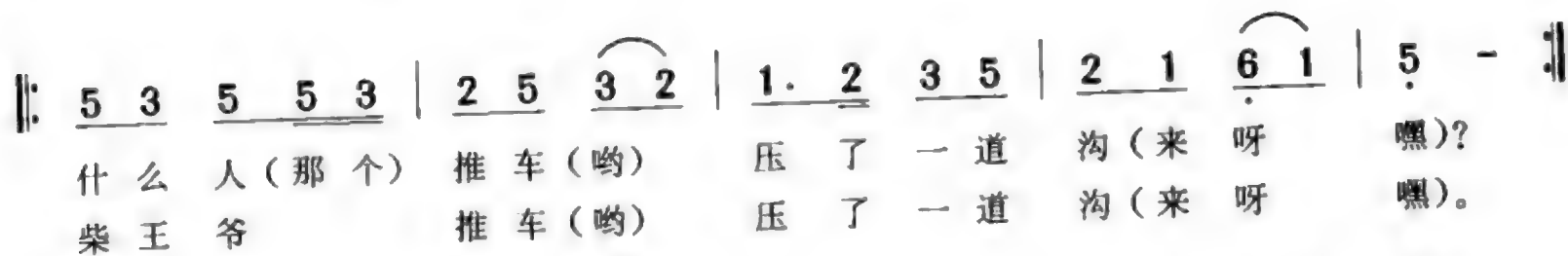
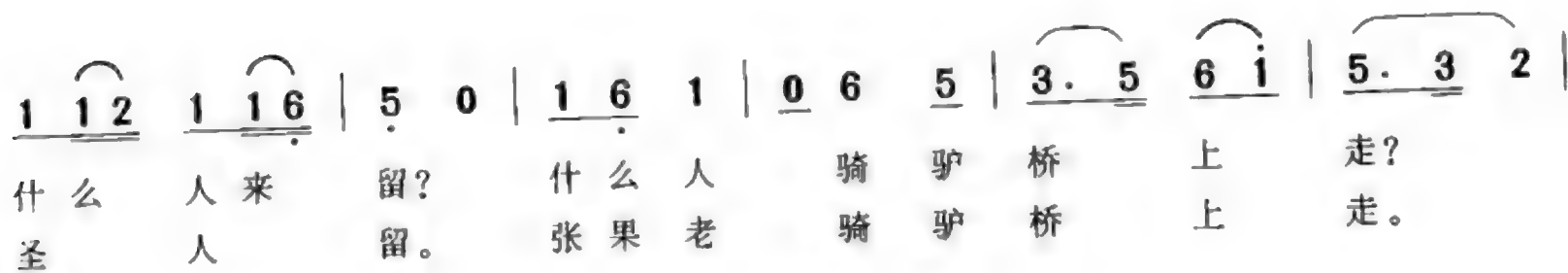
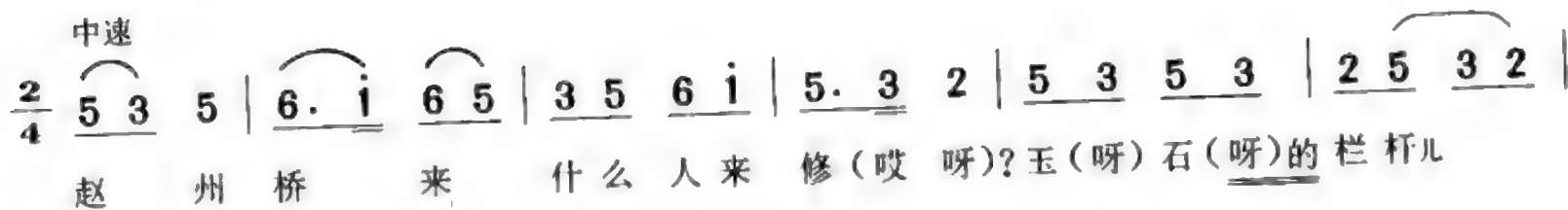


(牛亭山唱 冯 零、志 萍、光 钧、
永 海采录 永 海记)

119. 小 放 牛(一)

河东区

1 = F

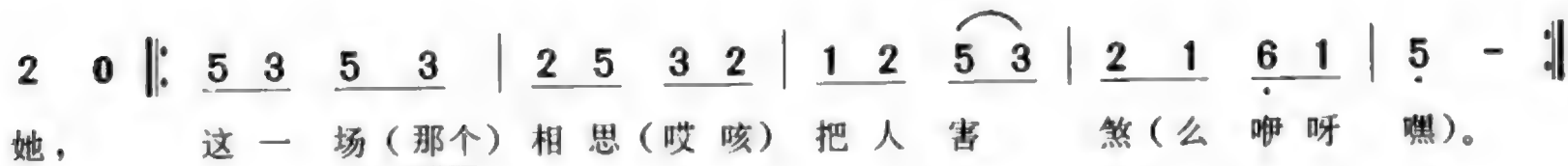
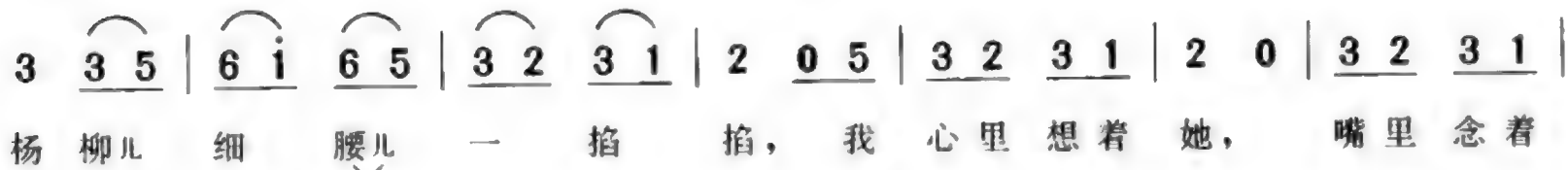
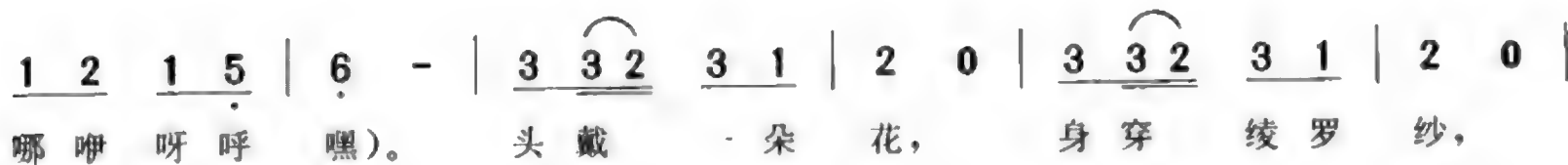
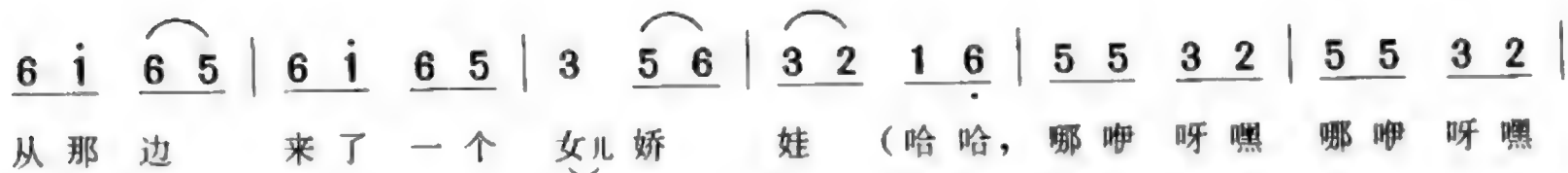
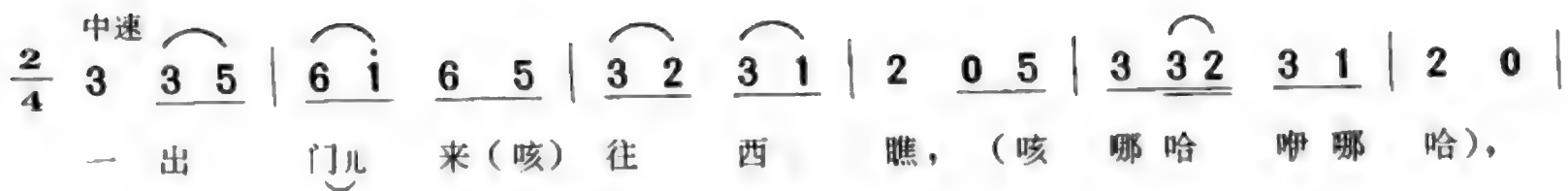


(佚 名唱 永 海记)

120. 小 放 牛(二)

宝坻县

1 = F

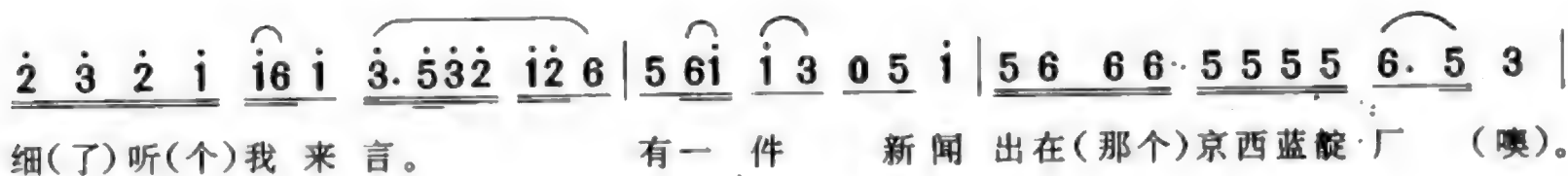
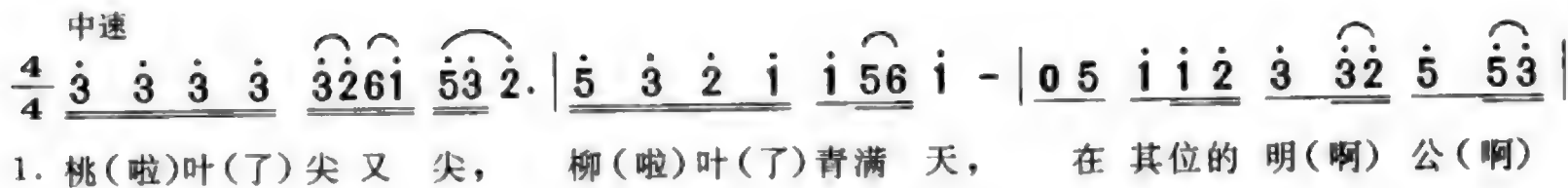


(张 庸演唱 张葆春记)

121. 探 清 水 河(一)

西青区

1 = C



$\dot{1}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5653}$ $\underline{2.3}$ | $\underline{5653}$ $\underline{2356}$ $3.$ $\underline{2}$ | $\underline{1232}$ 1 - - |

蓝靛厂(啊)住着一个排行他叫宋老三(哪啊)。

||: $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ - | 0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$ |

2. 提起那宋老三, 两口子卖大烟, (哪)一辈子没有儿(啊),

3. 提起那大莲来, 脸蛋儿长的白, 美貌(那个)无(啊)双(啊),

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$ | $\underline{56\dot{1}}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 0 | $\underline{56}$ $\underline{66}$ 5 5 $\underline{6.5}$ 3 |

生了一个女婵娟(哪), 女儿(啊)年长二八(哪)一十六(哇),

长的好人才(呀), 十人(哪)见了九个人把她爱(哟),

$\underline{6\dot{1}56}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5653}$ 2 | 5 6 5 3 $\underline{235}$ $\underline{5632}$ $\underline{1232}$ | 1 - - - ||

起了个(哇就)奶名(荷了蔓子)叫大莲(啊)。

老头儿要是见了她, 腰(了)板(耶)挺起来(啊)。

4. 太阳落平西,

小六溜墙根,

大莲好比一朵牡丹花心,

六哥哥好似五彩蝶,

飞过来绕过去,

要采牡丹花心。

7. 二更鼓里东,

大莲冷清清,

忽听门外好像我的郎声,

唤他十声九不答应,

双手捂耳真是假装聋。

5. 小六恨双亲,

不给娶媳妇,

大莲的容颜勾去了我的灵魂,

今晚上与她去相会,

两棵鲜花栽到一个花盆。

8. 三更鼓里发,

小六把墙爬,

惊动了绣房大莲女娇娃,

伸手开开门两扇,

叫一声六哥哥,

进屋把话拉。

6. 一更鼓里天,

大莲泪不干,

恼恨爹娘好抽鸦片烟,

抽烟耽误了我的婚姻大事,

人过了青春没有少年。

9. 四更鼓里敲,

二人感情好,

鸡一叫狗也咬, 天也快亮了,

我有心不让六哥哥走,

二老人知道了定打也不饶。

10. 五更到天明，
二老知细情，
骂一声丫头败坏我的门风，
今天要了冤家你的命，
你要想逃活，万万也不能。

11. 大莲没话说，
狠心跳了河，
惊动了小六去探清水河，
手拿着烧纸河边转，
哭一声干妹子你死我也不能活。

12. 眼看一座桥，
近登高望，
碧绿绿的荷叶就在水上漂，
金鱼咬住银鱼的尾，
哥哥看见了一阵好心焦。

13. 太阳出正东，
小六放悲声，
直哭的小六不愿回家中，
阴曹地府干妹子把我等，
鬼门三关咱们去相逢。

(王巨民、牛亭山唱 郭忠萍采录 陈锡和记)

* 这首小调是根据“西青区首届民歌演唱会”上的录音记录整理的，后十段歌词由赵振梁提供。

122. 探 清 水 河(二)

1 = A

西青区

慢速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

1. 桃 叶 尖 上 尖， 柳 叶 遮 满 天， 在 其 位 的 父 老，
2. 提 起 了 宋 老 三， 两 口 子 卖 大 烟， 一 辈 子 没 有 儿，
3. 一 更 鼓 里 天， 大 莲 泪 不 干， 埋 怨 咱 爷 娘，
4. 二 更 鼓 儿 冬， 外 边 叫 一 声， 我 急 忙 开 开 门，
5. 四 更 鼓 儿 敲， 大 莲 我 泪 滔 滔， 叫 一 声 六 哥 哥，
6. 五 更 到 天 明， 二 老 也 知 情， 叫 一 声 黄 丫 头，
7. 大 莲 没 话 说， 去 跳 清 水 河， 叫 一 声 六 哥 哥，

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{6}$ 5 3 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ 5 | 7 $\dot{6}$ 5 |

细 听 我 来 言 (呀)， 此 事 (呀) 出 在 了 河 南 李 陵 县 (哪)，
所 生 个 女 婵 娟 (呀)， 大 莲 (呀) 年 长 一 十 六 岁 (呀)，
好 抽 鸦 片 烟 (呀)， 耽 误 了 奴 家 的 终 身 大 事 (呀)，
一 手 拉 进 小 冤 家 (呀)， 六 哥 哥 万 不 敢 惊 动 二 老 爹 娘，
细 听 我 来 说 (呀)， 六 哥 哥 一 夜 的 光 景 (呀)，
今 天 我 要 你 的 命 (呀)， 丫 头 (呀) 今 天 你 要 活 命 (呀)，
今 世 不 能 再 相 逢 了， 六 哥 (呀) 再 相 逢 除 非 在 梦 中，

5 5 6 | i i | 5 6 5 3 | 2 | 5 5 3 | 2 3 3 | 5 3 2 | 1 3 2 | 1 - ||

有 一个地 名， 叫 宋家滩（哪 啊）。
 起了一个 名 儿， 名字 叫 大莲（呀 啊）。
 人过了 青 春， 哪里 还有少 年（哪 啊）。
 轻轻走 慢慢 说， 咱两 快到 厢房（呀 啊）。
 二 老 知道 了， 定打 不 能 饶（呀 啊）。
 万 万 也不 能， 万万 也是 不 能（呀 啊）。
 在梦 中 来相 逢， 咱两 永不 分 离（呀 啊）。

（何长海唱 吕 艺记）

123. 探 清 水 河(三)

宝坻县

1 = C

慢速
 2/4 3 3 2 | 3 2 i 6 | 2 - | 2 3 2 i | i 6 5 6 | i - |

1. 桃 花 尖 上 尖， 柳 叶 遮 满 了 天，
 2. 提 起 了 宋 老 三， 两 口 子 卖 大 烟，
 3. 一 更 鼓 儿 天， 小 六 遛 大 墙 根，
 4. 二 更 鼓 儿 天， 墙 外 叫 一 声，
 5. 三 更 鼓 儿 天， 大 莲 泪 涟 涟，
 6. 四 更 鼓 儿 天， 爹 娘 他 知 情，
 7. 五 更 鼓 儿 天， 大 莲 泪 簌 簌，
 8. 大 莲 跳 了 河， 惊 动 了 六 哥，
 9. 如 今 多 少 年， 清 水 河 水 上 面，

i 6 i | i . 2 i 2 | 3 3 2 3 | 2 i 6 2 |

在 其 位 的（那 个） 明 公 细 听 我 来

(i 6 i | i 2)

一 大 惊 可 不 前 好 常
 一 辈 莲 动 恨 害 思 像 有
 子 那 个
 （那 个）
 了 我 羞 的 个
 （那 个）
 万 一
 无 好 美 貌
 爹 死 后 钢 鱼
 儿 比 的 娘 头 想 刀 儿
 生 了 个
 一 朵
 女 只 顾 坏 是 他 在
 女 荷 娇 抽 我 不 心 水
 婵 花 大 门 能 来 上



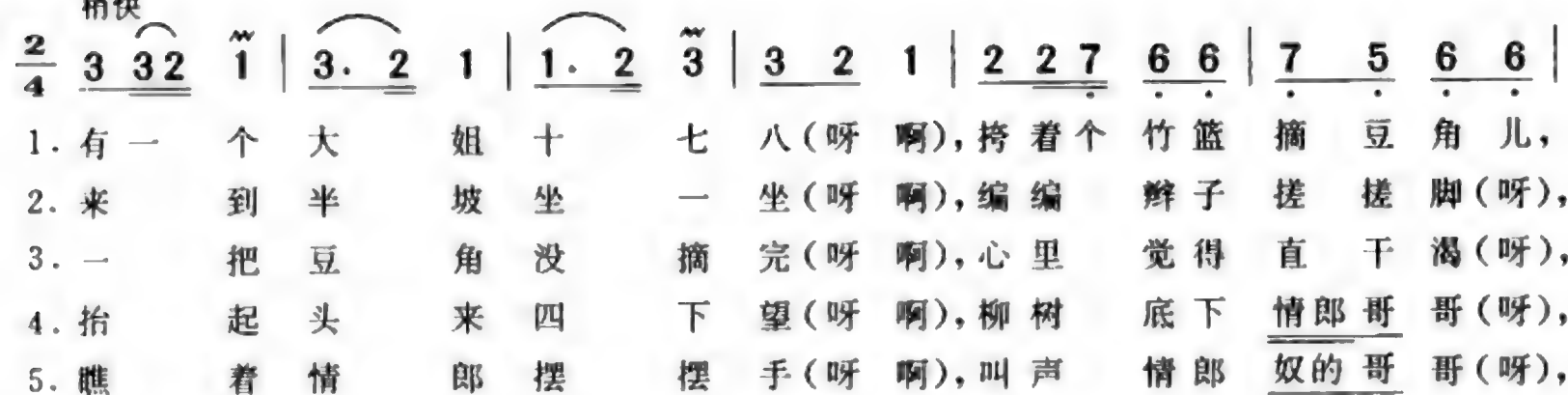
(李寿祥唱 张葆春记)

124. 摘 豆 角(一)

东丽区

1 = F

稍快



(侯梦祥唱 王小林、钟文龙记)

125. 摘 豆 角(二)

市区

1 = F

中速稍快 深情地



(李瑛唱 孙光钧、永海记)

① 寻: 天津方言, 读 xín, 寻, 为讨要的意思。

126. 拉 地 瓜

1 = D

红桥区

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 5 | 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 6 | 3 5 5 1 3 | 2 2. |

家 有 (那) 三 亩 地 儿 (啊), 种 上 那 大 地 瓜 (呀),

1 1 6 | 6. $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | 6 - |

一 家 的 吃 穿 全 都 靠 着 它,

6 6 5 | 6. 5 6 5 | 6. 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 |

单 等 (那) 秋 风 一 吹 地 瓜 大 (呀 么)

1. 3 | 2 - | 3 5 5 $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 | 3 5 5 3 5 |

大 地 瓜, 今 年 是 大 丰 收 (啊), 使 劲 的 往 家

1 0 5 | $\dot{1}$ 0 5 | $\dot{1}$ 0 5 | $\dot{1}$. 5 | $\dot{1}$ 0 ||

拉 (啊 拉 啊 拉 啊) 拉 地 瓜。

(佚 名 唱 金 贵 光 记)

127. 拾 棉 花 (一)

1 = F

宝坻县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 3 2 2 | 5 3 2 2 | 0 5 2 4 | 5 2 4 6 3 | 2 1 2 1 | 2 2 |

1. 有 一 位 (呀) 老 头 儿 (哇) 他 本 姓 沙 (呀 呼 嗨 哎 哎 呀),

2. 大 姐 (呀) 名 叫 (哇) 沙 金 定 (呀 呼 嗨 哎 哎 呀),

3. 二 姐 (呀) 今 年 整 (啊) 一 十 六 岁 (呀 呼 嗨 哎 哎 呀),

4. 大 姐 (呀) 梳 理 (呀) 大 抓 髻 (呀 呼 嗨 哎 哎 呀),

5. 大 姐 (呀) 穿 的 (呀) 红 大 袄 (呀 呼 嗨 哎 哎 呀),

6. 大 姐 (呀) 拿 着 (呀) 大 烟 袋 (呀 呼 嗨 哎 哎 呀),

7. 大 姐 (呀) 拿 着 (哇) 小 水 罐 儿 (呀 呼 嗨 哎 哎 呀),

(0 5 2 5)

8. 大 姐 (呀) 出 了 (哇) 大 门 外 (呀 呼 嗨 哎 哎 呀),

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad |$
 1. 一 辈 子 (那 个) 无 儿 (啊) 绕 着 弯儿 弯儿 地 拿 (呀),
 $(\underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5})$
 2. 二 姐 (呀 那 么) 这 里 (呀) 绕 着 弯儿 弯儿 地 拿 (呀),
 3. 大 姐 (呀 那 么) 这 里 (呀) 绕 着 弯儿 弯儿 地 拿 (呀),
 4. 二 姐 (呀 那 么) 这 里 (呀) 绕 着 弯儿 弯儿 地 拿 (呀),
 5. 二 姐 (呀 那 么) 这 里 (呀) 绕 着 弯儿 弯儿 地 拿 (呀),
 6. 二 姐 (呀 那 么) 这 里 (呀) 绕 着 弯儿 弯儿 地 拿 (呀),
 7. 二 姐 (呀 那 么) 这 里 (呀) 绕 着 弯儿 弯儿 地 拿 (呀),
 $(\underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1})$
 8. 二 姐 (呀 那 么) 张 手 (哇) 把 门儿 倒 拉 (呀 哟 哇 哎 呀),

$\underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{5} \cdot \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{5} \cdot \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{16} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad ||$
 (好 儿 了 噢 好 儿 了 噢) 两 个 娇 娃 (呀 哎 哎 嗨 哟 哇 哎 嗨 哟)。
 $(\underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5})$
 (好 儿 了 噢 好 儿 了 噢) 沙 金 花 (呀 哎 哎 嗨 哟 哇 哎 嗨 哟)。
 (好 儿 了 噢 好 儿 了 噢) 整 (哟) 十 八 (呀 哎 哎 嗨 哟 哇 哎 嗨 哟)。
 (好 儿 了 噢 好 儿 了 噢) 偷 着 (那 个) 夸 (呀 哎 哎 嗨 哟 哇 哎 嗨 哟)。
 $(\underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1})$
 (好 儿 了 噢, 好 儿 了 噢) 去 捡 棉 花 (呀 哎 哎 嗨 哟 哇 哎 嗨 哟)。
 $(\underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1})$
 (好 儿 了 噢, 好 儿 了 噢) 何 时 儿 来 家 (呀 哎 哎 嗨 哟 哇 哎 嗨 哟)。
 $(\underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5})$
 (好 儿 了 噢, 好 儿 了 噢) 背 着 笆 拉^① (呀 哎 哎 嗨 哟 哇 哎 嗨 哟)。
 $(\underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5})$
 (好 儿 了 噢, 好 儿 了 噢) 不 要 家 (呀 哎 哎 嗨 哟 哇 哎 嗨 哟)。

(张 月、张广起、张义志唱 张葆春记)

① 笆拉：装棉花或柴禾的筐。

128. 拾棉花(二)

蓟县

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ 6. 5 1̇ 3 | 5 0 | 6. 5 1̇ 3 | 5 0 | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ |

1. 姐 妹 二 人 把
2. 大 姐 便 在 头
3. 大 姐 拿 着 银
4. 大 姐 又 把 笼

2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6. 5 3̇ 2̇ | 5 - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

门 插 (呀 哎), 一 道 南 洼
里 走 (呀 哎), 二 姐 后 边
烟 袋 (呀 哎), 二 姐 又 把
筐 挎 (呀 哎), 二 姐 又 把

3. 5 1̇ 6 | 5. 3 | 5. 6 1̇ 6 | 1̇. 6 5 3 |

去 拾 棉 花, 姐 妹 们 离 了
紧 跟 上, 咱 们 姐 俩 下 南
火 绳 拿, 咱 们 姐 俩 快 走
口 袋 拿, 咱 们 姐 俩 拾 棉

2. 5 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1 - | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 5 3̇ |

家。 (哎 嗨 哎 嗨 哟 喂)
洼, (哎 嗨 哎 嗨 哟 喂)
吧, (哎 嗨 哎 嗨 哟 喂)
花, (哎 嗨 哎 嗨 哟 喂)

5. 6 1̇ 6 | 1̇. 6 5 3 | 2. 5 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1 - ||

姐 妹 们 离 了 家。
咱 们 姐 俩 下 南 洼。
咱 们 姐 俩 快 走 吧。
咱 们 姐 俩 拾 棉 花。

(王中平唱 孙少先、孙春华记)

129. 采茶(一)

1 = G

(孟姜女调)

蓟县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 | 1 1 2 | 3 2 1 2 3 | 3 . 5 6 1 | 6 5 3 5 | 3 2 1 3 2 | 5 3 2 3 5 5³ |

1. 正月里(呀)采(呀)茶茶叶香来(哎),二十四
刘全(呀)又把瓜来进(哎),姐儿(呀)

2 5 3 2 1 1 | 1 2 3 5 3 2 1 6 | 3 2 3 7 6 5 | 3 3 5 3 2 1 6 | 3 2 3 7 6 5 ||

美 女(噢)打(呀)打秋千(哎 哎咳 哟),打(呀)打秋千(哎 哎咳 哟)。
房 中(噢)绣(呀)绣枕绫(哎 哎咳 哟),绣(呀)绣枕绫(哎 哎咳 哟)。

2. 二月里采茶茶叶发,
三下樊江樊梨花,
穆桂英大破天门阵,
刘金定宝刀又把四门杀。

7. 七月里采茶七月七,
上方牛郎会织女,
人间到有团圆日,
金簪划河两分离。

3. 三月里采茶茶叶青,
姐儿房中绣枕绫,
周围绣上牡丹花,
中间绣上采茶人。

8. 八月里采茶茶叶香,
箭射双刀李恶王,
打虎攻下李存孝,
五龙二虎锁彦亨。

4. 四月里采茶茶叶长,
井台上打水李三娘,
三娘打水身受苦,
磨台产下咬脐郎。

9. 九月里采茶茶叶黄,
伍子胥打马奔长江,
怀抱幼主长江过,
楚平王御弟赶慌张。

5. 五月里采茶茶叶宽,
三国吕布戏貂蝉,
吕布要把貂蝉戏,
气坏董卓跳窜窜。

10. 十月里采花十月一,
纣王无道宠妲己,
武王亲征歧山里,
武王伐纣分东西。

6. 六月里热难当,
领兵大帅小唐王,
唐王大帅秦叔宝,
薛礼白袍四面四面镶。

11. 十一月采茶冷清清,
薛礼白袍去征东,
三箭得了东海兵,
走马攻在凤凰城。

12. 十二月采茶整一年，
家家户户绣牡丹，
牡丹绣在门帘上，
看花容易绣花难。

14. 十四月采茶闰芳年，
张二娘开店十字坡，
打败天下无敌手，
来了好汉武二哥。

13. 十二月采茶一年多，
五禅老祖下高山，
左手托着灵丹药，
搭救徒儿薛丁山。

(刘 相唱 田 青记)

130. 采 茶 (二)

1 = G

武清县



1. 正 月 里 (呀) 采 茶 (呀), 是 新
2. 二 月 里 (呀) 采 茶 (呀), 茶 叶 发
3. 三 月 里 (呀) 采 茶 (呀), 茶 叶



年儿, 二 十 四 个 美 女 (呀) 打 (呀) 秋
芽, 三 下 (呀) 樊 江 (呀) 樊 (呀) 樊 梨
青, 姐 妹 (呀) 二 人 (呀) 绣 (呀) 绣 枕



千, 打 (呀) 打 秋 千 (呀) 哎 咳 哎 咳
花, 樊 (呀) 樊 梨 花 (呀) 呀 咳 哎 咳
绫, 绣 (呀) 绣 枕 绫 (呀) 哎 咳 哎 咳



哎 咳 哟)。
哎 咳 哟)。
哎 咳 哟)。

(郝广杰唱 徐荣坤、唐晋瑜记)

131. 采

茶 (三)

宝坻县

1 = ^bB

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

1. 正 月 里 采 茶 是 新 年 (哎),
 一 点 茶 园 十 二 亩 (哎),
2. 二 月 里 采 茶 茶 生 芽 (哎),
 左 手 扳 枝 右 手 采 (哎),
3. 三 月 里 采 茶 是 清 明 (哎),
 上 锈 兜 褙 花 四 朵 (哎),
4. 四 月 里 采 茶 茶 棵 圆 (哎),
 买 来 纸 钱 共 纸 马 (哎),
5. 五 月 里 采 茶 麦 梢 黄 (哎),
 忙 的 家 里 茶 棵 老 (哎),
6. 六 月 里 采 茶 热 难 当 (哎),
 三 伏 黄 桑 不 可 采 (哎),
7. 七 月 里 采 茶 杈 成 堆 (哎),
 大 姐 头 里 尊 二 姐 (哎),
8. 八 月 里 采 茶 杈 儿 稀 (哎),
 两 手 捧 缙 织 半 尺 (哎),
9. 九 月 里 采 茶 秋 风 凉 (哎),
 拿 过 布 匹 先 剪 好 (哎),
10. 十 月 里 采 茶 立 了 冬 (哎),
 摸 摸 火 炉 亲 娘 热 (哎),
11. 冬 月 里 采 茶 雪 花 飘 (哎),
 双 手 伸 不 出 像 猫 咬 (哎),
12. 腊 月 里 采 茶 整 一 年 (哎),
 各 样 米 面 准 备 好 (哎),

$\dot{1}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{6}$ 5 5 3 | 5 - ||

- | | | | | | | |
|-------|---|---|------|---|---|----|
| 1. 姐 | 妹 | 双 | 双（啊） | 点 | 茶 | 园。 |
| 账 | 上 | 写 | 着（哇） | 万 | 吊 | 钱。 |
| 2. 姐 | 妹 | 双 | 双（啊） | 采 | 新 | 茶。 |
| 采 | 满 | 竹 | 篮（呀） | 转 | 回 | 家。 |
| 3. 姐 | 妹 | 双 | 双（啊） | 绣 | 兜 | 梭。 |
| 上 | 边 | 再 | 绣（哇） | 采 | 茶 | 名。 |
| 4. 姐 | 妹 | 双 | 双（啊） | 买 | 纸 | 钱。 |
| 山 | 神 | 土 | 地（呀） | 保 | 平 | 安。 |
| 5. 姐 | 妹 | 双 | 双（啊） | 两 | 头 | 忙。 |
| 忙 | 的 | 地 | 里（呀） | 麦 | 梢 | 黄。 |
| 6. 姐 | 妹 | 双 | 双（啊） | 采 | 黄 | 桑。 |
| 找 | 棵 | 大 | 树（哇） | 去 | 歇 | 凉。 |
| 7. 姐 | 妹 | 双 | 双（啊） | 小 | 车 | 推。 |
| 早 | 茬 | 倒 | 比（呀） | 晚 | 茬 | 香。 |
| 8. 姐 | 妹 | 双 | 双（呀） | 登 | 高 | 机。 |
| 上 | 年 | 织 | 下（呀） | 下 | 年 | 衣。 |
| 9. 姐 | 妹 | 双 | 双（啊） | 做 | 衣 | 裳。 |
| 做 | 套 | 棉 | 衣（呀） | 换 | 单 | 的。 |
| 10. 姐 | 妹 | 双 | 双（啊） | 火 | 炉 | 生。 |
| 叫 | 它 | 十 | 声（啊） | 九 | 不 | 应。 |
| 11. 姐 | 妹 | 双 | 双（啊） | 苦 | 难 | 熬。 |
| 两 | 脚 | 直 | 跳（哇） | 赛 | 刀 | 割。 |
| 12. 姐 | 妹 | 双 | 双（啊） | 又 | 过 | 年。 |
| 欢 | 欢 | 喜 | 喜（呀） | 过 | 新 | 年。 |

（张广起唱 宋 刚记）

132. 采花(四)

1 = ^bB

(蛤蟆韵*)

宁河县

中速
 $\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 6 2 7 | 6. 5 6 | 2 5 3 2 1 3 2 7 | 6 6 6 1 2 3 | 5 5 3 5 | 2. 5 3 2 1. |

三月里是清明(嗯 哎 嗯 哎 哎 嗯 哎 哎)是清明(哎 哎), 桃 树

2 5 3 2 1 3 2 7 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 6 5 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 5 | 3. 5 6 6 | 5. 6 1 1' 3 5 | 6 6 1 3 5 6 6 1 3 5 |

开花(啊), 柳条又发青, 小蜜蜂(啊)去采蜜(呀我们花呀我们花呀我们)

6 1 3 5 3 2 | \ x x' x \ x' | 2. 3 5 | 6 1 3 5 | 6 2 7 6 | 5 - ||

落在花心(啊)(嗯 呱 嗯 呱 哎 嘿 哟 嗯 哎 哟 嗯 咳 哎 嗨 哟)。

(王锡山唱 金彦、光钧、达敏记)

① “蛤蟆韵”：调名。此名因在衬词中加入模仿蛤蟆的叫声而得名。

133. 十二月采茶(一)

1 = F

(丝弦调)

蓟县

慢速

$\frac{4}{4}$ 1 ¹² 6 5 5 6 | 1 ¹² 6 5 - | 5 1 6 5 2 3 | 5 - - 5 3 |

1. 正月里(的)	采茶(呀)	是(呀)	新年,
2. 二月里(的)	采茶(呀)	茶叶发	芽,
3. 三月里采茶	茶叶青	姐妹(呀)二人	绣(呀)绣枕绦。
4. 四月里(的)	采茶(呀)	茶叶方	(呀),
5. 五月里(的)	采茶(呀)	茶叶圆	(呀),
6. 六月里(的)	采茶(呀)	热难当	(呀),
7. 七月里(的)	采茶(呀)	七月七	(呀),
8. 八月里(的)	采茶(呀)	茶叶香	(呀),
9. 九月里(的)	采茶(呀)	茶叶黄	(呀),
10. 十月里(的)	采茶(呀)	十月一	(呀),
11. 十二月里(的)	采茶(呀)	整一年	(呀),

5 2 3 5 1̇ 6 | 5 3 2 1 1̇ 6 | 5 5 3 2 3 5 | 1 3 2 1 - |

1. 借尸还魂李翠莲(呀), 李(呀)李翠莲。
2. 刘金定下山四门东, 四(呀)四门东。
3. 枕绫(呀)上绣花两朵, 当中绣上百花名。
4. 箭射双雕李靖王(呀), 白马银枪高思继。

5. (白)老爷一怒斩貂蝉,
老爷斩了貂蝉女,

9. (白)泥马渡江是康王,
泥马渡过下江去,

6. (白)井台上打水李三娘,
三娘打水呀身受苦。

10. (白)纣王宠信妲己女,
武王伐纣归西峰,

7. (白)上方牛郎会织女,
神仙都有团圆日,

11. (白)家家户户绣门帘,
门帘上绣花两朵。

8. (白)高君宝报号下南唐,
双锁山收下刘金定。

1 6 1 2 5 3 | 2 1 6 1 5 - ||

1. (嗯 哎 哟 哎 哟)。
2. (嗯 哎 哟 哎 哟)。
3. (嗯 哎 哟 哎 哟)。
4. (嗯 哎 哟 哎 哟)。
5. 五 龙 二 虎 赵 雁 章。
6. 气 得 (呀) 吕 布 跳 (呀) 跳 索 索。
7. 金 簪 划 河 两 分 离。
8. 磨 房 产 下 咬 脐 郎 (哎 哟)。
9. 得 着 匡 胤 坐 汴 梁儿。
10. 崔 君 庙 里 把 身 藏。
11. 看 花 容 易 绣 花 难。

(杜 芳唱 奇 峻记)

134. 十二月采茶(二)

武清县

1 = E

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1 1 3 | 5. 6 | 1 1 6 | 5 - |
 正 月 里 这 采 茶 (哎)
 (1 1 6)
 刘 全 (哎) 进 瓜 (耶)

5 - | 6 i 6 3 | 5 - | 5 0 |
 茶 叶 青,
 游 地 狱,

$\frac{5}{4}$ 3. 5 | 6 i | 5 6 3 2 | 1 - |
 二 十 四 个 美 女 (耶)
 (3 5)
 借 尸 (哎 哎) 还 魂 (呐)

3. 2 | #1 2 3 5 | 1 - | 1 0 |
 打 (呀) 打 秋^① 千,
 李 (呀) 李 翠 莲 (呐),

3. 2 | #1 2 3 5 | 1 - | 2 1 6 1 |
 打 (呀) 打 秋 千, (哎 咳 哎 咳)
 李 (呀) 李 翠 莲, (哎 咳 哎 咳)

2 5 | 2 1 6 | 5 - | 5 0 ||
 哎 咳 哎 咳 哎 耶)。
 哎 咳 哎 咳 哎 耶)。

(薛廷志唱 艾甫田记)

① 秋：此处音 yōu。

135. 十二月花名

武清县

1 = C

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3. 2 5 7 | 6. 5 | 6 0 7 | 2. 3 |

1. 正 (呀)	月	里,	腊
2. 二 (呀)	月	里,	水
3. 三 (呀)	月	里,	桃
4. 四 (呀)	月	里,	黄
5. 五 (呀)	月	里,	麦
6. 六 (呀)	月	里,	木
7. 七 (呀)	月	里,	糜
8. 八 (呀)	月	里,	芥
9. 九 (呀)	月	里,	黄
10. 十 (呀)	月	里,	松
11. 十 一	月	里,	飘
12. 十 二	月	里,	灯

i. 6 | 2 7 6 | 0 i 6 | 5 3 5 5 | 5 3 2 3 |

1. 梅	花,	(哎 嘿	嘿	嘿 嘿)	又	把
2. 仙	花,	(哎 嘿	嘿	嘿 嘿)	朝	阳
3. 杏	花,	(哎 嘿	嘿	嘿 嘿)	身	带
4. 瓜	花,	(哎 嘿	嘿	嘿 嘿)	伴	朝
5. 子	花,	(哎 嘿	嘿	嘿 嘿)	口	含
6. 须	花,	(哎 嘿	嘿	嘿 嘿)	绿	叶
7. 黍	花,	(哎 嘿	嘿	嘿 嘿)	口	含
8. 麦	花,	(哎 嘿	嘿	嘿 嘿)	冷	当
9. 酒	花,	(哎 嘿	嘿	嘿 嘿)	严	霜
10. 柏	花,	(哎 嘿	嘿	嘿 嘿)	半	仙
11. 雪	花,	(哎 嘿	嘿	嘿 嘿)	人	人
12. 草	花,	(哎 嘿	嘿	嘿 嘿)	家	家

	<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>0</u>		<u>5</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>0</u>		<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	
1. 香							盈,			(哎 嘿	哎 嘿	
2. 开							放,			(哎 嘿	哎 嘿	
3. 儿							女,			(哎 嘿	哎 嘿	
4. 鸾							驾,			(哎 嘿	哎 嘿	
5. 白							面,			(哎 嘿	哎 嘿	
6. 相							服,			(哎 嘿	哎 嘿	
7. 细							米,			(哎 嘿	哎 嘿	
8. 相							对,			(哎 嘿	哎 嘿	
9. 打							死,			(哎 嘿	哎 嘿	
10. 之							体,			(哎 嘿	哎 嘿	
11. 说							冷,			(哎 嘿	哎 嘿	
12. 点							上,			(哎 嘿	哎 嘿	

	<u>3^v</u>	<u>5</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u>		<u>0</u>	<u>2</u> <u>5</u>		<u>3.</u>	<u>2</u>	
1. 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿),	小	孩	儿							
2. 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿),	王	志	朋,							
3. 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿)	有	刘	备,							
4. 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿)	韩	湘	子,							
5. 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿)	孔	夫	子,							
6. 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿)	有	吕	布,							
7. 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿)	有	杜	康,							
8. 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿)	有	敬	德,							
9. 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿)	有	孙	朕,							
10. 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿)	孟	姜	女,							
11. 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿)	吕	蒙	正,							
12. 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿)	赵	太	祖,							

<u>3</u>	<u>0</u>	<u>#5</u>		<u>6</u>	<u>~6</u>		<u>#5</u>	<u>6</u>	<u>b5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>0</u>	<u>3</u>	
				1. 跑	竹													(哎
				2. 放	风													(哎
				3. 和	关													(哎
				4. 提	花													(哎
				5. 李	老													(哎
				6. 戏	貂													(哎
				7. 造	高													(哎
				8. 访	白													(哎
				9. 和	庞													(哎
				10. 寻	夫													(哎
				11. 住	寒													(哎
				12. 送	京													(哎

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>~6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>0</u>		<u>#1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>b1</u>		<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	
1. 哎	嘿	哎	嘿)	戏	耍	盈													盈			
2. 哎	嘿	哎	嘿)	影	去	无													踪			
3. 哎	嘿	哎	嘿)	结	拜	弟													兄			
4. 哎	嘿	哎	嘿)	三	度	林													英			
5. 哎	嘿	哎	嘿)	执	掌	江													山			
6. 哎	嘿	哎	嘿)	懒	为	出													征			
7. 哎	嘿	哎	嘿)	酒	醉	刘													玲			
8. 哎	嘿	哎	嘿)	保	驾	西													东			
9. 哎	嘿	哎	嘿)	无		弟													兄			
10. 哎	嘿	哎	嘿)	哭	倒	长													城			
11. 哎	嘿	哎	嘿)	苦	守	贫													穷			
12. 哎	嘿	哎	嘿)	千	里	独													行			

1-11										结束句																	
6		1		5		7		6.		5		6		0		6		i		5		7		6		-	
1. (哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 嘿)。 12. (哎 嘿 哎 嘿 哎)。																											
2. (哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 嘿)。																											
3. (哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 嘿)。																											
4. (哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 嘿)。																											
5. (哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 嘿)。																											
6. (哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 嘿)。																											
7. (哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 嘿)。																											
8. (哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 嘿)。																											
9. (哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 嘿)。																											
10. (哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 嘿)。																											
11. (哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 嘿)。																											

(陈万新唱 艾甫田记)

136. 十二棵树

东丽区

1 = F

快速																															
$\frac{6}{8}$		5		3		5		3		5		3		2		2		3		2		2									
1.		柳		树		开		花		叶		叶		长		(暖),		生		在		阳		关							
2.		杏		树		开		花		一		片		红		(暖),		二		十		八		宿							
3.		铁		树		开		花		如		张		伞		(暖),		王		禅		老		祖							
$\frac{4}{8}$		2		3		7		6		$\frac{3}{8}$		5		5		$\frac{6}{8}$		5		6		2		2							
		大		路		上		(暖),				各		样		雀		鸟													
		数		罗		成		(暖),				别		看		罗		成													
		下		高		山		(暖),				下		山		不		为													
2		6		5		5		2		2		3		2		2		$\frac{4}{8}$		2		3		7		6		5		5.	
登		叶		落,		行		路		君		子		(暖)		来		榻		凉		(哎)。									
年		纪		小,		夜		打		登		州		(暖)		救		秦		琼		(哎)。									
别		的		事,		为		的		徒		儿				薛		丁		山		(哎)。									

(刘金和唱 王治远记)

137. 对 花(一)

市 区

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>		<u>6 6</u>	<u>5 3</u>		<u>5 5 5</u>	<u>6 5 3</u>		<u>2 1</u>	<u>6</u>	
1. 我 说 那 个	一 (来 嗨)	谁 给 我 对 上 个	一 (来),									
你 说 那 个	一 (来 嗨)	我 给 我 对 上 个	一 (来),									
2. 我 说 那 个	二 (来 嗨)	谁 给 我 对 上 个	二 (来),									
你 说 那 个	二 (来 嗨)	我 给 你 对 上 个	二 (来),									
3. 我 说 那 个	三 (来 嗨)	谁 给 我 对 上 个	三 (来),									
你 说 那 个	三 (来 嗨)	我 给 你 对 上 个	三 (来),									
4. 我 说 那 个	四 (来 嗨)	谁 给 我 对 上 个	四 (来),									
你 说 那 个	四 (来 嗨)	我 给 你 对 上 个	四 (来),									
5. 我 说 那 个	五 (来 嗨)	谁 给 我 对 上 个	五 (来),									
你 说 那 个	五 (来 嗨)	我 给 你 对 上 个	五 (来),									
6. 我 说 那 个	六 (来 嗨)	谁 给 我 对 上 个	六 (来),									
你 说 那 个	六 (来 嗨)	我 给 你 对 上 个	六 (来),									
7. 我 说 那 个	七 (来 嗨)	谁 给 我 对 上 个	七 (来),									
你 说 那 个	七 (来 嗨)	我 给 你 对 上 个	七 (来),									
8. 我 说 那 个	八 (来 嗨)	谁 给 我 对 上 个	八 (来),									
你 说 那 个	八 (来 嗨)	我 给 你 对 上 个	八 (来),									
9. 我 说 那 个	九 (来 嗨)	谁 给 我 对 上 个	九 (来),									
你 说 那 个	九 (来 嗨)	我 给 你 对 上 个	九 (来),									
10. 我 说 那 个	十 (来 嗨)	谁 给 我 对 上 个	十 (来),									
你 说 那 个	十 (来 嗨)	我 给 你 对 上 个	十 (来),									

	2	<u>3 2</u>		<u>1 7</u>	6		6	<u>6 3</u>		<u>5.</u>	<u>3</u>	
1. 甚 (什) 么	开	花	在	水	里,							
荷 花	开	花	在	水	里,							
2. 甚 (什) 么	开	花	一	根	棍儿,							
韭 菜	开	花	一	根	棍儿,							
3. 什 么	开	花	靠	道	边,							
马 莲	开	花	靠	道	边,							
4. 什 么	开	花	一	身	刺,							
黄 瓜	开	花	一	身	刺,							
5. 什 么	开	花	<u>紫 不</u>	溜	丢,							
茄 子	开	花	<u>紫 不</u>	溜	丢,							
6. 什 么	开	花	手	<u>勾 着</u>	手,							
豆 角	开	花	手	<u>勾 着</u>	手,							
7. 什 么	开	花	把	头	低,							
<u>转 角</u> 莲	开	花	把	头	低,							
8. 什 么	开	花	一	嘟	噜,							
葡 萄	开	花	一	嘟	噜,							
9. 什 么	开	花	像	喇	叭,							
<u>茉 莉</u> 花	开	花	像	喇	叭,							
10. 什 么	开	花	无	人	知,							
苍 子	开	花	无	人	知,							

	2	<u>3 2</u>		<u>1 7</u>	6		6	<u>6 3</u>		19.	5 -	:	20.	5 -	
1. 什	么			开	花		在	水		里?			知。		
	荷	花		开	花		在	水		里:					
2. 什	么			开	花		一	根		棍儿?					
	韭	菜		开	花		一	根		棍儿:					
3. 什	么			开	花		靠	道		边儿?					
	马	莲		开	花		靠	道		边儿:					
4. 什	么			开	花		一	身		刺?					
	黄	瓜		开	花			身		刺:					
5. 什	么			开	花		<u>紫不</u>	溜		丢?					
	茄	子		开	花		<u>紫不</u>	溜		丢:					
6. 什	么			开	花		手	勾	着	手?					
	豆	角		开	花		手	勾	着	手:					
7. 什	么			开	花		把	头		低?					
	<u>转 角</u>	莲		开	花		把	头		低:					
8. 什	么			开	花		一	嘟		噜?					
	葡	萄		开	花		一	嘟		噜:					
9. 什	么			开	花		像	喇		叭?					
	<u>茉莉</u>	花		开	花		像	喇		叭:					
10. 什	么			开	花		无	人		知?					
	苍	子		开	花		无	人							

(文 彪唱 吕 艺记)

138. 对 花(二)

蓟 县

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 7 6 5 | 6 6 7 6 5 | 3 3 2 3 5 | 6 6 5 6 |

1. 我 (得 儿) 说 个 一 (得 儿) 来 (呀) 谁 给 我 对 个 一 (得 儿) 一,
2. 我 (得 儿) 说 个 二 (得 儿) 来 (呀) 谁 给 我 对 个 二 (得 儿) 二,
3. 我 (得 儿) 说 个 三 (得 儿) 来 (呀) 谁 给 我 对 个 三 (得 儿) 三,
4. 我 (得 儿) 说 个 四 (得 儿) 来 (呀) 谁 给 我 对 个 四 (得 儿) 四,
5. 我 (得 儿) 说 个 五 (得 儿) 来 (呀) 谁 给 我 对 个 五 (得 儿) 五,
6. 我 (得 儿) 说 个 六 (得 儿) 来 (呀) 谁 给 我 对 个 六 (得 儿) 六,

5. 6 5 3 | 2. 3 5 | 3. 5 5 7 | 6 - | 6 6 7 6 5 |

- 什 (得 儿) 么 的 花 (得 儿) 开 在 水 里? 你 (得 儿) 说 个
- 什 (得 儿) 么 的 花 (得 儿) 开 一 根 棍? 你 (得 儿) 说 个
- 什 (得 儿) 么 的 花 (得 儿) 开 在 道 边? 你 (得 儿) 说 个
- 什 (得 儿) 么 的 花 (得 儿) 开 一 身 刺? 你 (得 儿) 说 个
- 什 (得 儿) 么 的 花 (得 儿) 开 钻 入 土? 你 (得 儿) 说 个
- 什 (得 儿) 么 的 花 (得 儿) 开 像 彩 球? 你 (得 儿) 说 个

6 6 7 6 5 | 3 3 2 3 5 | 6 6 5 6 | 5. 6 5 3 |

- 一 (得 儿) 来 (呀) 我 给 你 对 个 一 (得 儿) 一, 荷 (得 儿) 荷 (的)
- 二 (得 儿) 来 (呀) 我 给 你 对 个 二 (得 儿) 二, 韭 (得 儿) 菜 (的)
- 三 (得 儿) 来 (呀) 我 给 你 对 个 三 (得 儿) 三, 马 (得 儿) 兰 (的)
- 四 (得 儿) 来 (呀) 我 给 你 对 个 四 (得 儿) 四, 腊 (得 儿) 梅 (的)
- 五 (得 儿) 来 (呀) 我 给 你 对 个 五 (得 儿) 五, 花 (得 儿) 生 (的)
- 六 (得 儿) 来 (呀) 我 给 你 对 个 六 (得 儿) 六, 绣 (得 儿) 球 (的)

2. 3 5 | 3. 5 5 7 | 6 - | 3. 2 1 2 | 3. 2 3 | 5. 7 |
 花 (得儿) 开 在 水 里, (七 八 隆 冬 仓 冬 仓 得儿 嗨
 花 (得儿) 开 一 根 棍, (七 八 隆 冬 仓 冬 仓 得儿 嗨
 花 (得儿) 开 在 道 边, (七 八 隆 冬 仓 冬 仓 得儿 嗨
 花 (得儿) 开 一 身 刺, (七 八 隆 冬 仓 冬 仓 得儿 嗨
 花 (得儿) 开 钻 入 土, (七 八 隆 冬 仓 冬 仓 得儿 嗨
 花 (得儿) 开 像 彩 球, (七 八 隆 冬 仓 冬 仓 得儿 嗨

6 - | 6. 5 3 5 | 6. 5 6 | 5. 7 | 6 - | 6. 5 3 | 6. 5 3 |
 喂 八 不 隆 冬 仓 冬 仓 得儿 嗨 喂, 得儿 喂。得儿 喂
 喂 八 不 隆 冬 仓 冬 仓 得儿 嗨 喂, 得儿 喂。得儿 喂
 喂 八 不 隆 冬 仓 冬 仓 得儿 嗨 喂, 得儿 喂。得儿 喂
 喂 八 不 隆 冬 仓 冬 仓 得儿 嗨 喂, 得儿 喂。得儿 喂
 喂 八 不 隆 冬 仓 冬 仓 得儿 嗨 喂, 得儿 喂。得儿 喂

6. 5 3 5 | 6 5 6 | 5 5 6 5 3 | 2. 3 5 | 3. 5 3 5 5 7 | 6 - ||
 得儿 俩得 喂得儿 喂), 荷 (得儿) 花 (的) 花 开 在 (呀) 在 水 里。
 得儿 俩得 喂得儿 喂), 韭 (得儿) 芽 (的) 花 开 一 (呀) 一 根 棍。
 得儿 俩得 喂得儿 喂), 马 (得儿) 兰 (的) 花 开 在 (呀) 在 道 边。
 得儿 俩得 喂得儿 喂), 腊 (得儿) 梅 (的) 花 开 一 (呀) 一 身 刺。
 得儿 俩得 喂得儿 喂), 花 (得儿) 生 (的) 花 开 钻 (呀) 钻 入 土。
 得儿 俩得 喂得儿 喂), 绣 (得儿) 球 (的) 花 开 像 (呀) 像 彩 球。

(刘泽林唱 孙少先记)

139. 对 花(三)

蓟 县

1 = E

中速 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 :|| $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 3}$ 2 :||

- | | | |
|------------|-------------------|--------------------|
| 1. (男)正 月 | 里 来(呀) 什 么 花 儿 开? | (男)迎 春 花 儿 开 开(呀), |
| (女)正 月 | 里 来(呀) 迎 春 花 儿 开, | (女)想 起 奴 的 哥 哥(呀), |
| 2. (男)二 月 | 里 来(呀) 什 么 花 儿 开? | (男)杏 花 儿 开 开(呀), |
| (女)二 月 | 里 来(呀) 杏 花 儿 开, | (女)想 起 奴 的 哥 哥(呀), |
| 3. (男)三 月 | 里 来(呀) 什 么 花 儿 开? | (男)桃 花 儿 开 开(呀), |
| (女)三 月 | 里 来(呀) 桃 花 儿 开, | (女)想 起 奴 的 哥 哥(呀), |
| 4. (男)四 月 | 里 来(呀) 什 么 花 儿 开? | (男)梨 树 花 儿 开 开(呀), |
| (女)四 月 | 里 来(呀) 梨 树 花 儿 开, | (女)想 起 奴 的 哥 哥(呀), |
| 5. (男)五 月 | 里 来(呀) 什 么 花 儿 开? | (男)石 榴 花 儿 开 开(呀), |
| (女)五 月 | 里 来(呀) 石 榴 花 儿 开, | (女)想 起 奴 的 哥 哥(呀), |
| 6. (男)六 月 | 里 来(呀) 什 么 花 儿 开? | (男)荷 花 儿 开 开(呀), |
| (女)六 月 | 里 来(呀) 荷 花 儿 开, | (女)想 起 奴 的 哥 哥(呀), |
| 7. (男)七 月 | 里 来(呀) 什 么 花 儿 开? | (男)菱 花 儿 开 开(呀), |
| (女)七 月 | 里 来(呀) 菱 花 儿 开, | (女)想 起 奴 的 哥 哥(呀), |
| 8. (男)八 月 | 里 来(呀) 什 么 花 儿 开? | (男)桂 树 花 儿 开 开(呀), |
| (女)八 月 | 里 来(呀) 桂 树 花 儿 开, | (女)想 起 奴 的 哥 哥(呀), |
| 9. (男)九 月 | 里 来(呀) 什 么 花 儿 开? | (男)菊 花 儿 开 开(呀), |
| (女)九 月 | 里 来(呀) 菊 花 儿 开, | (女)想 起 奴 的 哥 哥(呀), |
| 10. (男)十 月 | 里 来(呀) 什 么 花 儿 开? | (男)梅 花 儿 开 开(呀), |
| (女)十 月 | 里 来(呀) 梅 花 儿 开, | (女)想 起 奴 的 哥 哥(呀), |
| 11. (男)冬 月 | 里 来(呀) 什 么 花 儿 开? | (男)月 季 花 儿 开 开(呀), |
| (女)冬 月 | 里 来(呀) 月 季 花 儿 开, | (女)想 起 奴 的 哥 哥(呀), |
| 12. (男)腊 月 | 里 来(呀) 什 么 花 儿 开? | (男)腊 梅 花 儿 开 开(呀), |
| (女)腊 月 | 里 来(呀) 腊 梅 花 儿 开, | (女)想 起 奴 的 哥 哥(呀), |

||: 1 3 2 :|| 3 2 3 2 | 1 3 2 ||: 3. 5 3 5 | i 6 5 :||

1. (男)妹子(呀), 妹子 妹子 妹子(呀), (男)(七不龙冬一呀咳),
(女)哥哥(呀), 哥哥 哥哥 哥哥(呀), (女)(八不龙冬一呀咳),
2. (男)妹子(呀), 妹子 妹子 妹子(呀), (男)(七不龙冬一呀咳),
(女)哥哥(呀), 哥哥 哥哥 哥哥(呀), (女)(八不龙冬一呀咳),
3. (男)妹子(呀), 妹子 妹子 妹子(呀), (男)(七不龙冬一呀咳),
(女)哥哥(呀), 哥哥 哥哥 哥哥(呀), (女)(八不龙冬一呀咳),
4. (男)妹子(呀), 妹子 妹子 妹子(呀), (男)(七不龙冬一呀咳),
(女)哥哥(呀), 哥哥 哥哥 哥哥(呀), (女)(八不龙冬一呀咳),
5. (男)妹子(呀), 妹子 妹子 妹子(呀), (男)(七不龙冬一呀咳),
(女)哥哥(呀), 哥哥 哥哥 哥哥(呀), (女)(八不龙冬一呀咳),
6. (男)妹子(呀), 妹子 妹子 妹子(呀), (男)(七不龙冬一呀咳),
(女)哥哥(呀), 哥哥 哥哥 哥哥(呀), (女)(八不龙冬一呀咳),
7. (男)妹子(呀), 妹子 妹子 妹子(呀), (男)(七不龙冬一呀咳),
(女)哥哥(呀), 哥哥 哥哥 哥哥(呀), (女)(八不龙冬一呀咳),
8. (男)妹子(呀), 妹子 妹子 妹子(呀), (男)(七不龙冬一呀咳),
(女)哥哥(呀), 哥哥 哥哥 哥哥(呀), (女)(八不龙冬一呀咳),
9. (男)妹子(呀), 妹子 妹子 妹子(呀), (男)(七不龙冬一呀咳),
(女)哥哥(呀), 哥哥 哥哥 哥哥(呀), (女)(八不龙冬一呀咳),
10. (男)妹子(呀), 妹子 妹子 妹子(呀), (男)(七不龙冬一呀咳),
(女)哥哥(呀), 哥哥 哥哥 哥哥(呀), (女)(八不龙冬一呀咳),
11. (男)妹子(呀), 妹子 妹子 妹子(呀), (男)(七不龙冬一呀咳),
(女)哥哥(呀), 哥哥 哥哥 哥哥(呀), (女)(八不龙冬一呀咳),
12. (男)妹子(呀), 妹子 妹子 妹子(呀), (男)(七不龙冬一呀咳),
(女)哥哥(呀), 哥哥 哥哥 哥哥(呀), (女)(八不龙冬一呀咳),

||: 5 3 5 6 | 3 2 1 | 1 6 1 2 | 1 6 5 :||

- (1. — 12.) (合)一 对 一 对 莲 花 花 开 也 喂 开 (呀)。
(合)一 对 一 对 莲 花 花 开 也 喂 开 (呀)。

$\text{||: } \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 3} \mid \frac{1}{4}\ 5 \text{ ||} \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid$
 (欧哇 欧哇) 来 一心要扎 冬瓜 西瓜 南瓜 北瓜 压葫芦子 葫芦

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3.\ \underline{1}} \mid \underline{2.\ 3}\ 5 \mid \underline{1\ 1}\ \underline{2} \mid \underline{3\ 2}\ 3 \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ 5 \text{ ||}$
 老(喂) 窝瓜(耶) (哎咳 咳 依呀 咳 一朵莲花 开 耶)。

(周俊峰唱 马克、若鲁记)

140. 对 花(四)

津南区

1 = E

中速

$\frac{4}{4}\ 5\ \underline{\dot{1}.\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 5 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 2 - \mid 5\ \underline{\dot{1}.\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 5 \mid$
 1. 春季 里 来 什么花儿开? 春季 里 来
 2. 夏季 里 来 什么花儿开? 夏季 里 来
 3. 秋季 里 来 什么花儿开? 秋季 里 来
 4. 冬季 里 来 什么花儿开? 冬季 里 来

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 2 - \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 3}\ 2 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 3}\ 2 \mid$
 迎春花儿开。 迎春花儿开开来，想起我的哥哥来，
 茉莉花儿开。 茉莉花儿开开来，想起我的哥哥来，
 墨菊花儿开。 墨菊花儿开开来，想起我的哥哥来，
 腊梅花儿开。 腊梅花儿开开来，想起我的哥哥来，

$\underline{5\ 3}\ 2\ \underline{1\ 3}\ 2 \mid \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{1\ 3}\ 2 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 2 \mid$
 妹子来，哥哥来，妹子来，哥哥来，妹子妹子妹子来，
 妹子来，哥哥来，妹子来，哥哥来，妹子妹子妹子来，
 妹子来，哥哥来，妹子来，哥哥来，妹子妹子妹子来，
 妹子来，哥哥来，妹子来，哥哥来，妹子妹子妹子来，

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 3}\ 2\ |\ 0\ 5\ \underline{3\ 2\ 3}\ 5\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}\ 5\ -\ ||$
 (哥哥 哥哥) 哥哥 来, 哥哥 不在家 奴家 不愿戴。
 (哥哥 哥哥) 哥哥 来, 哥哥 不在家 奴家 不愿戴。
 (哥哥 哥哥) 哥哥 来, 哥哥 不在家 奴家 不愿戴。
 (哥哥 哥哥) 哥哥 来, 哥哥 不在家 奴家 不愿戴。

(韩宝才唱 范云记)

141. 对 花(五)

1 = D

蓟 县

中速
 $\frac{2}{4}\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ 6\ |\ \underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{3.}\ \underline{5}\ |\ 2\ 2\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |$
 1. 说 了 一 个 一 (呀), 道 了 一 个 一 (呀), 什 么
 2. 说 了 一 个 二 (呀), 道 了 一 个 二 (呀), 什 么
 3. 说 了 一 个 三 (呀), 道 了 一 个 三 (哪), 什 么
 4. 说 了 一 个 四 (呀), 道 了 一 个 四 (呀), 什 么

$6\ 5\ |\ \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ 2\ |\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ 6\ |$
 花 开 在 水 里 (呀)? 说 了 一 个 一 (呀),
 花 开 一 根 棍 (呀)? 说 了 一 个 二 (呀),
 花 开 在 道 边 (呀)? 说 了 一 个 三 (哪),
 花 开 一 根 刺 (呀)? 说 了 一 个 四 (呀),

$\underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ 2\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ 6\ 5\ |$
 道 了 一 个 一 (呀), 荷 花 开 花
 道 了 一 个 二 (呀), 韭 菜 开 花
 道 了 一 个 三 (哪), 马 莲 开 花
 道 了 一 个 四 (呀), 腊 梅 开 花



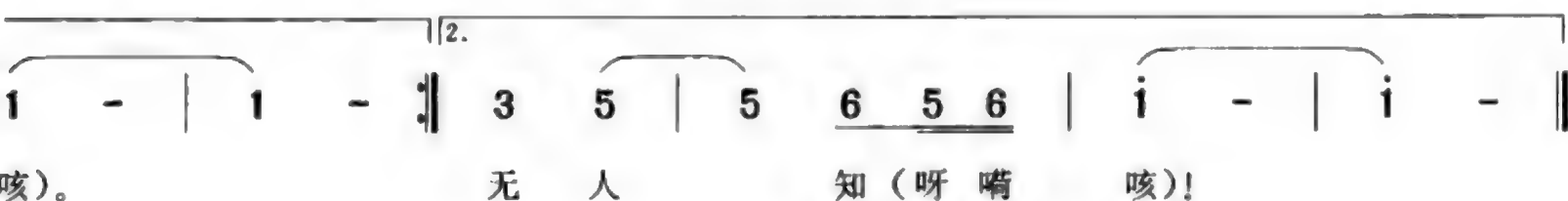
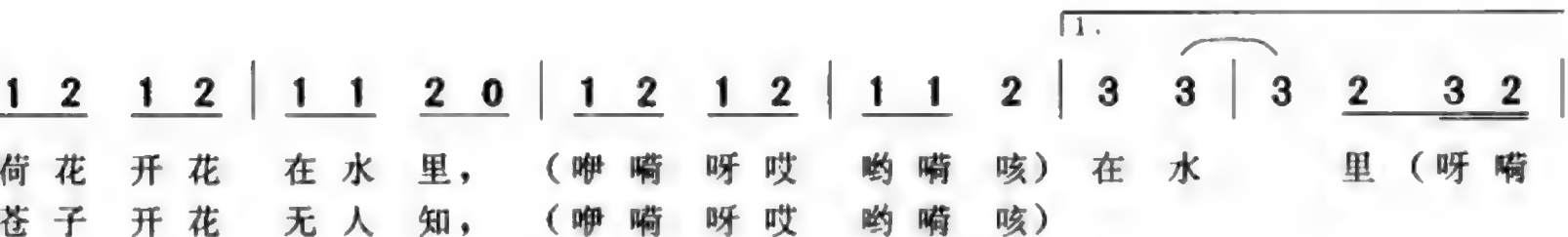
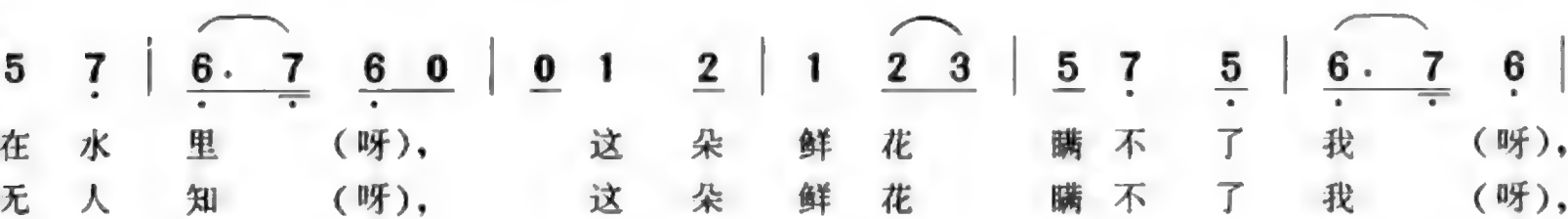
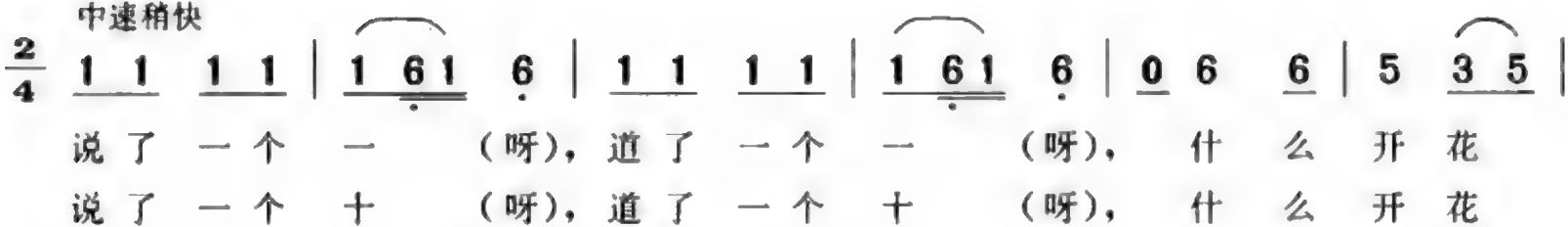
(刘泽林唱 少 先、春 华记)

142. 对 花 (六)

1 = F

静海县

中速稍快



(赵世敬唱 王 钦记)

143. 茉莉花(一)

(蛤蟆韵)

宝坻县

1 = G

中速稍慢

$\frac{2}{4}$	<u>2</u> <u>1</u>	2		2 [˘]	2 [˘]		6	<u>5</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>1</u>	2		<u>6</u> <u>5</u>	6	
1.	好 一	朵		茉	莉		花	(啊),					好 一	朵	
2.	八	月		桂	花		香	(啊),					九	月	
3.	哀	告		小	红		娘	(啊),					哀	告	
4.	咩 啦			把	门		开	(呀),					咩 啦	啦	
5.	今	日		想	哥		哥	(呀),					明	日	
6.	梦	中		想	哥		哥	(呀),					梦	中	
7.	一	旁		闪	出		来	(呀),					一	旁	
8.	今	日		也	来		瞧	(哇),					明	日	
9.	叫	声		小	姣		姣	(哇),					叫	声	
10.	吹	的		也	很		好	(哇),					弹	的	

<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>		1	<u>1</u> <u>6</u>		0	2	<u>7</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u>		
1. 茉	莉		花	(呀),		(哎	哎	嘿		哎	嘿	哎	嘿
2. 菊	花		黄	(呀),		(哎	哎	嘿		哎	嘿	哎	嘿
3. 小	红		娘	(啊),		(哎	哎	嘿		哎	嘿	哎	嘿
4. 把	门		开	(呀),		(哎	哎	嘿		哎	嘿	哎	嘿
5. 想	哥		哥	(呀),		(哎	哎	嘿		哎	嘿	哎	嘿
6. 想	哥		哥	(呀),		(哎	哎	嘿		哎	嘿	哎	嘿
7. 闪	出		来	(呀),		(哎	哎	嘿		哎	嘿	哎	嘿
8. 也	来		瞧	(哇),		(哎	哎	嘿		哎	嘿	哎	嘿
9. 小	姣		姣	(哇),		(哎	哎	嘿		哎	嘿	哎	嘿
10. 也	很		好	(哇),		(哎	哎	嘿		哎	嘿	哎	嘿

<u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>6</u>		5.	<u>4</u>		5	-		2	<u>5</u> <u>3</u>	
1. 哎	嘿		哎	嘿		哟)			茉	(哟)	
2. 哎	嘿		哎	嘿		哟)			有	(哇)	
3. 哎	嘿		哎	嘿		哟)			可	(呀)	
4. 哎	嘿		哎	嘿		哟)			开	(哟)	
5. 哎	嘿		哎	嘿		哟)			哥	(哟)	
6. 哎	嘿		哎	嘿		哟)			哥	(哟)	
7. 哎	嘿		哎	嘿		哟)			闪	(哪)	
8. 哎	嘿		哎	嘿		哟)			瞧	(哇)	
9. 哎	嘿		哎	嘿		哟)			奴	(哇)	
10. 哎	嘿		哎	嘿		哟)			吹	(呀)	

<u>6̇</u>	<u>6̇</u>		2	<u>5 3</u>		<u>6̇</u>	<u>6̇</u>		<u>6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>4̇</u>	<u>6̇</u>		<u>5̇</u>	<u>5̇</u>	<u>4̇</u>	
1. 莉 (呀)	开 (哟)		花 (哟)	活 把		人 爱	煞 (呀),										
2. 个 (哪)	张 (哟)		生 (啊)	跳 过		粉 壁	墙 (啊),										
3. 怜 (哪)	张 (学)		生 (啊)	跪 在		你 门	旁 (啊),										
4. 开 (啊)	门 (两)		扇 (哪)	不 是		张 秀	才 (呀),										
5. 哥 (啊)	门 (哟)		前 (哪)	有 条		小 沙	河 (呀),										
6. 哥 (呀)	在 河		西 (哟)	小 妹		家 中	坐 (呀),										
7. 出 (哇)	张 秀		才 (呀)	君 瑞		张 生	来 (呀),										
8. 来 (呀)	瞧 (哇)		去 (呀)	老 夫		人 知	道 了,										
9. 弹 (哪)	琵 (呀)		琶 (呀)	姣 姣		你 吹	箫 (哇),										
10. 吹 (呀)	弹 (哪)		弹 (哪)	丝 弦		它 断	了 (哇),										

<u>5̇</u>	-		<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>		<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>		<u>0̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	
1. (哎 嘿 哎 嘿	哎 嘿 哟		哎 嘿 嘿	哟 哇)																
2. (哎 嘿 哎 嘿	哎 嘿 哟		哎 嘿 嘿	哟 哇)																
3. (哎 嘿 哎 嘿	哎 嘿 哟		哎 嘿 嘿	哟 哇)																
4. (哎 嘿 哎 嘿	哎 嘿 哟		哎 嘿 嘿	哟 哇)																
5. (哎 嘿 哎 嘿	哎 嘿 哟		哎 嘿 嘿	哟 哇)																
6. (哎 嘿 哎 嘿	哎 嘿 哟		哎 嘿 嘿	哟 哇)																
7. (哎 嘿 哎 嘿	哎 嘿 哟		哎 嘿 嘿	哟 哇)																
8. (哎 嘿 哎 嘿	哎 嘿 哟		哎 嘿 嘿	哟 哇)																
9. (哎 嘿 哎 嘿	哎 嘿 哟		哎 嘿 嘿	哟 哇)																
10. (哎 嘿 哎 嘿	哎 嘿 哟		哎 嘿 嘿	哟 哇)																

<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>		2̇	-		5̇	5̇		<u>6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>		1̇	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	
1. 奴	有	心			掐	朵		戴	(呀),										
2. 好	一	个			崔	莺		莺	(啊),										
3. 你	若	是			不	开		门	(呀),										
4. 莫	不	是			偷	情		人	(啊),										
5. 上	搭	着			独	木		桥	(哇),										
6. 这	才	是			为	情		人	(呀),										
7. 小	哥	哥			忙	施		礼	(呀),										
8. 拷	问	那			小	红		娘	(啊),										
9. 吹	一	首			赛	昭		君	(哪),										
10. 奴	有	心			再	接		弦	(哪),										

<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>		<u>2</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>6</u>	
1. 又 怕 (那 个)	看 (哪)	看 (哪)	看 花 的	骂 (咧)。					
2. 咩 啦 咩 啦	把 (呀)	把 (呀)	把 门 关	骂 上 (啊)。					
3. 跪 (呀)	跪 (呀)	到 (哇)	东 方	亮 (啊)。					
4. 定 (啊)	是 (呀)	妖 (哇)	妖 魔	怪 (呀)。					
5. 小 (哇)	妹 (呀)	实 (哇)	实 难	过 (呀)。					
6. 小 (哇)	奴 受	受 (啊)	受 折	磨 (呀)。					
7. 小 (哇)	妹 飘	飘 (哇)	飘 飘	样 (呀)。					
8. 夫 (呀)	人 (哪)	告 (呀)	告 了	饶 (哇)。					
9. 吹 (呀)	弹 (哪)	正 (啊)	正 官	调 (哇)。					
10. 恐 (啊)	怕 (呀)	旁 (啊)	旁 人	笑 (哇)。					

¹ <u>2</u> ² <u>6</u>		¹ <u>2</u> ² <u>6</u>		<u>2</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u>	
1. (啊 啊 啊 啊	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哟					
2. (啊 啊 啊 啊	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哟					
3. (啊 啊 啊 啊	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哟					
4. (啊 啊 啊 啊	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哟					
5. (啊 啊 啊 啊	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哟					
6. (啊 啊 啊 啊	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哟					
7. (啊 啊 啊 啊	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哟					
8. (啊 啊 啊 啊	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哟					
9. (啊 啊 啊 啊	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哟					
10. (啊 啊 啊 啊	哎 嘿	哎 嘿	哎 嘿	哟					

<u>6</u> <u>2</u>	<u>7</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>6</u>		<u>5</u> -	
1. 哎 嘿	哎 嘿	哟 哇	哎 嘿	哟)。					
2. 哎 嘿	哎 嘿	哟 哇	哎 嘿	哟)。					
3. 哎 嘿	哎 嘿	哟 哇	哎 嘿	哟)。					
4. 哎 嘿	哎 嘿	哟 哇	哎 嘿	哟)。					
5. 哎 嘿	哎 嘿	哟 哇	哎 嘿	哟)。					
6. 哎 嘿	哎 嘿	哟 哇	哎 嘿	哟)。					
7. 哎 嘿	哎 嘿	哟 哇	哎 嘿	哟)。					
8. 哎 嘿	哎 嘿	哟 哇	哎 嘿	哟)。					
9. 哎 嘿	哎 嘿	哟 哇	哎 嘿	哟)。					
10. 哎 嘿	哎 嘿	哟 哇	哎 嘿	哟)。					

(张庆歧唱 张 心、若 普记)

144. 茉莉花(二)

塘沽区

1 = D

中速稍慢



1. 好 一 朵 茉 莉 鲜 花 (呀 哎),

2. 今 日 盼 哥 哥 (呀 哎),

3. 哗 啦 啦 把 门 开 (呀 哎),



好 一 朵 茉 莉 鲜 花 (呀 哎),

明 日 盼 哥 哥 (呀 哎),

那 一 旁 转 过 来 (呀 哎),



这 朵 那 朵 鲜 花 (呀) 不 知 道

好 容 易 盼 到 了 (呀) 盼 来 了

转 过 这 个 郎 君 (呀) 张 (哎 咳)



落 在 谁 的 家 (呀),

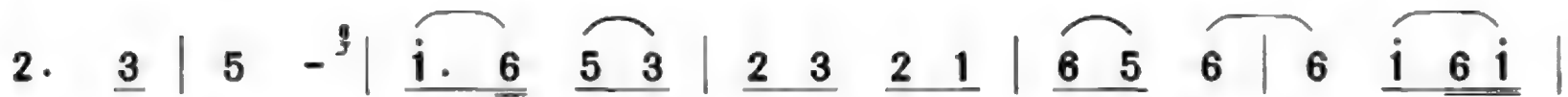
奴 有 心 (哪)

一 条 小 沙 河 (呀),

上 搭 着 (哪)

秀 才 (呀),

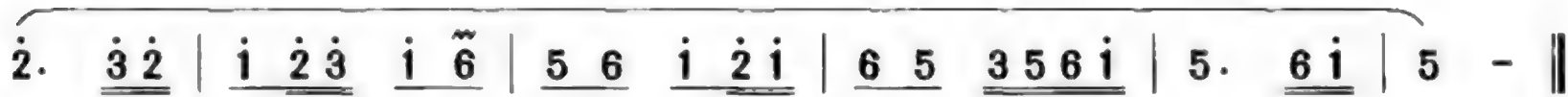
小 哥 哥 (哪)



掐 一 朵, 戴 来 又 怕 人 家 看 见 来

独 木 桥, 桥 儿 难 走 难 过 难

忙 施 礼, 小 妹 妹 (哎 咳) 我 飘 飘 下



骂。

过。

拜。

(丛起荣唱 樊英俊记)

145. 茉莉花(三)

(蛤蟆韵)

宝坻县

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 1}\ 2\ | \ 2\ 2\ | \ 6\overset{79}{\overset{\frown}{5\ 3}}\ | \ 2\ 1\ 2\ 5\ | \ \overset{\frown}{6\ 5}\ 6\overset{v}{\cdot}\ |$

1. 好 一 朵 茉 莉 花 (呀 哎 哎 哎 哎), 好 一 朵

2. 掐 花 你 $(\overset{\frown}{2\ 1}\ 2)$ 只 管 掐 (呀 哎 哎 哎 哎), 掐 花

3. 八 月 桂 花 香 (哎 哎 哎 哎), 九 月

4. 张 生 跪 门 旁 (哎 哎 哎 哎), 张 生

5. 哗 啦 啦 把 门 开 (呀 哎 哎 哎 哎), 哗 啦 啦

6. 银 灯 端 出 来 (呀 哎 哎 哎 哎), 银 灯

7. 今 日 也 来 瞧 (哇 哎 哎 哎 哎), 明 日

8. 今 日 叫 哥 哥 (呀 哎 哎 哎 哎), 明 日

9. 万 般 无 其 奈 何 (呀 哎 哎 哎 哎), 万 般

$\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ | \ 1\ \overset{\frown}{1\ 6}\ | \ 0\ 5\ \overset{\frown}{7\ 6}\ | \ 5\ 6\ \overset{\frown}{1\ 3\ 7}\ | \ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{\sharp 4\ 5\ 3}\ |$

1. 茉 莉 花 (呀, 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

2. 只 管 掐 (呀, 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

3. 菊 花 黄 (呀, 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

4. 跪 门 旁 (哎, 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

5. 把 门 开 (呀, 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

6. 端 出 来 (呀, 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

7. 也 来 瞧 (哇, 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

8. 叫 哥 哥 (呀, 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

9. 无 其 奈 何 (呀, 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

$\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{3}\ | \ 5\ -\ | \ 2\ \overset{\frown}{5\ 7}\ | \ 6\ 6\ | \ 2\ \overset{\frown}{5\ 7}\ |$

茉 (哟) 莉 (呀) 开 (哟)

看 (嗷) 花 (呀) 这 (哟)

勾 (奥) 引 (哪) 张 (奥)

跳 (哟) 在 (呀) 门 (哟)

来 (哟) 在 (呀) 门 (哟)

端 (嗷) 出 (啊) 银 (嗷)

瞧 过 来 (呀) 瞧 过

哥 (哟) 哥 (呀) 门 (哟)

万 (嗷) 般 (哪) 无其 奈

哟 外 嗨 哟)。

6 6 | 5 3 5 6 3 | 5 5 3 | 5 5 | 6 1 6 1 | 2 - |

1.花 (呀) 活 把 人 儿 爱 煞 (呀 哎 呀), 奴 家 有 心 是

2.人 (呀) 准 保 没 在 家 (呀 哎 呀), 你 要 是

(3 5 3 6)

3.生 (啊), 跳 过 粉 壁 墙 (啊 哎 呀), 好 一 个

(5 3 5 6 3)

4.旁 (啊) 哀 告 小 红 娘 (啊 哎 呀), 你 不 开 门

5.开 (呀) 进 来 张 秀 才 (呀 哎 呀), 莫 非 说 生

6.灯 (呀) 瞧 瞧 张 秀 才 (呀 哎 呀), 有 张 生 是

7.去 (呀) 小 奴 直 难 受 (哇 哎 呀), 这 就 是

(3 5 3 6)

8.前 (哪) 有 条 小 沙 河 (呀 哎 呀), 有 (哪) 座

(5 3 6 6)

9.何 (呀) 才 把 沙 河 过 (呀 哎 呀), 这 就 是

5. 3 | 5 0 | 3. i 3 2 | 1 6 1 | 6 1 6 1 | 2 #1 2 2 |

1. 掐 朵 戴 (呀 哎), 又 怕 你 这 看 (哪) 看 (哪)

2. 掐 朵 戴 (呀 哎), 准 保 你 这 无 (哇) 无 (哇)

3. 崔 莺 莺 走 (呀 哎), 好 将 你 这 门 (呀) 门 (呀)

4. 我 不 是 走 人 礼 (呀 哎), 跪 到 你 这 东 (啊) 东 (啊)

5. 施 下 人 礼 (呀 哎), 就 是 你 这 妖 (哇) 妖 (哇)

6. 施 下 人 礼 (呀 哎), 小 奴 你 才 飘 (哇) 飘 (哇)

7. 臊 (呀) 死 桥 人 (呀 哎), 小 奴 你 就 悬 (啦) 悬 (啦)

8. 独 木 桥 人 (呀 哎), 小 奴 你 这 实 (呀) 实 (呀)

9. 为 情 人 (呀 哎), 小 奴 你 这 才 (呀) 把 (呀)

5 6 5 | 5 3 5 | 2 6 1 | 2 6 1 | 2 1 2 5 |

看 花 的 骂 (呀

无 人 儿 骂 (呀,

门 关 上 (啊,

东 关 亮 (呀,

妖 发 怪 (呀,

飘 魔 拜 (呀,

悬 帘 叫 (哇,

实 难 过 (呀,

沙 河 过 (呀,

哎 嗨 哟 哇 (齐) 哎 嗨 哟 哇

5. 6 1 1 | 6 2 1 6 | 5 5 3 6 | 5 5 3 | 5 - ||

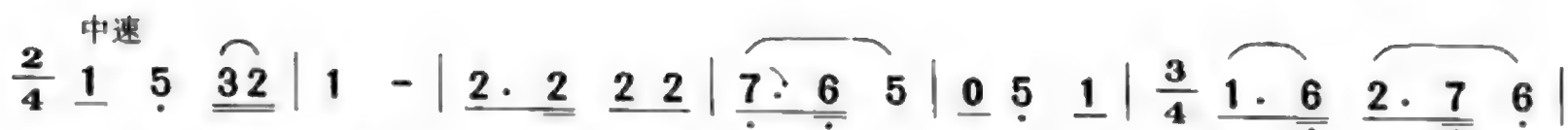
嗨 哎 哟 哇 哎 嗨 哎 嗨 哟 哇 哎 嗨 哟 哇 嗨 哟)。

(张 月、张广起、张义志唱 张葆春记)

146. 起 花 名

1 = G

河东区



1. 宋(呀)姑 娘 坐 在 台 阶 上, 起 个 名 字
 2. 新(呀)娶 (的) 媳 妇 上 了 吊, 起 个 名 字
 3. 卖(呀)油 (的) 掌 柜 不 识 秤, 起 个 名 字
 4. 大 秃 子 背 着 小 秃 娃, 起 个 名 字



- 起 一个 名 字(来), 就 叫 那 鲜 鱼 儿 花 (来), 那 鲜 鱼 花 儿。
 起 一个 名 字(来), 就 叫 那 受 气 儿 花 (来), 那 受 气 花 儿。
 起 一个 名 字(来), 就 叫 那 糊 涂 花 (来), 那 糊 涂 花 儿。
 (3 3 2)
 起 一个 名 字(来), 就 叫 那 葫 芦 花 (来), 那(呀)葫 芦 花 儿。

(佚名唱 永海记)

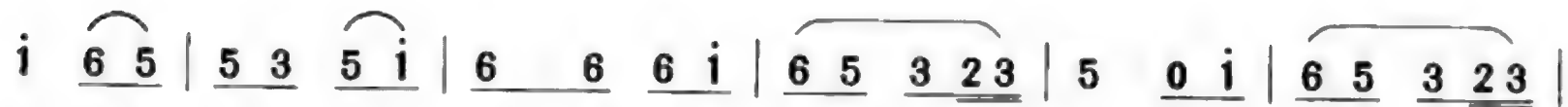
147. 十 枝 花

1 = C

市 区



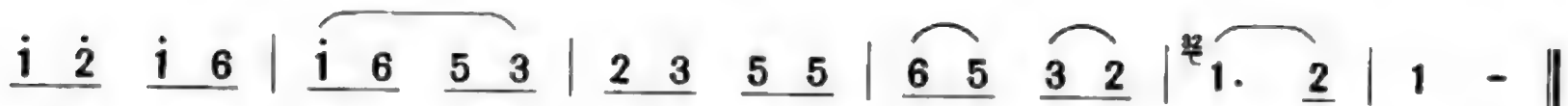
说 了 一个 一, 道 了 一个 一, 什 么 样 子



开 花 长 在 水 里?(啦)香 椿 花 (日哎 哎) 花



(日哎) 海 棠 花 (儿) 开 (呀 哎 哎 嗨



哎 嗨 哎 嗨 哟) 大 麦 熟 的 花 儿 开 (哎)。

(刘金和、温洪海唱 王治远记)

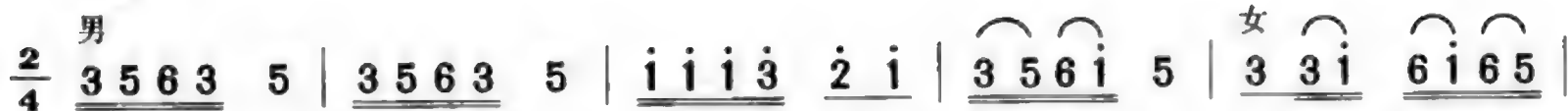
148.十 朵 花

西青区

1 = F

中速

男



1. 说了一个 一 道了一个 一, 什么样子 开花 在 水 里? 这 朵 鲜 花
2. 说了一个 二 道了一个 二, 什么样子 开花 余 挺 杆? 这 朵 鲜 花
3. 说了一个 三 道了一个 三, 什么样子 开花 在 道 边? 这 朵 鲜 花
4. 说了一个 四 道了一个 四, 什么样子 开花 一 身 刺? 这 朵 鲜 花
5. 说了一个 五 道了一个 五, 什么样子 开花 一 哪 噜? 这 朵 鲜 花
6. 说了一个 六 道了一个 六, 什么样子 开花 一 身 肉? 这 朵 鲜 花
7. 说了一个 七 道了一个 七, 什么样子 开花 把 头 低? 这 朵 鲜 花
8. 说了一个 八 道了一个 八, 什么样子 开花 像个 喇 叭? 这 朵 鲜 花
9. 说了一个 九 道了一个 九, 什么样子 开花 作 烧 酒? 这 朵 鲜 花
10. 说了一个 十 道了一个 十, 什么样子 开花 无 人 知? 这 朵 鲜 花



1. 瞒 不了 我(那么 呀 嗨 嗨), 荷 花 开 花 在 水 里 (嗨嗨呀嗨 嗨)。
2. 瞒 不了 我(那么 呀 嗨 嗨), 韭 菜 开 花 余 挺 杆 (嗨嗨呀嗨 嗨)。
3. 瞒 不了 我(那么 呀 嗨 嗨), 马 莲 开 花 在 道 边 (嗨嗨呀嗨 嗨)。
4. 瞒 不了 我(那么 呀 嗨 嗨), 黄 瓜 开 花 一 身 刺 (嗨嗨呀嗨 嗨)。
5. 瞒 不了 我(那么 呀 嗨 嗨), 葡 萄 开 花 一 大 哪 噜 (嗨嗨呀嗨 嗨)。
6. 瞒 不了 我(那么 呀 嗨 嗨), 茄 子 开 花 一 身 肉 (嗨嗨呀嗨 嗨)。
7. 瞒 不了 我(那么 呀 嗨 嗨), 转 莲^① 开 花 把 头 低 (嗨嗨呀嗨 嗨)。
8. 瞒 不了 我(那么 呀 嗨 嗨), 茉 莉 开 花 像 个 喇 叭 (嗨嗨呀嗨 嗨)。
9. 瞒 不了 我(那么 呀 嗨 嗨), 高 粱 开 花 做 烧 酒 (嗨嗨呀嗨 嗨)。
10. 瞒 不了 我(那么 呀 嗨 嗨), 苍 子 开 花 无 人 知 (嗨嗨呀嗨 嗨)。

(赵光煜唱 冯 零记)

① 转莲：即向日葵。

149. 菜 名

宁河县

1 = C

$\frac{2}{4}$ 慢速 2 0 | 1 6 | 2 2 | 3 3 2 | 2 - | 6 6 5 |

1. 要	吃	酒 (呵)	菜	(呀),	对 着
2. 烙	薄 饼	卷 (呵)	腊	肉,	青 蒜
3. 蒸	丸 子	烩 (呵)	小	肠,	清 汤
4. 煎	炒	烹 (呵)	炸	(呀),	还 有
5. 腱	子	肉 (呵)	片	(呀),	伴 (呵)
6. 要	吃	素 (呵)	烩	(呀),	有 (呵)

3 5 6 1 | 6. 5 5 | 5 5 0 | 2 2 5 | 1. 6 5 |

我	(呀)	讲	(呵 呀 哈),	吆	喝	不	(呀)
蘸	(呀)	酱	(呵 呀 哈),	玉	米	干	哪
下	(呀)	腹	(呵 呀 哈),	炸	排	烩	山
白	(呀)	煮	(呵 呀 哈),	吊	(呵)	杆	的 (呀)
皮	(呀)	虾	(呵 呀 哈),	酒	醉	的	(呀)
大	(呀)	碗	(呵 呀 哈),	大	碗	里	有

1. 6 5 2 | 5 0 6 5 | 3 3 2 2 | 2 1 6 1 | 6 1 0 |

去 (咳 咳 咳)	立	刻	就 (哎 呀 哎 呀)	熟,
饭 (咳 咳 咳)	赛	过	慢 (哎 呀 哎 呀)	头,
药 (咳 咳 咳)	都	要	走 (哎 呀 哎 呀)	油,
鸡 (咳 咳 咳)	鸭	扒	猪 (哎 呀 哎 呀)	头,
青 (咳 咳 咳)	鸭	脑	袋 (哎 呀 哎 呀)	概,
丸 子 冬 笋	捎	代	肺 (哎 呀 哎 呀)	头,

5 2 3 | 5 5 | 5 2 | 3 3 5 0 | 5 3 3 |

要 (呵)	吃	那	海	味 (哎 哎 呀)	全
青 笋 汤	喝	热	汤	多 (哎 哎 呀)	加
薰 腊	肉 (呵)	烧	(哎)	(哎 哎 呀)	野
白 (呵)	煮	的	鲤	鱼 (哎 哎 呀)	蘸
要 吃	吃	那	脆	的 (哎 哎 呀)	炸
要 (呵)	吃	那	海	味 (哎 哎 呀)	随

2 2 6 | 2 #1 2 #4 2 5 | 0 2 2 | 3 3 5 5 | 6 6 6 |

都 (呵) 有, 烹 (呀) 炸 (呵) 小 卖
 紫 (呵) 菜, 要 (吃) 那 个 酸 辣
 鸡 片 片, 煨 (呀) 烂 (呀) 的 肘
 酱 (呵) 油, 爆 (呀) 炒 (那) 羊 肚儿
 铁 (呵) 雀, 田 (呀) 鸡 (那) 螃 蟹
 意 (呵) 选, 小 (呀) 菜 (呵) 奉 送

6. 5 5 | 5 5 2 | 5 6 | 5 3 2 | 2 2 1 | 6 0 0 ||

(呀) 样 样 都 有。
 (呀) 一 勺 (呀) 烩 熟。
 (呵) 子 顺 嘴 流。
 (呵) 好 (呵) 醋 溜。
 (呀) 海 (呀) 蜆 头。
 (呀) 多 加 蒜 油。

(唐太增唱 刘 毅记词 马 克、聚 星记)

150. 放 风 箏(一)

蓟 县

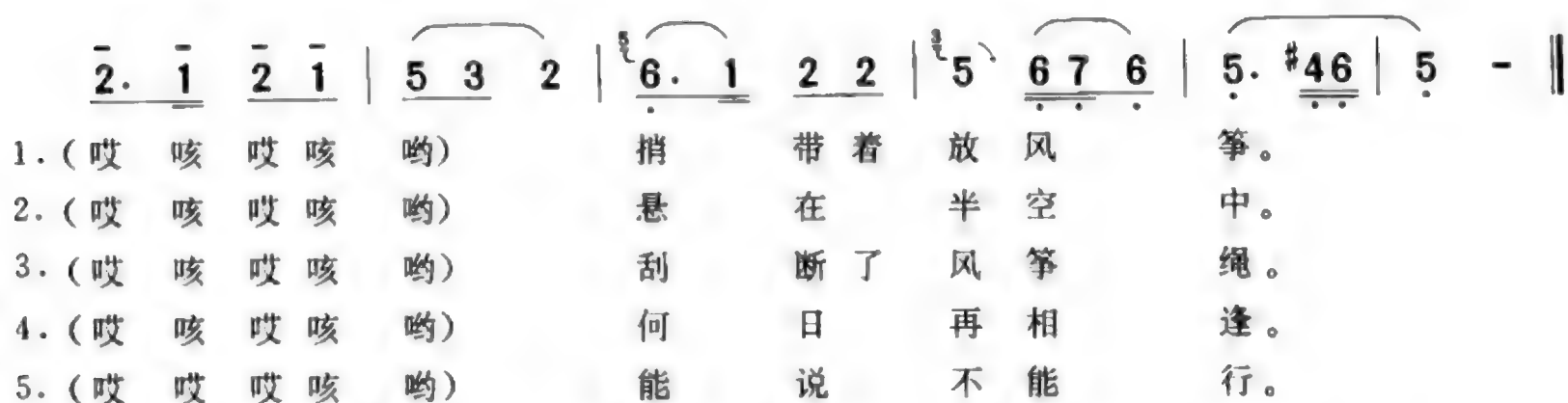
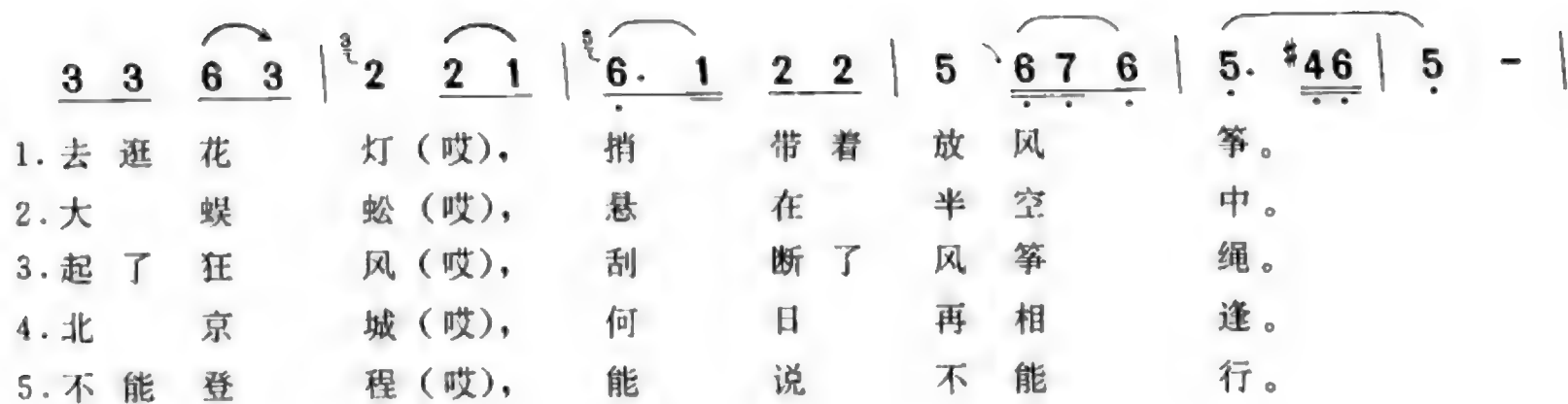
1 = G

$\frac{2}{4}$ 中速 5 5 3 | 2 - | 5 6 1 | 2 - | 3. 5 6 |

1. 正 月 (也) 里 (哟) 来 正 (欧)
 2. 大 姐 (也) 放 (哟) 的 花 (呀)
 3. 风 箏 (啊) 悬 (哟) 在 半 (哟)
 4. 蝴 蝶 (也) 刮 (哟) 到 南 (哟)
 5. 奴 有 (也) 心 (哟) 去 把 (也)

6. 5 3 | 2. 1 6 1 | 2 - | 5. 5 3 5 | 6. 1 6 5 |

1. 月 正 (啊 哎 咳 哟), 姐 (哟) 妹 二 人
 2. 蝴 蝶 (呀 哎 咳 哟), 小 妹 妹 放 的
 3. 空 中 (啊 哎 咳 哟), 西 北 变 天
 4. 京 去 (呀 哎 咳 哟), 蜈 蚣 刮 到
 5. 风 箏 找 (呀 哎 咳 哟), 风 尘 路 远

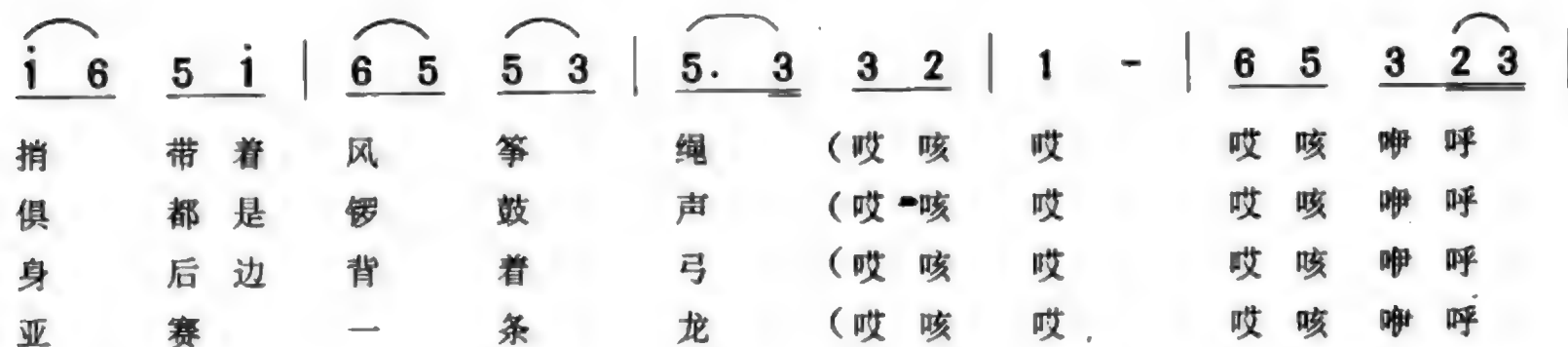
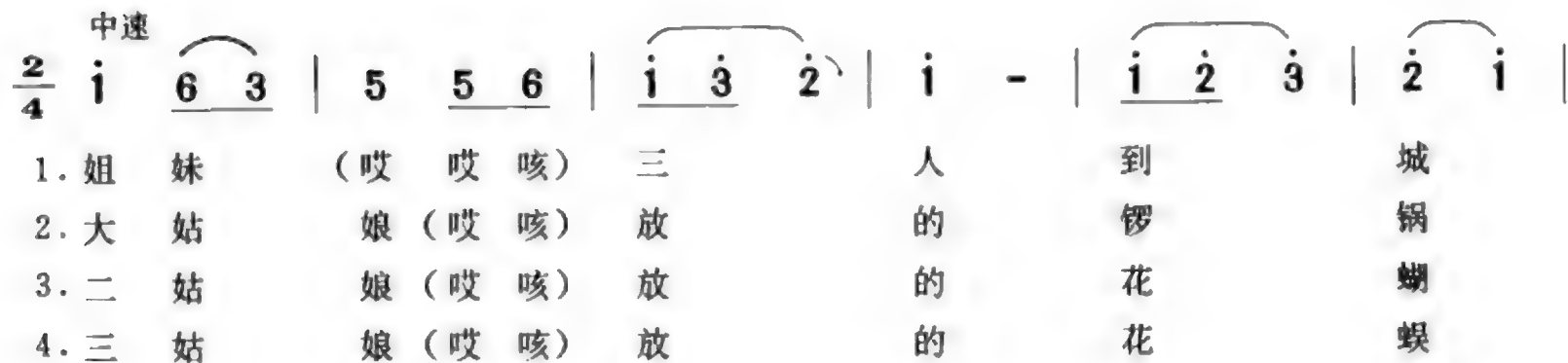


(李德成唱 宋 刚记)

151. 放 风 筝(二)

1 = C

北辰区



5 - | 1̇ 6 5 1̇ | 6 5 5 3 | 5. 3 3 2 | 1 - ||

1. 咳), 捎 带 着 风 筝 绳 (哎 咳 哎)。
 2. 咳), 俱 都 是 锣 鼓 声 (哎 咳 哎)。
 3. 咳), 身 后 边 背 着 弓 (哎 咳 哎)。
 4. 咳), 亚 赛 一 条 龙 (咳 咳 哎)。

(张通海、贾金声唱 高鲁生记)

① 锣锅燕：即燕式风筝翅膀上安的转轮。

152. 放 风 筝 (三)

南开区

1 = ^bE

中速

$\frac{2}{4}$ 5 2 3 | 5 3 5 | 6 5 3 | 2 - | 1. 2 |

姐 儿 (呀) 她 在 房 中 纺
 姐 儿 (呀) 她 在 房 中 纺

5. 3 | 2 1 5 6 | 1 - | 5 2 3 5 | 1̇ 3 2 |

线 绳, 忽 听 背 后
 线 绳, 忽 听 背 后

1 2 5 3 | 2 3 5 | 2. 3 | 5 6 1 1 | 2. 3 |

哧 楞 一 声, 原 来 是 (呀 啊 哈) 两 呀
 哧 楞 一 声, 原 来 是 小 妹 她 邀 我

2 1 7 1 | 2 2 3 | 5 - | 2 3 2 5 | 6 5 6 7 6 |

两 个 苍 绳 瞎 嗡 嗡, 两 个 苍 绳 瞎 呀 么 瞎 嗡
 一 起 去 放 风 筝, 咱 姐 俩 去 放 呀 放 风

5 - || 2. 3 | 5 6 1 1 | 2. 3 | 2 1 7 1 |

嗡。 小 妹 你 等 等 我, 咱 姐 俩 去
 筝。

2. 3 | 5 - | 2 3 2 5 | 6 5 6 7 6 | 5̇ - ||

放 风 筝, 放 呀 放 风 筝。

(范敬心唱 王 钦记)

153. 打 秋 千

津南区

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 6. 5 | 6 6 | 6 3 | 2. 3 2 1 | 1 - | 5 6 1 |

1. 三 月 里 是 清 明 (喂), 桃 杏
 2. 富 贵 有 情 的 人 (喂), 桃 猛 抬
 3. 身 穿 大 红 袄 (喂), 蓝
 4. 绿 裤 真 新 鲜 (喂), 风
 5. 佳 人 儿 进 花 园 (喂), 进 了

2 1 | i i 6 | 5 - | 6 6 6 6 | 5 6 3 |

1. 杏 (啊) 开 花, 柳 条 条 又 发
 2. 头 (啊) 瞧 见 了 美 貌 的 小 佳
 3. 缎 子 垫 肩儿, 绣 花 真 出
 4. 吹 的 罗 裙儿, 露 出 了 小 金
 5. 花 园 用 目 四 (啊) 下 观

2 3 2 1 | 1 - | 5 6 1 | 2. 3 2 3 | 5 6 1 | 2 3 2 |

1. 育 (哎), 小 蜜 蜂 去 采 蜜
 2. 人儿 (哎), 看 年 纪儿 满 不 过
 3. 奇 (哎), 有 八 幅 罗 裙 带
 4. 莲 (哎), 金 莲 走 路
 5. 看 (哎), 秋 千 架 在 旁

5 5 i | i 3 $\frac{3}{2}$ | 2 5 | 1. 2 1 6 | 5 - ||

落 在 花 心儿 (喂 哟)。
 十 七 八 岁 (喂 哟)。
 腰 中 紧 系 (喂 哟)。
 风 流 看 (啊 喂 哟)。
 麻 绳 来 连 (喂 哟)。

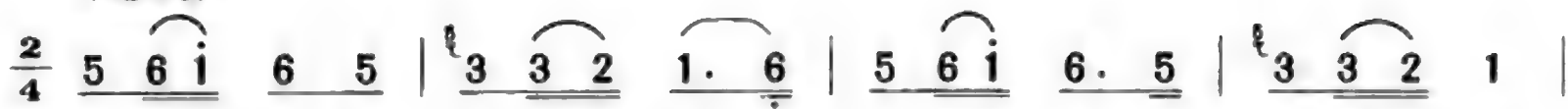
(佚名唱 王志远记)

154. 姑 娘 游 春

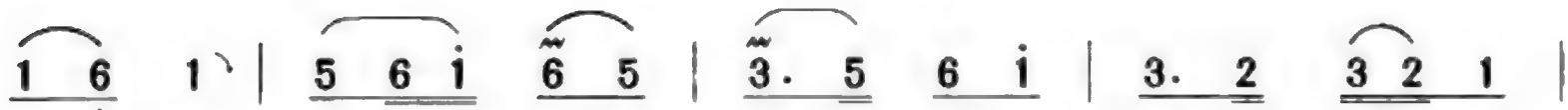
荀 县

1 = F

中速稍慢



1. 三 月 里 (呀) 是 清 明, 三 月 里 (呀) 是 清 明,
2. 贵 公 子 (呀) 迎 春 的 人, 贵 公 子 (呀) 迎 春 的 人,
3. 贵 公 子 (呀) 放 雕 翎, 贵 公 子 (呀) 放 雕 翎,
4. 玉 兔 进 (呀) 花 园, 玉 兔 进 (呀) 花 园,
5. 贵 公 子 (呀) 进 花 园, 贵 公 子 (呀) 进 花 园,
6. 梳 着 (呀) 时 兴 头, 梳 着 (呀) 时 兴 头,
7. 脸 蛋 赛 (呀) 白 粉 团, 眉 目 (呀) 月 牙 弯,
8. 上 穿 (呀) 大 红 袄, 外 套 (呀) 小 青 衣,
9. 金 莲 踩 (呀) 挂 板, 金 莲 踩 (呀) 挂 板,



1. 桃 杏 花 开 柳 条 儿 青 (哟儿 哟 呀),
2. 巡 回 打 猎 带 着 一 群 人 (哟儿 哟 呀),
3. 玉 兔 跑 得 影 无 踪 (哟儿 哟 呀),
4. 贵 公 子 低 头 暗 打 算 盘 (哟儿 哟 呀),
5. 抬 头 看 见 了 那 个 美 貌 婵 娟 (哟儿 哟 呀),
6. 擦 的 是 桂 花 梳 头 油 (哟儿 哟 呀),
7. 宝 贝 花 杏 眼 赛 那 个 清 水 泉 (哟儿 哟 呀),
8. 那 绣 花 坎 肩 真 是 出 奇 (哟儿 哟 呀),
9. 浑 身 上 下 巧 打 扮 (哟儿 哟 呀),

5 6 i | 5 3 | 2 3 2 1 | 5 1 3 | 5. 3 2 1 | 5 - ||

1. 小 蜜 蜂 采 花 (呀) 花 心 动 (么 啾 呀 唉)。
2. 是 一 个 白 玉 兔 (呀) 向 前 跑 得 有 劲 (唉)。
3. 贵 公 子 催 开 马 (呀) 后 边 忙 跟 定 (呀 唉)。
4. 我 有 心 进 花 园 (呀) 唯 恐 怕 别 人 看 见 (唉)。
5. 左 眉 清 右 眉 秀 (呀) 长 得 多 好 看 (呀 唉)。
6. 有 苏 州 香 粉 (呀) 杭 州 大 花 衣 裳 (唉)。
7. 不 说 话 只 在 笑, 长 得 多 好 看 (呀 唉)。
8. 有 儿 幅 罗 裙 (呀) 就 在 腰 中 系 (呀 唉)。
9. 走 起 道 来 似 天 仙 是 个 美 婵 娟 (呀 唉)。

(孙兰廷唱 奇 峻记)

155. 逛 寺 山

1 = E

宝坻县

慢速

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 2 | 5 3 2 2 | 5 3 2 2 | 5 3 2 2 |
山 (哪) 上 (哇) 青 (呕) 松 (啊 哪) 啾 巴 迈 哪 啾 巴 迈)

0 5 2 4 | 5. 4 2 4 | 5. 3 | 5 4 2 | $\frac{3}{4}$ 0 1 2 4 |
紧 靠 山 (啾 来 么 啾 啾 啾 呀), 山 上

$\frac{2}{4}$ 1 2 4 | 1 2 4 | 1 2 4 | 0 6 6 | 2. 1 6 2 |
住 着 喇 嘛, 山 上 住 着 喇 嘛 (啊)

7 7 5 1 | 2. 1 6 5 | 7 7 5 1 | $\frac{3}{4}$ 2. 1 6 5. ||
洞 (洞) 顶 上 天 (哪), 洞 (洞) 顶 上 天 (哪)。

(张 月演唱 张广起、张义志、张葆春记)

156. 逛 城 隍 庙

南开区

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 5 - | 3 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 3 5 |

1. 城 隍 庙 庙 城 隍, 多 少 的

2. 城 隍 庙 里 拜 春 光, 小 妹 妹

3. 城 隍 庙 里 香 火 旺, 靚 男

4. 城 隍 庙 庙 城 隍, 姑 嫂

5. 城 隍 庙 里 香 火 旺, 男 女

6 5 | 5 $\dot{1}$ | 2 - | 3 3 5 | 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |

人 儿 来 烧 香, 嫂 嫂 你 烧 香 为 儿

心 中 多 惆 怅, 不 知 夫 君 在 何

俊 女 来 烧 香, 嫂 嫂 为 我 求 城

双 双 来 进 香, 妹 妹 替 嫂 求 儿

老 少 来 进 香, 求 得 天 下 太 平

6 - | 3 $\dot{1}$ 3 | 5 5 3 | 2 1 1 6 | 1 - |

女, 小 妹 妹 烧 香 为 哪 桩?

方? 双 手 叩 拜 问 城 隍。

隍, 为 了 小 妹 妹 早 成 双。

女, 嫂 嫂 为 俺 求 君 郎。

日, 荣 华 富 贵 喜 洋 洋。

(1. — 5.)

5 6 5 3 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - |

(嘀 咕儿 嘀 咕儿 当 嘀 咕儿 嘀 咕儿 当,

5 3 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 2 | 1 - ||

嘀 咕儿 当 嘀 咕儿 当 嘀 咕儿 嘀 咕儿 当)。

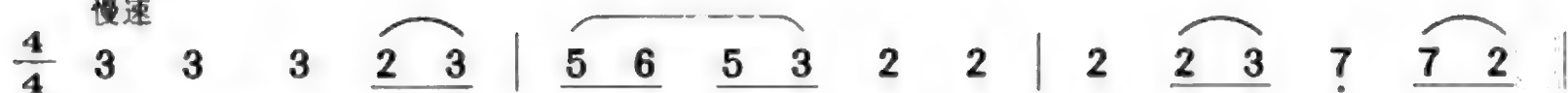
(冯阳明唱 王青宝记)

157. 尼 姑 思 凡 (一)

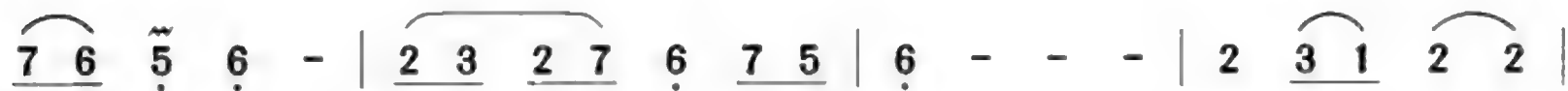
河东区

1 = G

慢速



1. 一 更 鼓 里 簌, (哎 哎 哎 哎) 一 更
2. 二 更 鼓 里 烦, (哎 哎 哎 哎) 二 更
3. 小 尼 姑 好 心 酸, (哎 哎 哎 哎) 两 眼
4. 五 更 鼓 里 天, (哎 哎 哎 哎) 明 日



鼓 里 簌, (哎 呀 哎 嘿 呀), 小 (嗽) 小
鼓 里 烦, (哎 呀 哎 嘿 呀), 头 戴 着
泪 不 干, (哎 呀 哎 嘿 呀), 思 前
三 月 三, (哎 呀 哎 嘿 呀), 师 傅 (呀)



尼 姑 今 年 刚 十 五 (哇),
僧 帽 身 披 着 大 偏 衫 (呐),
想 后 俱 都 是 为 了 难 (呐),
命 我 下 山 去 化 缘 (呐),



怨 爹 妈 (呀) 错 送 这 条
手 敲 着 木 鱼 又 把 真 经
到 何 时 (呀), 才 能 出 禅 堂

(白) (哎, 啊—— 这 一 去... 永 不 回 禅 堂)



路, (哎 哎 嘿 呀 哎 嘿 呀)。
念, (母 母)。
院, (哎 哎 嘿 呀 哎 嘿 呀)。
院, (哎 哎 嘿 呀 哎 嘿 呀)。

(于淑珍唱 孙士峰、乔建中、田 青、苗 晶、光 钧

永 海采录 永 海、光 钧记)

158. 尼 姑 思 凡(二)

蓟 县

1 = G

慢速

4/4 3 3 3 2 3 | 5 6 5 3 2 2 | 2 2 3 7 7 2 | 7 6 5 6 - |

1. 一 更 鼓 里 簌, (哎 哎 哎 哎) 一 更 鼓 里 簌,
 2. 小 尼 姑 好 命 苦, (哎 哎 哎 哎) 两 眼 更 鼓 里 簌,
 3. 二 更 鼓 里 烦, (哎 哎 哎 哎) 二 眼 更 鼓 里 簌,
 4. 小 尼 姑 好 心 酸, (哎 哎 哎 哎) 两 眼 更 鼓 里 簌,
 5. 三 更 鼓 里 深, (哎 哎 哎 哎) 三 命 更 鼓 里 簌,
 6. 小 尼 姑 十 五 春, (哎 哎 哎 哎) 四 命 更 鼓 里 簌,
 7. 四 更 鼓 里 乏, (哎 哎 哎 哎) 五 命 更 鼓 里 簌,
 8. 小 尼 姑 出 了 家, (哎 哎 哎 哎) 五 命 更 鼓 里 簌,
 9. 五 更 鼓 里 天, (哎 哎 哎 哎) 五 命 更 鼓 里 簌,
 10. 明 天 三 月 三, (哎 哎 哎 哎) 五 命 更 鼓 里 簌,

2 3 2 7 6 7 5 | 6 - - - | 2 3 1 2 2 | 2 3 1 2 - |

1. (哎 呀) 小 (哇) 小 (哇) 尼 姑
 2. (哎 呀) 正 (在) 青 春 缺 少
 3. (哎 呀) 头 (哇) 戴 着 僧 帽
 4. (哎 呀) 思 (呀) 前 (呀) 想 后
 5. (哎 呀) 东 (啊) 庄 (呀) 到 有
 6. (哎 呀) 撩 (呀) 不 得 官 粉
 7. (哎 呀) 西 (呀) 庄 (啊) 到 有
 8. (哎 呀) 梳 (哇) 不 得 乌 云
 9. (哎 呀) 禅 (呐) 堂 (啊) 打 命
 10. (哎 呀) 师 (呀) 父 (哇) 命 我

2 3 5 6 3 2 1 | 2 2 7 6 5 - | 6 - 3 3 5 | 7 6 5 - |

1. 今 年 刚 十 五 (哇), 怨 爹 妈 (呀)
 2. 一 个 小 丈 夫 (哇), 知 心 的 话 (呀)
 3. 身 披 着 大 偏 衫 (呀), 手 到 何 处 木 鱼
 4. 俱 都 是 为 难 (呐), 盼 到 五 郎 六 岁 (呀)
 5. 一 位 女 裙 衩 (呐), 论 盼 容 郎 颜 (呀)
 6. 点 不 得 朱 唇 (哪), 盼 手 下 拿 山 去 (吧)
 7. 一 个 女 姣 娃 (呀), 手 下 拿 山 去 (吧)
 8. 戴 不 得 簪 花 环 (呀), 手 下 拿 山 去 (吧)
 9. 一 夜 无 眠 (呐), 手 下 拿 山 去 (吧)
 10. 下 山 去 化 缘 (呐), 手 下 拿 山 去 (吧)

3 3 5 3 2 1 | 2 - 3 6 5 3 | 2 3 1 2 - | 2 - 0 0 ||

1. 错 送 这 条 路 (哎 哎 哎 呀)。
 2. 想 对 谁 告 诉 (哎 哎 哎 呀)。
 3. 又 把 真 经 念 (哎 哎 哎 呀)。
 4. 才能 出 禅 堂 院 (哎 哎 哎 呀)。
 5. 出 家 受 了 骗 (哎 哎 哎 呀)。
 6. 又 把 月 下 老 恨 (哎 哎 哎 呀)。
 7. 她 在 奴 颜 下 (哎 哎 哎 呀)。
 8. 前 世 来 修 下 (哎 哎 哎 呀)。
 9. 来 把 真 经 念 (哎 哎 哎 呀)。
 10. 永 不 回 禅 堂 院 (哎 哎 哎 呀)。

(杜 芳唱 奇 峻记)

159. 霜打树叶唰唰响

1 = B

(叠金钱调)

津南区

中速
 $\frac{4}{4}$ 2 2 1 2[#] 1 2^b 3 | 5 6 5 3 2 1 6 1 | 2 3 3 2 3 1 6 1 | 2. (3 2 2 1 |

1. 八 月 了 秋 风 九 月 凉 (哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳 哎),
 2. 霜 打 树 叶 唰 唰 响 (哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳 哎),

$\frac{2}{4}$ 2 0) | $\frac{4}{4}$ 6 6 5 6[#] 5 6 7 | 2[˙] 3[˙] 2[˙] 7 6 5 3 5 | 6 7 7 6 7 5 3 5 |

八 月 了 秋 风 九 月 凉 (哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳 哎)
 霜 打 树 叶 唰 唰 响 (哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳 哎)

6. (7 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 0 | $\frac{4}{4}$ 5 6 i 6 i 6 5 | 3[˙] 3[˙] 2 2[#] 1 3 5 |

哎),
 哎),

6 6 3 6 i 6 5 | 3 2 3 3 6 5 3 | 2 2 3 1 6 | 6 6 3 6 i 6 5) |

3 2 3 3 6 5 3 | 2 2 3 1 6 1 | 2. (3 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 0) ||

(哎 咳 哎 哎 哎 咳 哎 哎 咳 哎 咳 哎)。

(佚 名唱 胡音声采录 杨长庚记)

160. 抠心鬼*雇活

(莲花落)

宝坻县

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>		<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	1		<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>		<u>2 1</u>	<u>5 6</u>	1			
1.	正	月	里		正	月	正,		抠	心	鬼 (的)		雇	活	上	了	工,	
2.	二	月	里		龙	抬	头,		抠	心	鬼 (的)		雇	活	去	放	牛,	
3.	三	月	里		三	月	三,		家	家			户	户	扯	手	巾,	
4.	四	月	里		四	月	二十		八,	娘	娘	庙	前	把	戏	台	子	搭,
5.	五	月	里		麦	子	黄,		抠	心	鬼		来	到	地	头	上,	
6.	六	月	里		热	难	当,		家	家			户	户	全	吃	汤,	
7.	七	月	里		七	月	七,		抠	心	鬼	叫	<u>打头的</u>		割	草	去,	
8.	八	月	里		月	儿	圆,		西	瓜			月	饼	供	老	天,	
9.	九	月	里		秋	风	凉,		家	家			户	户	把	秋	忙,	
10.	十	月	里		十	月	一,		家	家			户	户	捎	寒	衣,	
11.	十	一	月	里	是	寒	天,		抠	心	鬼		上	前	把	话	言,	
12.	十	二	月	里	整	一	年,		家	家			户	户	供	神	仙,	

	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>		<u>2. 3</u>	5		<u>2. 3</u>	5		<u>6 5</u>	6		<u>3 6</u>	<u>5 3</u>				
1.	未	曾		上	工		先	讲	价 (来	噢,	三	起	三	三	朵	花	儿	
2.	东	家		吃	的		龙	须	面 (来	噢,	三	起	三	三	朵	花	儿	
3.	人	家		都	扯		一	尺	半 (来	噢,	三	起	三	三	朵	花	儿	
4.	人	家		看	<u>戏给</u>		钱	八	百 (来	噢,	三	起	三	三	朵	花	儿	
5.	伸	手		捏	了个		麦	子	穗 (来	噢,	三	起	三	三	朵	花	儿	
6.	人	家		吃	的		过	水	面 (来	噢,	三	起	三	三	朵	花	儿	
7.	右	手		拿	着		花	篮	子 (来	噢,	三	起	三	三	朵	花	儿	
8.	人	家		吃	的		八	大	碗 (来	噢,	三	起	三	三	朵	花	儿	
9.	抓	把		小	米		去	做	饭 (来	噢,	三	起	三	三	朵	花	儿	
10.	人	家		烧	的		寒	衣	纸 (来	噢,	三	起	三	三	朵	花	儿	
11.	<u>下</u>	<u>年</u>		<u>的</u>	<u>活计你</u>		做	也	不	做 (来	噢,	三	起	三	三	朵	花	儿
12.	人	家		供	的		天	地	低 (来	噢,	三	起	三	三	朵	花	儿	

2 2 1 2 1 2 5 | 6 5 6 0 6 1 | 6 1 5 6 1 | 7 7 7 6 1 | 5 6 1 6 1 |

1. 开头 哎 一 呀 一朵 梅 呀 花), 地 头 短 那 个 少 歇 工 (我说
(1 1 6 1)

2. 开头 哎 一 呀 一朵 梅 呀 花), 抠 心 鬼 做 (的) 红 高 梁 粥 (我说

3. 开头 哎 一 呀 一朵 梅 呀 花), 抠 心 鬼 扯 了 一 尺 三 (我说

4. 开头 哎 一 呀 一朵 梅 呀 花), 抠 心 鬼 他 给 六 十 三 (我说

5. 开头 哎 一 呀 一朵 梅 呀 花), 今 年 倒 比 那 往 年 强 (我说

6. 开头 哎 一 呀 一朵 梅 呀 花), 抠 心 鬼 闹 顿 麦 子 汤 (我说

7. 开头 哎 一 呀 一朵 梅 呀 花), 左 手 牵 一 头 大 草 驴 (我说

8. 开头 哎 一 呀 一朵 梅 呀 花), 抠 心 鬼 吃 (的) 四 大 浅 盘 (我说

9. 开头 哎 一 呀 一朵 梅 呀 花), 吃 饭 倒 比 那 喝 汤 强 (我说

10. 开头 哎 一 呀 一朵 梅 呀 花), 抠 心 鬼 烧 了 件 破 蓑 衣 (我说

11. 开头 哎 一 呀 一朵 梅 呀 花), 给 你 双 好 鞋 一 斤 好 烟 (我说

12. 开头 哎 一 呀 一朵 梅 呀 花), 抠 心 鬼 供 了 个 天 地 牌 (我说

¹²
6. 3 5 | 5. 3 2 2 | 5. 3 2 | 6 1 6 1 2 2 1 2 | 6 1 6 1 6 1 6 1 |

哪 么 嗨 花 花 蒙 啊 花 花 蒙 蒙 里 蒙 里 一 朵 茉 莉 昏 花 昏 花 七 姑 七 姑

2 2 2 5 | 6. 3 5 | 6 1 6 1 2 5 | 7 7 7 5 6 7 6 | 5 - ||

哪 顿 达 汉 哪 吆 嘿 嗨 啦 嗨 啦 花 呀 金 钱 梅 花 落 呀 嘿)。

(张庆歧、于宝瑞唱 若 鲁、张 心记)

* 指各亩的人。

161. 四 辈 上 工

1 = C

西青区

中速
 $\frac{4}{4}$ 6 5 1 3 5. | 6 5 1 6 5 - | 0 5 1 1 6 1 6 5 | 6 1 3 5 - |

1. 正(啊)月 里, 正(啊)月 正, 做^①活的 四 辈 哥 哥 刚 上 了 工,

5 1 6 1 6 5 | 6 5 6 1 3 1 3 2 | 3 2 1 2 1 - |

上 工 下 工 (啊 哈) 先 挑 两 缸 水 (啦 吗 哈 哟 呀 儿 哟),

5 5 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 2 3 5 5 6 3 2 | 3 2 1 2 1 - |
吃完了早起饭还打扫牛棚（啊 哟 呀 儿 哟）。

6 5 6 3 5. | 6 5 6 $\overset{qi}{5}$. 0 | $\dot{2}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5 - |
2. 二（啊）月里， 龙（啊）抬头， 小大姐她逛在了五花（呀）楼，

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6. 5 $\dot{1}$ 3 3 2 | 3 2 1 2 1 - | 5. 5 5 5 5 6 5 5 |
手把着楼门（啊）还往下望，（啊哈 哟 呀 儿 哟）。望望那个四辈哥哥

0 0 0 0 | $\frac{5}{4}$ 5 5 5 $\dot{1}$ 3 3 3 2 | $\frac{4}{4}$ 3 2 1 2 1 - |
长的又俊^②又俏 怎么那么风流（啊 哟 呀 儿 哟）。

6 5 6 3 5. | 6 5 $\dot{1}$ 6 5 - | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5 - |
3. 三（哪）月里， 三（啊）月 三， 小大姐在楼上还缠金莲，

5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 | 6 5 6 3 5 3 2 | 3 2 1 2 1 - | 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 |
四辈哥去了还摸了一把（呀 哟 呀 儿 哟），小大姐摸的

5 5 3 $\dot{1}$ 3. 3 2 | 3 2 1 2 1 - | 6 5 6 3 5. | 6 5 3 6 5 - |
身上好酸（哪 哟 呀 儿 哟）。4. 四（啊）月里 四月二十八，

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5 | 3 5 6 3 5 - | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 5 $\dot{1}$ 3 3 2 |
娘娘庙里还要把香插， 婶子大娘啊还全都上了庙（啊

3 2 1 2 1 - | 5 5 5 5 3 6 5 5 | 5 3 6 3 3 2 | 3 2 1 2 1 - |
哟 呀 儿 哟），剩下我上^③四辈哥哥来看家（呀 哟 呀 儿 哟）。

6 5 6 6 3 5. | 3 5 $\dot{1}$ 6 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5 - |
前（啦）门了锁， 后（啦）门了插， 我让 四辈（啊哈）来摘花，

5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 3 6 3 2 | 3 2 1 2 1 - | 5 5 5 $\dot{1}$ 6 5 |

花 开 花 谢(呀 哈) 年 年 都 有 (啊 哈 哟 呀 儿 哟), 人 过 了 青 春

5 5 2 5 6 3 2 | 3 2 1 2 1 - | 3 5 6 5 3 5. | 3 5 6 5 $\dot{1}$ 5. |

没 有 少 年 (啊 哈 哟 呀 儿 哟)。5. 五(啊) 月 儿 里, 麦(啦) 梢 黄,

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ 3 5 - | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 | 6 5 6 6 $\dot{1}$ 3 3 2 |

大 麦 小 麦(咳) 全 都 上 了 场, 年 工 月 工(咳) 全 都 下 了 地 (呀

3 2 1 2 1 - | 5 5 5 5 6 $\dot{1}$ 5 5 | 5 5 5 6 3 2 | 3 2 1 2 1. 5 |

哟 呀 儿 哟), 剩 下 我 上 四 辈 哥 哥 来 翻 场 (啊 哟 呀 儿 哟 咳

3 2 1 2 1 - | 6 5 6 3 5. | 3 5 $\dot{1}$ 6 5 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 6 5 |

哟 呀 儿 哟), 6. 六(啊) 月 儿 里, 热(呀) 难 当, 小 大 姐 躺 在 了

6 5 6 5 - | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 3 3 2 |

凉 床 上, 手 拿 凉 扇(啊 哈) 还 嫌 热 (啊 哈

3 2 1 2 1 - | 5 5 5 6 5 5 | 5 5 5 6 3 2 |

哟 呀 儿 哟), 怎 么 叫 我 哥 哥 锄 高 粱 (啊 哈

3 2 1 2 1. 5 | 3 2 1 2 1 - | 6 5 6 3 5. |

哟 呀 儿 哟 咳 哟 呀 儿 哟)。7. 七 月 里,

6 5 6 5 - | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 7 6 5 | 5 6 5 3 5 - | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

七 月 七; 天 上 牛 郎(咳) 共 织 女, 年 年 都 有(啊 咳)

6. 5 $\dot{1}$ 3 3 2 | 3 2 1 2 1 - | 5 5 5 5 6 $\dot{1}$ 5 5 |

织 女 会 (呀 哟 呀 儿 哟), 剩 下 我 的 四 辈 哥 哥

2 5 5 6 3 2 | 3 2 1 2 1 - | 6 5 6 3 5. | 3 5 1̇ 6 5 - |

不团圆（哪咳 咿 呀儿 哟）。8. 八（啊）月里， 月 牙 弯，

0 1̇ 1̇ 6 1̇ 5 | 5 6 3 5 - | 5 1̇ 6 1̇ 6 5 |

鲜 桃 梨 果（咳） 敬 神 仙， 大 家 小 户（哎 咳）

6. 5 1̇ 3 3 2 | 3 2 1 2 1 - | 5 5 5 5 5 1̇ 5 5 |

团 圆 月（呀 咿 呀儿 哟）， 剩 下 我 的 四 辈 哥 哥

2 3 5 5 6 3 2 | 3 2 1 2 1. 5 | 3 2 1 2 1 - |

月 还 不 圆（哪 咿 呀儿 哟 咳 咿 呀儿 哟）。

3 5 6 5 3 5. | 6 5 6 1̇ 5. | 5 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 |

9. 九 啊 月 儿 里， 秋 风 凉， 做 活 的 四 辈 哥 哥

6 1̇ 5 3 5 - | 5 3 5 3 1̇ 6 1̇ | $\frac{5}{4}$ 5 3 5 3 3 5 3 3 2 |

没 有 衣 裳， 小 大 姐 的 棉 袄^④ 抖 抖 袖 子 给 你 穿 上（哟

$\frac{4}{4}$ 3 2 1 2 1. 5 | 3 2 1 2 1 - | 0 5 5 1̇ 6 5 |

咿 呀儿 哟 咳 咿 呀儿 哟）， 穿 上 棉 袄

$\frac{5}{4}$ 5 5 2 3 5 5 6 3 2 | $\frac{4}{4}$ 3 2 1 2 1. 5 | 3 2 1 2 1 - |

能 挡（你 的）风 寒（哪 咿 呀儿 哟 咳 咿 呀儿 哟）。

6 5 6 3 5. | 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 - | 1̇. 1̇ 6 1̇ 2 7 6 5 |

10. 十（啊）月里， 十（啊）月 一， 小 大 姐 她 肚 子 里（咳）

5 6 5 3 5 - | 5. 1̇ 6 1̇ 6 5 | 6 5 6 1̇ 3 3 2 |

不 便 宜， 婶 子 大 娘（啊 哈）全 都 知 道（啊 哈

$\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 1.\ \underline{5}\ | \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 1\ -\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |$
 啾 呀 儿 哟 咳 啾 呀 儿 哟), 作(啊)活的四辈哥哥

$\overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 3\ \overset{\frown}{3\ 2}\ | \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 1.\ \underline{5}\ | \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 1\ -\ |$
 要不 要(呀哈 啾 呀 儿 哟 咳 啾 呀 儿 哟),

$\underline{6\ 5}\ 6\ \overset{\frown}{6\ 5}.\ | \overset{\frown}{6\ 5}\ 6\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 5}.\ | \dot{1}.\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$
 11.十(啊)一月, 占了房, 两手托着那个

$\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 5\ -\ | \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}\ | 3.\ \underline{5}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |$
 小 儿 郎, 叫了一声四辈哥哥爱^⑤不爱(呀

$\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 1\ -\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 5\ \underline{5\ 5}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ 5\ |$
 啾 呀 儿 哟), (白)我爱, 我爱, 你是他亲爹

$\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ | \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 1.\ \underline{5}\ | \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 1\ -\ | \underline{\dot{1}\ 6}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ 5\ -\ |$
 我是他亲娘(啊哈 啾 呀 儿 哟 咳 啾 呀 儿 咳)。12.十(啊)二月,

$5\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}.\ | 0\ 5\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 3}\ 5\ -\ |$
 整一年, 做活的四辈哥哥算工钱,

$0\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5}\ | \overset{\frown}{5\ 3}\ 5\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ | \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 1\ -\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |$
 钱多钱少你尽力干(呀 啾 呀 儿 哟), 没有零花钱来

$\frac{5}{4}\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ 2\ \overset{\frown}{3.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \frac{4}{4}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 1.\ \underline{5}\ | \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 1\ -\ ||$
 我给你解决困难,(哪哈 啾 呀 儿 哟 咳 啾 呀 儿 哟)。

(杜桂林唱 李明路、郭忠萍采录 郭忠萍记)

① 做: 音 zòu。

② 俊: 音 zùn。

③ 上: 即“与”或“和”的意思。

④ 袄: 音 nǎo。

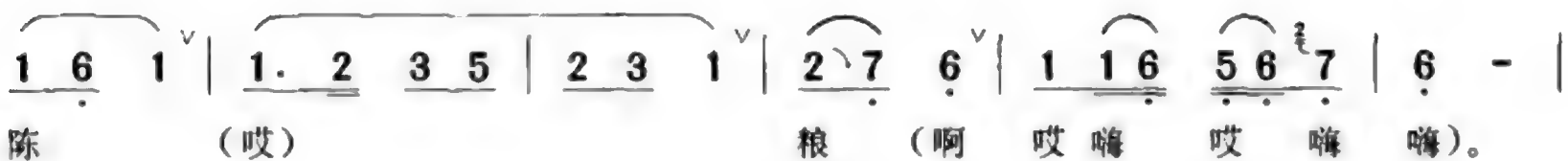
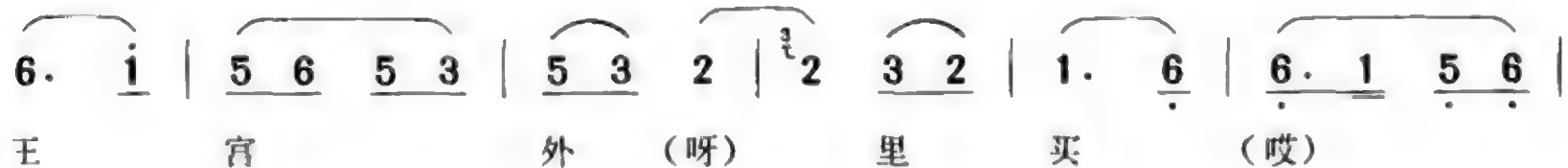
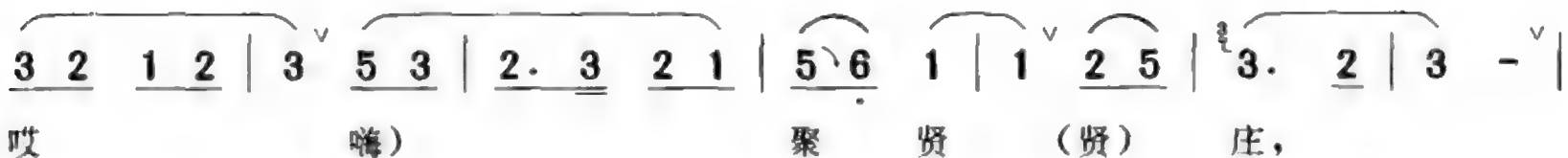
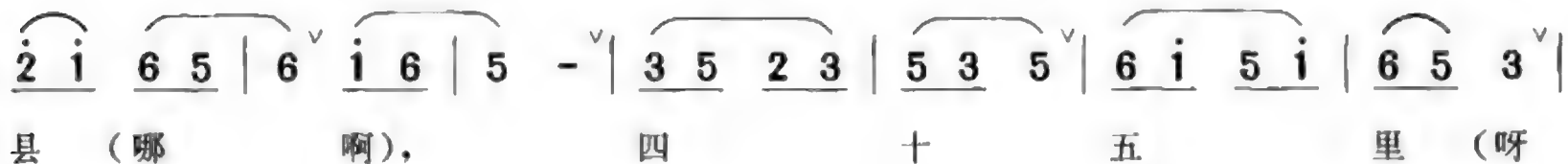
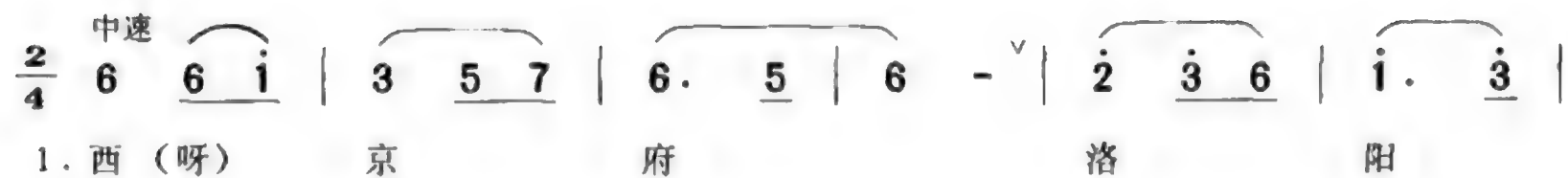
⑤ 爱: 音 nài。

162. 西京府里聚贤庄

1 = D

(鸳鸯扣)

武清县



2. 有金银和财宝聚多不少,
桑木树果木园, 树木成行。

5. 未出门听不尽鹅鸭乱叫,
成半天赶不尽骡马牛羊。

3. 东厢房西厢房画梁抱柱,
南北厅北彩楼耀眼光明。

6. 论富家洛阳城数一数二,
我跟前缺少个拜孝儿郎。

4. 广大门三滴水磨砖到顶,
有一对上马石安在门旁。

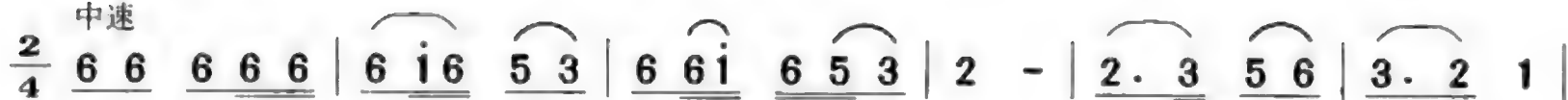
(郝广杰唱 徐荣坤、唐晋瑜记)

163. 大 嫂 要 饭

西青区

1 = G

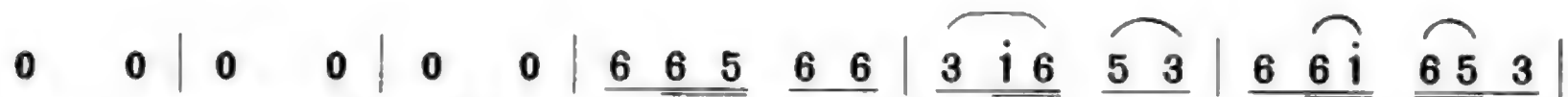
中速



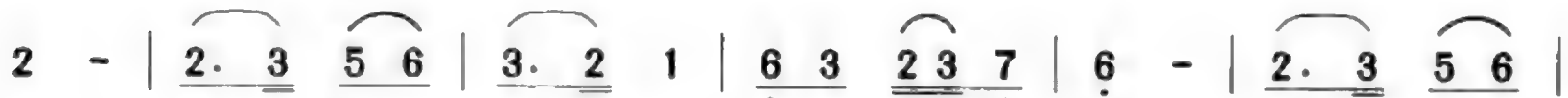
左手拿着个瓢 (哎) 怀中婴儿抱, 前去逃荒



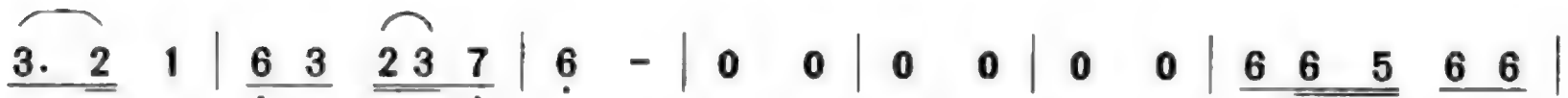
又把那饭来要, 前去逃荒又把那饭来要。



(白) 大嫂, 大嫂, 你家住在那里呀? 家住那河北省 (哎), 姓何门冲



东, 离城四十村名杨家营。离城



四十村名杨家营。(白) 大嫂, 大嫂, 你家里有房有地吗? 家住(那)高楼



上 (哎) 骡马又成群, 夏天的庄稼种了一顷



顷。(白) 大嫂, 大嫂, 你有房有地怎么还出来要饭呢? 去年正月



里 (耶) 鬼子烧了我们村, 全村的房子都被(那)火(来)



焚。(白) 大嫂, 大嫂, 鬼子多晚到你们家的? 正月(那)二十八 (耶)

$\underline{6} \underline{6} \dot{1} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad 2 - \quad | \quad \underline{2.} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \underline{3} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} - \quad |$

鬼子到我们家，爹娘姊妹全被（那）鬼子杀。

$\underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \underline{3} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

爹娘姊妹全被（那）鬼子杀。（白）大嫂，大嫂，你还不走！

$\underline{6} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \dot{1} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad 2 - \quad | \quad \underline{2.} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad 1 \quad |$

说走就走（哎）敢干真敢干，赶走了鬼子

$\underline{6} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} - \quad | \quad \underline{2.} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} - \quad ||$

大家得平安，赶走了鬼子大家得平安。

（韩秀兰唱 郭忠萍记）

164. 有钱的人住高楼

1 = D

（泗洲调）

河东区

中速
 $\frac{2}{4} \underline{6} \underline{6} \dot{1} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \dot{1} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad ||$

有钱的人儿住高楼（啊），没钱的人儿吃啊窝窝头（啊），还得低头。对了对了。

（张俊采录、记）

165. 难得下口

1 = C

（泗洲调）

和平区

中速
 $\frac{2}{4} \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}.} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad |$

地主吃的鱼和肉，穷人吃的菜（耶）糠粥（呀），我们真

$\underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}.} \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad 0 \quad ||$

难得下口（唉嗨唉嗨哟），我们真难得下口。

（佚名唱 光钧、永海记）

166. 两 头 愁

蓟 县

1 = A

慢速

$\frac{4}{4}$ 5 ³5 3\ 3 | $\tilde{2}$ 1 1 6 1 | 3 5 5 3\ 3 | $\tilde{2}$ 1. 6 1 |

1. 光 绪 二 十 年 (哪), 下 雨 呀 连 阴 天 (哪),
 2. 穷 人 为 了 难 (哪), 土 地 得 变 钱 (哪),
 3. 刚 刚 到 春 天 (哪), 庄 稼 人 为 了 难 (哪),
 4. 春 日 长 了 天 (哪), 禾 苗 往 上 钻 (哪),
 5. 没 见 那 么 过 (哪), 饿 的 转 磨 磨 (哪),
 6. 度 日 如 过 年 (哪), 脸 色 土 一 般 (哪),
 7. 刚 刚 到 秋 天 (哪), 得 了 丰 收 年 (哪),

2 6 3 2 -\ | 5 3 6 5 -\ | 6 3 5 3. 5 2 3 | $\tilde{2}$ 1. 6 1 |

八 大 家 (呀) 发 大 水 (呀), 房 顶 上 摆 大 船 (哪),
 好 土 地 (呀) 一 亩 (呀), 不 值 几 吊 钱 (哪),
 种 春 麦 难 拉 犁 (呀), 麦 种 难 以 办 (哪),
 财 主 爷 (呀) 雇 短 工 (呀), 七 文 钱 一 天 (哪),
 谷 子 糠 (呀) 稗 子 籽 (呀), 这 就 是 好 吃 喝 (哪),
 满 (哪) 面 (呀) 愁 呀 容 (呀), 说 话 无 笑 言 (哪),
 兴 许 每 亩 打 他 (个) 百八 三, 不 枉 流 血 汗 (哪),

1 6 3 2 - | 5 3 5 6 5 | 5 3 5 6 3 2 1 2 | 4 1 2 1 $\tilde{2}$ | 1 - 0 0 ||

一 出 门 水 没 肩 (哪) 黎 民 遇 了 难 (哪),
 穷 家 卖 富 家 买 (呀), 不 贱 他 不 干 (哪),
 穷 借 富 难 耕 种 (呀), 地 如 铁 板 (哪),
 小 短 工 白 吃 饭 (呀), 他 还 不 干 (哪),
 挖 菜 根 扒 树 皮 (呀), 不 吃 就 挨 饿 (哪),
 为 行 走 猫 着 腰 (呀), 肚 内 无 有 饭 (哪),
 大 粮 户 要 陈 债 (呀), 穷 人 无 法 还 (哪),

(杜 芳 唱 奇 峻 记)

167. 八卦拳

1 = C

西青区

中速稍慢



左把凤凰单展翅，猛虎回头不留情，
老虎入洞回收缩，拳撞腹腰对目称，



倒退一步斜引式，犀牛望月往前行。
拦路刹身当心打，上步码肘打耳根。

(赵光煜唱 冯 零记)

168. 跑关东*

1 = G

津南区

中速稍慢



1. 正月里是新年奴好心酸 (奈)，
2. 对门子张大叔关东呀去 (耶)，
3. 研研墨蘸蘸笔未曾下手 (外)，
4. 八里铺独城子两搭交界 (耶)，



奴丈夫下关东不见回还 (奈)！
奴有心捎封信捎到那边 (奈)！
耳闻着关东城地面太宽 (奈)！
前后镇到关山一路相连 (奈)！

(孙凤才唱 范 云记)

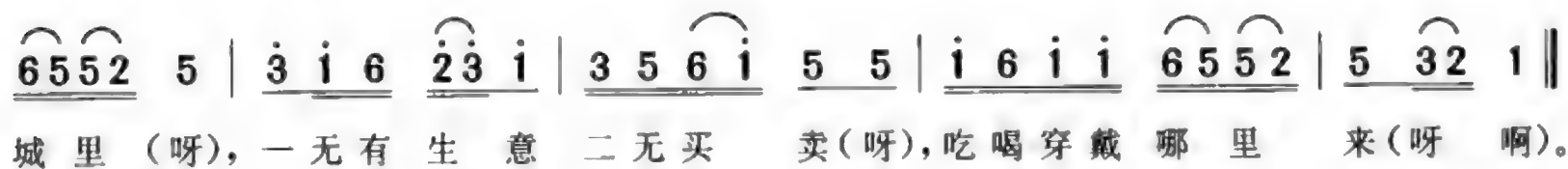
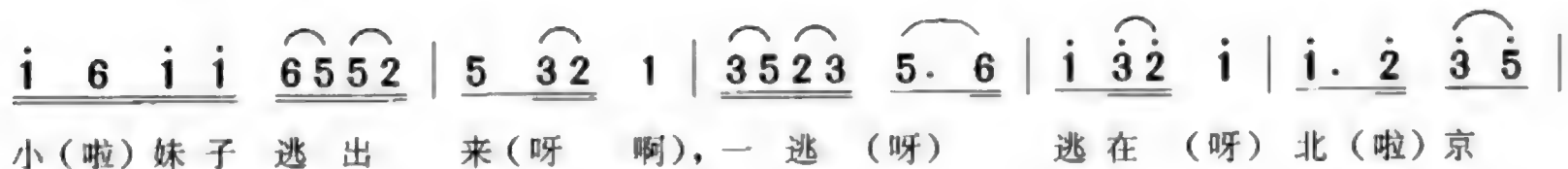
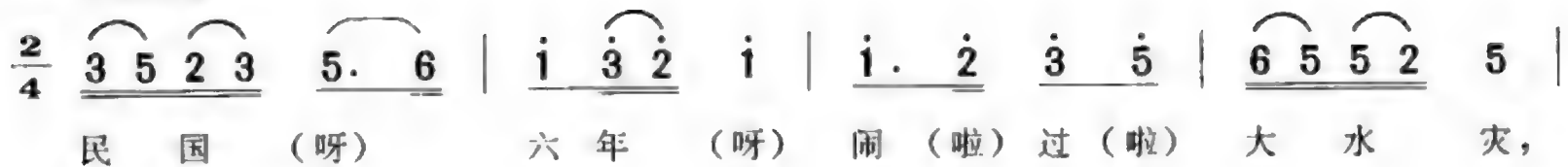
* 跑关东：旧社会劳动人民碰到天灾人祸，生活艰难，就离家跑到山海关（河北省所属）以东一带地区谋生，这里的关东泛指东北各省，也叫关外（山海关以外）。

169. 闹 水 灾

西青区

1 = F

中速稍慢



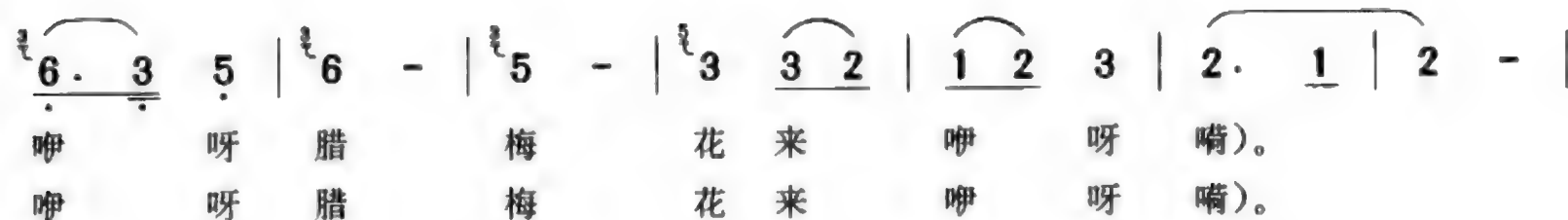
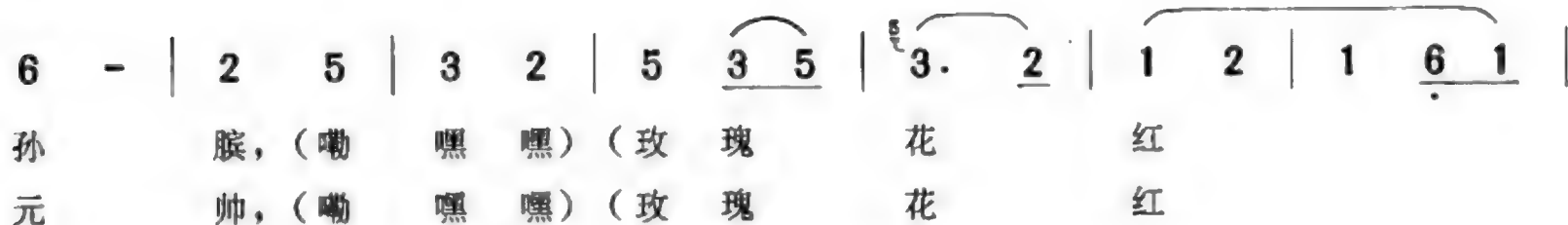
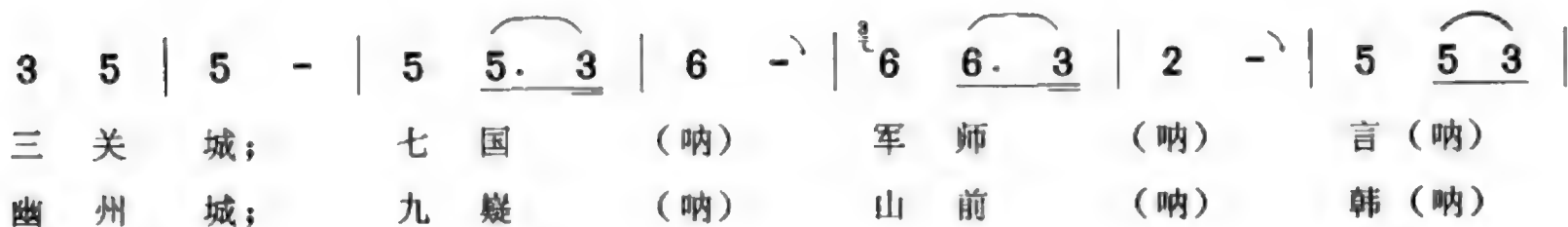
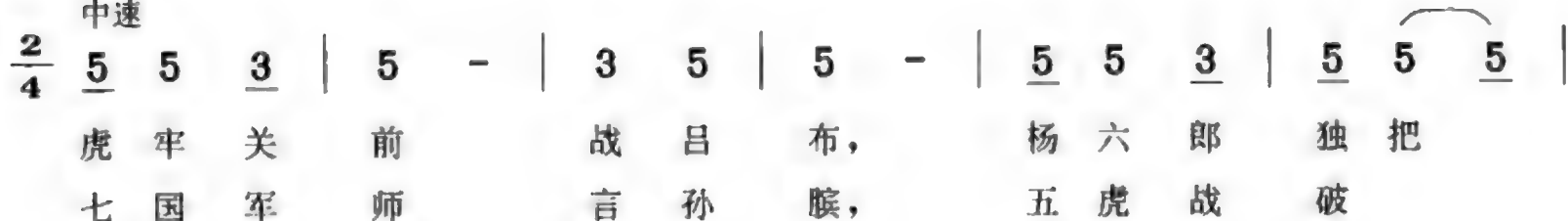
(何长海唱 吕 艺记)

170. 大 将 名

蓟 县

1 = G

中速



5. 5 5 5 | 3. 2 1 | 3 5 5 3 | 3 2 1 6 | 2 2 3 | 7 6 5 |
 二 十 家 的 王 子 (那) 进 贡 来, (也 也 嘞 唉 呀

6 1 2 | 2. 1 2 3 | 7 6 3 | 5 5 | 6 5 6 1 | 5 - ||
 莲 花) 万 (嘞 一 朵) 民 欢 乐 (呀 哎 唉)。

(杜 芳 唱 宋 刚 记)

171. 麻 雀 打 食

1 = ^bE

津南区

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | 3 5 6 6 | 3 5 6 | 3 5 6 | 3. 5 3 5 | 3 5 6 6 |

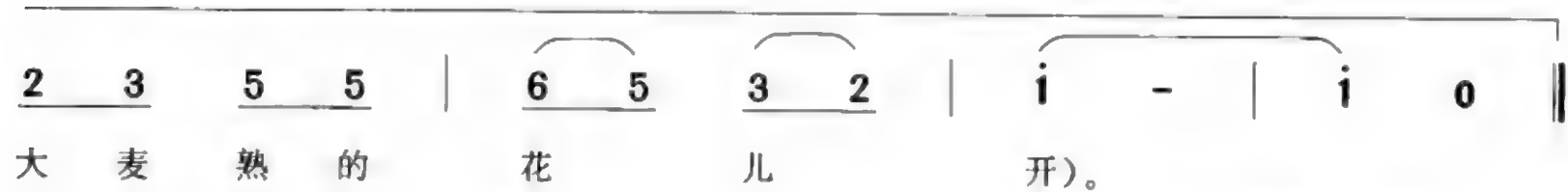
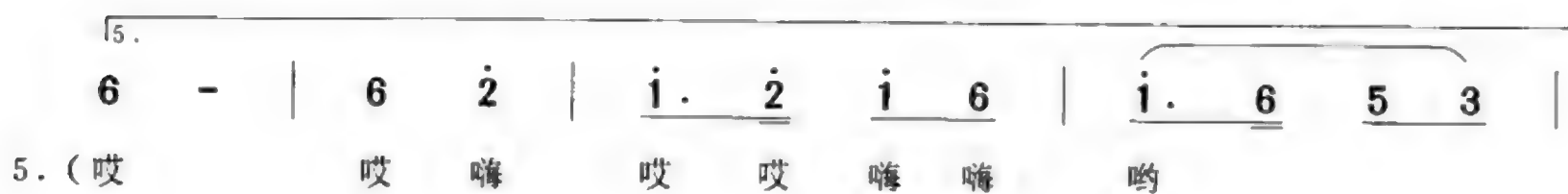
1. 一个 麻雀 来 打 食 (呀), 一个 头 一个 尾, 两 个 翅 子 两 条 腿 (呀),
2. 二个 麻雀 来 打 食 (呀), 二个 头 二个 尾, 四 个 翅 子 四 条 腿 (呀),
3. 三个 麻雀 来 打 食 (呀), 三个 头 三个 尾, 六 个 翅 子 六 条 腿 (呀),
4. 四个 麻雀 来 打 食 (呀), 四个 头 四个 尾, 八 个 翅 子 八 条 腿 (呀),
5. 五个 麻雀 来 打 食 (呀), 五个 头 五个 尾, 十 个 翅 子 十 条 腿 (呀),

0 i 6 | 5 6 i i | 0 i 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 0 i | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 3 | 5 5 0 i |

两 个 眼 睛 (阿 哎) 一 呀 一 张 嘴, (哎 呜 哇 呜 哇 嘿 呀 哎
 四 个 眼 睛 (阿 哎) 二 呀 二 张 嘴, (哎 呜 哇 呜 哇 嘿 呀 哎
 六 个 眼 睛 (阿 哎) 三 呀 三 张 嘴, (哎 呜 哇 呜 哇 嘿 呀 哎
 八 个 眼 睛 (阿 哎) 四 呀 四 张 嘴, (哎 呜 哇 呜 哇 嘿 呀 哎
 十 个 眼 睛 (阿 哎) 五 呀 五 张 嘴, (哎 呜 哇 呜 哇 嘿 呀 呀

6 5 6 3 | 5 5 0 | 5 6 i | 6 5 i | 6. 5 | 6 0 ||
 [1. 2. 3. 4.]

呜 哇 呜 哇 嘿 呀 海 棠 花 儿 开 哎)。(白)(哎)
 呜 哇 呜 哇 嘿 呀 海 棠 花 儿 开 哎)。(白)(哎)
 呜 哇 呜 哇 嘿 呀 海 棠 花 儿 开 哎)。(白)(哎)
 呜 哇 呜 哇 嘿 呀 海 棠 花 儿 开 哎)。(白)(哎)



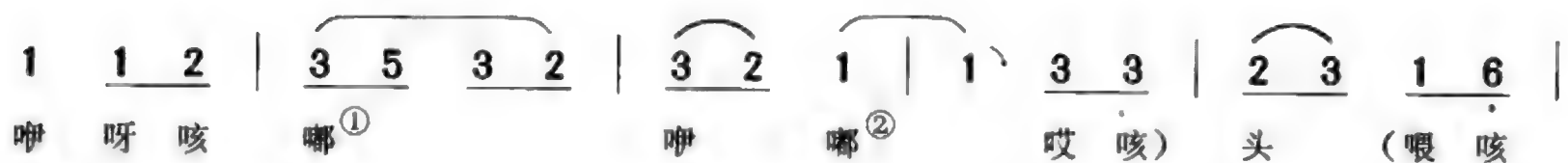
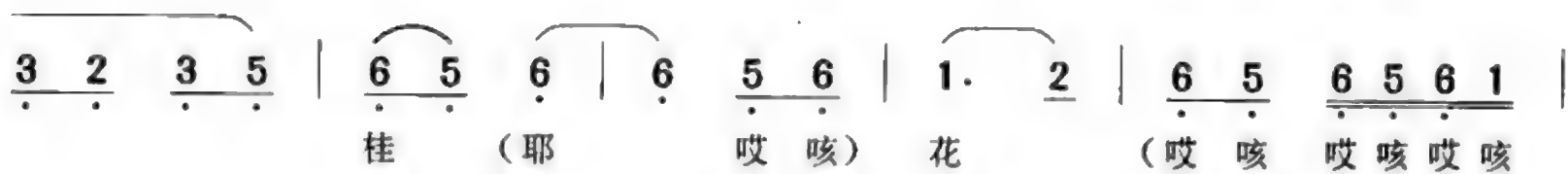
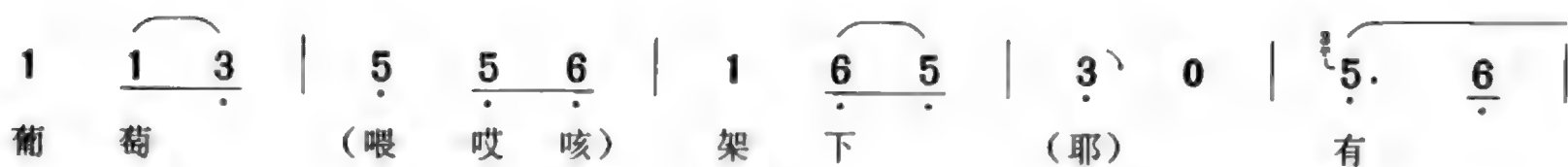
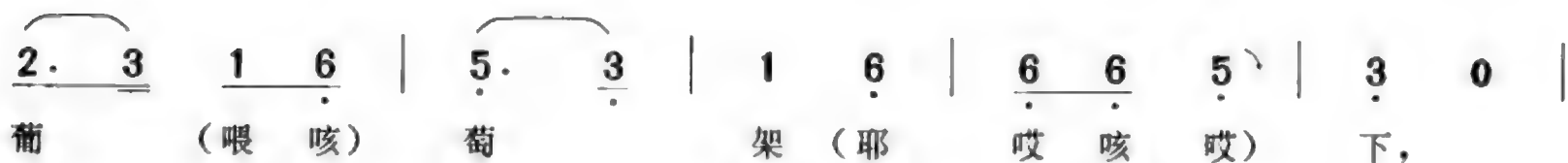
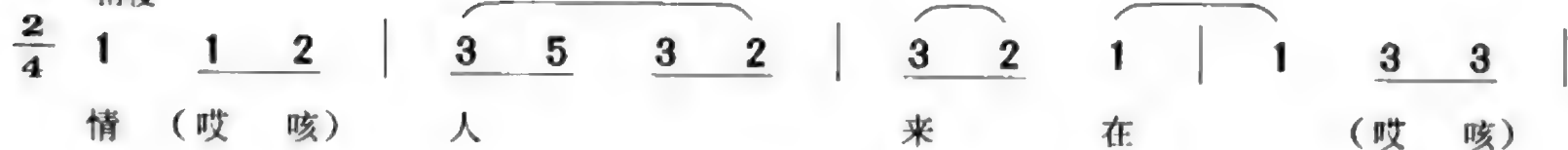
(刘金和唱 王志远记)

172. 摘 葡 萄

1 = E

武清县

稍慢



5 0 | 1 6 | 6 6 5 | 3 0 | 2. 5 |
 哎) 朝 (喂 哎 咳 哎) 下, 那

3 2 1 | 2 7 6 5 | 6 0 | 1 1 2 | 3 5 3 2 |
 桂 花 (耶 哎) 青 (哎 咳) 枝

3 2 1 | 1 3 3 | 2 3 1 6 | 5 - | 1 6 |
 绿 叶 (哎 咳) 开 (耶 哎) 滴 (耶

6 6 5 | 3 0 0 | 1 6 5 5 | 3 5 6 |
 哎 咳 哎) 咯。 左 手 (那 个) 摘 葡

1 6 5 | 6 0 | 1 6 5 5 | 3 5 6 5 | 1 6 5 |
 萄 (喂 哎 咳), 右 手 (那 个) 掐 桂 花 (喂 哎

6 0 | 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 | 1 3 2 1 |
 咳), 葡 (喂) 萄 (你 那) 桂 (耶) 花 (啊 啊 啊)

6 5 6 1 1 | 6 5 5 3 | 5 0 | 3 2 3 5 |
 起 (那 么) 摘 又 掐, (哎 咳 哎 咳

6 0 | 5. 6 | 1. 6 | 2 7 2 7 | 6 1 6 5 |
 哟), 爱 死 个 人 来 又 把 (那 个)

3 0 6 | 3 2 1 3 | 2 - | 5 6 1 6 5 3 | 2 - ||
 人 儿 乐 煞 (耶 哎 哎 咳 哎 咳 哎 哟)。

(薛廷志唱 马克、艾甫田记)

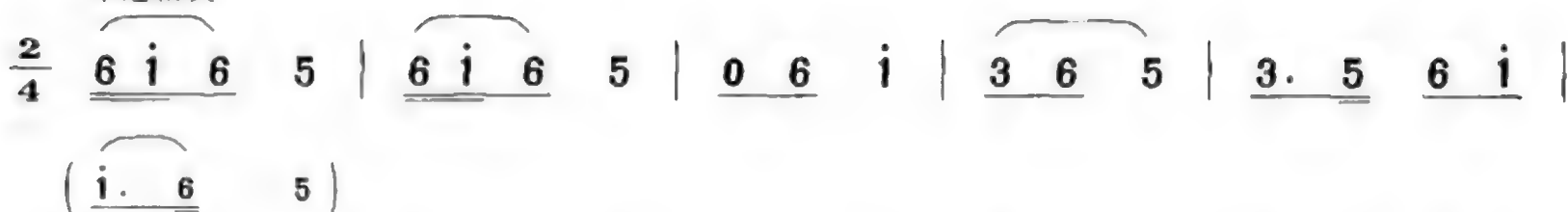
①② 哪: 唱时用卷舌音。

173. 卖 饺 子

宝坻县

1 = F

中速稍快



1. 今 天 卖 的 ... 子儿 俩, 昨 天 卖 的



2. 葱 丝儿 姜 丝儿 大 虾 米儿, 还 有 白 菜
3. 不 住 东 来 就 住 西, 单 住 宝 坻
4. 不 提 他 来 还 罢 了, 提 起 他 来
5. 要 我 跟 你 不 跟儿 你, 你 家 也 有



俩 子儿 仨 (呀), 早 卖 早 回 家, (咿 呀 咳 是 喂 哪 喂)
牛 肉 丝儿 (呀), 你 尝尝 有 滋 味儿, (咿 呀 咳 是 喂 哪 喂)
南 关 里 (呀), 路 东 门 朝 西 (咿 呀 咳 是 喂 哪 喂)
恼 在 心儿 (呀), 他 是个 治 安 军儿^①, (咿 呀 咳 是 喂 哪 喂)
姐 和 妹 (呀), 与 你 拜 天 地儿, (咿 呀 咳 是 喂 哪 喂)



早 卖 早 回 家。
你 尝尝 滋 有 味儿。
路 东 门 朝 西
他 是 治 安 军儿。
与 你 拜 天

(旁问) 大嫂大嫂, 你的饺子啥馅呀? 地儿。

(旁问) 大嫂大嫂你家住哪里呀?

(旁问) 大嫂大嫂, 你丈夫呢?

(旁问) 大嫂大嫂你跟我去吧?

(门瑞芝唱 王乃芳、张葆春记)

① 治安军: 七七事变后, 日本帝国主义组织的汉奸军队。

174. 卖 扁 食^{*} (一)

市 区

1 = G

中速



今 年 小 奴 本 (呀) 十 七,
葱 丝 姜 丝 白 菜 心,
昨 天 卖 的 仁 子 俩,

3 5 5 6 6 | 5 6 4 3 | 2 3 3 2 6 | 1 1. |
 手 提 着 大 板 去 赶 集 (呀) 卖 的 是 小 扁 食 (呀
 果 子 香 油 拌 馅 子 (呀) 包 的 是 素 饺 子 (呀
 今 天 卖 的 是 俩 子 仁 (呀) 早 卖 完 早 回 家 (呀

3. 2 1 2 | 3 2 5 3 | 2 3 3 2 6 | 1 - ||
 哟 呼 呀 呼 嘿 呼 嘿) 卖 的 是 小 扁 食。
 哟 呼 呀 呼 嘿 呼 嘿) 包 的 是 素 饺 子。
 哟 呼 呀 呼 嘿 呼 嘿) 早 卖 完 早 回 家。

(李文惠唱 吕 艺记)

* 扁食：饺子的别称。

175. 卖 扁 食 (二)

1 = ^bE

宁河县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 \ | 3 3 5 6 6 $\dot{1}$ | 1. 2 3. 2 | #1 2 3 3 5 1 2 |
 闲(哪) 来(呀是) 无 事, 手提着 竹篮 子儿, (呀) 我 招呼一声 卖扁

6 6 5 6 ||: 1. 2 3 | 1. 2 3 5 \ | 1 2 3 3 5 1 2 | 6 5 6 6 || 0 0 |
 食(呀)。(哎 咳 哟 哎 咳 哟) 招呼一声 卖扁 食(呀)。(白)扁食都嘛馅啊?

6 6 5 3. 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 \ | 3 3 5 6 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5 6 | 3 3 5 6 $\dot{1}$ | 0 3 3 5 3 2 |
 姜(啊) 丝(的哪个) 葱(啊) 丝 白(呀) 菜 心儿 (啊), 花椒 大料 南瓜 丝(哪个)

#1 2 3 3 5 3 6 3 | 6 6 5 6 | 1. 2 3 | 1. 2 3 5 \ | #1 2 3 3 5 3 6 3 | 6 6 5 6 ||
 香 油(它)和 馅 子儿(呀) (哎 咳 哟 哎 咳 哟) 香 油(它)和 馅 子儿(呀)。

(马曾洪唱 石瑞生、齐兆满记)

176. 卖 扁 食 (三)

武清县

1 = A

中速



1. 小 奴 年 长 二 十 二,
2. 挑 子 放 在 溜 平 地,
3. 葱 丝 姜 丝 白 菜 丝,
4. 捋 胳膊 膊 卷 袖 子,



担 着 担 子 卖 扁 食, 来 到 了 东 城 根。



吆 喝 一 声 卖 扁 食, 出 了 一 个 刘 公 子。
荤 油 香 油 拌 馅 子, 薄 皮 大 虾 仁。
抄 起 黑 檀 铁 钹 篙, 铲 到 黑 碗 里。



(哟 子 呀 子 喂 子 喂) 来 到 了 东 城 根 儿。
(哟 子 呀 子 喂 子 喂) 出 来 一 个 刘 公 子。
(哟 子 呀 子 喂 子 喂) 出 来 一 个 刘 公 子。
(哟 子 呀 子 喂 子 喂) 铲 到 了 黑 碗 里。

(郝书良唱 朝林振记)

177. 卖 扁 食 (四)

西青区

1 = C

中速



今 年 小 奴 本 (呀) 十 七, 手 提 着 大 篮



去 赶 集 (呀), 卖 的 是 小 扁 食 (呀), (唉 嗨 哟) 卖 的 是 小 扁 食 呀。

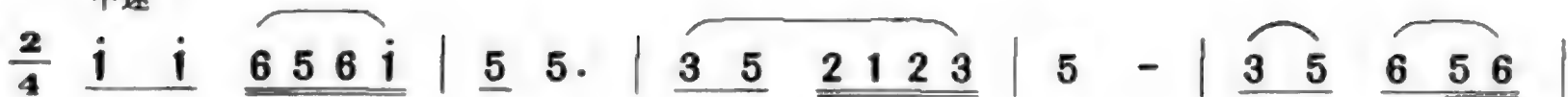
(佚名唱 伯林、唱龙记)

178. 卖 扁 食 (五)

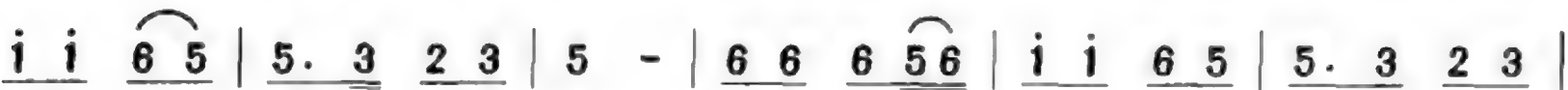
东丽区

1 = E

中速



1. 姐 (呀) 儿 (个 呀) 生 来 无 营



生^①儿 (啊 哟 儿 呀 儿 哟), 稍稍 打扮 (稍稍 打扮) 来 到 大 街



心 儿, 稍稍 带 带 卖 扁 食儿 (哎 咳 哟



哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟), 稍稍 带 带 卖 扁 食儿 (啊 哎 咳 哟)。

2. (问)大嫂,来到大街心儿干什么呀?

(唱)左手提着黄瓷罐儿,
右手拿着小瓜篱儿,
瓷罐摆在了铺子门儿。

6. (问)大嫂,光素的,没有肉的么?

(唱)葱丝儿,姜丝儿、羊肉丝儿,
青酱香油拌馅子儿,
这才是个肉馅子儿。

3. (问)你来到铺子门儿干什么?

(唱)瓷罐摆在溜平地儿,
招招呼呼卖扁食儿,

7. (问)大嫂子给我来上半碗儿吧!

(唱)要是吃来盛一碗儿,
盛上半碗到哪咳儿,
叫我们不好算钱儿。

4. (问)大嫂,扁食怎么卖的?

(唱)前天卖的三分俩,
今几个卖的二分仁,
早早卖完早回家。

8. (问)要不来一块国币^②的吧!

(唱)现在国币不好花,
解放军过来把人民币来花。

5. (问)大嫂,扁食什么馅的?

(唱)葱心儿,菜心儿,
粉皮儿豆腐丝儿,
山上的蘑菇拌馅子儿。

9. (问)大嫂,你们家有几口人儿啊?

(唱)上房的公婆全都有,
姐姐妹妹小兄弟儿,
连我一共六口人儿。

10. (问)说了半天,大哥干什么去了?

(唱)提起了大哥不成材,
又吃酒来又斗牌,
一年到头不家来。

11. (问)大哥输了不少钱吧?

(唱)大哥输了八万整,
起了个车票下了关东,
一去就没回程。

12. (问)说了半天,大嫂家住哪里?

(唱)家住天津鼓楼西,
有个胡同叫积善里,
门牌四十号零。

13. (问)大哥不在家,谁照顾你?

(唱)天上下雨地上滑,
自己摔倒自己爬,
没有二人扶一把。

14. (问)大哥走了这么多年,没来信吗?

(唱)前天来了一封信,
信上写着参了军。

15. (问)大哥参军,担负什么责任呀?

(唱)一师二团第一营,
担负着营长带领兵,
攻打天津城。
打开了天津,解放北京。

16. (问)大哥在北京,你没去看吗?

(唱)山高路远不好去,
不知队伍哪里去,
解放北京下江南,
下了江南攻打四川,
还要一气儿打台湾。③

17. (问)大哥解放全中国能回家吗?

(唱)解放了全中国回家转,
男女老少合家好团圆。

(南洪清唱 谢为民 霍春溪记)

① 无营生:无事干。

② 国币:中华人民共和国建国前国统地区的币名。

③ 打台湾:1949年解放战争后期,曾提出打台湾解放全中国的口号。

179. 卖 桑 葚

1 = B

西青区

中速

$\frac{2}{4}$ 6. 1 3 | 6. 1 3 | 6 1³ 6 | 2 3 5 | 1 1² 2 | 3 3 |

小 奴 今 年 才 (呀) 十 七 (呀 哈), 梳 洗 打 扮

5. 3 2 2 | 2 7 7 6 6 | 6 5. | 6. 1 2 | 2 7 7 6 6 | 6 5. ||

去 赶 集 呀, 卖 (的 那) 小 桑 葚 (呀) (呀 噢 哟), 卖 (的 那) 小 桑 葚 (呀)。

(佚名唱 刘炜波记)

180. 丢 戒 指 (一)

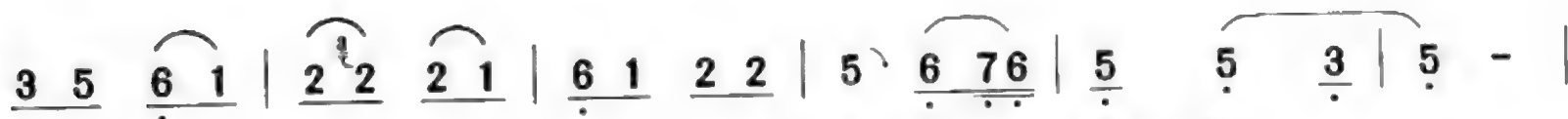
宝坻县

1 = E

中速稍快



- | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1. 要是 有 人儿 (呀) | 捡 起 戒 指儿 (呀), | } 请 在 我 们 家 (呀) |
| 2. 要是 老 太 太 (呀) | 捡 起 奴 戒 指儿 (呀), | |
| 3. 要是 老 头儿 (啊) | 捡 起 奴 戒 指儿 (呀), | |
| 4. 要是 学 生 (啊) | 捡 起 奴 戒 指儿 (呀), | |
| 5. 要是 姑 娘 (啊) | 捡 起 戒 指儿 (呀), | |
| 6. 要是 和 尚 (啊) | 捡 起 奴 戒 指儿 (呀), | |
| 7. 要是 老 道 (啊) | 捡 起 奴 戒 指儿 (呀), | |



- | | | |
|--------------------|--------------------|---|
| 赴 个 酒 席儿 (呀), | 认 上 一 个 干 亲 亲儿 (呀, | } |
| | 认 上 一 个 干 母 亲儿 (呀, | |
| | 认 上 一 个 干 老 子儿 (呀, | |
| | 认 上 一 个 干 兄 弟儿 (呀, | |
| | 认 上 一 个 干 妹 妹儿 (呀, | |
| | (6 2) | |
| | 给 他 做 个 小 偏 衫儿 (呀, | |
| 给 他 做 个 小 道 衣儿 (呀, | | |



哎 哎 哟 哟 哪 哪 叮 当 啊, 嗯 啊 哎 嗨 哟 哇)



- | | |
|---------------------|---------------------|
| { | 认 上 一 个 干 亲 亲儿 (呀)。 |
| | 认 上 一 个 干 母 亲儿 (呀)。 |
| | 认 上 一 个 干 老 子儿 (呀)。 |
| | 认 上 一 个 干 兄 弟儿 (呀)。 |
| | 认 上 一 个 干 妹 妹儿 (呀)。 |
| | (6 7 6) |
| 给 他 做 个 小 偏 衫儿 (呀)。 | |
| 给 他 做 个 小 道 衣儿 (呀)。 | |

(张 月 唱 张 广 起 张 义 志 张 葆 春 记)

181. 丢 戒 指 (二)

1 = A

宝坻县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\dot{1}\ 0$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{3}$ | $\overset{tr}{2}\ \dot{1}$ |

1. 姐 妹 (耶) 南 院 (呐) 散 心
2. 虽 然 (呐) 不 是 (耶) 值 (外) 钱 的

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $5 -$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $5\ \underline{5\ 3}$ |

去 (呀呼 嘿), 一甩手(哇) 丢 了个 金 戒 指(耶),
宝 (呀呼 嘿), 奴爱它(哇) 点 翠 又是个 镀 金(耶),

$\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $1\ 0$ | $\overset{tr}{6}\ 5\ 3$ | $5\ 0$ |

活(啦)活的疼 死个人(来呼 嘿 嗯哎 咳 哟),
三(啊)钱(哪)零 五 分(耶呼 嘿 嗯哎 咳 哟),

5. $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $1 -$ || 结尾 $\underline{7\ 个\ 龙\ 冬}$ | $才\ 0$ |

活(啦)活(哪)疼 死个人(来呼 咳)。
三(啊)钱(哪)零 五 分(来呼 咳)。

$\underline{冬\ 个\ 龙\ 冬}$ | $才\ 0$ | $冬\ 才$ | $冬\ 才$ | $\underline{冬\ 才\ 乙\ 冬}$ | $才\ 0$ ||

(刘树岩、于进太唱 张贺华、郭小利记)

182. 大姑娘正在绣房坐

1 = A

(锯缸调)

津南区

中速

$\frac{2}{4}$ ||: $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{tr}{3}\ 3\ 3$ | $\underline{1\ 6}$ 2 | $2\ 0$ |

大 姑 娘 正 在 (我 把) 绣 房 里 坐 (呃),
回 手 拿 着 我 的 银 烟 袋,

2 2 2 | 5 5 | 6 1 2 3 | 1 - | 1 0 |
忽 听 见 门 外 闹 嚷^① 嚷，

(5 5 5 6)
里 边 装 着 一 个 炉 来 香，

5 5 3 5 | 5 3 2 | 5 3 2 | 3/4 1 6 2 - | 2/4 2 2 |
插 上 我 钢 针(啊) 排 用 线， 针 线
盘 上 我 夹 上 了 点 着^②的 火， 香 烟

5 5 6 | 6 1 2 3 | 1 - | 1 - | 5 3 5 5 |
筐 箩 儿 推 在 一 旁， 打 了 一 个
(3. 5) (6. 1) (5 3 5)
抽 了 一 个 十(来)分(的) 慌， 叨 叨

5 3 0 2 | 5 3 3 2 | 3/4 1 6 2 - | 2/4 2 5 2 | 5. 3 5 5 |
折 身 我 趴(啦) 床 底 下， 小 金(哟) 莲 鞋 (差 啦)
(6 5 3 2) (6 0) (2 2 5 5)
念 念 来 得 快， 来 在 自 己

6 1 2 3 | 1 - | 1 0 || 5 3 5 | 3 5 3 2 |
立 在 当 央。 用 手^③ 儿 开 开 我 的
大 门 前。

5 3 3 2 | 1 6 2 | 3/4 2 0 0 | 2/4 2 2 2 | 5 5 6 |
门 儿 两 扇^④， 原 是^⑤ 个 鸱 鸱

6 1 2 3 | 1 - | 5 5 | 3 5 3 2 | 5 0 3 2 |
闹 嚷 嚷， 出 言 又 把(哪) 鸱 鸱 噜

1 6 2 | 5. 3 2 | 5 6 3 2 | 5 6 5 1 6 | 2 - ||
叫， 咕 (啊) 咕 (啊) 咕 (呸)。

(佚 名 唱 胡 音 声 采 录 许 艳 萍 记)

① 嚷：天津俗语念 yàng。

② 着：念 záo。

③ 手：念 sǒu。

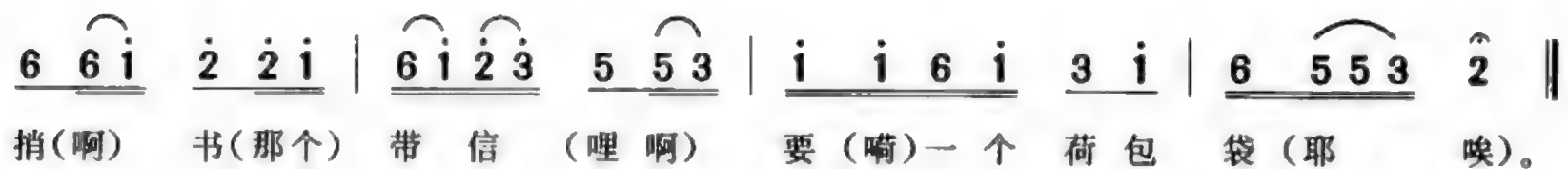
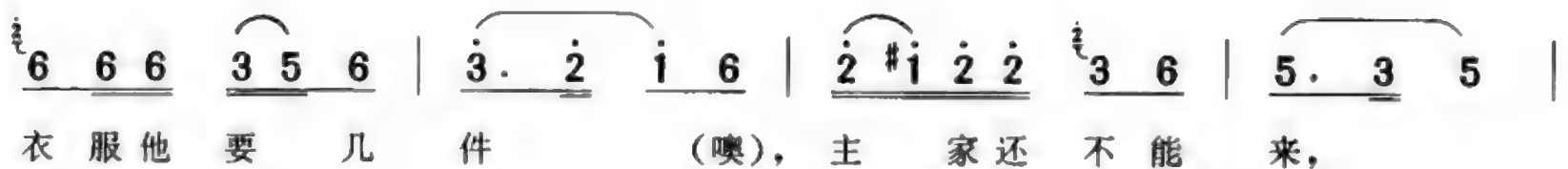
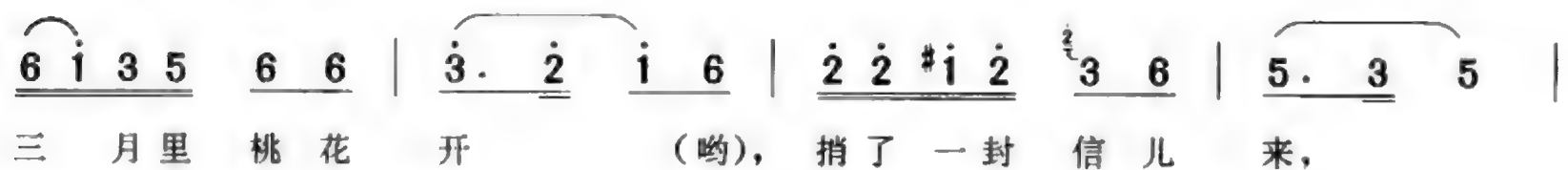
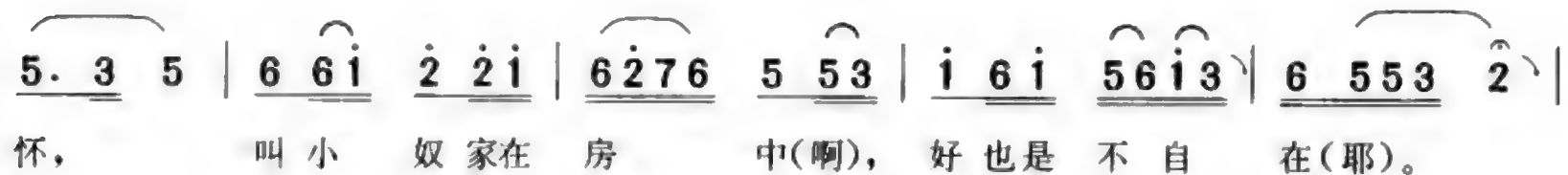
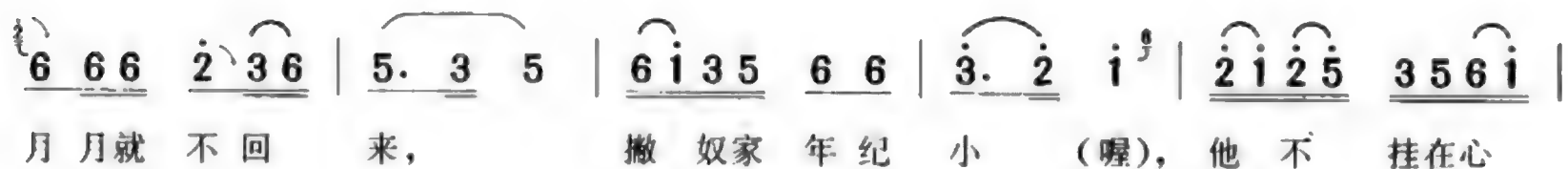
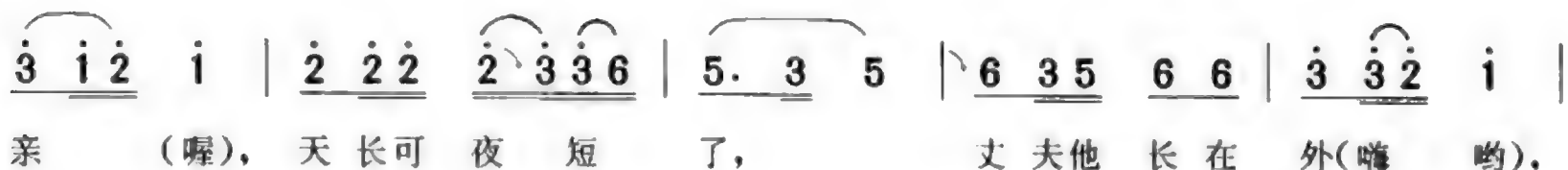
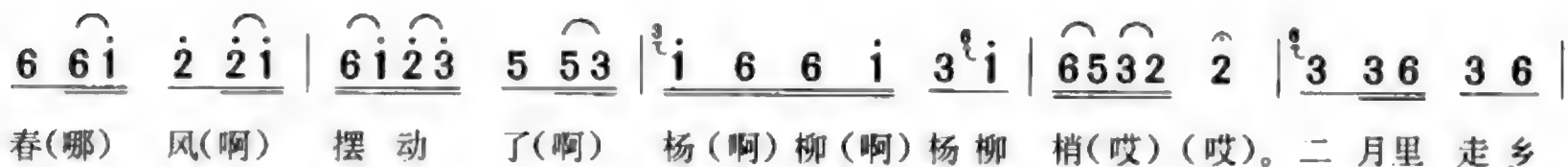
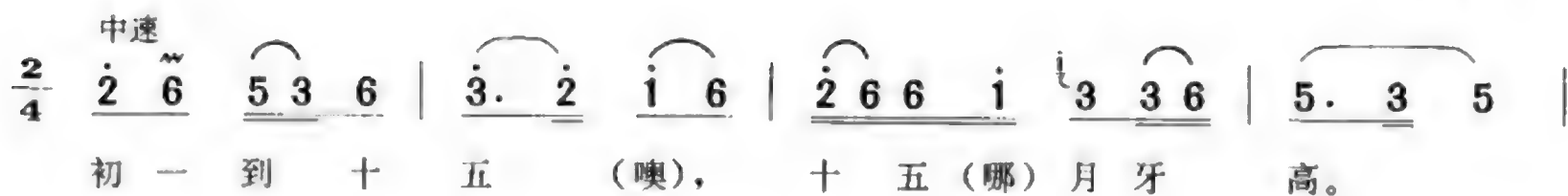
④ 扇：念 shàn。

⑤ 是：念 sì。

183. 绣 荷 包 (一)

1 = D

武清县



(张俊清唱 徐荣坤记)

184. 绣 荷 包 (二)

蓟 县

1 = F

中速
 $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 6 5 | 3 5 6 1 5 | 3 3 3 3 2 | 1 2 3 5 2 |

1. 一 心 要 把 荷 包 成, 上 绣 花 草 古 人 名,
2. 二 把 (子) 荷 包 绣 个 得, 孙 二娘 开 店^② 十 字 坡,
3. 三 把 (子) 荷 包 绣 寿 诞, 王 母 娘 娘^④ 会 群 仙,
4. 四 把 (子) 荷 包 绣 四 面, 刘 备^⑤ 关 公^⑥ 猛 张 飞^⑦,
5. 五 把 (子) 荷 包 绣 海 棠, 红 汴 北 区 来 一 个,
6. 六 把 (子) 荷 包 绣 钢 枪, 潘 仁美 做 事 理 不 当,
7. 七 把 (子) 荷 包 绣 七 夕, 年 年 牛 郎 会 织 女,
8. 八 把 (子) 荷 包 绣 得 花, 大 宋 杨 家 把 兵 发,
9. 九 把 (子) 荷 包 绣 九 层, 本 帅 韩 信 笑 九 龙,
10. 十 把 (子) 荷 包 全 绣 齐, 我 的 丈 夫 染 黄 泉,

$\frac{5}{5}$ 5 5 3 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 ^p 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 2. 1 | 2 1 2 1 2 1 2 1 |

1. 莺 莺^① 又 把 这 个 张 生 叫, (哎)
2. 打 败 天 下 无 有 对 手, (哎)
3. 各 洞 神 仙 齐 来 到, (哎)
4. 长 坂 坡 前 打 一 仗, (哎)
5. 杨 五郎 怕 死 当 和 尚, (哎)
6. 镇 守 三 关 杨 六 郎, (哎)
7. 百 鸟 投 河 七 月 七, (哎)
8. 杨 家 的 丫 鬟 火 棍 拿, (哎)
9. 九 龙 山 前 排 过 阵, (哎)
10. 奴 与 丈 丈 难 团 圆, (哎)

(哎嘿呀呀 梦 赛 梦 了一个 咳 咳)

$\frac{6}{6}$ 1 6 1 2 1 2 1 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 3 3 3 3 2 0 | $\frac{2}{4}$ 2. 1 2 1 2 3 | 5. 3 2. 3 2 6 | 1. 6 2. 6 |

尺 古 尺 古 抡 那 整 那 打 了 一 字 一 朵 梅 花 莲 花 的 落 了 咳 可 不 是 应 得 儿

1 3 2 | 3. 2 1 2 3 5 | 2 5 6 5 3 | 2. 1 6 5 6 1 | 2 - ||

1. 吧) 一 到 西 厢 去 请 张 生 (哎 呀 哎 呀)。
 2. 吧) 遇 到 好 汉 武 二^③ 哥 (哎 呀 哎 呀)。
 3. 吧) 白 猿 偷 桃 三 月 三 (哎 呀 哎 呀)。
 4. 吧) 四 弟 赵 云 闯 出 围 (哎 呀 哎 呀)。
 5. 吧) 削 发 为 了 出 家 僧 (哎 呀 哎 呀)。
 6. 吧) 呼 培 显 拿 住 老 潘 洪 (哎 呀 哎 呀)。
 7. 吧) 神 仙 也 有 团 圆 日 (哎 呀 哎 呀)。
 8. 吧) 八 姐 九 妹 也 有 本 能 (哎 呀 哎 呀)。
 9. 吧) 立 逼 霸 王 投 乌 江 (哎 呀 哎 呀)。
 10. 吧) 可 恨 阎 王 把 我 夫 妻 拆 散 (哎 呀 哎 呀)。

(佚 名 唱 孙 少 先 记)

- ① 崔莺莺：元杂剧《西厢记》中人物，为已故相国的女儿。
 ② 孙二娘：中国古典小说《水浒》中人物。
 ③ 武二：即《水浒》中的打虎英雄武松，因排行老二，人称武二郎。
 ④ 王母娘娘：神话故事中的人物。
 ⑤ 刘备：中国古典小说《三国演义》中人物。
 ⑥ 关公：中国古典小说《三国演义》中人物。
 ⑦ 张飞：中国古典小说《三国演义》中人物。

185. 绣 荷 包 (三)

1 = A

津 南 区

中速

$\frac{4}{4}$ 1 1 1 6 1 i 6 5 5 | i 6 i 5 i 2 3 2 1 1 | 2 2 3 5 3 5 i 6 5 5 |

(2 2 1 2 3)

1. 初 一 到 十 五 (哎) 十 五 月 牙 高 (哎), 昼 夜 不 相 平 (哎),
 2. 丈 (了) 夫 他 常 在 外 (耶) 数 月 不 回 来 (哎), 嫩 奴 年 纪 小 (哎),
 (6 6 1)
 3. 三 月 了 桃 花 开 (哎) 捎 个 信 息 来 (耶), 衣 服 要 几 件 (哎),

i 6 i 5 i 3 2 1 1 | 2 2 3 5 3 5 6 5 3 2 1 1 | 5 5 6 6 1 3 2 2 1 6 5 ||

夜 短 (我) 天 长 了 (哟 哎), 春 (了) 风 摆 动 (啊) 杨 柳 杨 柳 梢 (哎).
 常 常 的 挂 心 怀 (哎), 小 (外) 奴 房 中 (呐) 好 也 不 自 在 (哎).
 主 家 不 能 来 (哎), 捎 (外) 这 书 带 信 (了) 要 个 荷 包 袋 (哎).

(佚 名 唱 胡 音 声 采 录 王 治 远 记)

186. 绣 门 帘 (一)

1 = ^bB

武清县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 6 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 5. 6 $\dot{1}$ |

— 绣 门 帘儿 宁

6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 | 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 0 | $\dot{6}$ 5 6 | 6 3 5 6 |

武 关, (哪 哎 哎 哎 哎) 周 遇 吉^①

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 5. 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 | 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

大 战 (哪) 宁 武 关, (哪 哎 哎 哎 哎

3 0 | 3 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 0 | 3 5 |

哎) 杜 之 享 私

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 3 | $\dot{2}$ 1 6 | 6 1 5 $\dot{7}$ |

把 城 池 献 (哪 哎 哎 哎

6 0 ||: 1 6 5 | 1. 6 1 2 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

哎 逼 (耶 哎) 死 崇 楨 (来 把

5 3 2 | 0 2 3 | 5. 2 | 3. 2 | 1 6 5 3 |

哟 吼 吼 咳 是 咳) 甩 咱

2 1 | 2 1 6 | 6 1 5 $\dot{7}$ | 6 - || 6 1 5 $\dot{7}$ | 6 - ||

上 煤 山 (哪 哎 哎 哎 哎)。 哎 哎 哎 哎)。

渐慢

(艾甫田唱 马 克记)

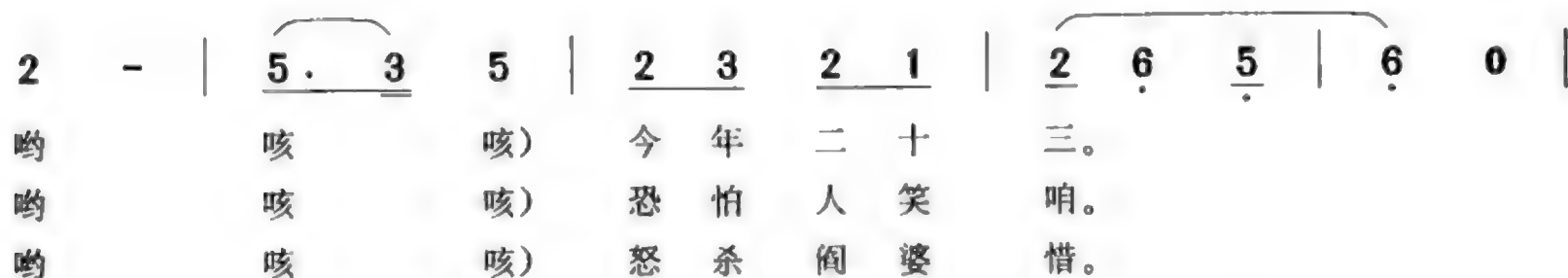
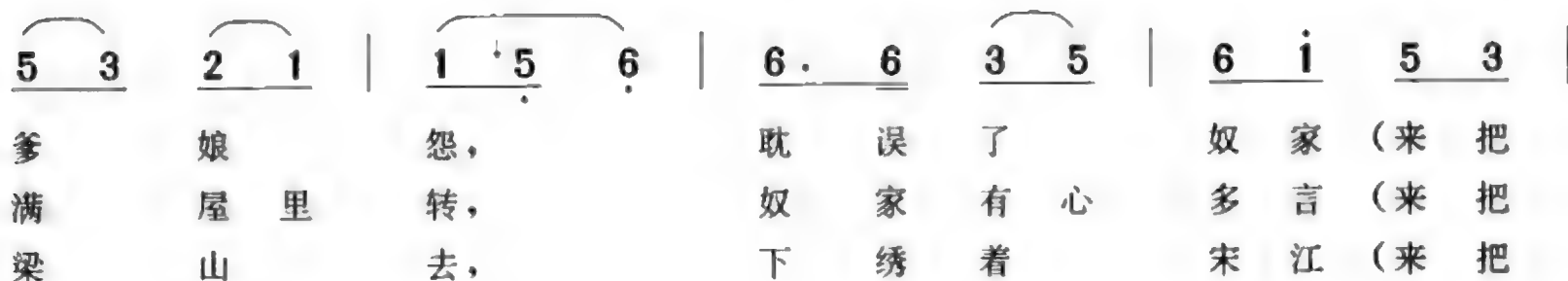
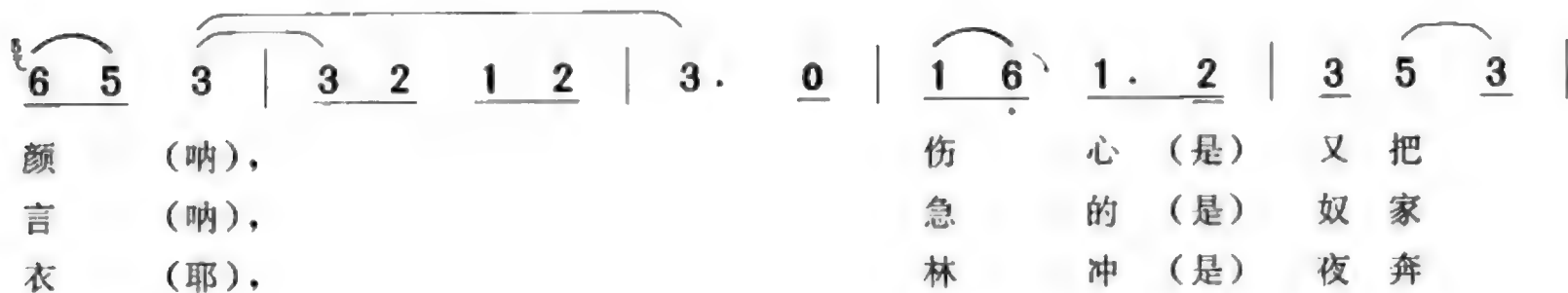
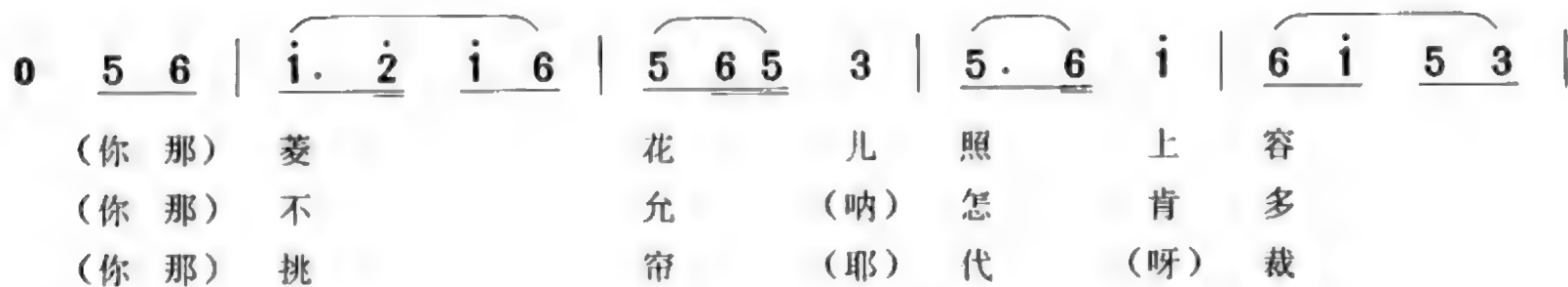
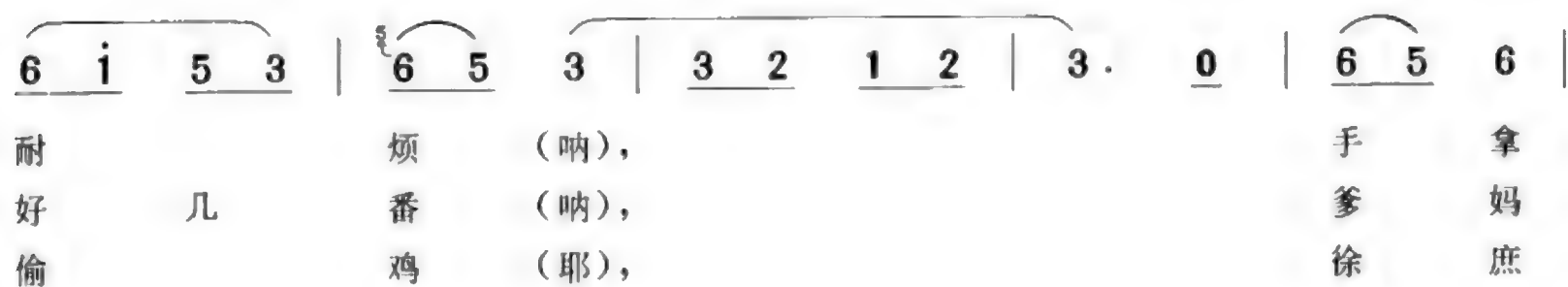
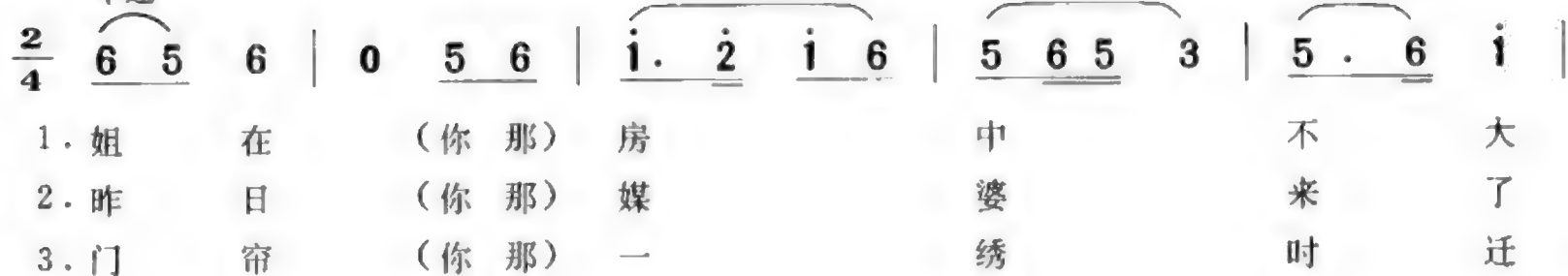
① 周遇吉：人名。见《明史》。明末，周遇吉镇守岱州宁武关，败于李闯王，周全家殉难，周遇吉奋力击战，被乱箭射死。

187. 绣 门 帘 (二)

武清县

1 = D

中速



(薛廷志唱 马克艾甫田记)

188. 绣 门 帘 (三)

宝坻县

1 = E

$\frac{2}{4}$ 中速
 6 5 | 6 | 6 5 6 | i. 6 | 5. 3 | 5 6 | i | i 6 5 i |
 姐 在 (哎 咳) 房 中 不 太 耐

6 5 3 | 3 3 2 3 | 5 i | 5 6 5 3 | 5 - | 5 - |
 烦 (哪 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎),

6 5 6 | 6 5 6 | i. 6 | 5. 3 | 5 6 | i | i 6 5 i |
 手 托 (哎 咳) 菱 花^① 照 照 容

6 5 3 | 3 3 3 2 | 5 i | 5 6 5 3 | 5 - | 5 - |
 颜 (呐 哎 哎 哎 哎 哎 哎, 哎)

1. 2 | 3 0 | 5 i | 6 5 3 | 3 2 | 1 | 1 2 5 |
 当 初 要 把 爹 娘 怨

6 - | 5 7 6 | 1 1 6 | 1 2 | 3 6 | 5 3 |
 (呐 哎), 耽 误 了 奴 家 (哎

2 0 | 2 - | 5 5 6 | 3 3 2 | 5 5 6 | 3. 2 |
 哟 哎 咳 哟 啊 哎 咳 哟)

1 3 | 2 1 | 2 7 6 | 6 | 5 7 | 6 0 ||
 今 年 二 十 三 (呐 哎)。

(徐荣先唱 徐荣坤、唐晋瑜记)

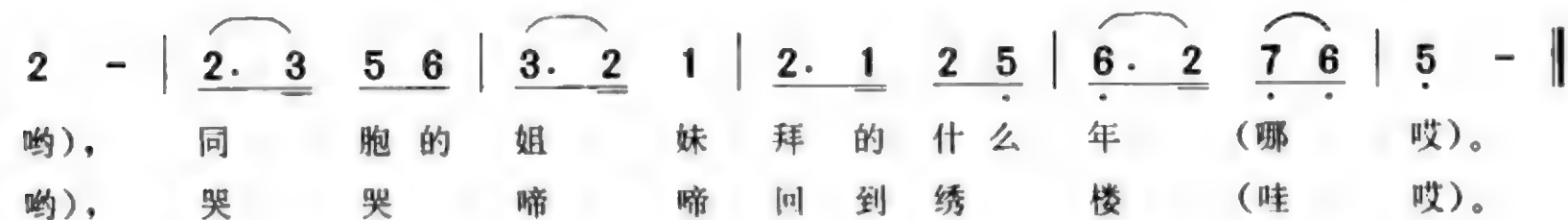
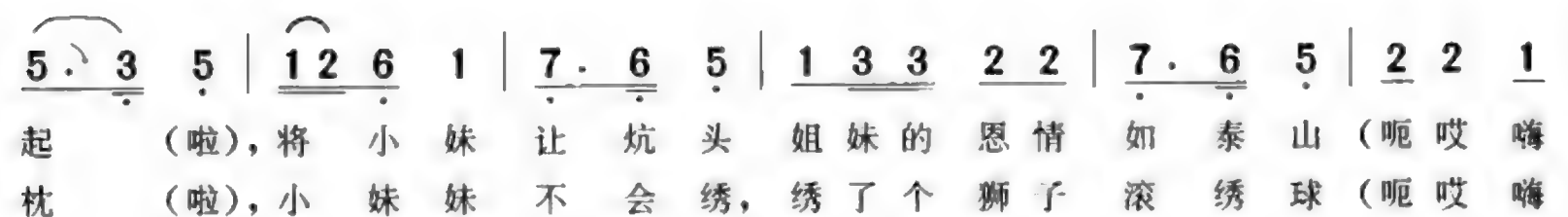
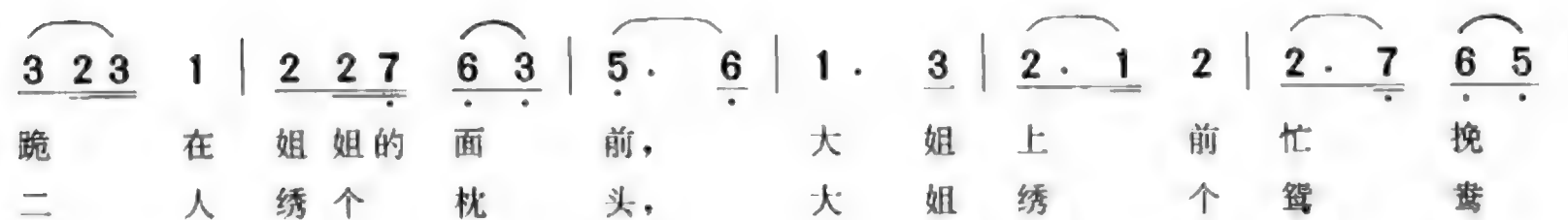
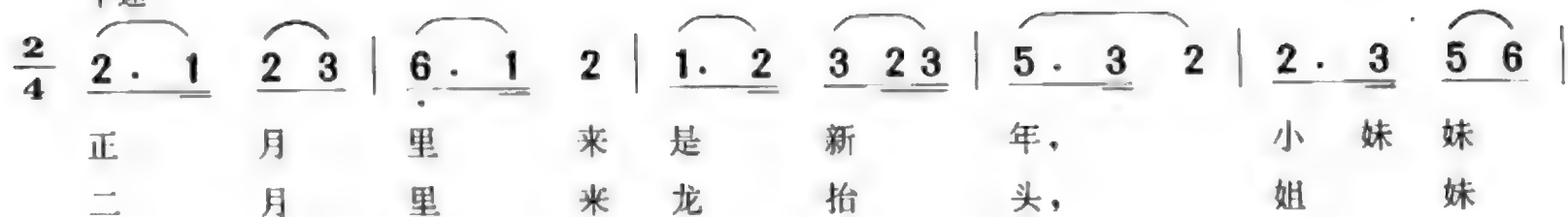
① 菱花：镜子。

189. 绣 枕 头

蓟 县

1 = A

中速



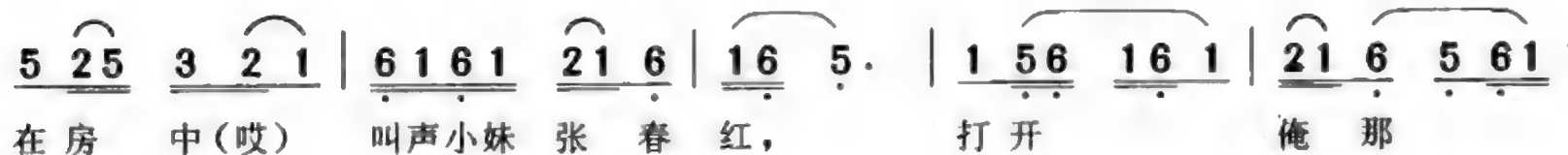
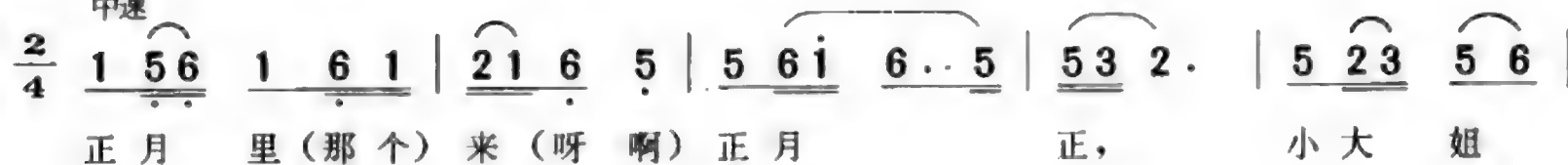
(王中平唱 孙春华、孙少先记)

190. 绣 花 灯 (一)

河北区

1 = F

中速



1	6	1	6	5	3	1	6	1	1	6	5	3
拿	出	来	五	色	线,	闲	来	无	事	绣	花	灯。
徐	茂	公	有	神	通,	斩	将	封	神	姜	太	公。
粉	面	黄	损	容	颜,	何	日	得	配	丈	夫	男。
姐	己	乱	殷	纣	王,	褒	姒	封	台	害	幽	王。

2.	3	2	0	1.	2	3	2	1	2	1	6	5	6
(哎	咳	哟)		列		位	君	子	贵	耳	细		
(哎	咳	哟)		诸	葛	亮	草	船	借	过	东		
(哎	咳	哟)		再		把	花	灯	绣	上	一		
(哎	咳	哟)		夏		桀	昏	迷	失	乱	家		

5	6	3	5	0	1	2	1	6	5	0	1.	2	3
听	(哎	咳	哟		哎				哟)		列		位
风	(哎	咳	哟		哎				哟)		诸	葛	亮
番	(哎	咳	哟		哎				哟)		再		把
邦	(哎	咳	哟		哎				哟)		夏		桀

2	1	2	1	6	5	6	5	6	3	5	0
君	子	贵	耳	细			听	(哎	咳	哟	
草	船	借	过	东			风	(哎	咳	哟	
花	灯	绣	上	一			番	(哎	咳	哟	
昏	迷	失	乱	家			邦	(哎	咳	哟	

1	2	1	6	5	0	2	7	2	7	6	5
哎				哟		哎		哎		哎	
哎				哟		哎		哎		哎	
哎				哟		哎		哎		哎	
哎				哟		哎		哎		哎	

3	5	6	1	5.	3	5	0	5.	3	5	0
哎	咳	哎	咳	哟)				哟。			
哎	咳	哎	咳	哟)							
哎	咳	哎	咳	哟)							
哎	咳	哎	咳								

(郝广俊唱 马克、艾甫田记)

192. 绣 花 灯 (三)

武清县

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
正 月 里 来 正 (哎) 月 正,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{1}$ 6 |
白 二 姐 房 中 叫 声 春 红, 打 开

$\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
奴 家 的 描 金 柜 (呀), 拿 出 来

6 5 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
五 彩 绒, 闲 来 无 事 绣 花 灯 (哎 嗨

$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ | 5 6 3 |
哟), 列 位 君 子 贵 耳 细 听 (哎

5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
哟 哎 嗨 哎 嗨 哟), 列 位 君 子

$\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ | 5 6 3 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - |
贵 耳 细 听 (哎 哟), (哎 嗨 哎 嗨 哟

$\dot{1}$ 7 | 6 5 | 3 5 6 6 | 5 3 | 5 0 ||
哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 哟)。

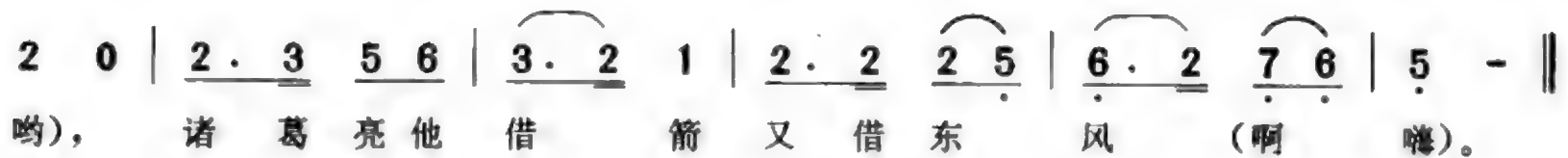
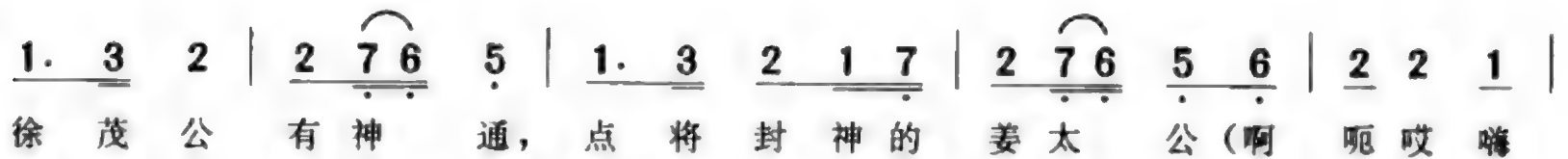
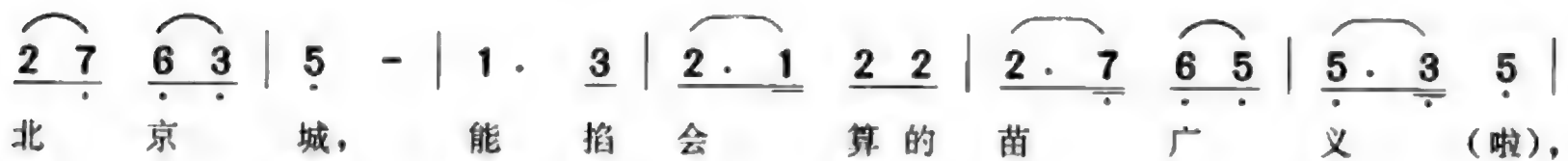
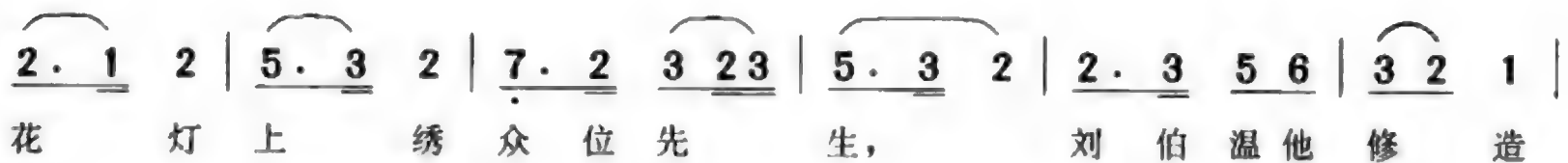
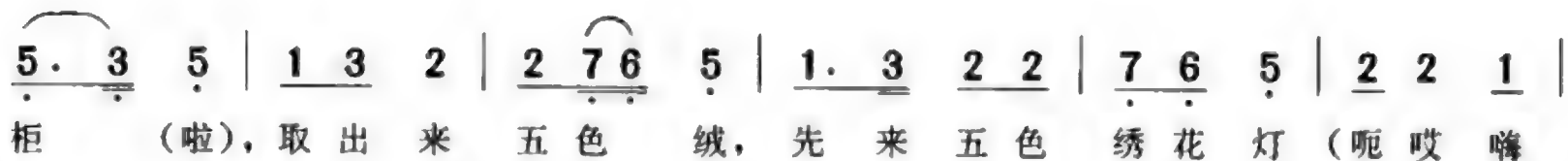
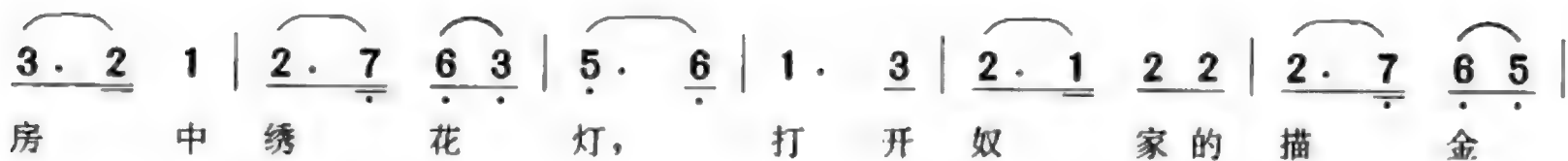
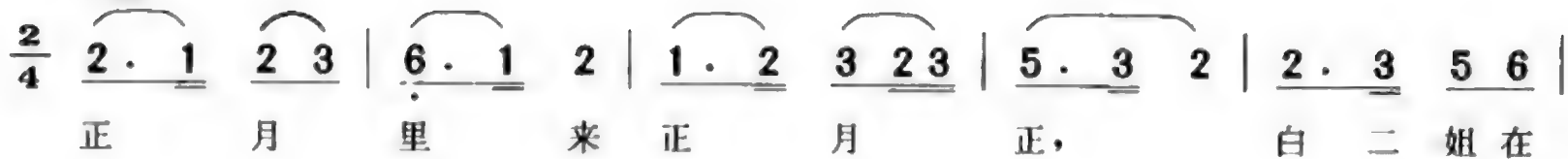
(郝广杰唱 徐荣坤、唐晋瑜记)

193. 绣 花 灯 (四)

蓟 县

1 = A

中速



(王仲平唱 少先、春华记)

194. 逛花灯(一)

西青区

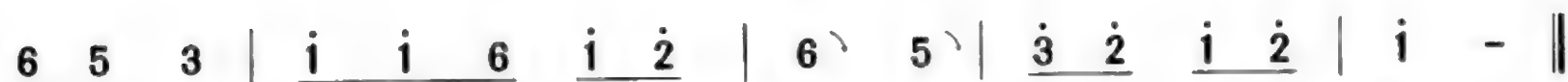
1 = C



1. 正(啊) 月 里(啊) 来 正(啊) 月 正, 我 与 (那 个)
2. 二(啊) 月 里(啊) 来 龙(啊) 抬 头, 我 领(那)
3. 三(啊) 月 里(啊) 来 三(啊) 月 三, 我(呀) 领



小(啊) 妹(呀) 去 逛 花 灯, 逛 灯 是 假 的 (呀),
小(啊) 妹(呀) 去 逛 高 楼, 高 楼 特 别 高 (呀),
小(啊) 妹(呀) 去 逛 江 南, 打 上 那 火 车 票 (呀),



妹 妹 (呀), 试 试 (哪) 你 的 心 (呀 哟 个 呀 嗨 嗨)。
妹 妹 (呀), 闪 了 (哪) 妹 妹 的 腰 (呀 哟 个 呀 嗨 嗨)。
妹 妹 (呀), 大 洋 (哪) 一 块 三 (呀 哟 个 呀 嗨 嗨)。

(赵光平唱 冯 零记)

195. 逛花灯(二)

静海县

1 = C



正 月 (啊) 里 来 (呀 啊) 正 月 正, 我 和
二 月 (啊) 里 来 (呀 啊) 龙 抬 头, 我 领



小 妹 去 逛 花 灯, 逛 灯 是 假 的 (呀)
小 妹 去 逛 高 楼, 高 楼 实 在 高 (呀)



妹子，试探你的心（呀啊 咿格 呀呼 咳）。
妹子，闪了妹子的腰（呀啊 咿格 呀呼 咳）。

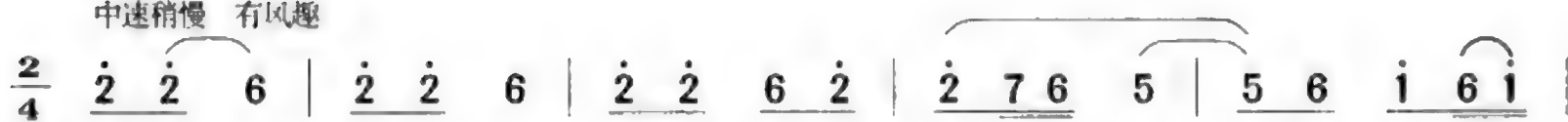
（赵广昕演唱 王 钦记）

196. 刘二姐逛灯

1 = C

河东区

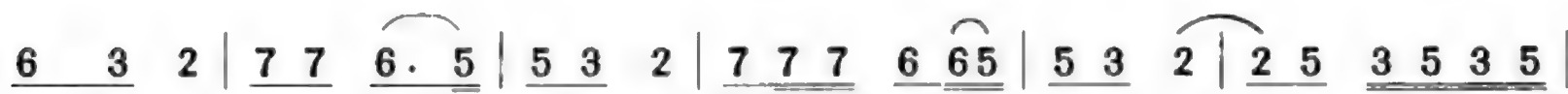
中速稍慢 有风趣



正月 元宵节，十五逛花灯， 刘二姐



一心要去逛灯，梳妆台上巧（呀）打



扮儿（呀 哎），梳油头 两鬓蓬，时兴的大纂儿扎绒绳，（哎 哎 咳 哎 咳



哟），迎门神的大花戴在当中，（哎 哟 嘿）。

（佚名唱 光 钧、永 海记）

197. 闹花灯

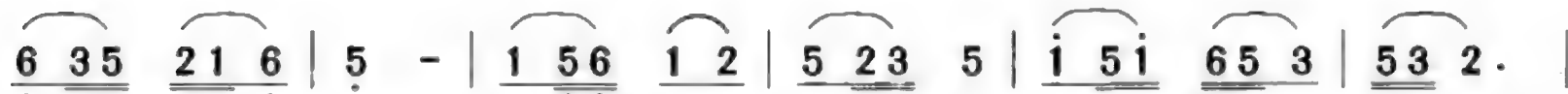
1 = F

河北区

中速



元宵节（那个）闹花灯，满街的彩灯（那个）



映天明，家家门前灯两盏，

$\underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ 3\ |\ \underline{1\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{1\ 2\ 6\ 1}\ |\ 2\ -\ |$
 一 条 巷 子 一 条 龙, (嗯 乃 哎 哟 哟 哎),

$\underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ 0\ 1\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 2\ 2\ |\ \underline{5\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ 5\ -\ |$
 花 灯 逗 得 星 星 笑(呵), 天 上 人 间(哪) 分 不 清。

$(\underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ 0\ 1\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 2\ 2\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5})\ ||$

(申 义 唱 王 钦 记)

198. 耍 龙 灯

1 = \flat E

河北区

中速稍快 欢乐地

$\frac{2}{4}\ 0\ 5\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ |\ 5\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\cdot\ |\ 0\ 2\ \underline{3\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ |$
 正 月(那 个) 里 来 正 月 正, 正 月(那 个) 十 五

$\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\cdot\ |\ 0\ 5\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{2\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |$
 耍(呀 么) 耍 龙 灯, 龙 灯(那 个) 扎 成 十 二(那 个)

$\underline{2}\ 1\cdot\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ 0\ \dot{1}\ \dot{2}\ |\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ |$
 丈, 小 伙 子 姑 娘 舞 春 风, 舞(呀) 舞 春 风,

$0\ 5\ \underline{6}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 0\ 5\ \underline{2}\ |\ \underline{3\cdot}\ \underline{2}\ 1\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |$
 人 潮 随 着 那 春 风 涌, (嗯 咳 哟 哟

$\underline{3\cdot}\ \underline{2}\ \underline{1\ 1}\ |\ 0\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 0\ 2\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ ||$
 哎 咳 呀, 哟 得 郎 当 哟 得 郎 当 哎 哟 哟 嘿)。

(常 神 福 唱 王 钦 记)

199. 一 更 里

东丽区

1 = E

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 6 5 | 3 5 . | 6 . 5 3 2 | 3 5 1 . | 3 5 6 1 . 2 |

一 (呀) 更 儿 里 月 过 墙, 自 觉 着
二 (呀) 更 儿 里 敲 窗 棂, 莫 由 你

3 6 5 3 | 2 2 1 | 2 0 | 3 3 5 6 3 | 5 - |

心 儿 发 慌 (哎 咳 哎), 站 在 房 檐 下
心 发 惊 (哎 咳 哎), 小 姐 开 开 门

6 #5 6 6 3 2 | 1 - | 1 . 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 2 2 2 2 |

用 目 细 端 详, 隔 壁 邻 居 来 往 的 走 (了 么 咳),
(6 . 5 3 2 | 3 5 1 .) 一 把 拉 住 郎 的 手 (了 么 咳),
笑 脸 迎,

$\frac{2}{4}$ 1 . 2 3 5 | 2 3 2 2 5 | 6 . 2 7 6 | 5 - ||

臊 的 奴 家 脸 焦 黄 (啊)。
尊 郎 啊 好 几 声 (啊)。

(张金昆唱 光 钧、永 海、霍春溪、
冯 零采录 刘永明记)

200. 五 更(一)

西青区

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 i 3 5 5 | 6 5 6 i 2 | 6 2 6 2 |

一 呀 一 更 里 呀 二 更 也 不 来, 似 睡 不 睡
i 3 5 (5 3 2 5 3 2)
有 心 要 睡 觉 啊 又 怕 情 郎 来, 半 夜 三 更

2 i 2 3 2 2 | 2 3 5 5 6 2 7 | 6 6 3 5 ||

头 也 难 抬 (呀), 困 坏 了 女 裙 钗 (呀 啊)。
(6 6 6 2 7)
来 干 什 么 (呀), 有 一 个 黑 狗 不 看 家 (呀 嘿)。

(牛亭山唱 洪 年、钟 平采录 郭志萍记)

201. 五 更 (二)

宝坻县

1 = E

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 6 5 3 2 | 5 $\tilde{6}$ | 6 5 3 2 | 2 1 2 | 3 2 5 3 |

忽 听 谁 (哇) 楼 鼓 打着 一 (哟)

忽 听 谁 (哇) 楼 鼓 打着 二 (哟)

$\frac{3}{2}$ 2 2 1 | 2 - | 5 6 | 6 5 3 2 | 5 6 | 6 5 3 2 |

更 (哎 嗨 哎), 忙 盼 咐 小 丫 鬟

更 (哎 嗨 哎), 二 (哟) 更 二 (哟) 点

5 1 2 | 3 2 5 3 | $\frac{3}{2}$ 2 2 1 | 2 - | 3 . 2 3 2 | 1 2 3^v |

快 掌 (啊) 银 (啊) 花 (的) 灯 (哎 嗨 哎), 银 (哪) 花 (的) 掌 银

月 牙 (那) 从 东 升 (哎 嗨 哎), 定 叫 (那) 银 灯

5. $\dot{1}$ 3 2 | $\tilde{2}$ 1 | 1 2 3 5 | $\tilde{2}$ 1 | 2 1 6 | 5 - |

灯 (哎), 姑 娘 上 床 棧,

停 (哎), 我 要 和 你 玩 一 通 (啊),

2 3 | 3 1 2 | 2 3 | 3 1 2 | 2 2 3 | 2 2 3 |

忙 盼 咐 (哇) 小 丫 鬟 (哪), 你 把 那 红 绫 子

到 晚 上 (啊) 不 见 灯 (啊) 火 亮, 只 得

2 3 5 | 6 7 6 | 5 | 5 6 6 | 1 6 1 | 2 2 3 2 | 1 - ||

绵 被 摊 (哪) 陪 着 寝 (啊 嗯 啊 哎 嗨 哟)。

扑 了 空 (啊) 扑 了 空 (啊 嗯 啊 哎 嗨 哟)。

(张 月演唱 张广起 张义志 张葆春记)

202. 唱 五 更 (一)

1 = A

(叠断桥)

武清县

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{6}$ 6 | $\overset{\cdot}{1}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ 6 | $\overset{\cdot}{1}$ 6 $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 6 - |

1. 一 更 月 儿 高, (哎 咳 哎 咳 哟
未 时 难 (哪) 熬, (哎 咳 哎 咳 哟
2. 二 更 月 正 明, (哎 咳 哎 咳 哟
远 望 朝 廷, (哎 咳 哎 咳 哟

$\overset{\cdot}{6}$ 6 5 | $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{\cdot}{2}$ 3 | $\overset{\sim}{5}$ 3 5 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ 6 5 |

哎 哎 咳) ... 更 月 儿 高, (哎 咳 哎 咳
哎 哎 咳) 未 时 难 熬, (哎 咳 哎 咳
哎 哎 咳) 二 更 月 正 明, (哎 哎 咳 哎 咳
哎 哎 咳) 远 望 朝 廷, (哎 咳 哎 咳

3. $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 3 - | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ 6 | 0 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 6 |

哟 哎 哎 咳 哎 咳 哟) 塞 外 (你 哪) 鞑
哟 哎 哎 咳 哎 咳 哟) 身 在 (你 哪) 北
哟 哎 哎 咳 哎 咳 哟) 跨 踏 (你 哪) 无
哟 哎 哎 咳 哎 咳 哟) 拿 着 (你 哪) 裙

5 $\overset{\sim}{5}$ 3 | $\overset{\sim}{5}$ 3 5 5 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ 5 3 | $\overset{\cdot}{6}$ 5 $\overset{\sim}{5}$ 2 | 3 0 |

鞭儿 (呀) 鼓 (喂 咳) 板 敲 (喂),
国 (呀) 思 想 南 朝 (喂),
计 (呀) 怨 (那) 东 风 (哎),
钗 (耶) 和 (耶) 兵 戎 (哎),

$\overset{\sim}{5}$ 3 5 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ 5 | $\overset{\cdot}{6}$ 5 $\overset{\sim}{5}$ 2 | 3 5 3 2 | $\overset{\cdot}{1}$ 6 $\overset{\cdot}{1}$ 6 | 1 0 |

鼓 (喂) 板 敲 (喂), (哎 咳 哎 咳) 搅 扰 我
思 想 南 朝 (喂), (哎 咳 哎 咳) 听 了 些
怨 (那) 东 风 (哎), (哎 咳 哎 咳) 惹 得 我
和 (耶) 兵 戎 (哎), (哎 咳 哎 咳) 俺 本 是



(佚名唱 李葆春记)

203. 唱 五 更 (二)

1 = \flat B

武清县



	6	<u>i</u>	6	<u>6 5</u>	5	<u>3</u>	5	<u>3</u>	<u>2 3</u>	5	-	6	<u>i</u>	6	<u>5</u>
1.	哎	咳	哎	咳)	一	更	月	儿	高,	(哎	咳	哎	咳		
	哎	咳	哎	咳)	未	时	难		熬,	(哎	咳	哎	咳		
2.	哎	咳	哎	咳)	二	更	月	正	明,	(哎	咳	哎	咳		
	哎	咳	哎	咳)	眼	望	朝		廷,	(哎	咳	哎	咳		
3.	哎	咳	哎	咳)	三	更	月	正	中,	(哎	咳	哎	咳		
	哎	咳	哎	咳)	梦	里	惊		容,	(哎	咳	哎	咳		
4.	哎	咳	哎	咳)	四	更	月	儿	斜,	(哎	咳	哎	咳		
	哎	咳	哎	咳)	信	走	天		涯,	(哎	咳	哎	咳		
5.	哎	咳	哎	咳)	五	更	月	儿	明,	(哎	咳	哎	咳		
	哎	咳	哎	咳)	是	我	运		低,	(哎	咳	哎	咳		

<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	-	<u>6 5</u>	6	0	<u>5 6</u>	<u>2 3 2</u>	<u>i 6</u>
1.	哟	哎	哎	咳	哎	咳	哟)	塞	外	(你 那)	鞑	
	哟	哎	哎	咳	哎	咳	哟)	身	在	(你 那)	北	
2.	哟	哎	哎	咳	哎	咳	哟)	塞	外	(你 那)	胡	
	哟	哎	哎	咳	哎	咳	哟)	拿	着	(你 那)	裙	
3.	哟	哎	哎	咳	哎	咳	哟)	蹲	踏	(你 那)	胡	
	哟	哎	哎	咳	哎	咳	哟)	红	罗	(你 那)	帐	
4.	哟	哎	哎	咳	哎	咳	哟)	困	死	(你 那)	天	
	哟	哎	哎	咳	哎	咳	哟)	万	里	(你 那)	云	
5.	哟	哎	哎	咳	哎	咳	哟)	天	上	(你 那)	远	
	哎	哎	哎	咳	哎	咳	哟)	死	去	(你 那)	原	

<u>5 6 5</u>	<u>3</u>	<u>5 6</u>	<u>i</u>	<u>6 i 5 3</u>	<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>5 2</u>	3	-	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>i i</u>
1. 鞭儿	(耶)	鼓	(喂)	板	敲	(喂 哎	哎)	鼓	(喂 咳)			
国	(耶)	思	想	南	朝	(喂 哎	哎)	思	想			
2. 笳	(耶)	响		连	声	(喂 哎	哎)	响				
钹	(耶)	和		兵	戎	(喂 哎	哎)	和				
3. 儿	(耶)	怨		东	风	(喂 哎	哎)	怨				
里	(耶)	伴		主	公	(喂 哎	哎)	伴				
4. 朝	(耶)	女		姣	娃	(喂 哎	哎)	女				
深	(耶)	哪	里	是	家	(喂 哎	哎)	哪	里			
5. 郎	(耶)	会		织	女	(喂 哎	哎)	会				
方	(耶)	无	有	信	息	(喂 哎	哎)	无	有			

6. 1̇ 6 5 | 6. 5 5 2 | 3̇ 5 3̇ 2̇ | 1. 6 1. 6 | 1 - |

- | | | | | | | | |
|------|---|------|-----|------|---|---|---|
| 1. 板 | 敲 | (喂 哎 | 哎 哎 | 哎 哎) | 搅 | 扰 | 我 |
| 南 | 朝 | (喂 哎 | 哎 哎 | 哎 哎) | 听 | 了 | 些 |
| 2. 连 | 声 | (喂 哎 | 哎 哎 | 哎 哎) | 搅 | 扰 | 我 |
| 兵 | 戎 | (喂 哎 | 哎 哎 | 哎 哎) | 俺 | 本 | 是 |
| 3. 东 | 风 | (喂 哎 | 哎 哎 | 哎 哎) | 搅 | 扰 | 我 |
| 主 | 公 | (喂 哎 | 哎 哎 | 哎 哎) | 头 | 枕 | 着 |
| 4. 姣 | 娃 | (喂 哎 | 哎 哎 | 哎 哎) | 走 | 过 | 去 |
| 是 | 家 | (喂 哎 | 哎 哎 | 哎 哎) | 叫 | 一 | 声 |
| 5. 织 | 女 | (喂 哎 | 哎 哎 | 哎 哎) | 虽 | 隔 | 着 |
| 信 | 息 | (喂 哎 | 哎 哎 | 哎 哎) | 泣 | 了 | 声 |

5. 3 | 6 1̇ 5 3 | 6 5 5 3 | 2. 3 5 6 | 1. 6 1 | $\frac{3}{4}$ 0 3 5 2 3 |

- | | | | | | | | | | |
|------|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|
| 1. 奴 | 心 | 肠 | (咳) | 月 | 月 | 心 | (呐) | 焦 | 躁 |
| 马 | 蹄 | 鸣 | (咳) | 那 | 家 | 的 | 君 | 王 | 到 |
| 2. 奴 | 心 | 肠 | | 月 | 月 | 心 | (呐) | 酸 | 痛 |
| 窃 | 窈 | 娘 | (咳) | 怎 | 把 | 那 | 胡 | 人 | 从 |
| 3. 奴 | 的 | 肠 | | 惊 | 醒 | 了 | 南 | 柯 | 梦 |
| 鸳 | 鸯 | 枕 | (咳) | 手 | 提 | 菱 | (呐) | 花 | 镜 |
| 4. 难 | 回 | 头 | (咳) | 来 | 在 | 边 | (呐) | 关 | 下 |
| 二 | 爹 | 娘 | (咳) | 免 | 在 | 胸 | (呐) | 前 | 挂 |
| 5. 两 | 岸 | 旁 | (咳) | 无 | 有 | 相 | (呐) | 逢 | 日 |
| 二 | 爹 | 娘 | (咳) | 有 | 梦 | 难 | (呐) | 寻 | 息 |

$\frac{2}{4}$ 5. 3 | 2 3 2 1 | 6. 5 | 3. 2 1 2 | 3 - ||

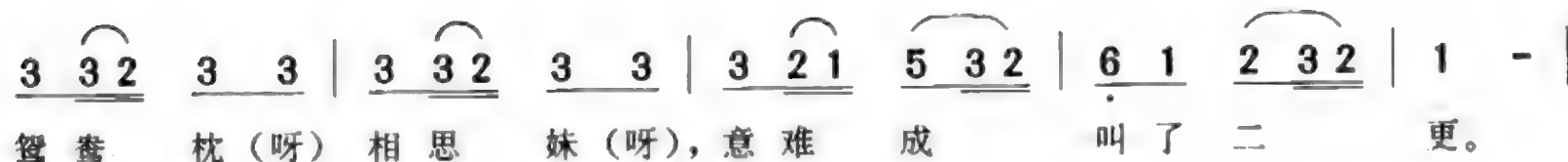
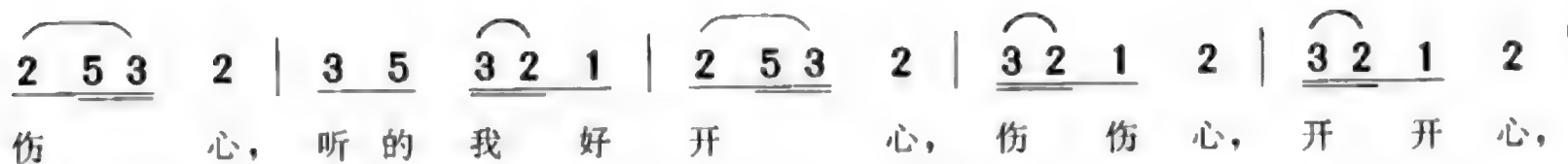
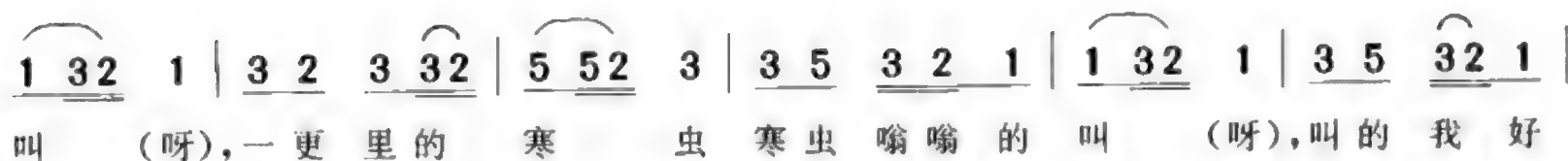
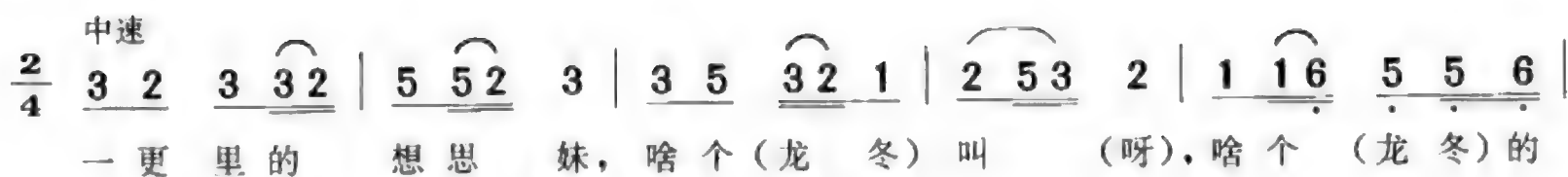
- | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|
| (喂 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟 | 哎 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟)。 |
| (喂 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟 | 哎 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟)。 |
| (喂 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟 | 哎 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟)。 |
| (喂 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟 | 哎 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟)。 |
| (喂 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟 | 哎 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟)。 |
| (喂 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟 | 哎 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟)。 |
| (喂 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟 | 哎 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟)。 |
| (喂 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟 | 哎 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟)。 |
| (喂 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟 | 哎 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟)。 |
| (喂 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟 | 哎 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟)。 |

(薛廷志唱 马克 艾甫田记)

204. 闹 五 更

市 区

1 = A



(蔡化千唱 徐大白、任鸿志记)

205. 叫 五 更

宁 河 县

1 = \flat B



6 5 3 . 2 1 2 | 3 0 i 6 . 5 3 2 | 3 - - - |

眠 (哪 啊),
眠 (哪 啊),
眠 (哪 啊),
眠 (哪 啊),
眠 (哪 啊),

6 3 5 6 6 | 3 2 i 6 - | i . 2 3 3 2 i |

忽 (哇) 听 (啊) 寒 (哪) 虫 它 叫 了 一 声
忽 (哇) 听 (啊) 斑 (哪) 鸠 它 叫 了 一 声
忽 (哇) 听 (啊) 巴 (哟) 狗 它 叫 了 一 声
忽 (哇) 听 (啊) 喜 (哟) 鹊 它 叫 了 一 声
忽 (哇) 听 (啊) 金 (呕) 鸡 它 叫 了 一 声

6 5 3 . 2 1 2 | 5 . 3 5 . 3 | $\frac{2}{4}$ i . 3 5 . 3 |

喧 (哪) (我 把 你 个) 寒 虫 (唧 哟
喧 (哪) (我 把 你 个) 斑 鸠 (咕 咕
喧 (哪) (我 把 你 个) 巴 狗 (汪 汪
喧 (哪) (我 把 你 个) 喜 鹊 (喳 喳
喧 (哪) (我 把 你 个) 金 鸡 (喂 喂

$\frac{4}{4}$ 2 3 5 3 2 1 | 2 1 6 0 5 3 5 | 6 5 5 0 5 3 5 |

哎
哎
哎
哎
哎

嗯 嗯 哎
嗯 嗯 哎
嗯 嗯 哎
嗯 嗯 哎
嗯 嗯 哎

6 5 5 0 5 0 5 | 6 - - 6 | 6 5 6 5 6 i 0 6 |

嗯 嗯 嗯 嗯 哎), 寒 虫 它 在 外 边 叫 (不
嗯 嗯 嗯 嗯 哎), 斑 鸠 它 在 外 边 叫 (不
嗯 嗯 嗯 嗯 哎), 巴 狗 它 在 外 边 叫 (不
嗯 嗯 嗯 嗯 哎), 喜 鹊 它 在 外 边 叫 (不
嗯 嗯 嗯 嗯 哎), 金 鸡 它 在 外 边 叫 (不

<u>5</u> <u>3</u>	5	0	5		3	<u>2</u> <u>3</u>	5	<u>0</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>2</u>	3	0	6	
咋	的),	奴	在	绣	房	听	(不	咋	的),	叫				
咋	的),	奴	在	绣	房	听	(不	咋	的),	叫				
咋	的),	奴	在	绣	房	听	(不	咋	的),	叫				
咋	的),	奴	在	绣	房	听	(不	咋	的),	叫				
咋	怕),	奴	在	绣	房	听	(不	咋	的),	叫				

6	<u>5</u> <u>6</u>	<u>i.</u>	6		<u>5</u> <u>3</u>	5	0	5		3	<u>2</u> <u>3</u>	5.	<u>2</u>	
的	奴	家	痛	哩	痛	情,	叫	的	奴	家	伤	哩		
的	奴	家	痛	哩	痛	情,	叫	的	奴	家	伤	哩		
的	奴	家	痛	哩	痛	情,	叫	的	奴	家	伤	哩		
的	奴	家	痛	哩	痛	情,	叫	的	奴	家	伤	哩		
的	奴	家	痛	哩	痛	情,	叫	的	奴	家	伤	哩		

$\frac{2}{4}$	<u>3</u> <u>2</u>	3		0	6		<u>i</u>	0		$\frac{4}{4}$	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>i</u>	<u>0</u> <u>2</u>	
伤	情,		痛	情		伤	(呕)	情	(啊)						
伤	情,		痛	情		伤	(呕)	情	(啊)						
伤	情,		痛	情		伤	(呕)	情	(啊)						
伤	情,		痛	情		伤	(呕)	情	(啊)						
伤	情,		痛	情		伤	(呕)	情	(啊)						

<u>7.</u>	<u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>		<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u>	3	1		<u>6</u>	5	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	
一	个	眼	的	情	(啊)	奴	家	(我	们)	想	睡	眠	(哪	啊)			
一	个	眼	的	情	(啊)	奴	家	(我	们)	想	睡	眠	(哪	啊)			
一	个	眼	的	情	(啊)	奴	家	(我	们)	想	睡	眠	(哪	啊)			
一	个	眼	的	情	(啊)	奴	家	(我	们)	想	睡	眠	(哪	啊)			
一	个	眼	的	情	(啊)	奴	家	(我	们)	想	睡	眠	(哪	啊)			

5.	<u>3</u>	5.	<u>3</u>		<u>i.</u>	<u>3</u>	5.	<u>3</u>		2	5	<u>3</u> <u>2</u>	1	
----	----------	----	----------	--	-----------	----------	----	----------	--	---	---	-------------------	---	--

(佚名唱 石瑞生记)

206. 哭 五 更 (一)

市 区

1 = G

慢速

廿 6 - - 2 6 1 - - 0 6 1. 2 3 - - 5 - 4 -

一 更 (啊) 鼓 儿 多

2 - 6 - : 1 6 5 3 2 1 6 3 5 - - 0 6 1 |

(喂 呀 啊 哎), 我

$\frac{4}{4}$ 6 5 - - | 7 3 5 6 1 2 | $\frac{5}{4}$ 7 0 5. 6 5 3 2 2 3 2 |

家 住 独 流 (哎 哎 嗨 哎 哎 哎 哎 哎)

$\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 2 2 1 | $\frac{4}{4}$ 1. 6 1 0 6 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5. 3 2 5. 3 2 1 |

哎 哎 哎 哎 哎 哎) 镇 (呀), 我 靠 着 (哎 哎 哎 哎)

$\frac{5}{4}$ 6 1 6 5. 3 5 5 5 | $\frac{4}{4}$ 6 1 3 1 3 | 2 - - 0 6 5 | 3 3 0 3 3 2 |

哎 哎 哎 哎 哎 哎) 织 蒲 席, 我 身 (哎 嗨)

1. 2 3. 2 3 | 5. 6 5 3 2. 3 2 | 1 6 3 5 2. 3 1 2 | 6 - 1 1 6 |

上 (啊) 穿 的 破 衣 落 索, (哎 呀

$\frac{3}{4}$ 6 5 3 5 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5. 3 5 5 | 6. 1 2 3 2 1 6 6 | 5 - - 0 3 |

啊 哎 哎 哎 呀 啊啊 啊啊 啊 嘿), 我

2 - 2 3 5 | 2 1 2 6 1 6 | 5 3 2 - - | $\frac{5}{4}$ 5 3 5 - - 3 5 |

思 想 起 奴 家 命 儿 薄 (呀, 哎 哎 哎

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 0 \quad 3 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 2 - 2 \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad |$
 哎 哎 哎 哟) 我 思 想 起 奴 家(啊)命 儿

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad 1 \quad 0 \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{5} - - 0 \quad ||$
 薄 (呀 啊 哎 哎 哎 哎 呀 哦)。

(于淑珍唱 永海、光钩记)

207. 哭 五 更(二)

西青区

1 = B

慢速

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad | \quad 2 - \quad | \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad |$
 一 更 鼓 儿 多, 终(呀)朝

$\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \quad |$
 每 日 自 找 生 活, 小(哇)奴

$1 \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad |$
 家 才 十 七(呀), 寻 个 婆 家 独 流 的 曹

$\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad |$
 家, (唉 嗨 唉 嗨) 一 溜 三 趟 街 呀, 住 在 那 海 河

$2 \quad 2 \quad | \quad 4 \quad \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad |$
 下(呀), 小 奴 家 好 命 苦 (唉 嗨 唉 嗨 哟),

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{5} - \quad ||$
 身 上 穿 的 衣 服 见 不 得 人 (唉 嗨 哟)。

(佚名唱 吕艺记)

208. 哭 五 更 (三)

蓟 县

1 = E

中速

$\frac{2}{4}$ 2. 1 2 2 | 3. 6 5 3 | 2 2 1 | 2 0 | 5. 3 5 5 |

1. 一 更 里 的 寡 (呀) 妇 (哇) 泪 (呀) 泪 多

2. 丈 夫 你 一 (呀) 死 (啊) 只 (呀) 只 顾

3. 鼓 靠 鼓 来 (呀) 锣 靠 着

4. 月 亮 罩 着 (呀) 酸 (呀 么) 酸

5. 三 更 里 的 寡 妇 (哇) 泪 (呀) 泪 汪

6. 有 (哇) 一 (呀) 朵 鲜 花 无 (呀) 无 心

6. 3 2 | 1 1 6 5 6 | 1 - | 2. 1 2 2 | 2. 5 7 6 |

浇 (喂 哎 哎 哎 哎), 哭 一 声 丈 (啊)

你 (呀 哎 哎), 抛 下 了 为 (呀)

锣 (呀 呀 呀), 新 娶 的 媳 (呀)

梨 树 (呀 呀), 牛 郎 和 织 女 (呀)

汪 (外 哎 哎 哎), 后 花 园 (里)

采 (呀 哎 哎), 回 到 那 绣 (哇)

5 5 3 | 5 - | 1 1 1 6 3 | 2. 5 7 6 | 5. 5 4 5 6 | 5 - ||

夫 (哇), 你 怎 么 死 了 (哇 哎 哎 哎)。

妻 (呀), 我 怎 么 守 着 (哇 哎 哎 哎)。

妇 (哇), 靠 着 公 婆 (呀 哎 哎 哎)。

靠 (呀), 靠 着 天 河 (呀 哎 哎 哎)。

(呀 哇), 前 去 降 香 (啊 哎 哎 哎)。

房 (啊), 空 (呀 么) 空 惆 怅 (啊 哎 哎 哎)。

(刘泽林唱 少先、春华记)

209. 哭 五 更 (四)

宝坻县

1 = F

慢速 悲愤、哀怨地

$\frac{4}{4}$ 2 2 5 6 2 5 3 5 | 2 - 2 2 6 1 | 5 3 5 2 - ^v6 3 | 5 - 5 3 5 6 |

1. 一 更 鼓 儿 天 (啊), 一 更 鼓 儿 天, 独 立 生 活
 2. 没 有 爹 和 娘 (啊), 小 奴 好 可 怜, 破 衣 罗 嗦
 3. 二 更 鼓 儿 声 (啊), 二 更 鼓 儿 声, 忽 听 小 柱
 4. 三 更 鼓 儿 发 (啊), 三 更 鼓 儿 发, 看 看 人 家
 5. 四 更 鼓 儿 催 (啊), 四 更 鼓 儿 催, 手 拍 胸 膛
 6. 五 更 鼓 儿 哭 (啊), 五 更 鼓 儿 哭, 埋 怨 我 二 姑, 又 怨
 7. 奴 的 丈 夫 (啊), 出 门 在 外 边, 拉 短 纤 长 在

5 6 5 3 3 2 5 6 3 2 | 2 2 2 1 6 1 ^v2 2 | 3 6 6 3 3 2 2 3 | 2 ^v3 5 6 1 6 5 |

甚 是 不 堪 (哪), 推 碌 碡 奴 家 我 们 何 曾 惯, 每 日 把 苇 席
 身 上 穿 (哪), 忍 饥 受 寒 折 磨 受 熬 煎, 天 明 宿 夜 不 得
 哭 了 一 声 (啊), 孩 儿 你 别 哭 越 哭 越 放 声, 小 亲 爹 真 是 火 暴
 想 想 自 家 (呀), 头 上 无 有 油 哪 有 胭 粉 搽, 成 天 土 没
 自 己 后 悔 (呀), 不 如 死 免 受 苦 难 罪, 投 河 觅
 我 四 叔 (啊), 稀 里 糊 涂 将 奴 聘 出, 嫁 在 刘 门
 通 州 住 (啊), 回 家 空 手 来 把 嘴 一 咕 嘟, 光 着 膀 子

3 5 3 2 ^v6 3 | 2 - ^v6 7 5 3 | 5 - ^v5 1 6 | $\frac{5}{4}$ 5 5 3 5 - ||

编, 歇 半 天, 难 吃 两 顿 饭。 (啊)!
 闲, 急 死 奴, 难 把 亲 友 见。 (啊)!

(2 2 2)

性, 将 你 给 了 人, 为 娘 心 疼。 (啊)!
 脖, 不 像 活 鬼, 也 像 夜 叉。 (啊)!
 井, 不 是 人 为, 忽 然 把 心 回。 (啊)!
 户, 田 园 土 地 无。 (啊)!
 露 着 胸, 脸 面 全 不 顾。 (啊)!

(蒲长友、张 德唱 冯亚民 张葆春采录 冯亚民记)

210. 叹 五 更

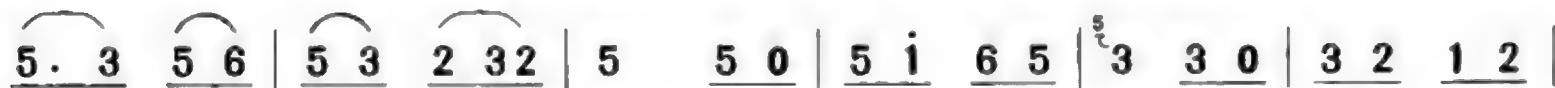
武清县

1 = C

中速稍慢



- | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|-----|
| 1. 一 | 更 | 月 | 儿 | 高 | (哎 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哟 | 哎 | 嗨), |
| 委 | 实 | 难 | | 熬 | (哎 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哟 | 哎 | 嗨), |
| 2. 二 | 更 | 月 | 儿 | 明 | (哎 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哟 | 哎 | 嗨), |
| 远 | 望 | 朝 | | 廷 | (哎 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哟 | 哎 | 嗨), |
| 3. 三 | 更 | 月 | 正 | 中 | (哎 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哟 | 哎 | 嗨), |
| 思 | 想 | 公 | | 主 | (哎 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哟 | 哎 | 嗨), |
| 4. 四 | 更 | 月 | 儿 | 斜 | (哎 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哟 | 哎 | 嗨), |
| 梦 | 里 | 惊 | | 容 | (哎 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哟 | 哎 | 嗨), |
| 5. 五 | 更 | 月 | 儿 | 稀 | (哎 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哟 | 哎 | 嗨), |
| 是 | 我 | 亲 | | 人 | (哎 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哟 | 哎 | 嗨), |



- | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. 一 | 更 | 月 | 儿 | 高, | (哎 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哟 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 |
| 委 | 实 | 难 | | 熬, | (哎 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哟 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 |
| 2. 二 | 更 | 月 | 儿 | 明, | (哎 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哟 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 |
| 远 | 望 | 朝 | | 廷, | (哎 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哟 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 |
| 3. 三 | 更 | 月 | 正 | 中, | (哎 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哟 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 |
| 思 | 想 | 公 | | 主, | (哎 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哟 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 |
| 4. 四 | 更 | 月 | 儿 | 斜, | (哎 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哟 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 |
| 梦 | 里 | 惊 | | 容, | (哎 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哟 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 |
| 5. 五 | 更 | 月 | 儿 | 稀, | (哎 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哟 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 |
| 是 | 我 | 亲 | | 人, | (哎 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哟 | 嗨 | 哎 | 嗨 | 哎 | 嗨 |



- | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|----|----|---|---|-----|---|---|
| 1. 哟) | 塞 | 外 | (哎 | 嗨) | 鞑 | 儿 | (呀) | 鼓 | 板 |
| 哟) | 身 | 在 | (哎 | 嗨) | 北 | 国 | (呀) | 思 | 想 |
| 2. 哟) | 愁 | 踏 | (哎 | 嗨) | 无 | 计 | (哦) | 怒 | 东 |
| 哟) | 拿 | 着 | (哎 | 嗨) | 裙 | 钗 | (呀) | 和 | 兵 |
| 3. 哟) | 塞 | 外 | (哎 | 嗨) | 胡 | 筋 | (呀) | 响 | 连 |
| 哟) | 万 | 里 | (哎 | 嗨) | 云 | 深 | (呀) | 哪 | 是 |
| 4. 哟) | 困 | 死 | (哎 | 嗨) | 天 | 朝 | (呀) | 女 | 姣 |
| 哟) | 绦 | 罗 | (哎 | 嗨) | 帐 | 里 | (呀) | 陪 | 伴 |
| 5. 哟) | 天 | 上 | (哎 | 嗨) | 牛 | 郎 | (呀) | 共 | 公 |
| 哟) | 此 | 去 | (哎 | 嗨) | 远 | 方 | (呀) | 无 | 织 |
| | | | | | | | | | 信 |

6. 5 5 2 | 3 0 | 5 6 6 | 2 6 5 | 6 5 5 2 | 3. 5 3 2 | 1 1 6 |

1. 敲,	(哎)	鼓	板	敲	(哎	哎	嗨	哎	嗨),	娇	娥	
朝,	(嗨)	思	想	南	朝	(哎	哎	嗨	哎	嗨),	听	了
2. 风,	(嗨)	怒	东	风	(哎	哎	嗨	哎	嗨),	听	得	
戎,	(嗨)	和	兵	戎	(哎	哎	嗨	哎	嗨),	俺	本	
3. 声,	(嗨)	响	连	声	(哎	哎	嗨	哎	嗨),	吓	得	
家,	(嗨)	哪	是	家	(哎	哎	嗨	哎	嗨),	走	过	
4. 娥,	(嗨)	女	姣	娥	(哎	哎	嗨	哎	嗨),	哭	了	
主,	(嗨)	陪	伴	主	(哎	哎	嗨	哎	嗨),	鸳	鸯	
5. 女,	(嗨)	共	织	女	(哎	哎	嗨	哎	嗨),	虽	隔	
息,	(嗨)	无	有	息	(哎	哎	嗨	哎	嗨),	哭	了	

1 0 | 5. 3 | 1 6 5 | 5 6 3 | 2 3 5 6 | 1 1 |

1. 我	伤	心	肠,	夜	夜	心	焦
那	鸟	啼	鸣,	不	见	君	王
2. 我	的	心	肠,	阵	阵	心	酸
是	窃	窈	娘,	怎	把	胡	人
3. 我	奴	心	肠,	时	时	的	心
了	路	一	程,	来	在	边	关
4. 声	二	爹	娘,	免	在	胸	前
枕	陪	公	主,	手	拿	菱	花
5. 河	两	岸	旁,	还	有	相	逢
声	二	爹	娘,	有	梦	难	寻

1 6 5 3 | 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 0 5 | 3 5 1 2 | 3 - || 3 - ||

1. (呐)	躁 (哎	哎	嗨	哎	嗨	哟	嗨	哎	嗨	哎	嗨	哟)。	哟)。
来	到 (哎	哎	嗨	哎	嗨	哟	嗨	哎	嗨	哎	嗨	哟)。	
2. (呐)	痛 (哎	哎	嗨	哎	嗨	哟	嗨	哎	嗨	哎	嗨	哟)。	
来	送 (哎	哎	嗨	哎	嗨	哟	嗨	哎	嗨	哎	嗨	哟)。	
3. (呐)	过 (哎	哎	嗨	哎	嗨	哟	嗨	哎	嗨	哎	嗨	哟)。	
(呐)	下 (哎	哎	嗨	哎	嗨	哟	嗨	哎	嗨	哎	嗨	哟)。	
4. (呐)	挂 (哎	哎	嗨	哎	嗨	哟	嗨	哎	嗨	哎	嗨	哟)。	
(呐)	镜 (哎	哎	嗨	哎	嗨	哟	嗨	哎	嗨	哎	嗨	哟)。	
5. (呐)	日 (哎	哎	嗨	哎	嗨	哟	嗨	哎	嗨	哎	嗨	哟)。	
(呐)	觅 (哎	哎	嗨	哎	嗨	哟	嗨	哎	嗨	哎	嗨		

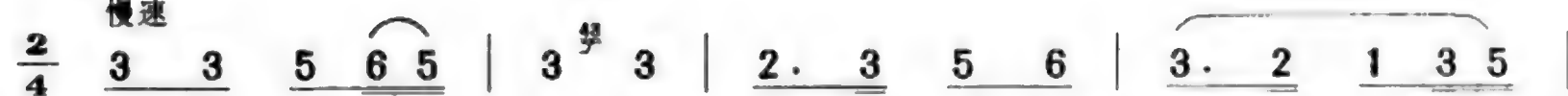
(聂福臣唱 马克、振望记)

211. 金 鸡 五 更

宝坻县

1 = ^bA

慢速



1. 一 (呀) 更 儿 里 (呀) 懒 得 进 (那) 绣



房, 樱 (那) 桃 的 口 (哇) 呼 唤 一 声 梅



香 (啊), 你 把 (那) 银 灯 儿 掌 上,



灯 影 下 (呀) 我 颤 微 微 (呀), 只 待 你 把 门 儿 呀 你 把 门 儿 呀 (哎)



门 儿 啦 门 儿 关 上 (啊 哎 嗨 哟 哇 哎 嗨 哟)。 2. 对 (呀) 菱



花 (呀) 移 去 了 盘 头, 听 谁



楼 (哇) 整 二 更 (啊) 进 帷



帐 (啊), 错 过 良 辰 好 时

1 - | 6 1 2 2 | 1 3 2 2 | 6 1 6 6 | 5 5 0 3 3 |
光，亭子上（啊）明月儿（啊）只在你的眉呀你的

5 5 3 i | 3. 2 1 6 | 3 2 3 5 7 6 | 5 5 3 5 6 | 5 - |
眉（呀 哎）眉啦眉梢上（啊 哎 嗨 哟 哇 哎 嗨 哟）。

3. 二（呀）更儿里（呀）上牙床，奴落
4. 想当初（哇）那样的美景，到二

3 ³² 3 | 2. 3 5 6 | 3. 2 1 3 | 2 5 7 | 6 5 6 | 0 6 1 6 1 |
泪（呀）懒得脱衣裳（啊），泪珠
更（啊）风紧雪寒（哪），不见

2 3 0 5 | 2 1 6 1 6 | 1 - | 6 1 2 2 | 1 3 2 2 | 6 1 6 6 |
滚滚流两行，残花（呀那个）乱卷（呀哈）落在你的
郎君你回还，风筝（呀啊）一去（呀啊）好似你的
(3 6 1)
(6 1) (1 3)

5 5 0 3 3 | 5 5 3 i | 3. 2 1 6 | 3 2 3 5 7 6 | 5 5 3 5 6 | 5 - :||
何呀你的何呀（哎）何啦何方向（啊 哎 嗨 哟 哇 哎 嗨 哟）。
线儿呀你的线呀（哎）线儿线儿线儿线儿断（啊 哎 嗨 哟 哇 哎 嗨 哟）。

结束句

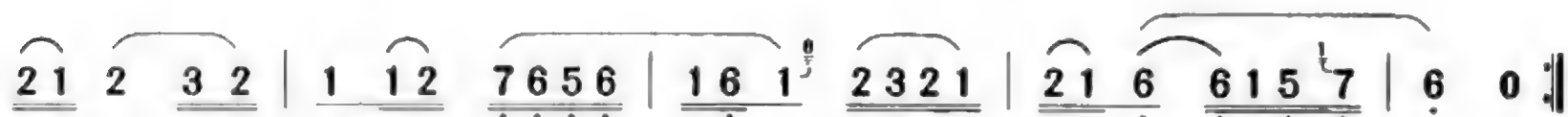
3 3 5 6 | 3 ³² 3 | 6 1 6 6 | 5 5 0 3 3 | 5 5 3 6 |
无良心的人儿（啦）只在你的天儿呀，你的天儿呀，（哎）

3. 2 1 6 | 3 2 3 5 7 6 | 5 5 3 5 6 | 5 - ||
天儿呀天儿在上（啊 哎 嗨 哟 哇 哎 嗨 哟）。

（张月演唱 张广起、张义志、张葆春记）



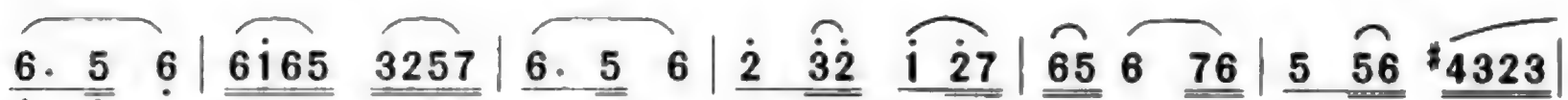
元 宵， 忽（哎）听 得 街（呀）市
心 焦， 奴（哎）为 你 佛（呀）面
难 熬， 奴（哎）为 夫 常（呀）在



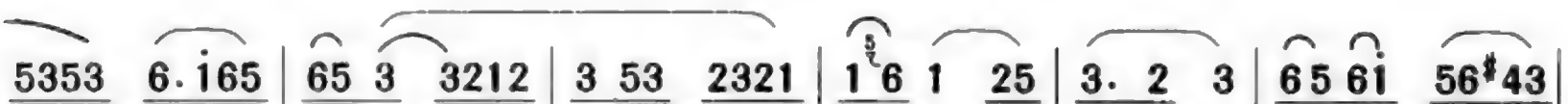
上（哟）， 锣（也） 鼓 轻 敲（哎）。
前（哟）， 去（也） 把 香 烧（哎）。
外（哟）， 暗（也） 思 暗 瞧（哎）。



愁 也 是 心 焦， 闷 也 是 心 焦， 奴 好



似 王 三 姐 贞（呐） 节 妇（哎）， 独（哎） 守



寒 窑（哎）， 王 三 姐 贞（呐） 节



妇（哎） 独（哎） 守 寒 窑（哎）。

（瞿 茂、王景忠唱 张贺华、郭小利记）

214. 正月里来是新年（二）

1 = D

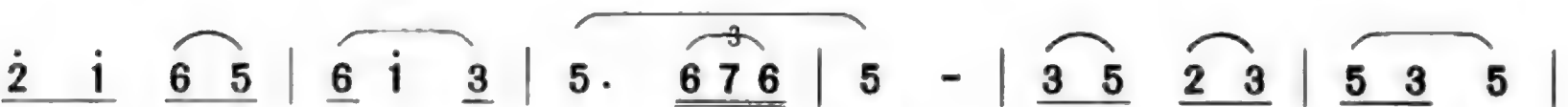
（鸳鸯扣）

武清县

中速



正 月 里 来 是 呀 是 新 年，



闹（哎） 闹 元 宵， 忽 听 得

6. 1̇ 5 1̇ | 6. 5 3 | 3 2 1 2 | 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 5 6 1 | 1 2 5 |

街 上 锣(哟) 鼓(那个)声 声 不住地 敲 (哎咳

3. 2̇ | 3 - | 6. 1̇ | 5 6 5 3 | 5 3 2 | 2 3 2 | 1. 6 |

哟), 锣 (哟) 鼓 (那个) 不住地 敲 (呀)

6 1 5 6 | 1 - | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 7 6 | 1 1 6 5 6 7 | 6 - |

不 住地 敲, (哎咳 哎咳 哟 哎咳 哟), 锣鼓 不住地 敲。

(1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 7 6 | 1 1 6 5 6 7 | 6 6 5 | 6 -) ||

(景芝演唱 王钦记)

215. 正月里来是新年(三)

1 = D

(鸳鸯扣)

宝坻县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3. 2 5 1̇ | 6 6 5 3 | 6 - | 1̇. 6 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ |

正 月 里 是 新

2̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 6 1̇ | 5 3 5 6 | 3 3 2 3 | 5. 3 5 | 6 1̇ 6 1̇ 5 |

年 (哪), 俺 去 赏 元 (安)

6 5 3 | 3. 2 1 2 | 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 1 2 5 |

宵 (喂 哎咳 哎咳 哎 哎咳 哎咳 哎), 猛 听 (呀)

3. 2 1 | 3 - | 6. 1̇ | 5. 6 5 3 | 3 1 2 | 2 3 2 |

得 街 市 上 (哎 哎咳

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{\overset{!}{6}\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ 1\ |\ 2\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{5\ 3}\ |$
 哎 咳 哎 咳) 锣 鼓 儿 轻 (啊 哎)

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 6\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1}\ |\ 6\ 5\ |\ 6\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ -\ ||$
 敲 (哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎)。

(佚名演唱 张葆春记)

216. 正月里来是新年 (四)

1 = D

(鸳鸯扣)

宝坻县

中速
 $\frac{2}{4}\ \overset{i}{6}\ \overset{i}{1}\ 6\ 5\ |\ 3\ 2\ 5\ \overset{i}{1}\ |\ 6\ \overset{67}{6}\ 5\ |\ 6\ \overset{v}{6}\ \overset{i}{1}\ |\ 2\ 3\ 6\ |$
 正 月 里 (哎 咳) 是

$\overset{i}{1}\ 6\ |\ \overset{23}{2}\ \overset{i}{1}\ 6\ |\ 6\ \overset{5}{6}\ \overset{i}{1}\ 6\ \overset{i}{1}\ |\ 5\ 5\ 5\ |\ \overset{35}{3}\ 2\ 3\ |\ 5\ 3\ 5\ 0\ |$
 新 年 (呐), (哎 咳 嘿 哎 咳) 庆 赏 元

$5\ \overset{i}{1}\ 6\ 5\ |\ 6\ 5\ 3\ 0\ |\ \overset{33}{3}\ 2\ 1\ 2\ |\ 3\ 0\ 2\ 5\ 3\ |\ 2\ 3\ 2\ 1\ |\ 6\ 5\ 6\ 1\ |$
 宵 (外 哎 咳 哎 咳 咳 咳 哎 哎 咳 哎 咳) 猛 听

$\underline{1\ 6}\ \underline{2\ 5}\ |\ 3\ 2\ |\ 3\ 3\ 5\ |\ 6\ \overset{i}{1}\ |\ 5\ 6\ 5\ 3\ |\ 5\ 3\ \overset{22}{2}\ |$
 (呀) 得 (哎 咳) 街 市 上 (哎

$2\ 5\ 3\ 5\ |\ 1\ 6\ 1\ 1\ |\ 6\ 1\ 5\ 6\ |\ 1\ 1\ |\ 2\ \overset{\sim}{2}\ 1\ |\ 3\ 3\ |$
 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳) 锣 鼓 儿 轻 (啊 哎 咳 咳 哎 呀

$3\ 5\ 3\ 2\ |\ 1\ 6\ 5\ 3\ |\ 2\ 3\ 1\ 3\ |\ \overset{22}{2}\ 1\ 6\ |\ 6\ \overset{i}{1}\ 5\ \overset{i}{1}\ |\ 6\ -\ ||$
 哎 咳 哎 咳 哎 哎 哎 咳 哎 咳) 敲 (外 哎 咳 哎 咳 哎)。

(刘福岩、于进太唱 张贺华、郭小利记)

217. 正月里来是新年 (五)

1 = E

(鸳鸯扣)

宝坻县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 i | 3 6 5 | 3. 5 6 6 | 5 3 2 | 0 5 2 | 5 3 |

正 月 里 来 是 新 (哟) 年儿, 村 里 村 外

3 2 6 2 | 1. 6 5 | 0 6 2' 2 | 2' 2 2' | 2 6 6 2 6 | 2 6 5 |

锣 鼓 喧 天儿, 小 佳 人 会 情 郎 小 (呀 么) 小 打 扮儿,

2 2 2 5 | 6. 1 2 | 2' 5 1 | 1 6 1 2 | 0 2 1 | 6 1 |

梳 油 头, 戴 金 簪儿, 瓜 子儿 脸, 像 粉 团儿, (呬 呼 呀 呼

2 5 3 | 2 - | 2 2 2 5 | 2 1 5 | 2 2 2 | 2. 2 5 3 2 |

嘿 呼 嘿), 一 只 鞋, 光 脚 丫, 多 难 瞧, 一 只 绣 鞋

6 3 2 | 0 5 4 5 | i. 6 5 | 5 1 2 1 | 2 2 4 1 6 | 5 - ||

跑 丢 了, 情 郎 哥 看 着 小 脸儿 往 哪 搁^① (哇 哎 咳 呀)。

(门瑞芝演唱 张葆春记)

① 搁: 方言, 读 gao 高; 意即搁放。

218. 拜 年

1 = \flat B

河东区

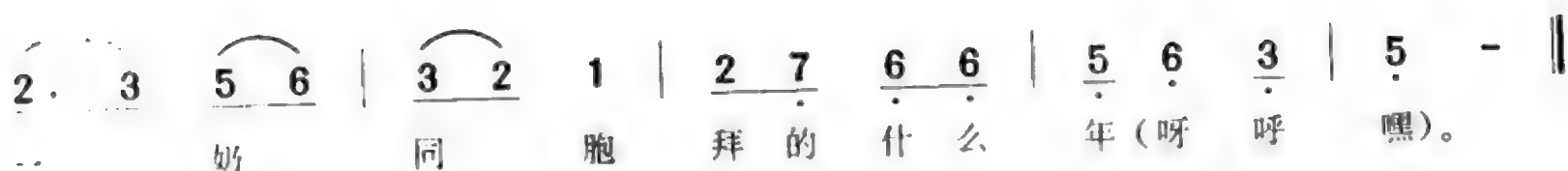
中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 3 2 3 1 | 1. 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - | 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 |

大 年 初 一 头 一 天, 小 妹 妹 跪 在

2 7 6 | 5 - | 1 6 1 0 | 3 5 3 0 | 1 1 3 | 2 - |

姐 姐 面 前, 左 手 拉, 右 手 拽, (嗯 哎 咳 哟),



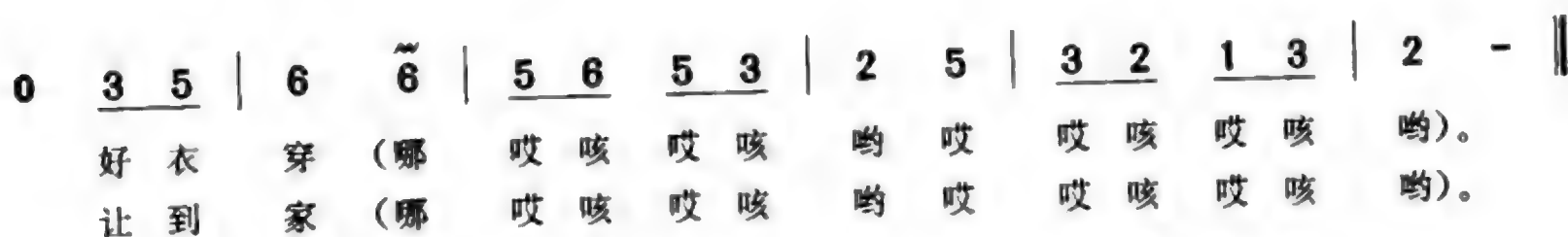
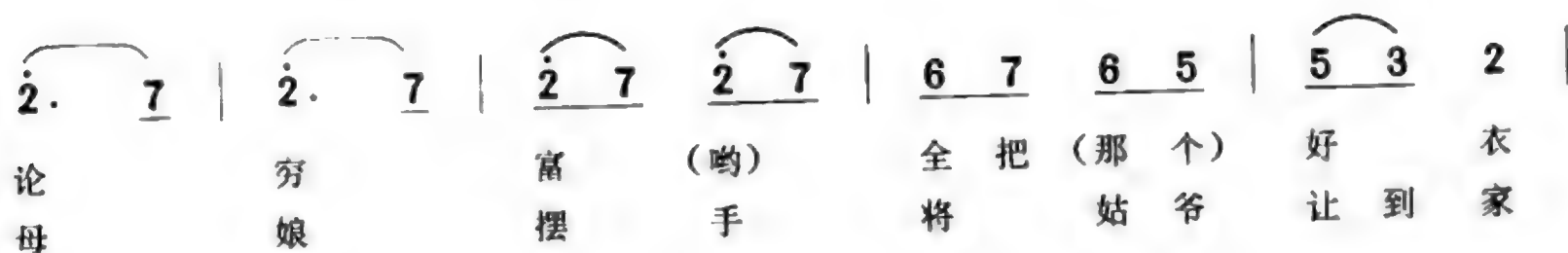
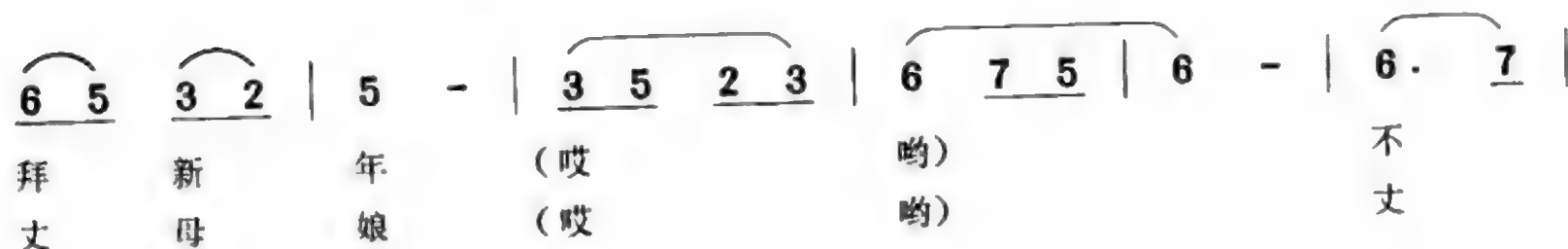
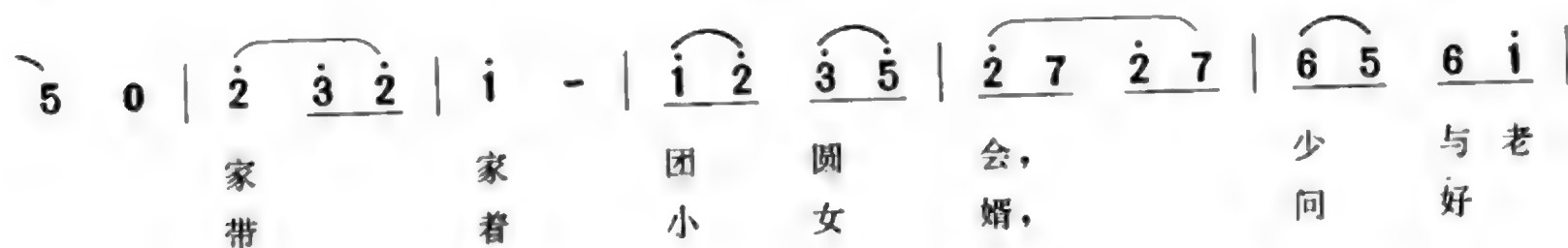
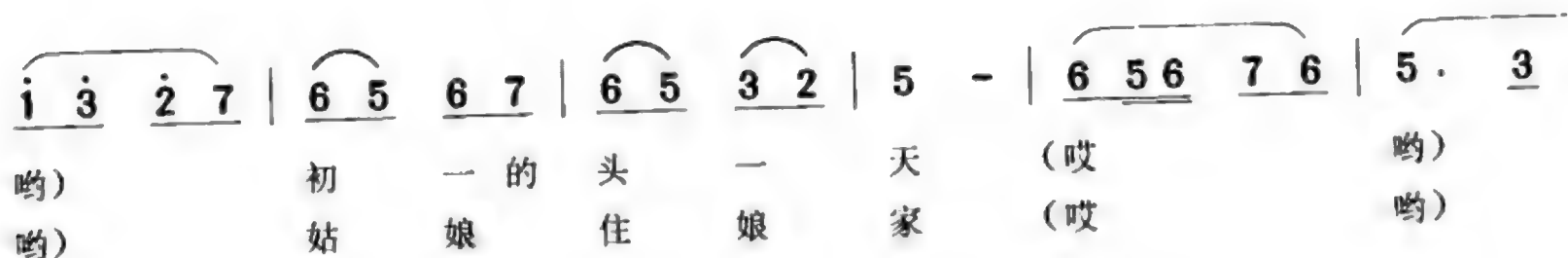
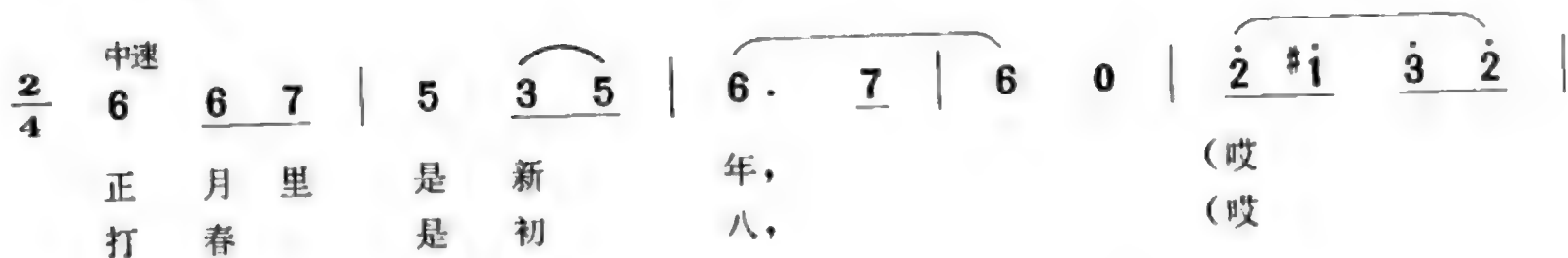
(刘云庭唱 和明山采录 永 海记)

219. 拜 新 年

1 = ^bB

(叠断桥)

武清县



(郝广俊唱 马 克、艾甫田记)

220. 小 拜 年

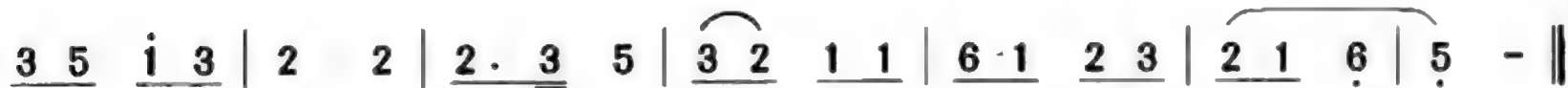
1 = F

蓟 县

中速较慢



打 春 是 初 八 (呀), 媳 妇 住 娘 家 (呀), 带 着 小 女 婿 (呀),



问 候 丈 母 妈 (呀), 丈 母 娘 摆 手 把 姑 爷 让 到 家。

(刘泽林唱 少 先、春 华记)

221. 二 姑 娘 拜 年

1 = F

蓟 县

中速



正 月 到 了 (这 个) 初 六 七, 二 姑 娘 拜 年 来 到 家 里, 进 门 先 问
嫂 嫂 这 里 开 言 开 言 道, 叫 一 声 她 二 姑 你 听 仔 细, 出 门 子 倒 比



爹 妈 好 (来), (牡 丹 花 开 呀 啊 哪 呀
在 家 胖 (来), (牡 丹 花 开 呀 啊 哪 呀



一 朵 梅 花 来) 问 一 声 嫂 嫂 你 可 安 逸 (呀
一 朵 梅 花 来) 倒 比 在 家 有 出 息 (呀



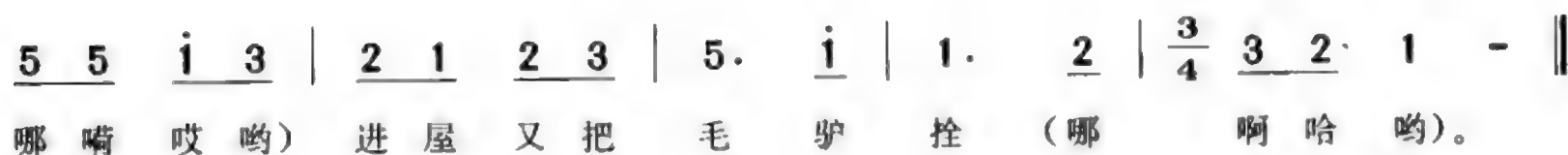
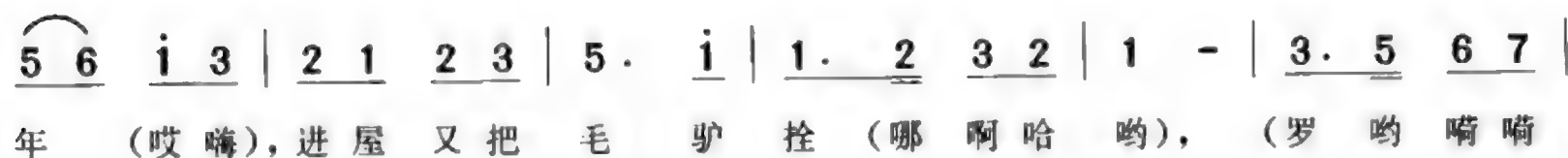
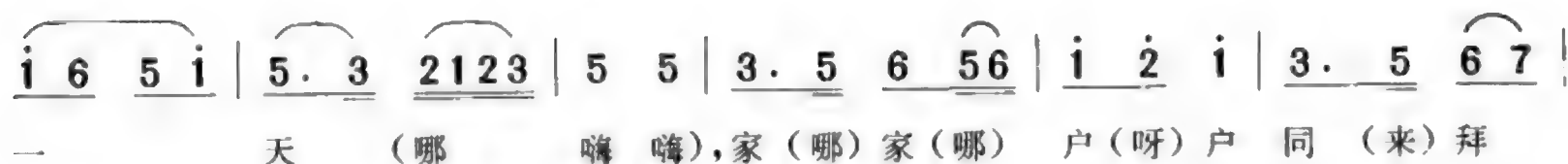
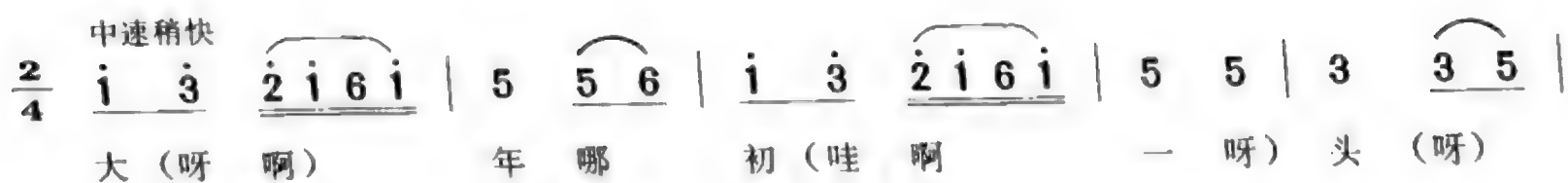
哎 哎 哎)。(哼 哎 哎 莲 花 上 来 一 朵 莲 花 来 呀 哎)。
哎 哎 哎)。(哼 哎 哎 莲 花 上 来 一 朵 莲 花 来 呀 哎)。

(裴 旺唱 少 先、春 华记)

222. 小 过 年

东丽区

1 = C

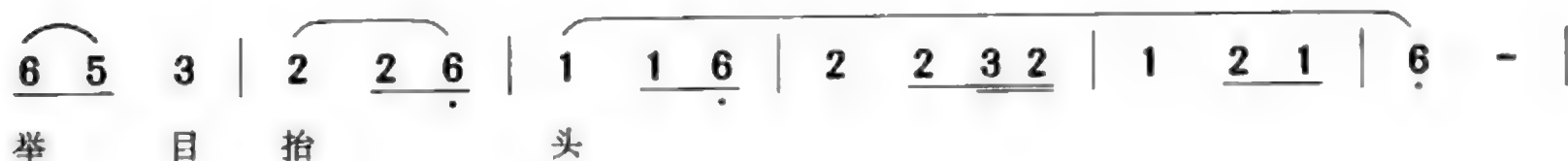
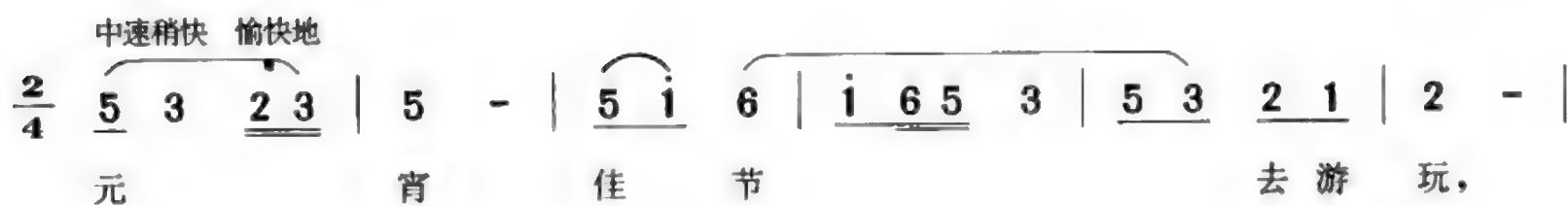


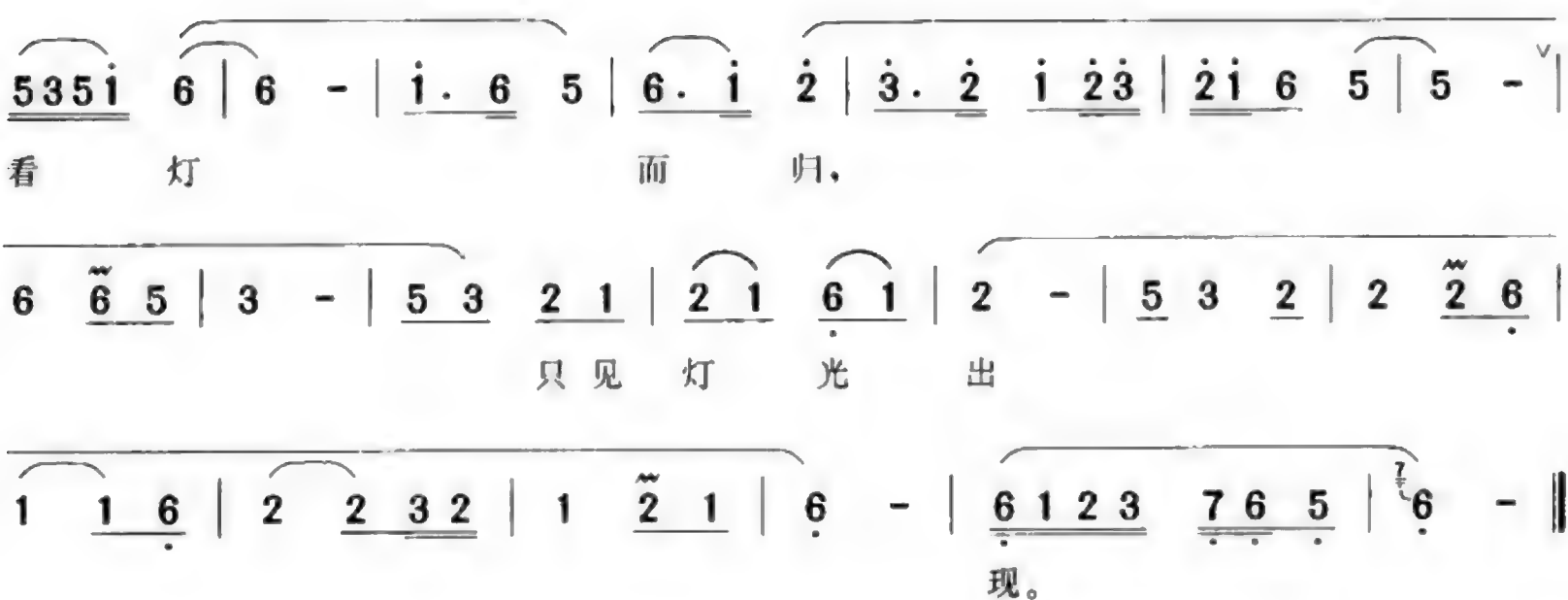
(潘廷生唱 吕 艺、刘 爽记)

223. 元 宵 佳 节

宁河县

1 = F





(佚名唱 齐兆满记)

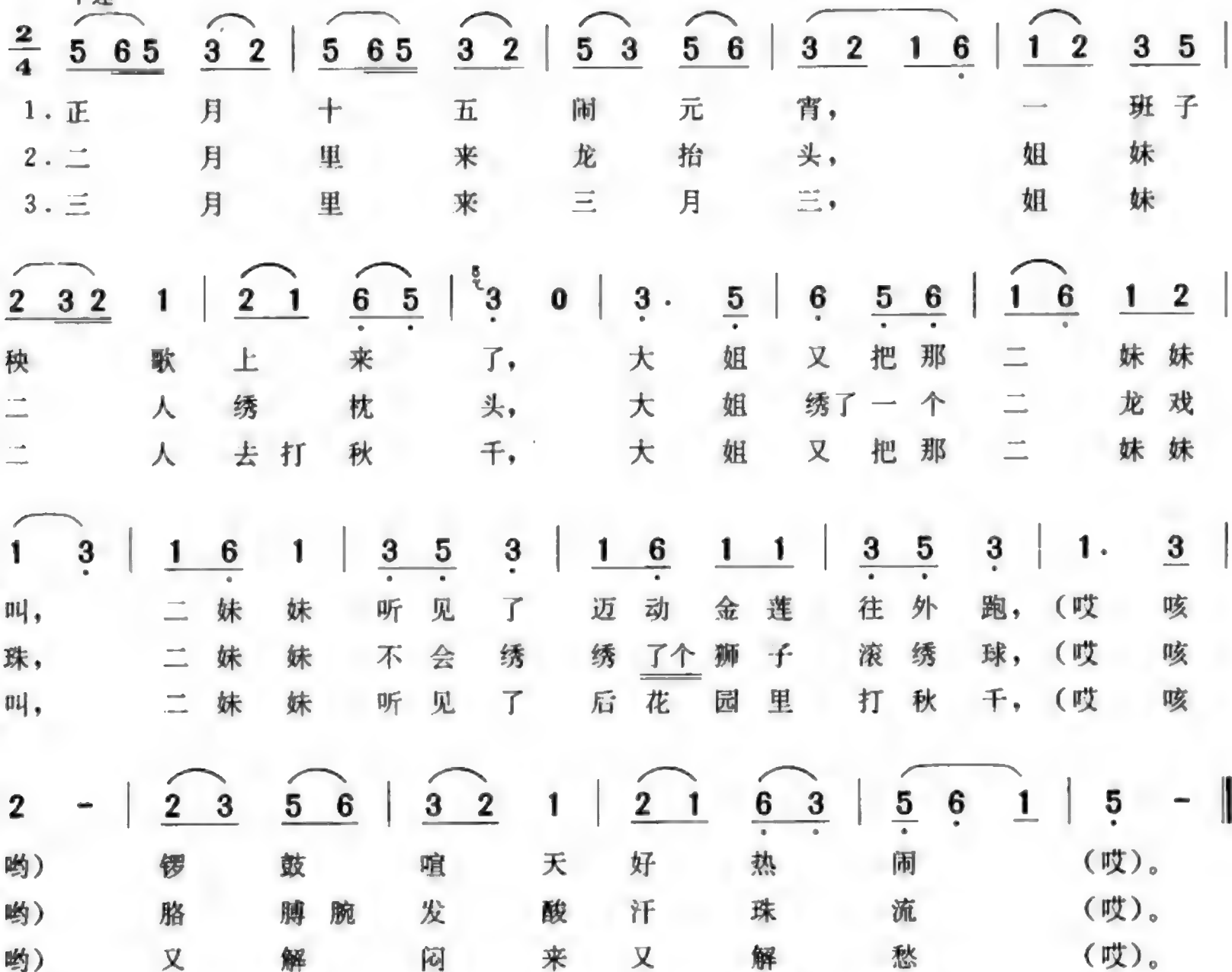
224. 闹 元 宵

1 = G

(打连城调)

北辰区

中速

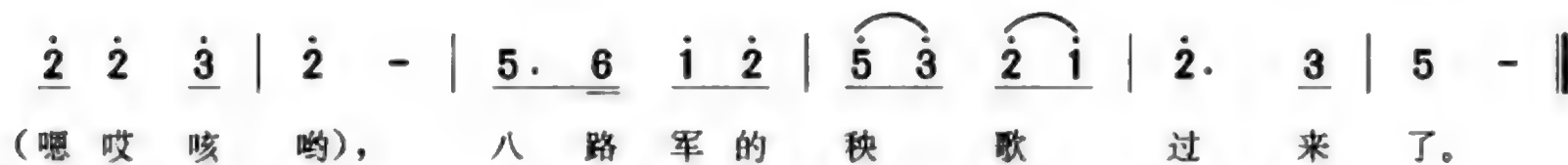
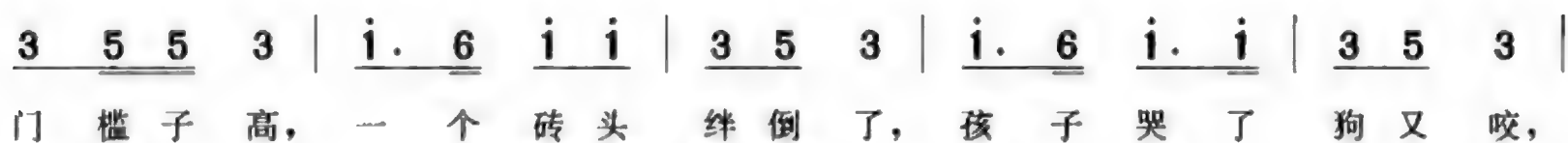
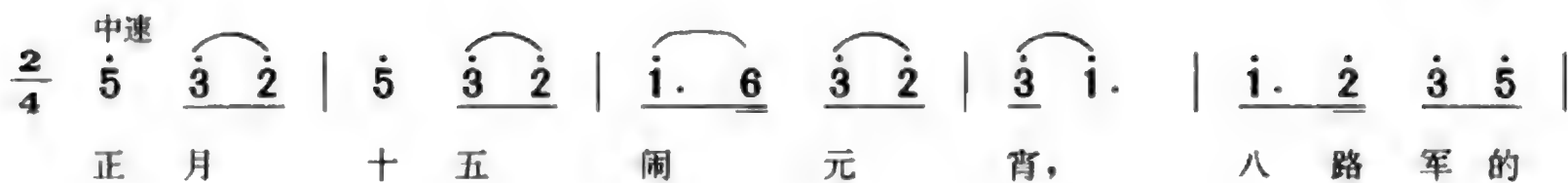


(张通海唱 高鲁生记)

225. 正月十五闹元宵

1 = A

宝坻县

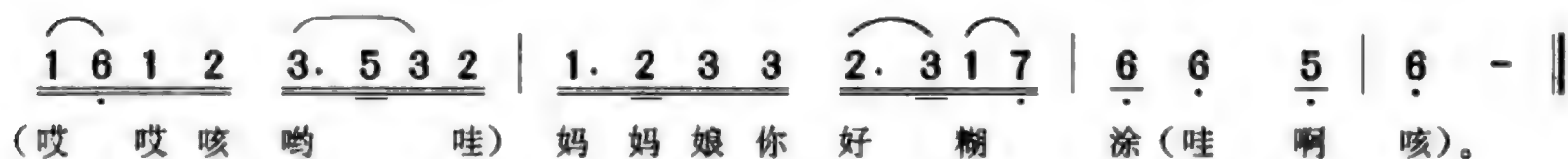
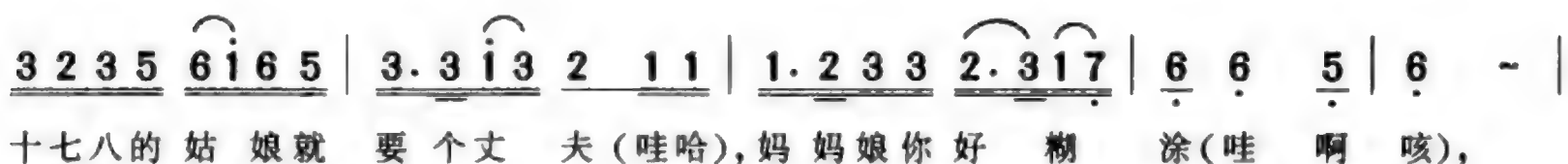
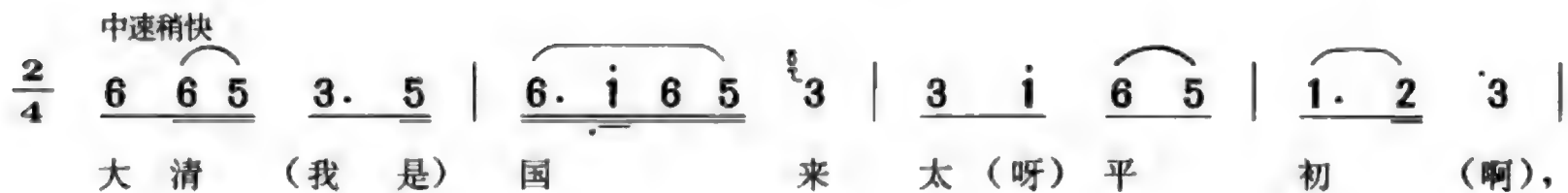


(杨玉香唱 张葆春记)

226. 妈妈娘你好糊涂(一)

1 = \flat E

津南区



2. 女儿年长十七八岁，
缺少个丈夫陪伴着奴。
妈妈娘你好糊涂。

3. 今夜晚间做了一个梦，
梦见了个媒婆来说奴，
妈妈娘你好糊涂。

4. 醒来原是做了个梦，
梦见了媒婆在房屋，
妈妈娘你好糊涂。

5. 洗漱起来巧妆打扮，
漱口洗脸把头梳。
妈妈娘你好糊涂。

6. 打扮时兴想啊丈夫，
拿过菱花照面目，
妈妈娘你好糊涂。

7. 东邻姐姐比我小一岁，
去年十月把门出，
妈妈娘你好糊涂。

8. 东邻的姐姐比我大两岁，
怀抱着婴儿止不住的哭，
妈妈娘你好糊涂。

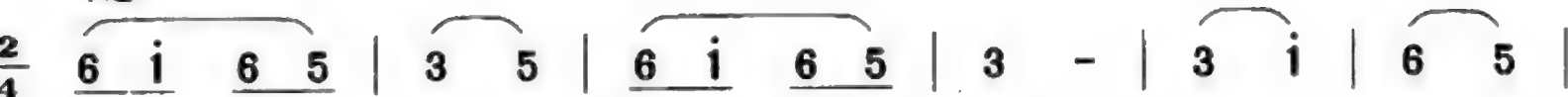
(何清海唱 胡音声记)

227. 妈妈娘你好糊涂 (二)

1 = F

北辰区

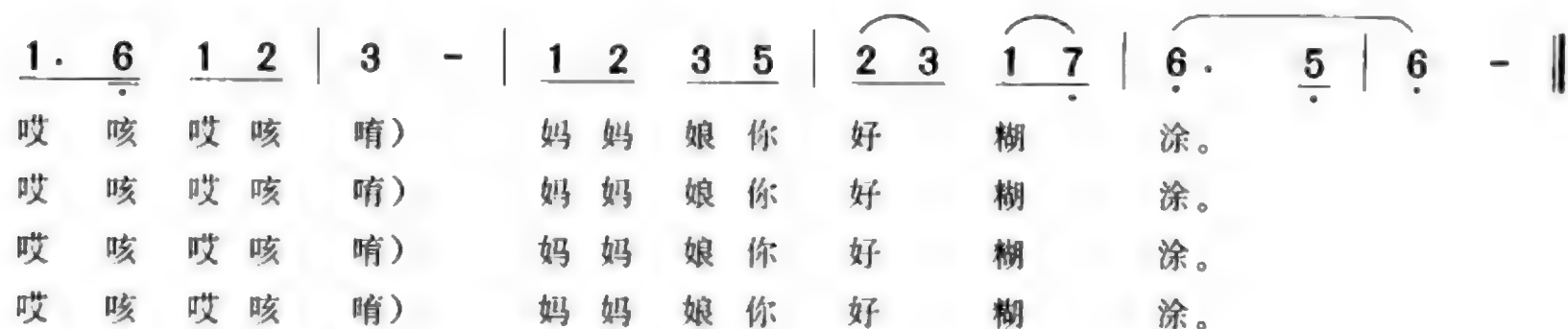
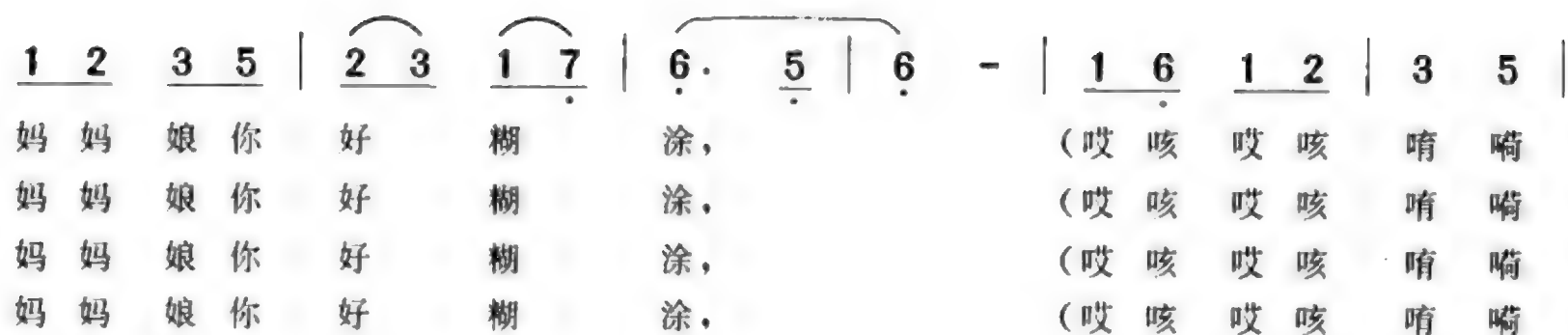
中速



1. 大	清	国	来	太	平
2. 小	奴	今	年	二 九	十 八
3. 东	邻	姐	姐	比	奴
4. 西	邻 的	妹	妹	比	奴



初，	十 七	八 的	姑	娘	想 丈	夫，
岁，	缺	少 个	丈	夫	陪 伴	奴，
大，	怀	抱	婴	儿	只 是	哭，
小，	去	年	十	月	把 门	出，



(张韦训唱 高鲁生记)

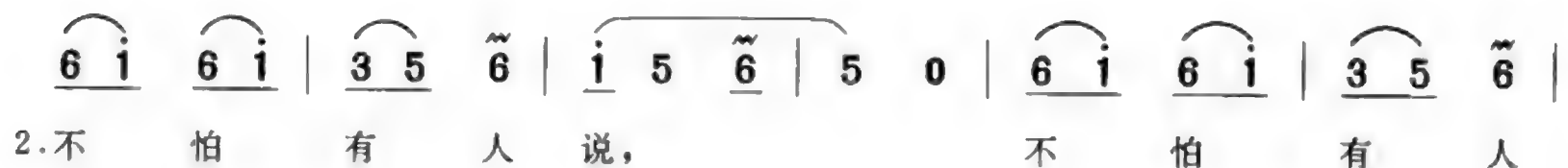
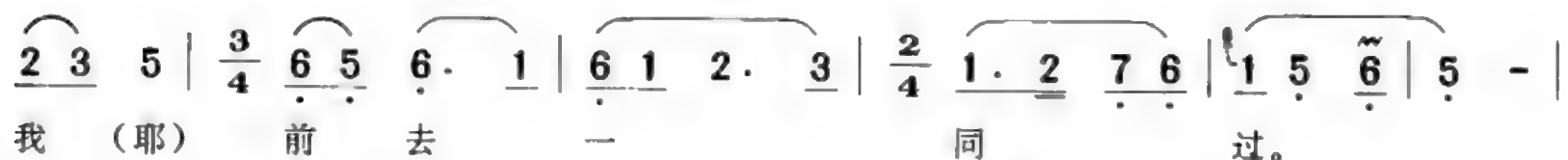
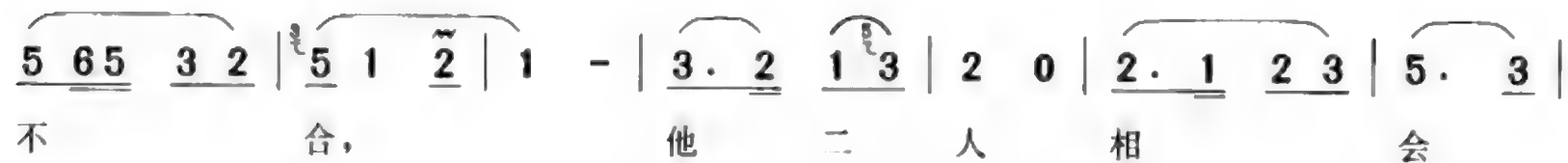
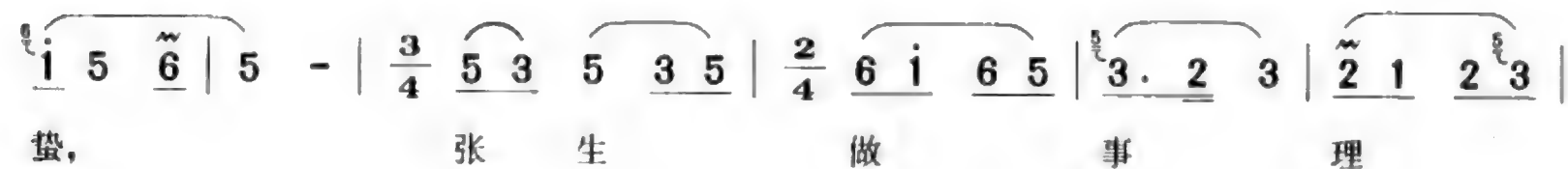
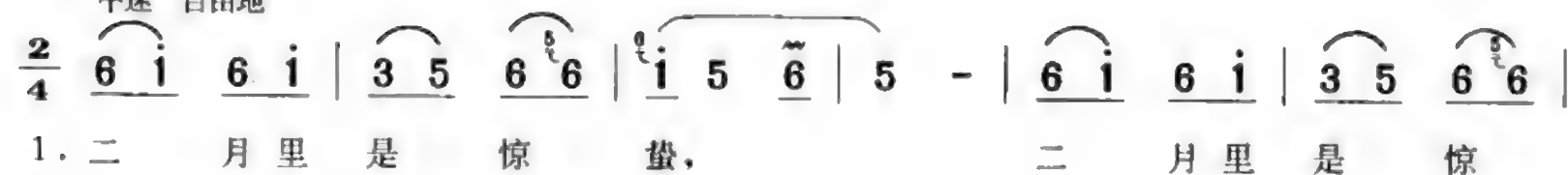
228. 二 月 里

1 = \flat B

(茉莉花调)

武清县

中速 自由地



$\dot{1}$ 5 6 | 5 0 | $\frac{3}{4}$ 5 2 | 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 3 | $\tilde{2}$ 1 2 3 |
 说， 二 人 定 下 巧

5 6 5 | 3 $\tilde{2}$ | $\dot{3}$ 5 1 $\tilde{2}$ | 1 0 | 3. 2 | 1 $\dot{3}$ | 2 0 | 2. 1 2 $\dot{3}$ | 5. 3 |
 计 谋， 他 二 人 撇 我

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 | 6. 1 | 6 1 2. 3 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 1 $\tilde{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\hat{6}$ - ||
 我 (耶) 去 (耶) 去上别 处 过。

(佚名唱 艾甫田、马克记)

229. 三月是清明(一)

河东区

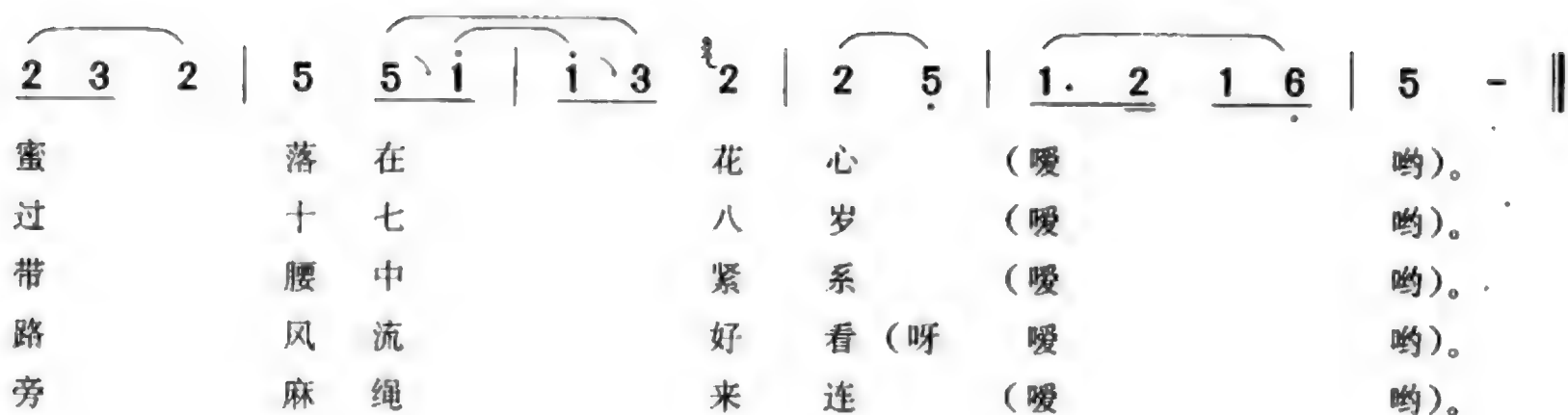
1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 6. 5 | 6 7 | 6 $\dot{3}$ | 2. 3 2 1 | 1 - | 5 6 1 |
 1. 三 月 里 是 清 明 (暖)， 桃 杏
 2. 富 贵 有 情 的 人 (暖)， 桃 猛 抬
 3. 身 穿 大 红 袄 (暖)， 蓝
 4. 绿 裤 真 新 鲜 (暖)， 风
 5. 佳 人 儿 进 花 园 (暖)， 进 了

1 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | 6 5 6 6 | 5 6 $\dot{3}$ |
 儿 (呵) 开 花 柳 条 又 发
 头 (呵) 瞧 了 美 貌 的 小 佳
 缎 子 坎 肩 儿 绣 花 真 出
 摆 的 罗 裙 边 露 出 了 小 金
 花 园 用 日 四 下 金

2 3 2 1 | 1 - | 5 6 1 | 2. 3 2 3 | 5 6 1 |
 青 (哎)， 小 蜜 蜂 采 花
 人 儿 (哎)， 看 年 纪 满 不
 奇 (哎)， 有 八 幅 罗 裙
 莲 (哎)， 金 莲 架 走 一
 观 (奈)， 秋 千 架 在 一

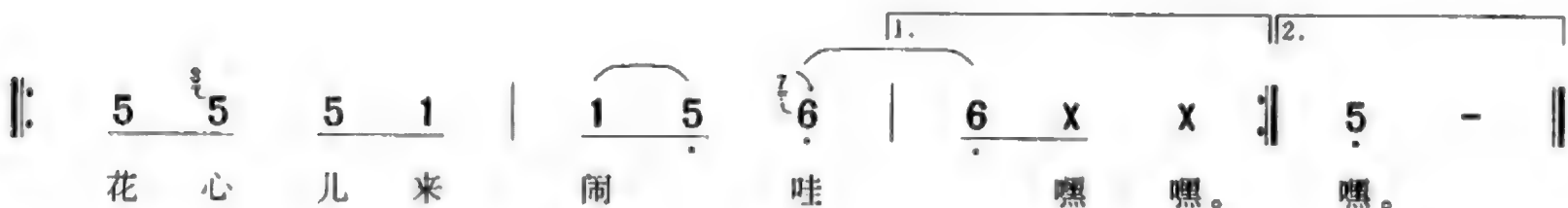
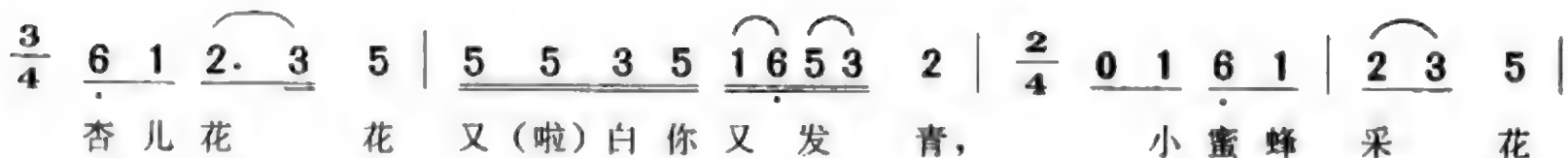


(佚名唱 黄志萍记)

230. 三月是清明(二)

1 = G

河东区



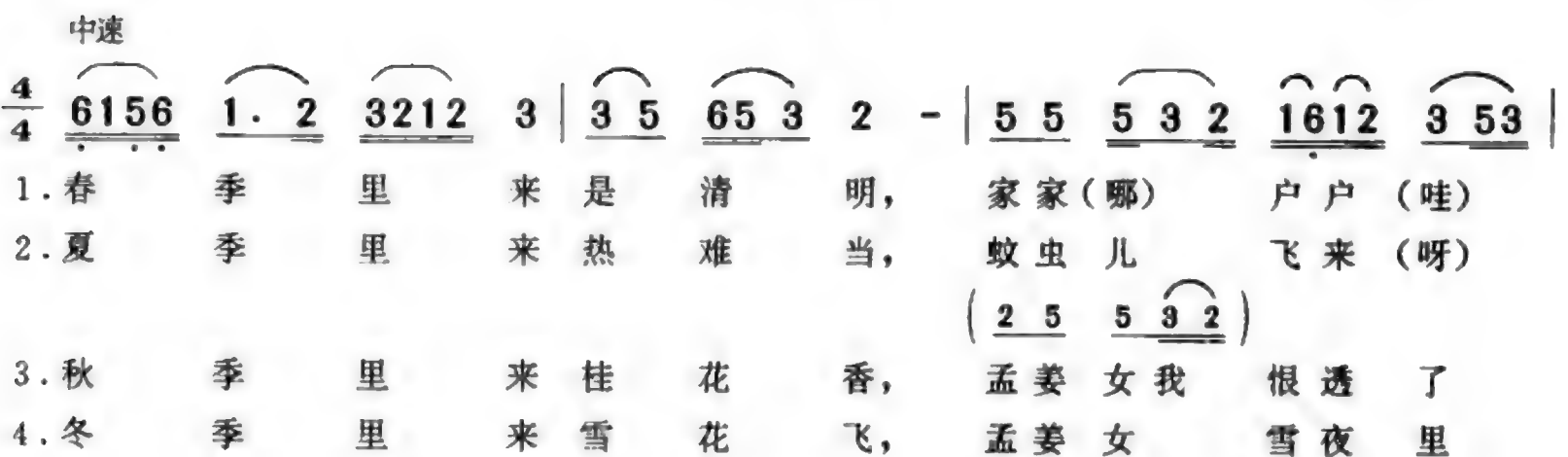
(佚名唱 黄志萍记)

231. 四季歌

1 = F

(孟姜女调)

河东区



$\underline{2.321} \quad \underline{1516} \quad \overset{\circ}{5} - \mid \underline{6156} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3212} \quad \underline{3\ 53} \mid \underline{2.3} \quad \underline{16\ 5} \quad \overset{\circ}{6} - \mid$
 上 坟 茔， 人 家 坟 上 飘 白 纸，
 ($\underline{3\ 32}$)

闹 嚷 嚷， 蚊 虫 儿 叮 奴 (哦) 千 口 血，
 秦 始 皇， 要 筑 (那) 长 城 (哦) 自 己 筑，
 送 寒 衣， 前 面 的 乌 鸦 来 领 路，

$\underline{6\ 2} \quad \underline{\overset{\sim}{2}\ 7\ 6} \quad \underline{5\ 3\ 5\ 6} \quad \underline{1\ 3} \mid \underline{2.3\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 5\ 1\ 6} \quad \overset{\circ}{5} - \parallel$
 孟 姜 女 坟 上 冷 清 清。
 莫 见 奴 家 的 人 儿 送 衣 裳。
 为 何 害 我 的 丈 夫 范 喜 良。
 到 了 那 长 城 (啊) 我 好 团 聚。

(王瑞华唱 石瑞生记)

232. 四 季 调

津南区

1 = D

中速

$\frac{2}{4} \quad \overset{\circ}{i} \quad \underline{\overset{\sim}{2}\ i} \quad \underline{6\ 5\ i\ 3} \mid 5\ 5\ 6 \mid \overset{\circ}{i} \quad \underline{\overset{\sim}{2}\ i} \quad \underline{6\ 5\ i\ 3} \mid 5 - \mid \overset{\circ}{3}\ 5\ \underline{6\ i\ 5\ 6} \mid$
 春 (哪) 季 (那 个) 里 (呀) 来 百 (呀)

$\underline{\tilde{i}\ \overset{\sim}{2}\ i} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{\tilde{i}}\ 3\ \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid 5 - \mid \overset{\circ}{i} \quad \underline{\overset{\sim}{2}\ i} \quad \underline{6.5} \mid \underline{\tilde{i}\ \overset{\sim}{2}\ i} \quad \underline{6\ 5} \mid \overset{\circ}{3}.5\ \underline{6\ 5\ 6\ i} \mid$
 花 香 (啊 哎 嗨)， 穷 (呐) 人 昼 夜 去 (呀) 奔

$5\ 5\ \underline{6\ 5\ 3} \mid 2\ 1\ \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid 5\ 5\ 6 \mid \underline{1.2} \quad \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 1 - \mid$
 忙 (呀 哎 呀)， 无 有 衣 来 无 有 (啊) 粮 (哎 嘿)，

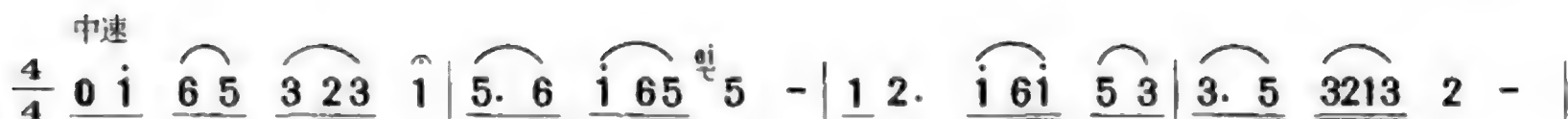
$\overset{\circ}{3}\ 5\ \underline{6\ 5\ 6\ i} \mid 5\ 5 \mid 2\ 1 \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid 5\ 5\ 6 \mid \underline{1.2} \quad \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 1 - \parallel$
 (哎呀 一个呀呼 嘿 嘿) 无 有 衣 米 无 有 (呵) 粮 (哎 嘿)。

(佚名唱 王治远记)

233. 送君送到百花舟

宁河县

1 = C



1. 送君送到百花舟，长夜孤眠在花楼，
 2. 送君送到百花亭，默默无言难舍情，
 3. 送君送到百花乡，好花哪有百日香，
 4. 送君送到百花路，心比黄连还要苦，



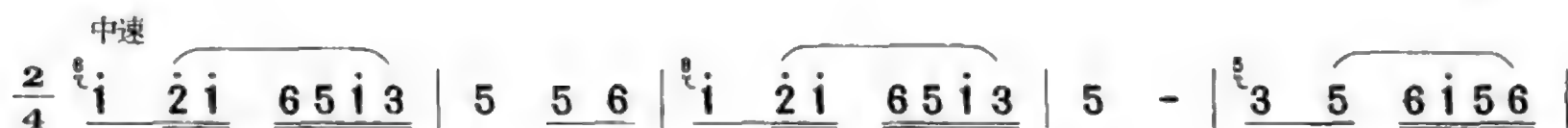
梧桐叶落秋已深，冷月清光无限愁。
 鸟语花香情难舍，万分难舍有情人。
 天边一只失群雁，独自徘徊受凄凉。
 失意泪洒相思地，天也赶上雨如注。

(李承如唱、瑞生、郑治葆、
 永海、光钧采录 石瑞生记)

234. 春季里百花香

河东区

1 = D



春(哪) 季(那个)里(呀) 来 百(呀)
 封(哪) 建(那个)地 主 吃(呀)



花 香,(呵 哎 嗨) 穷(呐) 穷人 昼 夜 去(呀) 奔
 八 方,(呵 哎 嗨) 绸(呐) 缎 满 柜 粮食 满



忙(呀 哎 呀), 无 有 衣 来 无 有 (呵) 粮 (哎 嘿),
 仓(呀 哎 呀) 甩(呀) 手的 自在 (呵) 王 (哎 嘿),

$\dot{3}$ 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 | 2 $\dot{1}$ 2 1 2 3 | 5 5 6 | 1. 2 3 5 3 2 | 1 - ||

(没呀 一个呀呼 嘿 嘿) 无 有 衣 来 无 有(呵) 粮 (哎 嘿)。
(没呀 一个呀呼 嘿 嘿) 甩(呀) 手 的 自 在(呵) 王 (哎 嘿)。

(佚名唱 黄志萍记)

235. 姐妹们多喜欢

蓟 县

1 = D

中速
 $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 | 3. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 1 2 3 | 6 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 3 2 3 1 |

姐(哟) 在 门(那) 前 心 喜 欢, 忽然我 想 起来 逛花 园,
这 一 边 开 的 是 老 来 少, 那边 开 的本 是 转枝 儿 莲,

1 2 3 5 2 3 1 7 | 6. 5 6 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 1 2 3 5 2 3 1 7 | 6. 5 6 ||

姐(来)妹们 多喜 欢。 (哎嗨哎嗨 哟) 姐(来)妹们 多喜 欢。
两 边 不 一 般。 (哎嗨哎嗨 哟) 两 边 不 一 般。

(王中平唱 孙少先、孙春华记)

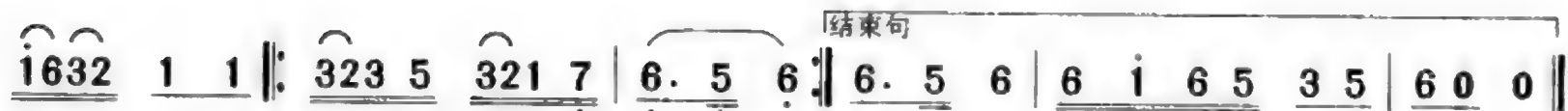
236. 十 月 怀 胎

东丽区

1 = D

慢速
 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 5 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2. 1 2 | 2 2 3 5 5 |

1. 怀 胎	正 月	正,	小 奴 家	头 发	朦,	自 从	小(哇)
2. 怀 胎	二 月	多,	小 奴 家	不 敢	说,	不 想	吃(哇)
3. 怀 胎	三 月	正,	我 奴 个	嘴 发	干,	叫 丈 夫	(哇)
4. 怀 胎	四 月	八,	小 奴 家	把 香	插,	烧 高 香	(哇)
5. 怀 胎	五 月	五,	小 奴 家	口 发	苦,	叫 丈 夫	(哇)
6. 怀 胎	六 月	六,	小 奴 家	好 难	受,	叫 丈 夫	(哇)
7. 怀 胎	七 月	七,	小 奴 家	把 头	低,	思 一 思	(哇)
8. 怀 胎	八 月	八,	小 奴 家	拾 棉	花,	肚 又 大	(哇)
9. 怀 胎	九 月	九,	小 孩	打 斛	斗	上 踹 腿	
10. 怀 胎	十 月	十,	小 奴 家	眼 发	直,	叫 丈 夫	(哇)



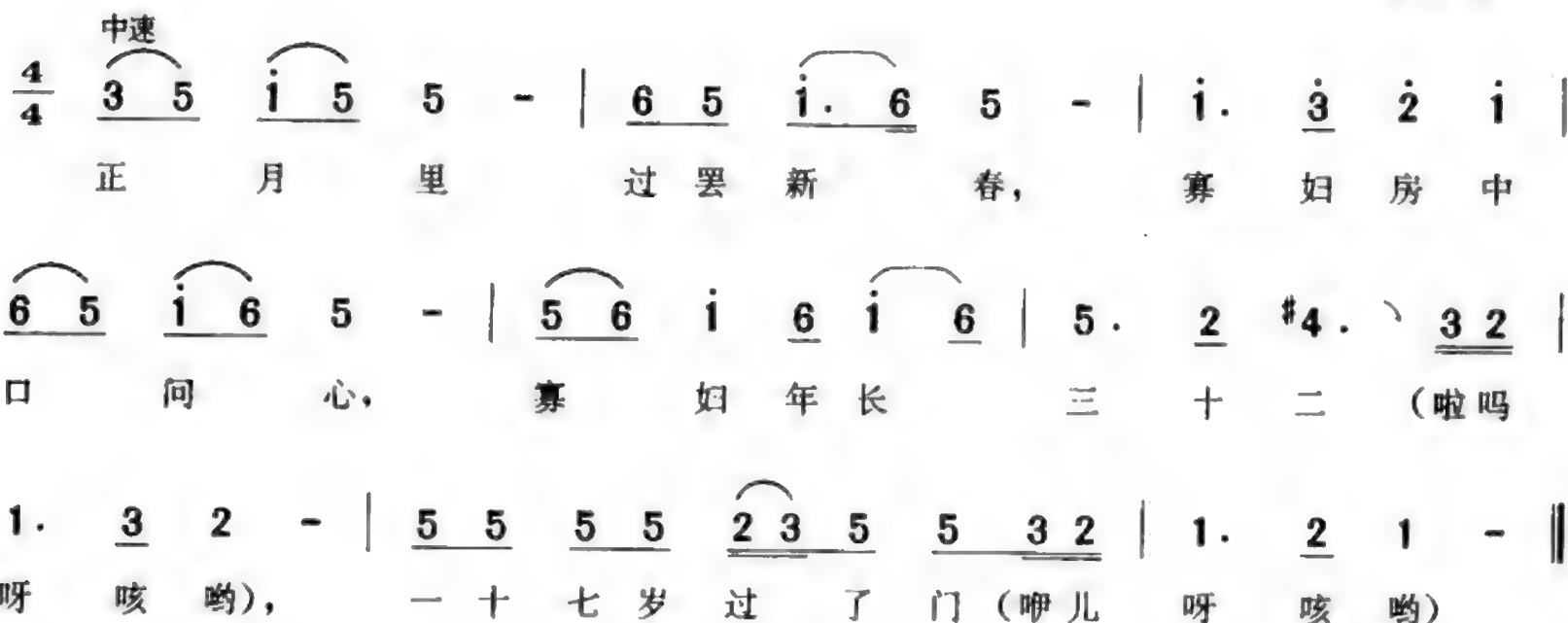
到如今(哪),没得过这样的病。(嗨咳嗨)小(啦)妹子好难受。
 不想喝(哪),嘴里吐粘沫。
 买冰糖(哪),买上三两三。
 点明蜡(呀),养活一个胖娃娃。
 买葱姜(呀),买上五两五。
 这个事(呀),可别向外露。
 想一想(呀),还是顾自己。
 腿又麻(呀),猫腰猫不下。
 下动手(呀),真是好难受。
 快点灯(哪),小孩子要落生。

(侯梦祥唱 王小林、钟文龙记)

237. 十二月小调

1 = C

北辰区

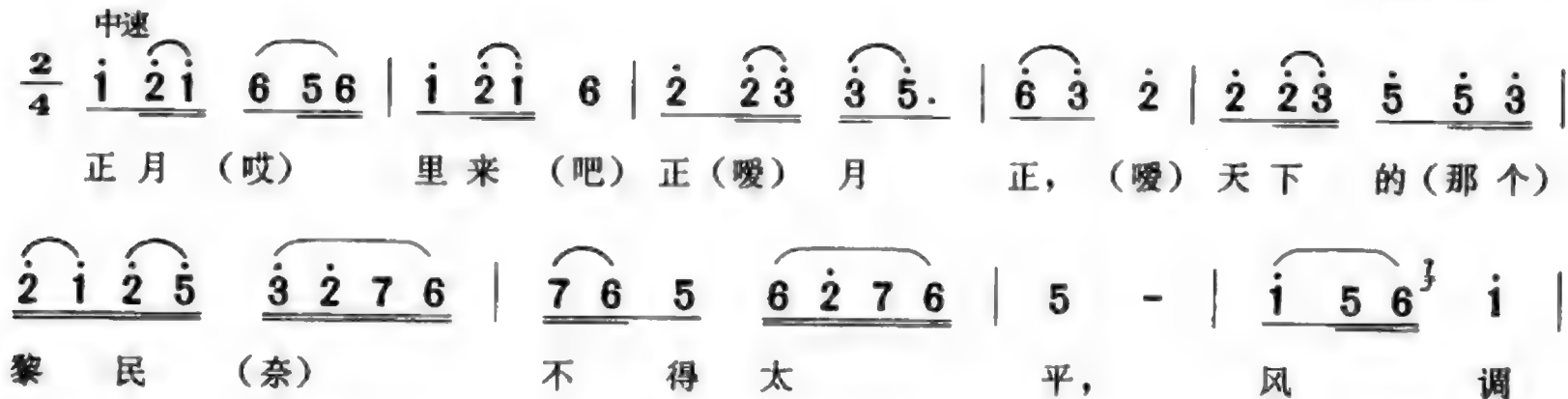


(佚名唱 吕艺记)

238. 三 月(一)

1 = C

津南区



2̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 7 6 5 | 6 5 6 7 6 | 5̣ 5̣ 3̣ 5 3 2 1 |

雨 顺 民 (奈) 安 乐 (呀 喂), 沧 州 的 百 姓

6 5 6 1̣ 5 | 5̣ 5̣ 3̣ 2 3 2 1 | 6 5 6 1̣ 5 | 1̣ 1̣ 3 2 5 3 | 2̣. 1̣ 2̣ |

不 安 宁, 五 谷 田 苗 没 收 成 (嗯 哎 哎 哟),

2̣. 3̣ 5. 3̣ | 2 1̣ 2 5 3 2 7 6 | 7 6 5 6 1̣. 6 | 3̣ 2 1̣ 6 | 5 - ||

黄 水 (耶) 泼 地 (呀) 实 是 苦 情 (喂 嗨)。

(佚 名 唱 王 治 远 记)

239. 十 三 月 (二)

1 = G

西 青 区

$\text{♩} \frac{2}{4}$ 慢速 5 6 5 3 3 2 | 5 6 5 3 2 | 1. 6 1 2 3 | 2 0 |

正 (啊) 月 (啊) 里 (呀) 来 正 月 正,

(1 5 3)

十 三 月 (啊) 里 (呀) 来 一 (呀 啊) 年 多,

5 5 3 2 | 5 5 3 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 2 - |

正 (啊) 月 (呀) 十 (啊) 五 (哇) 逛 (呀) 花 灯,

我 与 我 的 小 妹 唱 段 武 家 坡,

3 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 3 | 1 1 6 1 2 3 |

花 灯 是 假 的 (呀) 妹 子 儿 呀, 散 散 我 的

你 装 王 三 姐 儿 (呀), 老 妹 子 儿, 我 装 薛 大

1. 5 5 | 3. 2 1 2 | 1 - || 结束句 5. 3 2 3 5 | 1 - ||

心 儿 (呀), (咿 个 呀 呼 嘿)。 乐 啊 真 乐 呵。

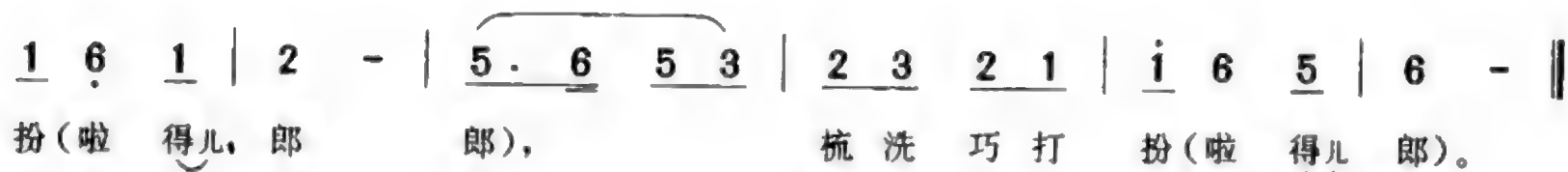
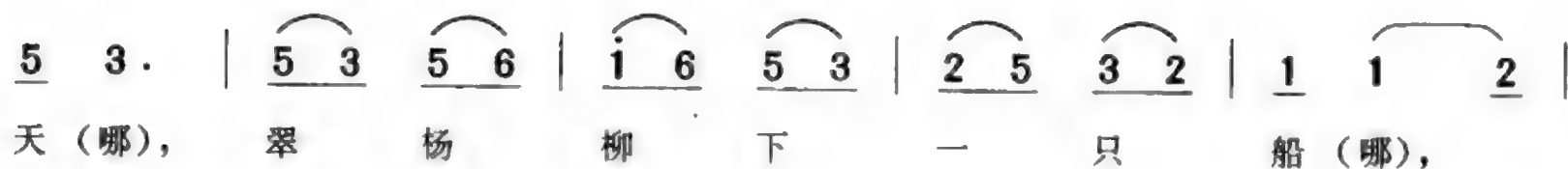
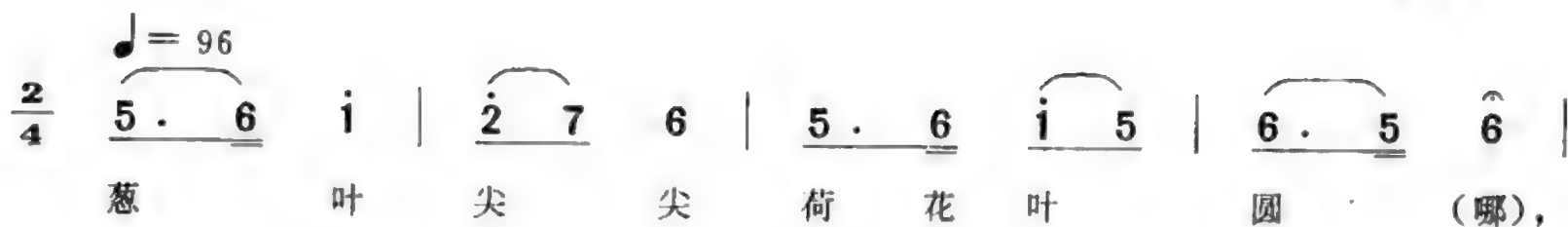
哥 (呀),

(牛 亭 山 唱 李 洪 年 采 录 郭 忠 萍 记)

240. 一只船

宁河县

1 = D

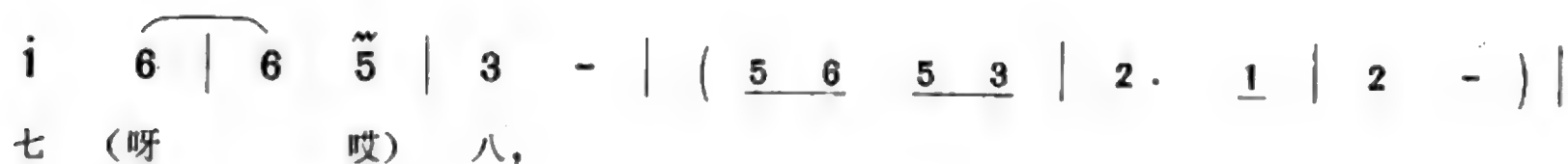
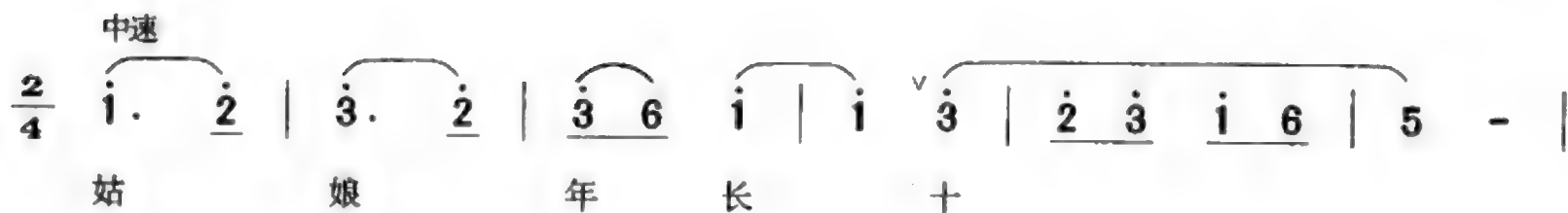


(佚名唱 石瑞生、齐兆满记)

241. 十 针 扎

武清县

1 = D



$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $3 -$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $3 -$ | $5\dot{.}$ $\underline{6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |
 一 心 (呀) 要 把 (呀) 活

$\underline{6\ 5}$ 6 | 0 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1} -$ | ($\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $5\dot{.}$ $\underline{3}$ | $5 -$) |
 计 (呀) 拿。

$\parallel:$ $\dot{1}\dot{.}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3} -$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $6 -$ | $\dot{1}\dot{.}$ $\underline{\dot{2}}$ |

1. 一	针	扎	(呀	哎)	扎
2. 三	针	扎	(呀	哎)	金
3. 五	针	扎	(呀	哎)	五
4. 七	针	扎	(呀	哎)	七
5. 九	针	扎	(呀	哎)	九

$\dot{3}\dot{.}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{v}{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $5 -$ |

到	上	皇	张	
木	哪	吒	三	
大	小	鬼	提	拿
个	星	星	攢	
位	仙	女	游	山

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | 6 $\overset{\sim}{5}$ | $3 -$ | ($\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $2\dot{.}$ $\underline{1}$ | $2 -$) |

大	(呀	哎)	帝。
太	(呀	哎)	子。
刘			氏。
北			斗。
逛			景。

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $5\ 3$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $5\dot{.}$ $\underline{6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

二	针	扎	(呀)	二	郎	神	细	狗	把	孙
四	针	扎	(呀)	四		头	金	刚		怀
六	针	扎	(呀)	刘		海	金	蝉		戏
八	针	扎	(呀)	八		台	八	座		八
十	针	扎	(呀)	十		殿	阎	罗	把	生

6 5 6 | 0 5 | ^{1-4.} i - | (6 5 6. i | 5. 3 | 5 -) || ^{5.} 1 - ||

大 (呀) 圣 拿。
抱 琵琶。
蛤蟆。
菩萨。
死 薄

(郝广杰等唱 徐荣坤、唐晋瑜记)

242. 十 想

红桥区

1 = D

中速
 $\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 6 | i. 6 5 | 5 6 i 6 5 3 | 2 - | 2. 3 5 6 |

1. 一想 二爹 娘 啊, 爹娘(哪)没有主张, 女 儿
2. 二想 奴公 婆 呀, 公婆(哪)错上错, 儿 大
(6 5 6) (2 -)
3. 三想(哪)婚姻 事 喂, 媒人(哪)没 有心儿, 两 家的
(6 i 3)
4. 四想 奴的 哥, 去年把喜 事 过, 人 家(哪)
(i. 6 5)
5. 五想 奴的 嫂 啊 哎, 与奴家一 般 高, 小 小的

3 5 3 2 1 | 5 3 2 3 2 1 | 2 6 1 | 6 3 2 3 2 1 | 2 6 1 ||

大 了 (哎哎) 怎么你不买嫁妆, (哎哎) 怎么不买嫁妆。
(3 2 5 5 2 2 7 | 6 -)
女 大 当嫁(哪)多配 合, (哎哎) 怎么你不来娶我。
(3 2 1 0 1)
亲 事 怎 仗着(哪)你一人, (哎哎) 怎么你不来问问儿。
(6 5 5 3 2 2) (6 -)
二 人 哎哎(哪)多么配 合, (哎哎) 多么配 合。
(6 5 6 1) (6 -)
要 儿 就在(哪)怀中抱, (哎哎) 人家(那个)多欢乐。

6. 六想奴的个妹，比奴家小两岁，
男孩儿成双女儿成对，
越想越掉泪。

7. 七想奴的个郎，南学你作文章，
上学下学路过我家房，
怎么你不来望望。

8. 八想奴家的床，打开绫罗帐，
梦见那人儿，瞧见那奴的郎，
越想哪越心慌。

9. 九想奴的个房，好似一个庙堂，
早晨扫地夜晚去烧香，
越想越心慌。

10. 十想奴家的命，奴命越不强，
不如你早死早见吾阎王，
早见吾阎王。

(张淑琴唱、郭荣安、永海、柏林、光钧、王小乐、邢晋采录
永海、王小乐、邢晋记)

243. 十 大 想

1 = C

河东区

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 2 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 2 - |

一 思 二 爹 娘 爹 娘 无 主 张，
二 思 怨 公 婆 公 婆 有 差 错，

$\underline{2 \cdot 3}$ 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 2 $\dot{2}$ $\dot{4}$ 2 | 1 1³ |

女 儿 的 (那) 亲 (哪) 事 全 在 娘 身 上 (哪
男 大 女 大 婚 姻 相 配 合 (呀

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | 1 $\dot{6}$ 1 1 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | 1 $\dot{6}$ 1 1 ||

哎 嗨)，咋 不 做 嫁 妆 (呵 哎 嗨)，咋 不 做 嫁 妆 (呵)。
哎 嗨)，咋 不 来 娶 我 (呵 哎 嗨)，咋 不 来 娶 我 (呵)。

(刘金和、杨六唱 王治远记)

244. 月儿弯弯照九霄

蓟县

1 = \flat E

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{6. \quad 5}$ $\underline{6 \quad 2}$ | $\underline{\dot{1}. \quad 6}$ 5 | $\underline{3. \quad 5}$ $\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}}$ | $\overset{12}{5} -$ | $\underline{5. \quad 2}$ 3 |

1. 月 牙 儿 弯 弯 照 (哇)
 2. 街 坊 有 一 位 白 (呀)
 3. 单 等 明 日 我 把 情 (啊)

$0 \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}}$ | $\underline{5. \quad 6}$ $\underline{5 \quad 2}$ | $3 -$ | $\underline{\dot{1}. \quad \dot{1}}$ $\underline{6 \quad 5}$ | $\underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad 3}$ 5 |

九 宵, 情 郎 哥 哥 一 去 (呀)
 大 嫂, 她 的 模 样 还 比 (呀)
 郎 找, 找 着 那 个 情 郎 哥

$\underline{3 \quad 3 \quad 5}$ $\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}. \quad 6}$ $\underline{5. \quad 3}$ | $\underline{5. \quad 3}$ $\underline{5 \quad 6}$ | $1. \quad \underline{5 \quad 3}$ |

你 怎 么 不 来 了 (哇), 你 把 小 奴 想 坏
 妹 妹 我 我 (呀) 高 (哇), 她 把 情 郎 恋 住
 跟 他 吵 一 遭 (哇), 从 今 往 后 咱俩 算 拉

$\underline{2 \quad 1}$ $\underline{1 \quad 5}$ | $6 -$ | $\underline{1. \quad 6}$ $\underline{1 \quad 2}$ | $\underline{3. \quad 6}$ $\underline{5 \quad 3}$ |

了, (哎 哎 嗨 哟)
 了, (哎 哎 嗨 哟)
 倒, (哎 哎 嗨 哟)

$\underline{5. \quad 3}$ $\underline{5 \quad 6}$ | $1. \quad \underline{5 \quad 3}$ | $\underline{2 \quad 1}$ $\underline{1 \quad 5}$ | $6 -$ ||

你 把 小 奴 想 坏 了。
 她 把 情 郎 恋 住 了。
 从 今 以 后 咱俩 算 拉 倒。

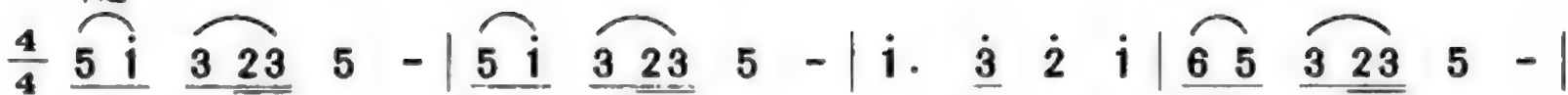
(刘泽林唱 少先、春华记)

245. 送 情 郎 (一)

河东区

1 = C

中速



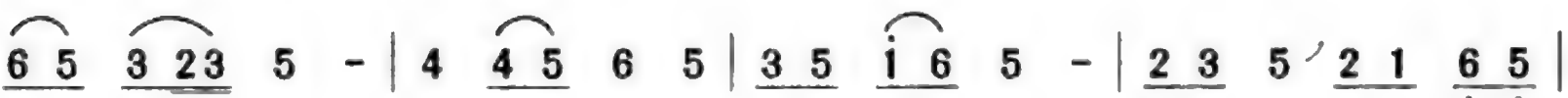
1. 送 情 郎, 送 情 郎, 送 君 送 到 大 路 上,
2. 送 情 郎, 送 情 郎, 送 君 送 到 十 里 房,
3. 送 一 路, 又 一 路, 送 君 送 到 万 里 湖,



暂 止 住 眼 泪 止 住 悲 伤, 但 愿 你 一 路 顺
满 腹 的 话 语 心 里 埋 藏, 家 里 事 不 要 放 心
再 苦 不 如 离 别 苦, 千 般 苦 水 倒 不



畅。 情 意 长, 情 意 长, 好 比 彩 虹
上。 情 意 长, 情 意 长, 好 比 彩 虹
出, 谋 出 路, 谋 出 路, 生 活 要 走



万 里 长, 要 把 双 亲 记 在 心 上, 盼 望 你 早 日 回 家
万 里 长, 要 把 双 亲 记 在 心 上, 盼 望 你 早 日 回 家
数 不 尽 的 路, 千 万 别 忘 回 家 的 路, 你 要 记 清

渐慢

慢



乡。 楚。 你 要 记 清 楚。
乡。

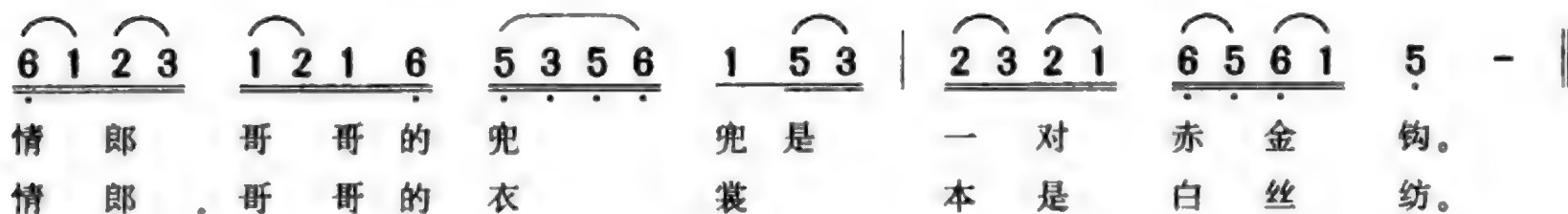
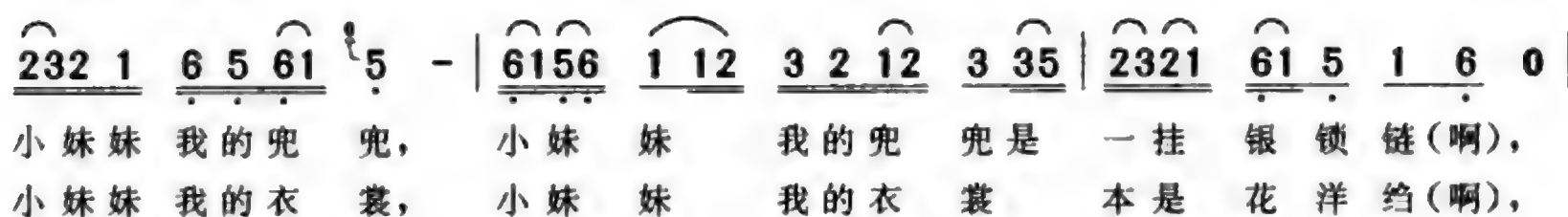
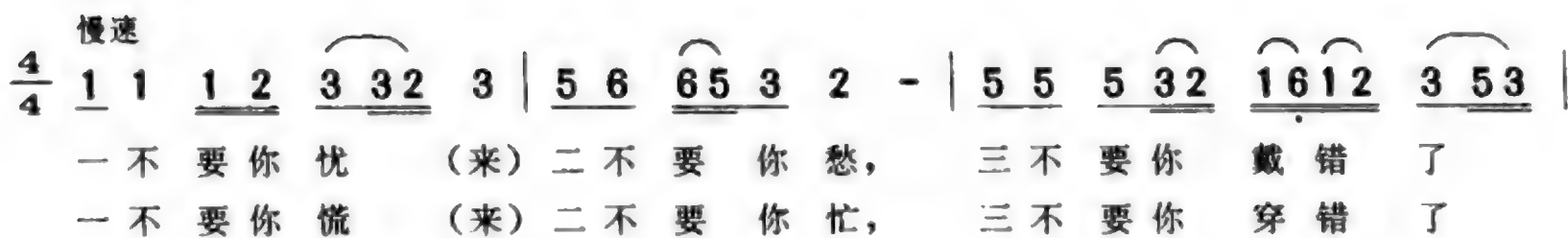
(冯少云唱 光 钧、永 海采录 敏 行记)

246. 送 情 郎 (二)

1 = F

(孟姜女调)

西青区



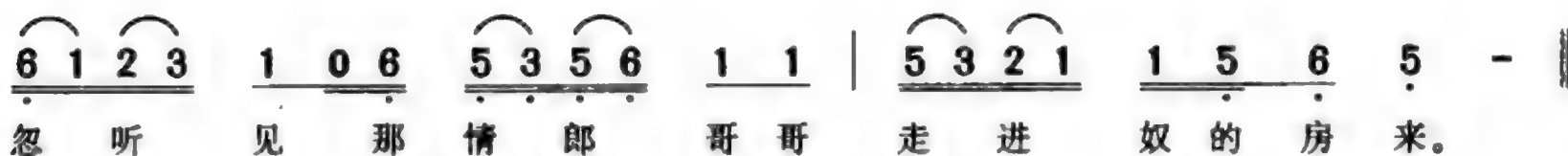
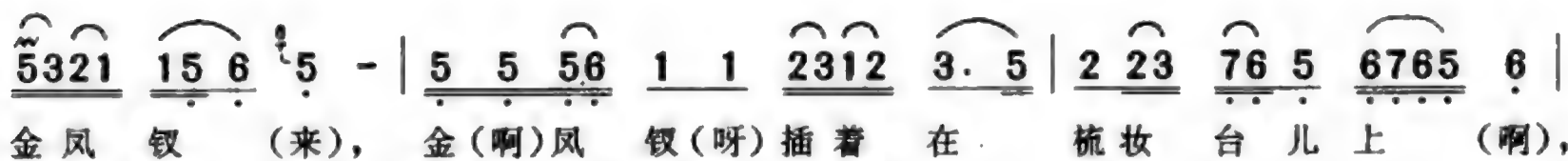
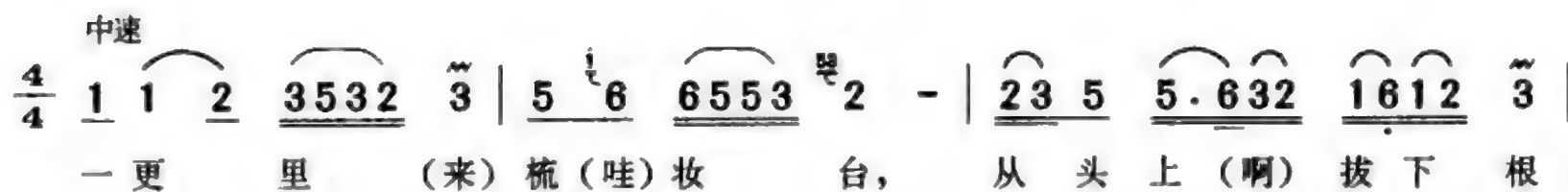
(牛亭山唱 赵振梁采录 郭志萍记)

247. 送 情 郎 (三)

1 = B

(孟姜女调)

东丽区



(张景林唱 何雪玲记)

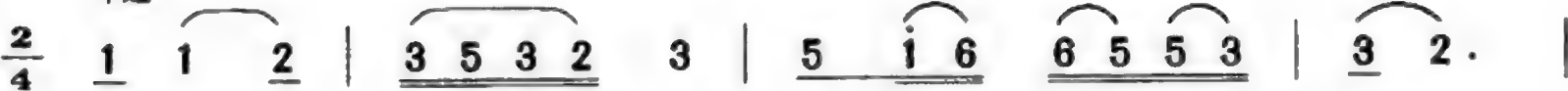
248. 送 情 郎 (四)

1 = D

(孟姜女调)

东丽区

中速



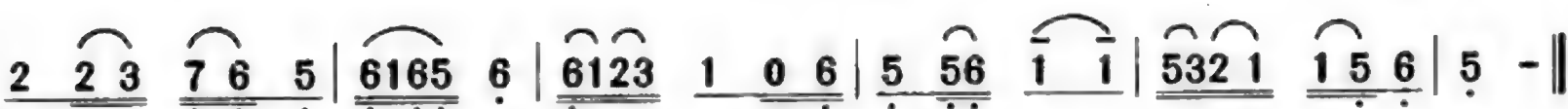
1. 一 更 里 来 梳 (啊 哟) 妆 台,
2. 叫 丫 鬟 收 拾 巧 (啊) 安 排,
3. 二 更 里 来 才 郎 手 托 腮,
4. 三 更 里 来 面 皮 发 了 白,
5. 四 更 里 来 伤 (啊 哟) 心 怀,



人 头 上 拔 下 根 金 凤 钗 (来), 金 凤 钗 (呀) 插 至 在
手 提 (着) 哇 银 哪 壶 忙 把 酒 (来) 摆, 敬 才 郎 (啊) 三 (哪) 杯
把 你 的 呀 心 (哪) 腹 事 一 旦 全 撇 开, 父 (哇) 母 (哇) 要 你 敬



面 黄 肌 (呀) 瘦 所 为 何 来, 细 看 看 (哪) 才 郎 哥 (那)
伤 心 哪 跪 (至) 在 地 (呀) 尘 埃, 烧 (哇) 香 (啊) 祷 (哇) 告



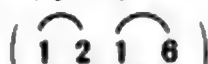
梳 妆 台 儿 上 (啊), 忽 听 见 (哪) 情 郎 哥 走 进 我 的 房 来。



宽 (啊) 心 的 (哪) 酒 (哇), 吾 把 你 小 妹 妹 (呀) 常 常 挂 在 心 怀。



妻 子 你 的 爱 (呀), 恩 爱 (的 呀 个) 夫 (哇) 妻 (呀) 前 世 是 早 安 排。



身 得 了 重 (啊) 病 (啊), 奴 与 你 (呀) 请 先 生 (啊) 忙 把 药 方 开。



天 (哪) 和 地 (呀), 保 佑 你 (哇) 才 郎 哥 无 病 也 无 灾。

6. 五更里来，天发白，
 金鸡报叫两次也排开，
 可恨那金鸡叫得早，
 咱二人的夫妻慌忙分开。

7. 一不要你慌二不要你忙，
 三不要你穿错了小妹妹我的衣裳，
 小妹妹我的衣裳本是花洋绉，
 才郎哥哥的衣裳是那白丝纺。

8. 一不要你忧来，二不要你愁，
 三不要你戴错了小妹我的兜兜，
 小妹的兜兜本是一个银锁链，
 才郎哥的兜兜一对赤金钩。

9. 一不要你痴来，二不要你愁，
 三不要你拿错了小妹我的扇子，
 小妹呀扇子本是一个花扇面，
 才郎哥的扇子一对大美人儿。

10. 送情郎送至在大门外，
 问一声情郎哥你多咋再回来，
 来与不来你给我们捎个信儿，
 告声哥小妹我常常挂在心怀。

11. 送情郎送至大门旁，
 一抬头看见了一个影壁墙，
 影壁墙写有大字，
 上写富贵荣华下写金玉满堂。

12. 送情郎送至在大门东，
 不睁眼的老天爷他刮了一阵西北风，
 刮风不如下点小雨好，
 留下我的情郎哥哥陪我过上几冬。

13. 送情郎送至大门南，
 一伸手掏出了一个镀金环，
 拿这镀金环当作标记，
 咱二人的夫妻前世有良缘儿。

14. 送情郎送至大门北，
 一抬头看见了老王八驮着石碑，
 我问老龟你是身犯何等罪，
 它说是卖烧酒兑了凉水。

15. 送情郎送至大门西，
 手拉着我的情郎哥哭哭又泣泣，
 问了声情郎哥你多多保重，
 保佑着你平安复早早地回到家。

(冯少云唱 光 钧、永 海、霍春溪采录 刘永明记)

249. 送 情 郎 (五)

1 = ^bD

东丽区

中速

$\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ 3 2 5 - | 5 $\dot{1}$ 3 2 3 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 3 2 $\dot{1}$ |

1. 送	情	郎	送	情	郎，	一	送	送	到
2. 送	情	郎	送	情	郎，	再	送	送	到
3. 别	心	伤	我	的	情	郎，	肺	腑	的
4. 别	离	苦	紧	记	心	窝，	禁	不	住
							两		行

6 5 3 2 5 - | 4 . 2 4 5 i 6 6 5 | 4 5 i 6 5 0 0 3 |

大路上，暂时的离别莫要悲伤，就
十里塘，路长不及你的情意长，你
紧记心房，年迈的双亲常挂心上，就
眼泪滂沱，家中还有双亲陪伴我，你

1 1 2 5 3 3 2 | 2 6 1 - - :|| 3 5 i 6 5 - |

二年三年那有何妨。
眼泪像塘水样汪汪。
二年三年可得回家乡。
此去孤独寂寞可奈何。 若是一个

5 i 3 2 5 - | i i 3 2 3 2 i | 6 5 3 2 5 - | 4 . 2 4 5 i 6 6 5 |

远在他乡，冷暖饥寒莫忘提防，别人的是非

4 5 i 6 5 0 1 1 | 1 2 3 5 6 i 3 3 | 2 . 6 1 - ||

莫要乱讲，你要小心谨慎遇事更要思量。

(黄绍云唱 何雪玲、孙惠利、永明采录 孙惠利记)

250. 送情郎(六)

1 = F

(孟姜女调)

武清县

$\frac{4}{4}$ 中速 1 6 1 2 3 2 3 | 5 6 5 3 5 3 2. | 3 5 3 2 1 2 3 | 2 2 1 6 1 5 - |

送情郎送至在大门外，走在豆角架旁边就把豆角摘，

6 5 6 1 1 2 1 2 3 3 | 2 3 2 3 5 6 - | 6 1 2 1 6 5 6 1 1 | 2 . 1 6 5 6 5 - ||

眼望情郎走远去，他不断回头看，盼着情郎哥哥他平安回家来。

(凌素云唱 王钦记)

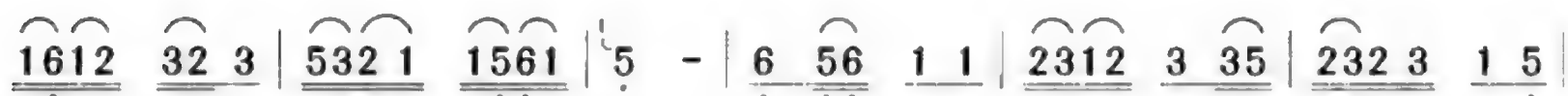
251. 送 情 郎 (七)

1 = F

静海县



送 情 郎 你(格) 送 至 在 大 门 (哟 哟) 外(耶), 我 问 问 我的



情 郎 哥 你 多 咋 儿 还 回 来? 你(是) 回 来 不 回 来(哎) 给 我 多 来 封



信(哪), 省(得) 着(哇) 小 奴 家 把 你 挂 心 怀。



送 情 郎(那个) 送 至 在 大 门 (哟) 以 东, 不 睁 眼(耶 格)
送 情 郎(那个) 送 至 在 大 门 (哟) 以 北, 不 睁 眼(耶 格)
送 情 郎(那个) 送 至 在 大 门 (哟) 以 西, 手 拉 着(那个)
送 情 郎(那个) 送 至 在 大 门 (哟) 以 南, 又 伸 手(那个)



老 天 爷 起 早 就 刮 风, 刮 风 不 如 下 点 小 雨
老 天 爷 起 早 就 刮 风, 刮 风 不 如 下 点 小 雨
手(哇) 来 实 在 好 难 离, 我 问 情 郎 哥 多 咋 还 见
掏 出 来 两 块 银 元, 这 一 块 我 给 你 留 着 做 盘



好(哇), 下 小 雨(呀) 留 情 郎 再 住 到 二 更。
好(哇), 下 小 雨(呀) 留 情 郎 再 住 到 天 明。
面(哪), 拨 浪 鼓(那个) 摇 头 定 呀 定 不 得。
缠(呀), 那 一 块(呀) 我 给 你 顾 上 小 茅 船。

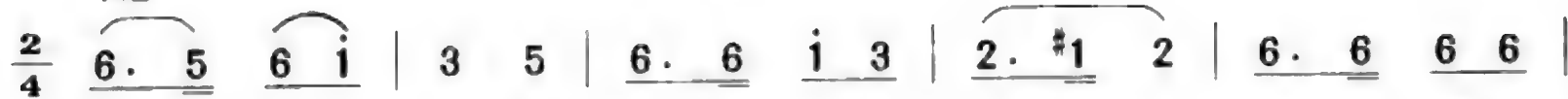
(佚 名 唱 马 振 昆、永 海、光 钧 采 录 胡 玉 兰 记)

252. 探 情 郎

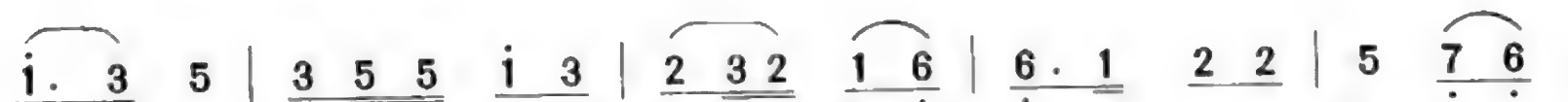
蓟 县

1 = F

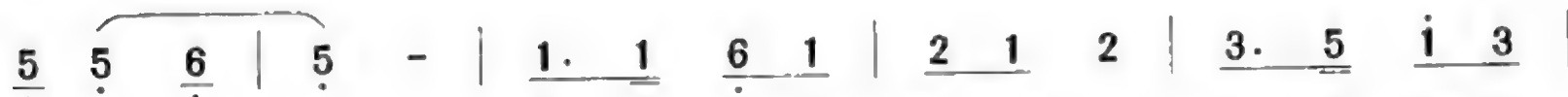
中速



1. 七 月 里 (呀) 七 月 二 十 八, 郎 君 得 了
2. 抱 着 鸡 (呀) 还 有 一 对 鸭, 提 着 一 对
3. 天 上 下 雨 路 儿 滑 又 滑, 姐 儿 失 了
4. 飞 了 一 对 鸡 (呀) 跑 了 一 对 鸭, 爬 了 一 对



病 啊 小 奴 我 去 看 他 (呀), 没 有 什 么 东 西
螃 蟹 还 有 一 对 虾 (呀), 怀 中 抱 着 大 西
脚 闹 了 个 仰 八 叉 (呀), 两 只 小 手 一 搭
螃 蟹 蹦 了 一 对 虾 (呀), 摔 坏 了 两 个 大 西



拿 (呀), (嗯 哎 哎 嗨 哟 咿 哟 叮 当 铃 叮
瓜 (呀), (嗯 哎 哎 嗨 哟 咿 哟 叮 当 铃 叮
撒 (呀), (嗯 哎 哎 嗨 哟 咿 哟 叮 当 铃 叮
瓜 (呀), (嗯 哎 哎 嗨 哟 咿 哟 叮 当 铃 叮



当 啊) 没 有 什 么 东 西 拿 (呀)。
当 啊) 怀 中 抱 着 大 西 瓜 (呀)。
当 啊) 两 只 小 手 一 搭 撒 (呀)。
当 啊) 摔 坏 了 两 个 大 西 瓜 (呀)。

(焦 增 唱 孙 春 华、孙 少 先 记)

253. 探 病 郎

河西区

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underset{3}{3}}$ $\overset{3}{\underset{3}{3}}$ 2 | 5 5 3 2 $\overset{5}{\underset{7}{7}}$ $\overset{1}{\underset{2}{1\ 2}}$ | $\overset{5}{\underset{3}{5\ 3\ 3\ 2}}$ 1 | $\overset{1}{\underset{6}{1\ 6\ 5}}$ $\overset{1}{\underset{6}{1\ 6\ 1}}$ |

1. 佳人(耶) 生来(那个)面焦黄 (哎), 梳洗打扮
2. 急急(耶) 忙把(那个)绣楼上 (哎), 打开柜来
3. 秤上(耶) 二斤螃蟹 吆上斤 虾 (耶), 后花园来
4. 天上(耶) 下雨(哪个)地下滑 (耶), 一出门口
5. 爬了(哎) 螃蟹(那个)蹦了 虾 (耶), 摔 坏了 到口的

$\overset{1}{\underset{6}{1\ 6\ 1\ 2}}$ $\overset{5}{\underset{3}{5\ 3\ 2}}$ | $\overset{1}{\underset{6}{1\ 6\ 1\ 2}}$ $\overset{7}{\underset{6}{7\ 6\ 5}}$ | $\overset{7}{\underset{6}{7\ 6\ 5}}$ ||

去探情郎 (哎), 表表奴的好心肠 (哎)。
又开箱 (哎), 换上几件好衣裳 (哎)。
摘个西瓜 (呀), 去看病郎他 (耶)。
打滑叉 (呀), 摔了一个仰巴叉 (呀)。
大西瓜 (呀), 两个手儿没有 什么 拿 (呀)。

(侯梦祥唱 王小林、钟文龙记)

① 吆: 俗语, 读yāo, 意即秤。

254. 盼 情 郎

东丽区

1 = E

中速

$\frac{4}{4}$ $\overset{6}{\underset{5}{6\ 5}}$ $\overset{6}{\underset{1}{6\ 1}}$ $\overset{3}{\underset{5}{3\ 5}}$ 5 | $\overset{6}{\underset{5}{6\ 5}}$ $\overset{6}{\underset{1}{6\ 1}}$ 2 - | $\overset{5}{\underset{6}{5\ 6\ 5}}$ $\overset{3}{\underset{3}{3\ 3\ 2}}$ $\overset{5}{\underset{6}{5\ 6\ 5}}$ $\overset{3}{\underset{2}{3\ 2}}$ |

一更里 (呀) 月牙出正东, 独对着银(哪)灯(啊)

($\overset{5}{\underset{5}{5\ 5\ 5}}$ | $\overset{6}{\underset{6}{6\ 6\ 5}}$)

一等也不来(呀是)二等也不来, 桃花粉面
哪里个去吃酒(哇) 哪里个去打牌, 不知道情郎是

$\overset{2}{\underset{2}{2\ 2\ 2}}$ $\overset{2}{\underset{3}{2\ 3}}$ $\overset{2}{\underset{2}{2\ 2\ 3}}$ $\overset{7}{\underset{0}{7\ 0}}$ | $\overset{5}{\underset{5}{5\ 5\ 3}}$ $\overset{5}{\underset{6}{5\ 6}}$ 7 $\overset{2}{\underset{7}{2\ 7}}$ | $\overset{7}{\underset{6}{7\ 6}}$ $\overset{6}{\underset{3}{6\ 3}}$ 5 - ||

手托着香腮(呀), 单(哪)等情郎来(呀呵)。
落下了泪来(呀), 哭(了)坏了女裙钗(呀呵)。
哪里个打连台(呀), 哭(了)坏了女裙钗(呀呵)。

(张金昆唱 光 钧、永 海、冯 霖、
春 溪采录 刘永明记)

255. 探 情 人

津南区

1 = C

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid 5 \quad - \mid \underline{5. \quad 6} \quad \dot{1} \mid$
正 (啊) 月 里 呀, 盼 情 人(儿), 迎 春

$\underline{6 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\sharp 4 \quad 3} \mid 2 \quad - \mid \underline{3 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \mid 5 \quad 6 \mid \underline{3 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid$
花 儿 开 (呀), 思(啊) 想 起(哟) 小(啊) 哥

$1 \quad - \mid \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \mid 5 \quad - \mid$
哥, 做 事 你 不 大 明 白 (呀)。

$\parallel: \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 1} \mid \underline{3 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 3} \mid 5 \quad - \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \mid$
甩 搭 甩 搭 手(啊), 走 出 了 我 的 门 儿, 一 去
二(呀) 月 里(呀), 盼 情 人 儿, 兰 草
人儿 呀 人儿 呀 说(呀), 咱 们 俩 人 好, 熟 了

$\underline{6 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\sharp 4 \quad 3} \mid 2 \quad - \mid \underline{3 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \mid 5 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid$
不 回 来 (呀), 我 叫 了 一 声(噢) 小(啊) 冤
花 儿 黄 (啊), 落 赘 儿 的(哟) 夫(噢)
不 讲 理 (啊), 咱 们 俩 人(噢) 说 的 那 些

$1 \quad - \mid \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{2. \quad 1} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \mid \overset{1. 2.}{5} \quad - \parallel$
家, 莫 非 你 忘 了 我 (呀)。
妻, 有 点 你 不 久 长 (啊)。
话, 满 都 是 冠 冕 堂 皇。

(温洪海唱 光 钧、永 海、霍春溪采录 永 山记)

256. 盼 情 人 (一)

1 = G

河东区

中速

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 3 | 5 - | 5 $\dot{1}$ | 6 5 |

正 (啊) 月 里 (呀) 盼 情 人 烟 草 花 儿

6 5 4 3 | 2 - | 3 5 2 3 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - |

黄 (暖), 露 水 的 (那 个) 夫 (呵) 妻

1 2 3 5 | 2 1 | 2 1 6 1 | 5 - | 6 1 5 6 | 1 - |

不 (也) 呀 不 久 长 (呵 暖), 甩 搭 搭 手

3 5 6 3 | 5 - | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 6 5 4 3 | 2 - | 3 5 2 3 |

出 了 我 的 门 一 去 不 回 来 (呀 嗨), 思 想

5 6 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 2 3 5 | 2 1 | 2 1 7 6 | 5 - ||

起 (呀) 小 冤 家 做 事 不 明 白 (呀 暖)。

(佚 名 唱 王 治 远 记)

257. 盼 情 人 (二)

1 = C

津南区

中速

$\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 | 1 2 | 3 5 6 3 | 5 - |

正 月 里 盼 情 人
甩 搭 甩 搭 手 往 外 走

5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 4 3 | 2 - |

迎 春 花 儿 开 (呀 哎),
一 去 不 回 头 (哇 哎),

$\underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{\sharp 4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{35}{1} - \quad |$
 思 想 起 (啦) 我 的 情 郎 哥
 叫 小 奴 (啦) 我 们 守 空 房

$\underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 1 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 - \quad ||$
 常 常 的 挂 心 怀 (呀 哎)。
 一 阵 一 阵 泪 交 流 (哇 哎)。

(韩宝才唱 范云记)

258. 探 妹

1 = E

河东区

中速

甲 $\frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{35}{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{5}{2} - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$
 1. 正 (哪) 月 里 探 (哪) 妹 正 (欧) 月 正, 我 (呀) 领 着 我 的

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \overset{6}{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{6}{2} - \quad | \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1.} \quad \underline{6} \quad |$
 小 (呀) 妹 去 逛 花 灯, 花 (啦) 灯 都 本 是 假 的 (哟),

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1.} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 - \quad ||$
 妹 子 (啊) 试 试 你 的 那 个 心 儿 (啊 哟 呼 呀 呼 呀 呼 哟)。

乙

$\underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{3}{2} - \overset{9}{2} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad |$
 2. 二 月 里 探 (哪) 妹 龙 抬 头, 带 领 着

$\underline{2} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{6}{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{4}{2.} \quad (\underline{5}) \quad | \quad \overset{3}{5} \quad \overset{6}{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$
 小 (哇) 妹 哥 俩 逛 花 楼, 花 楼 修 得 高 (啊),

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{3}{5.} \quad (\underline{5} \quad \underline{5}) \quad | \quad \overset{3}{5} \quad \underline{1} \quad \overset{6}{6.} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 - \quad |$
 妹 子 (啊) 闪 了 你 的 那 个 腰 (哟 呼 呀 呼 哟)。

甲
 $\overset{3}{5}$ $\underset{.}{6}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2}}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{35}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 5\ 3}$ | $\overset{5}{2} \cdot (\underline{5})$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{5}{3}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ |

3. 三(哪)月里(哪个)探(哪)妹 三(哪)月 三, 带(呀)领着我的

$\underline{5}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{3}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{5}{2} -$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 6\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ $\overset{1}{6}$ |

小(哇)妹 又上 唐 山, 唐 山(啦)挖 过 两 车 煤 (哟),

$\underline{6}$ $\overset{5}{.}$ | $\underline{6\ 6\ 3}$ $\underline{3\ 6\ 2\ 3}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\underline{5\ 6\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ | $1 -$ ||

妹 子(啊)闹 了 是 一 后 脊 梁 黑(呀 哈 哟 呼 呀 呼 呀 呼 哟)。

乙
 $\underline{0\ 5}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 0}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ |

4. 四 月 里 探(哪)妹 发 大 水, 带 领 着

$\underline{2\ 5}$ $\overset{5}{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{1\ 6\ 3}$ | $\overset{5}{2} (\underline{2\ 5})$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |

小(哇)妹 哥 俩 吊 个 金 龟, 金 龟 吊 在 了 手 (啊),

$\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 2}$ | $\overset{3}{5} (\underline{5\ 5})$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 6\ 2}$ | $1 -$ |

妹 子(啊) 许 看 不 许 摸 (哟 呼 呀 呼 呀 哟)。

甲
 $\underline{5\ 6}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{6}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ $(\underline{5})$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{1}{i}$ $\underline{3}$ |

5. 五(呀)月里(哪个)探(哪)妹 五(哟) 端 阳。 小 枣 儿(哪)

$\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{3} (\underline{3\ 2})$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ $(\underline{5})$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\overset{1}{6}$ |

粽 子 夹 着 白 糖, 还 有 着 两 片 藕,

$\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{1\ 6\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ | $1 -$ ||

妹 子(啊), 送 你 去 过 端 阳 (噢) (哟 呼 呀 呼 呀 呼 哟)。

乙
 $\underline{0\ 5}$ $\overset{5}{3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\overset{3}{3}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{1\ 5\ 3}$ | $\overset{3}{2} (\underline{2\ 5})$ | $\underline{0\ 5}$ $\overset{1}{i}$ $\underline{5\ 5}$ |

6. 六 月 里 探(哪)妹 三 伏(啊) 天, 花 素(那个)

$\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{1} \cdot \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \cdot \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \quad (\underset{\cdot}{5}) \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \quad \overset{\frown}{6} \cdot \quad |$
 大 布 衫 丝(呀) 丝 贴 边, 裁 缝 才 做 得 (呀),

$\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad (\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}) \quad | \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad (\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}) \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \cdot \quad \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{2} \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \quad - \quad ||$
 妹 子(啊), 留 你 过 伏 天, (咿 呼 呀 呼 咿)。

甲
 $\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \overset{35}{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \underset{\cdot}{2} \quad (\underset{\cdot}{5}) \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \quad |$
 7. 七(呀) 月 里(那个) 探(呀) 妹 七(哟) 月 七, 天(哪) 上 的(那个)

$\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{i} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \cdot} \quad (\underset{\cdot}{5}) \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \cdot \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \quad |$
 牛(啊) 郎 会(哟) 织 女, 一 个 在 河 东 (噢),

$\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \cdot \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \cdot \quad \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \cdot} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{1} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \cdot \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \quad - \quad ||$
 妹 子(啊), 一 个 在 河 西 (呀 啊 咿 呼 呀 呼 呀 呼 咿)。

乙
 $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \quad \underset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \quad (\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}) \quad | \quad \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad |$
 8. 八 月 里 探(哪) 妹 到 了(那个) 八 月 八, 我 给 我的

$\underset{\cdot}{2} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \quad (\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}) \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \quad |$
 小 妹 妹 扛 上 这 捆 柴, 捆 柴 不 挣 子 儿 (呀),

$\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \cdot} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \quad - \quad ||$
 妹 子(啊) 又 把(哪个) 胶 皮^① 拉 (呀 咿 呼 呀 呼 咿)。

甲
 $\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{i} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{i} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \underset{\cdot}{2} \quad (\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}) \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \quad |$
 9. 九(啊) 月 里(哪个) 探(哪) 妹(呀) 菊(哟) 花 黄, 带(呀) 领 着 我的

$\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{i} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \quad |$
 小 妹 妹 上(呀) 上 了 房 (啊), 睡 到 了 半 夜 里 (哟),

$\underline{\underline{6\ 5}}\ (\underline{\underline{5\ 5}})\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 6\ 5}}\ |\ 1 - \parallel$
 妹子(啊) 想起 事儿 粧 (啊 咿呼 呀呼呀呼 咿)。

乙
 $\underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \overset{5}{3}\ |\ \underline{\underline{0\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \overset{5}{2} \cdot\ (\underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\$
 10. 十月里 探(哪) 妹 到了 十月 一, 我 给我的

$\underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 2 \cdot\ (\underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \overset{1}{6}\ |\$
 小 妹 妹 找(啊) 找 寒 衣, 寒 衣 还 没 做 (呀),

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 2}}\ |\ \overset{3}{5}\ (\underline{\underline{5\ 5}})\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 3}}\ |\ 1 - \parallel$
 妹 子(啊) 恐 怕 冻 着 了 你 (咿呼 呀呼 咿)。

$(\overset{5}{3}\ \underline{\underline{5\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \overset{3}{5}\ \underline{\underline{3}}\ |\$
 $\underline{\underline{1}} - \underline{\underline{1\ 0\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \overset{1}{1} -) \parallel$

(徐德贵、宋殿芳唱 陈 钧记)

① 胶皮：人力车。指轮子用橡胶制成。

259. 大闺女十八九

1 = B

河东区

中速
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}\ |\$
 大 姑 娘 十 八 九(呀) 站 在 大 门 口(呀),
 手 拿 着 大 白 菜(呀) 小 妹 长 得 帅(呀),

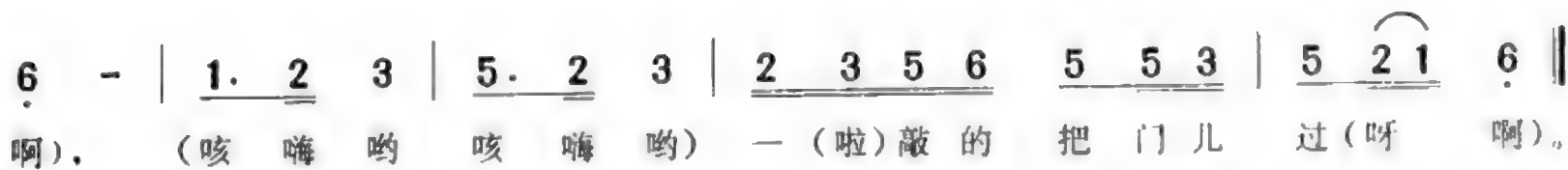
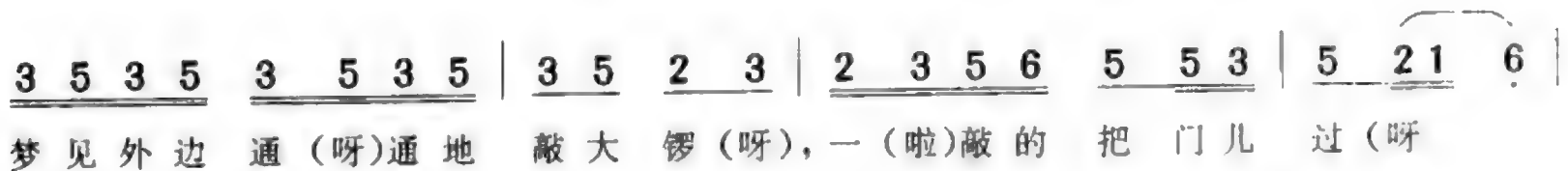
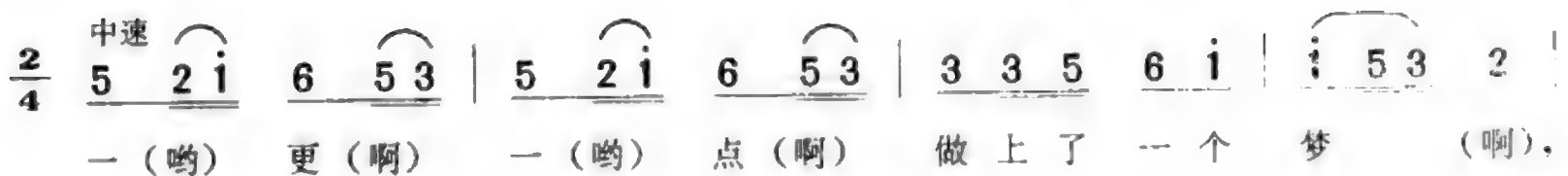
$\underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \overset{\#}{4}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ \parallel$
 大 姑 娘 挑 眼 小 伙 子 来 拍 手 (呀 啊).
 大 眼 睛 瞪 着 心 里 爱 (呀 啊).

(佚名唱 志 萍、瑞 生记)

260. 大闺女要女婿

河东区

1 = E

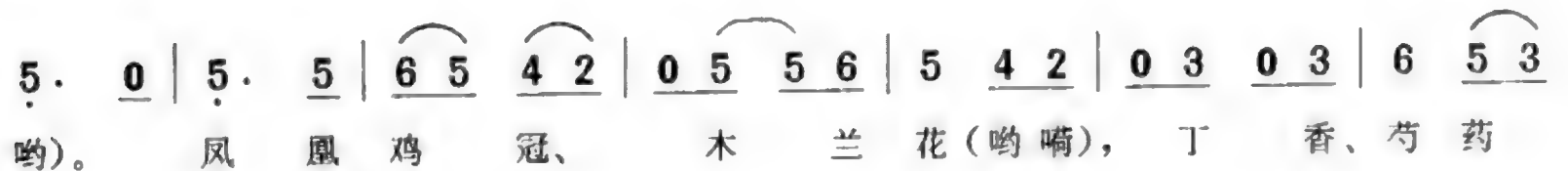
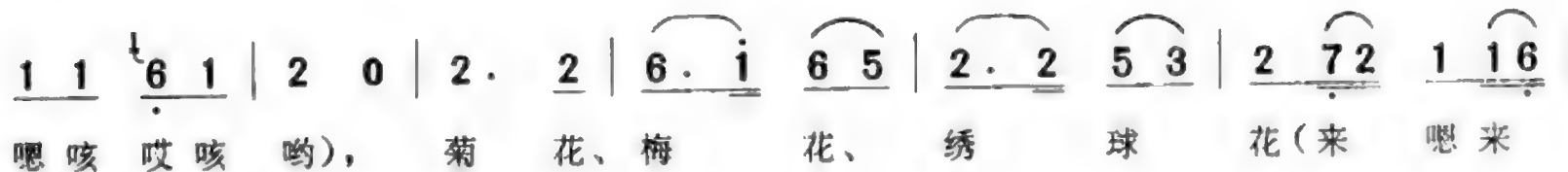
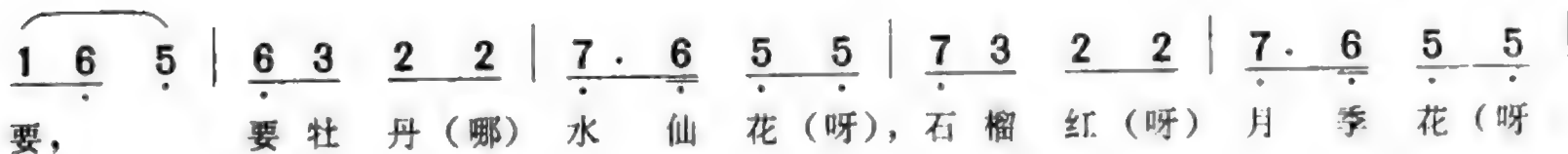
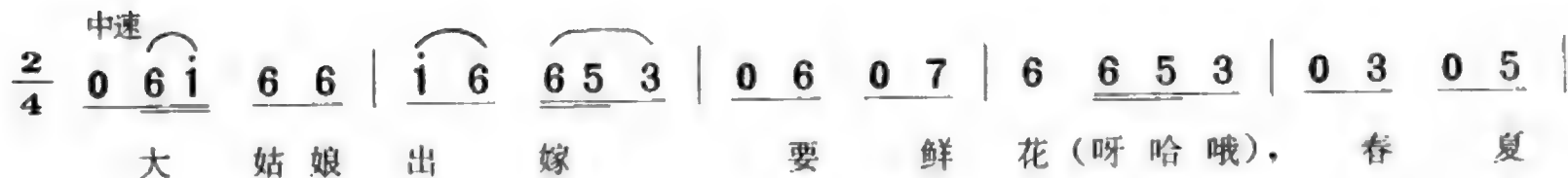


(佚名唱 光 钧、永 海记)

261. 大姑娘要陪送 (一)

津南区

1 = D



$\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{1\ 7}$ | $6\cdot$ 0 | $5\cdot$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 6}$ 1 | $\overset{\frown}{5\ 3}$ 2 | $\overset{\frown}{1\ 6}$ 5 |
 海 棠 花, (哟 嗬) 郁 金 香、 仙 人 掌,

$\underline{1\cdot\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{7\cdot\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\cdot\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{7\cdot\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\cdot\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ |
 小 景 杉(哪) 大 桂 花(呀)、 茉 莉 花(呀)、 玉 兰 花(呀)(哟 嗨 哎 嗨

$2\ 0$ | $0\ 5$ $\overset{\frown}{4\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\cdot\ i}$ $6\ 5$ | $\overset{\frown}{6\cdot\ i}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $5\cdot$ 0 ||
 哟), 这 寿 鲜 桃 还 富 贵 荣 华 (哟 哎 哟)。

(赵夫路唱 胡音声采录 陈春锁记)

262. 大闺女要陪送(二)

津南区

1 = G

中速稍慢 $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ 5}$ $\overset{\frown}{6\cdot\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\underline{5\cdot\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\cdot\ 2}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\cdot\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 6}$ 5 |
 大 姑 娘 要 陪 嫁 要 到 家(哟)、 春 夏 秋 冬 四 季 花、
 凤 仙、 鸡 冠、 木 兰 花(哟)、 丁 香、 芍 药、 海 棠 花、

$0\ 5\ 5\ 6$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 2\ 3}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 5}$ |
 各 样 子 花 草 奴 全 要 啊, 要 牡 丹(哪), 水 仙 花(呀), 石 榴 红(哎 咳)、 月 季 花(呀)
 迎 春 玉 兰 仙 人 掌 啊, 榆 叶 梅(啊), 大 桂 花(呀), 茉 莉 花(哎)、 玉 簪 花(呀)

$\underline{1\ 1\ 6\cdot\ 1}$ $2\cdot$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{\frown}{i\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{1\cdot\ 2\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\cdot\ 3\ 1\ 6}$ | $5\cdot$ - ||
 (哼 啊 哎 咳 哟)。 菊 花、 梅 花、 绣 球 花(来 哼 哎 哟)。
 (哼 啊 哎 咳 哟)。 佛 手、 香 桃、 还 富 贵 荣 华(来 哼 哎 哟)。

(赵庆路唱 胡音声记)

263. 大闺女找婆家

东丽区

1 = C

中速稍快 $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6\ i\ 6\ 5}$ 3 | $\overset{\frown}{6\ i\ 6\ 5}$ 3 | $3\ i$ $\overset{\frown}{6\ i\ 5\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{1\cdot\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 6\ i\ i}$ | $\overset{\frown}{3\ 3\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ |
 大 清 国 (呀) 太(呀) 平 初 (哇), 十 七 八 的 姑(哇) 娘(啊) 想 丈 夫(哇),

1. 2 3 5 3 2 2 7 | 6. 5 6 | 1. 6 1 2 3 5 3 | 1. 2 3 5 3 2 2 7 | 6. 6 5 6 |
 爹 爹 妈 妈 好 糊 涂, (哎 嗨 哎 嗨 哟) 爹 爹 妈 妈 好 糊 涂 (哎 咳 咳)。

6 1 6 5 3. 3 3 5 | 6 1 6 5 3 | 3 1 1 6 1 5 | 1. 2 3 | 3 2 3 5 6 1 | 3 5 5 3 2 1 |
 东 界 壁^①儿 的 (那个) 张 大 姐, 顶 奴 家 小 两 岁 (呀), 怀 里 抱 着 胖 小 儿 手 领 大 闺 女 (呀),

1. 2 3 5 3 2 2 7 | 6. 5 6 | 1. 6 1 2 3 5 3 | 1. 2 3 5 3 2 2 7 | 6. 5 6 ||
 妈 妈 娘 你 好 糊 涂。 (哎 咳 哎 咳 哟) 妈 妈 娘 你 好 糊 涂。

(佚 名 唱 霍 春 溪 记)

① 界壁儿：隔壁，读作：界“比儿”。

264. 要 婆 婆

1 = D

河 东 区

中速
 $\frac{2}{4}$ 6 1 2 | 7 6 5 | 6 5 6 3 | 5. 1 | 3 2 3 5 | 6 5 6 1 |
 十 八 岁 的 大 姐 想 情 郎, 闷 闷 不 乐

3 6 5 3 | 2 - | 3 2 3 5 | 6 5 6 1 | 3 5 7 | 2 3 2 |
 埋 怨 娘, 左 邻 右 舍 姐 姐 妹 妹 都 出 嫁,

1. 2 3 5 | 3 5 1 3 | 5 2 7 | 6 - | 1 6 1 2 | 3. 5 3 5 |
 唯 有 小 奴 守 空 房。 (哎 咳 哎 咳 哟 哟 哟)

1 6 1 2 | 3 - | 5 3 5 5 | 3 5 7 | 6 6 | 5. 3 5 |
 哎 咳 哎 咳 哟) 我 那 糊 涂 的 娘 呀, 为 什 么

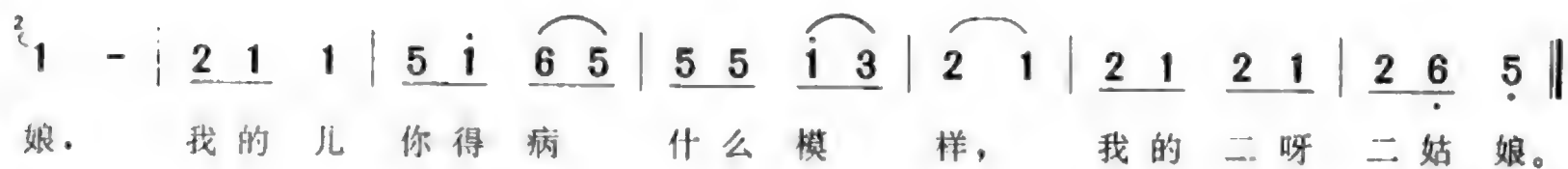
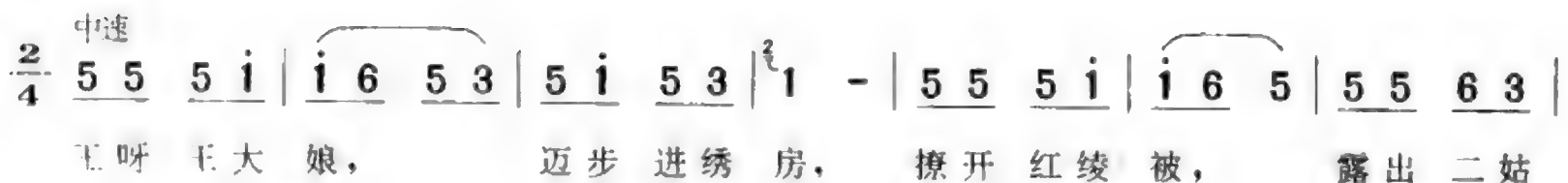
3 5 7 | 6 6 | 1. 2 3 5 | 3 2 1 3 | 2 1 1 5 | 6 - ||
 不 为 我 想 呀, 活 活 急 煞 我 (呀)。

(佚 名 唱 杜 连 仲 记)

265. 王大娘探病

1 = E

河东区

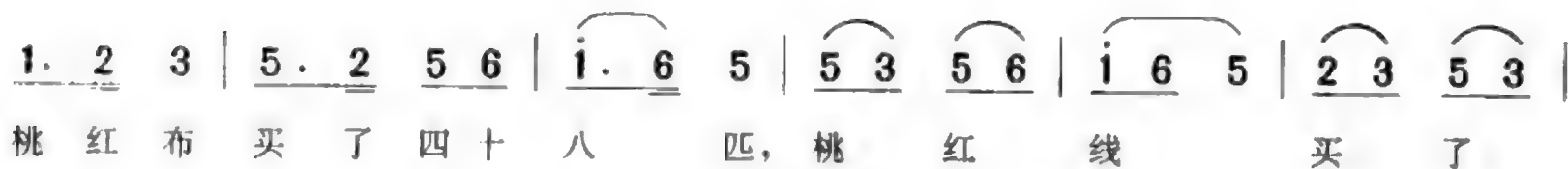
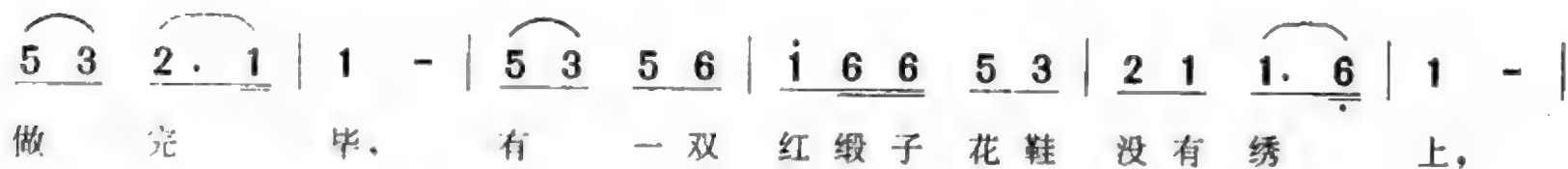
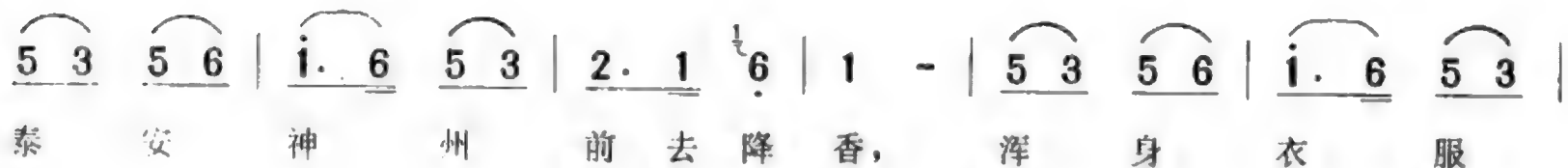
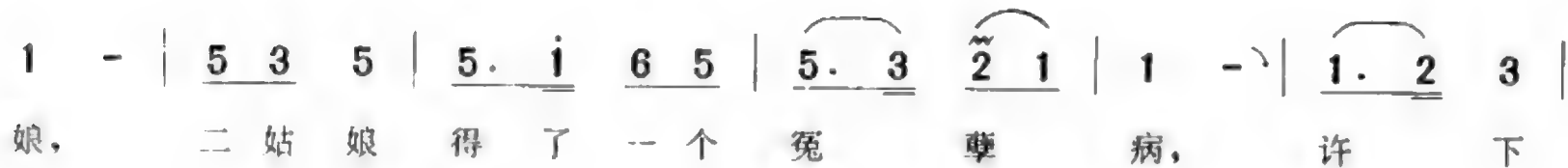
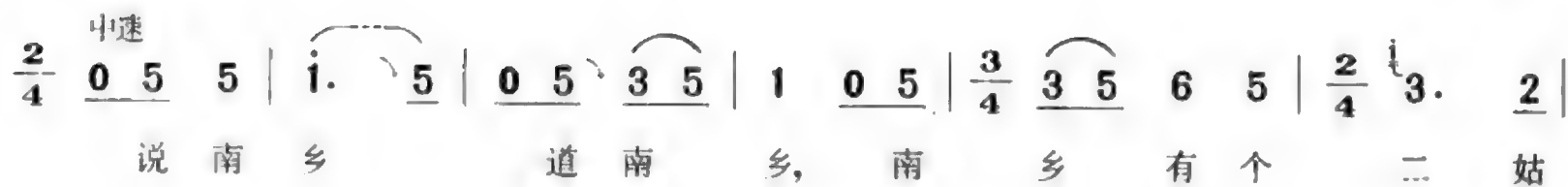


(佚名唱 厉声记)

266. 绣花鞋*

1 = D

蓟县



$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ 1.\ \underline{2}\ |\ \underline{5.\ 6}\ 3\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5.\ \dot{1}}\ 3\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ 1\ -\ |$
 四 皮 箱, 手 下 人 (哪) 去 把 裁 缝 请。

$\underline{5.\ \dot{1}}\ 3\ 2\ |\ \underline{5.\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1.\ \underline{2}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{\dot{1}.\ 6}\ 5\ |$
 十 八 个 (哪) 裁 缝 请 在 家 中。 九 个 (哪) 裁 缝

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \dot{1}\ 3\ |\ \underline{5.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5.\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |$
 纳 鞋 底, 九 个 (呀) 裁 缝 纳 鞋 帮。

$1.\ \underline{2}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2.\ 3}\ \underline{5.\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}.\ \dot{2}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \dot{1}\ -\ ||$
 这 就 是 大 姑 娘 做 鞋 事 一 桩 (咿呀 罗罗)。

(卢威清唱 奇 峻记)

* 本卷收入的部分花会歌曲,如《绣花鞋》、《婆媳顶嘴》、《母女顶嘴》等民歌,对各类人物都作了夸张的描写,由化装成丑行的演员在花会表演时演唱,其夸张的表演使演出常具有喜剧效果。

267. 婆 媳 顶 嘴 (一)

1 = ^bA

宝 坻 县

中速
 $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ 5\ |\ 3\ 6\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 7}\ 1\ 1\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ -\ |$
 大 年 初 (哇 噢) 一 (呀) 头 (呀 么) 头 一 天 (呀 啊),

$\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{4\ 5\ 5}\ |\ \underline{6.\ 1}\ \underline{2\ 0\ 1}\ |\ \underline{3\ 3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 3}\ |\ 2\ 2\ ||:\ \underline{5\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}\ |$
 婆 婆 我 (这) 先 提 起 呀, (啊) 大 儿 媳 妇 你 听 言 (哪), 这 二 年 (哪啊)

$\underline{2\ 1\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 1\ 6}\ 0\ 3\ |\ 2.\ \underline{2}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{6\ 6\ 2}\ \underline{2.\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ 0\ \underline{2\ 7}\ |$
 倒 不 如 (哇) 那 一 二 年 (哪), 我 说 大 儿 媳 妇 (哎 嗨 哎

$\underline{6.\ 5}\ \underline{\sharp 4\ 5\ 3}\ |\ 5\ -\ ||:\ \underline{3\ 3\ 6}\ \underline{3\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 1}.\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6.\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ |$
 哎 嗨 哎 嗨 哟)。 老 大 家 闻 听 (哪 哈 啊 哎 嗨 哎 嗨 哟 嗨

5 - | $\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{3}$ | 2 $\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3}$ | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 2 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{5}$ 2 | $\overset{\text{e}}{7} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{1}$ 2 |
啊), 自从我奴过门儿做饭(是) 又烧茶(呀), (甲)喂猪(哇)、打狗(哇),

$\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3}$ | 2 $\overset{\text{e}}{7}$ | $\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{7} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{5}$ | 6 - ||: $\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{.} \overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{.} \overset{\text{e}}{6}$ | $\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{2}$ |
将奴(哪)活累煞(呀),糊涂的娘(啊)。 这么样的过活(呀)

0 2 $\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{1}$ | 5 $\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{6}$ | 6 $\overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{.} \overset{\text{e}}{3}$ | $\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{5}$ 0 $\overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{7}$ | $\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{\sharp 4} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3}$ | 5 - :||
你总是叨儿叨地骂(呀 哎嗨 哎 哎嗨 哎嗨 哟)。

$\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3}$ | $\overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{2}$ $\overset{\text{e}}{1}$ - | $\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{.} \overset{\text{e}}{1}$ $\overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{5}$ | $\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{.} \overset{\text{e}}{5}$ | 5 - | $\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\text{e}}{7} \overset{\text{e}}{3}$ |
老太太闻听(呀 啊 哎嗨 哎嗨 哟 嗨 啊) 气呀么气满

2 0 | $\overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{2}$ | $\overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{7}$ | $\overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{6}$ 2 | $\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{.} \overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{\sharp 4} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3}$ | $\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{.} \overset{\text{e}}{6}$ |
腔, 骂一声(啊)大儿媳太不像样(啊哈哈)。我

$\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{3}$ | 2 0 3 | $\overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{2}$ $\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{1}$ | 2 0 $\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{1}$ | $\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{1}$ | $\overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{3}$ 2 |
提起了你娘家, (我)老身我气得慌, 我迎娶你, 你妈(呀)

$\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{6}$ | 5 $\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{6}$ | 6 $\overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{.} \overset{\text{e}}{3}$ | $\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{5}$ 0 $\overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{7}$ | $\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{\sharp 4} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3}$ | 5 - |
不让你把轿轿(的)上(哎嗨 哎嗨 哎 哎嗨 哎嗨 哟)。

$\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{1}$ | $\overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{3}$ 2 | $\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{1}$ | $\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2}$ $\overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{.} \overset{\text{e}}{7}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{e}}{7} \overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{.} \overset{\text{e}}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{5}$ 0 $\overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{7}$ |
因娶你, 你妈(呀)使我(呀)纹银(哪)我 一十六两 (哎嗨 哎

$\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{\sharp 4} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3}$ | 5 - | $\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{2}$ $\overset{\text{e}}{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{.} \overset{\text{e}}{1}$ $\overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{5}$ | $\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{.} \overset{\text{e}}{5}$ |
哎嗨 哎嗨 哟)。老大家闻听(啊哈哈 啊 哟

5 - | $\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\text{e}}{7} \overset{\text{e}}{3}$ | 2 0 | $\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{5}$ | $\overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{2}$ $\overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{0} \overset{\text{e}}{1}$ | $\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{1}$ |
啊) 泪呀么泪滴嗒, 先叫声(我说)婆婆(呀) 后叫妈(哟)

6 5 #4 5 3 | 5 - | 5 3 3 5 5 | 6 1 2 | 5 1 2 5 3 | 2 0 |
妈 (呀 哈 啊), 娘家我陪送少 (哇), 过礼(儿)不算多,

3 3 2 | 3 3 2 6 | 5 3 3 3 5 3 | 2 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 - |
肉包子, 辣面子, 你嘀咕的什 么 呀。糊涂的娘 (啊),

6 6 2 | 2 6 7 2 7 | 5 6 6 | 6 2 3 | 5 5 0 2 7 | 6 5 #4 5 3 |
看起来你也 不是 让 人的 货 (哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨

5 - | 3 3 6 3 3 | 3/4 2 2 1 - | 2/4 6 1 2 5 | 6 5 | 5 - |
哟)。老太太 闻听 (啊 哈 哈 啊 啊 啊 嗨)(哟 啊)

5 3 5 1 3 | 2 0 | 5 3 2 6 | 5 6 6 | 2 6 5 3 | 2 2 |
脸(呀么)脸 气 白。猫腰^①(哇)我 抓起(呀)烧火 棍 来(呀),

3/4 5 3 3 5 3 5 6 1 | 2/4 5 3 3 5 5 | 6 1 2 | 3 3 #2 3 | 2 2 |
婆婆(她)摁 着 打, 抓住(哇)青丝 发 (呀), 摁在 地 尘 埃(呀),

5 6 6 2 | 6 1 2 7 | 5 7 6 6 | 6 2 3 | 5 5 0 2 7 | 6 5 #4 5 3 |
打死(啦)你 老婆(呀)你 何(呀)何防 碍(哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨

5 - || 5 5 5 5 3 5 | 6 1 2 | 3 3 3 1 3 | 2 2 | 3 5 5 1 |
哟)。婆婆(她)摁 着 打 (呀), 丈夫(他)跑进 来(呀), 瞧 见 了

3 3 2 | 6 1 6 5 3 | 2 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 - || 5 6 1 6 3 |
贤妻(呀)跪 着 哀 哉(呀), 糊涂的娘 (啊), 绝 好 的(我那)

2 2 2 7 | 6 7 6 | 6 2 3 | 5 5 0 2 7 | 6 5 #4 5 3 | 5 - ||
人儿(呀)你 给我 打 坏(哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨 哟)。

(张 月、张广起、张义志唱 张葆春记)

① 猫腰：宝坻土语，即弯腰。

268. 婆 媳 顶 嘴 (二)

蓟 县

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

1. 大 年 初 一 (呀) 头 (呀 么) 头 一 天, 一 家 子 (呀)
 2. 大 儿 媳 妇 闻 听 (啊) 泪 (呀 么) 泪 滴 嗒, 先 叫 一 声
 3. 老 太 太 闻 听 (啊) 脸 (呀 么) 脸 气 黄, 骂 一 声 (啊)
 4. 大 儿 媳 妇 闻 听 (啊) 泪 (呀 么) 泪 涟 涟, 先 叫 一 声
 5. 老 太 太 闻 听 (啊) 脸 (呀 么) 脸 气 白, 一 猫 腰
 6. 老 太 太 越 打 (呀) 气 (呀 么) 气 越 来, 上 (啊) 头 (啊)
 7. 老 太 太 闻 听 (啊) 气 (呀 么) 气 纷 纷, 一 松 手

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{7 \ 7 \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ 7}$ | 6 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3}$ 2 |

四 口 人 吵 闹 (那) 又 喧 天, 婆 婆 休 提 起 (呀),
 婆 婆 后 叫 一 声 妈, 我 进 你 门 子 来 (呀),
 大 儿 媳 妇 你 大 (耶) 不 贤 良, 提 起 你 的 娘 家,
 妈 来 后 叫 一 声 婆, 我 娘 家 陪 送 少 (哇),
 捡 起 来 烧 火 的 棍 子 来, 抓 住 青 丝 发 (呀),
 打 着 (哇) 底 下 用 脚 踹, 二 人 正 打 (呀),
 扔 下 了 烧 火 的 棍 一 根, 儿 子 你 给 我 滚 (哪),

$\underline{6 \ 6 \ 6 \ 5}$ $\underline{4 \ 5 \ 6}$ | 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

大 儿 媳 妇 你 听 言, 这 二 年 (哪) 不 如 那 呀 么 那 二
 做 饭 又 烧 茶, 起 早 睡 晚 活 把 人 累
 叫 我 气 得 慌, 为 娶 你 我 们 使 纹 银 一 十 六
 礼 物 也 不 多, 骚 包 子 烂 棉 花 你 叨 叨 的 是 什
 按 在 了 地 尘 埃, 咱 们 娘 儿 两 个 上 呀 上 不 来
 大 儿 子 走 进 来, 瞧 见 我 的 贤 妻 哭 哭 又 哀
 儿 媳 妇 赶 出 门, 我 只 当 没 养 活 你 这 条 祸

2. 3 7 7 | 6. 5 4 5 | 6 - | 3. 3 2 3 2 | 1. 3 2 |

年 (哦), 我说 大 儿 媳 妇 呀, 刚 刚 的 还 说 好 话,
煞 (来), 我说 婆 母 娘 啊, 我 这 样 的 做 活 计,
两 (啊), 我说 大 儿 媳 妇 呀, 迎 娶 了 你 的 爹 娘,
来 (么), 我说 婆 母 娘 啊, 你 这 个 老 东 西 (耶),
台 (来), 我说 大 儿 媳 妇 呀, 打 死 你 这 个 小 贱 人,
哉 (来), 我说 糊 涂 妈 妈 呀, 绝 好 的 粉 面 粉 佳 人,
根 (来), 我说 冤 家 崽 子 呀, 好 小 子 你 疼 媳 妇,

2. 7 6 5 | 5. 3 2 3 | 5 5 0 | 6 6 5 4 5 6 | 5 - ||

转 眼 脸 色 变 (哪 哈 哎 嗨, 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)。
你 还 是 叨 叨 的 骂 (呀 哈 哎 嗨, 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)。
不 叫 你 把 轿 上 (啊 哈 哎 嗨, 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)。
不 是 让 人 的 货 (呀 哈 哎 嗨, 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)。
何 呀 何 妨 碍 (呀 哈 哎 嗨, 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)。
与 我 全 打 坏 (呀 哈 哎 嗨, 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)。
丈 人 家 去 奔 (吧 哈 哎 嗨, 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)。

(王中平唱 少 先、春 华记)

269. 母 女 顶 嘴

1 = ^bA 宝坻县

中速 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X X | X X | X X X | X X |

(女) 埋 怨 爹 妈 埋 怨 (那) 爹 妈 耽 误 了 女 娇

X. 0 | X X X | X X | X X | X X X | X. 0 |

娃, 也 是 我 前 生 倒 运 托 生 他 家,

稍快 $\text{♩} = 104$

X X | X X | X X | X - | 0 5 5 | 1 2 4 |

恨 将 起 来 咬 银 牙, 做 人 一 场

5 - | 5 3 5 | i 3 2 | 1 2 1 | 1 5 | i 3 5 |
无 修 下, 今 世 里

5 i 3 | 5 5 3 | 5 5 | i. 3 | 3 2 1 2 | 1 - |
遇 见 了 这 糊 涂 妈,

2 4 5 | 5 - | i 6 i | i 6 5 | 5 0 3 5 | 5 5 i 3 |
女 孩 儿 家 不 知 家 中 养 多 大,

3 2 1 2 | 1 - | 3 3 i 6 | 5 - | 3. 5 | 5 3 5 |
这 婚 姻 永 不 在 她

0 i 3 | 3 5 | 5 3 2 | 1 2 1 | 1. 0 | 6 5 6 5 |
心 头 挂, 媒 婆 子

3 5 5 | 0 i 3 | 3 5 3 | 5 0 | 3 5 5 3 | 3 5 6 i |
也 曾 问 过 她, 我 那 狠 心 的

5. 3 | 5 i | 2 4 0 | 5 3 5 | 5. 3 3 | #1 3 3 |
娘 她 不 开 口, 叫 奴 (是) 难 答 话。

X X | X 0 | X X X X | X X X | X. X | X 0 |
老 泼 妇 得 了 了 个 暴 病 (你) 死 了 吧!

X X | X 0 | X X X X | X X X | X. X | X 0 ||
老 泼 妇 得 了 了 个 暴 病 (你) 死 了 吧!

X X X | X X | X X | X 0 | X X X | X. X |
(母)老 身 (那) 闻 听 怒 气 发, 叫 声 (那) 闺 女 儿

X X | X 0 | X X | X X X | X X | X 0 | X X X X |
你 听 着， 你 可 说 的 (个) 不 像 话， 从 小 恩^① 养

X 0 | X X X X | X 0 | X X X | X X | X X |
你， 养 大 会 骂 妈， 无 耻 (那) 无 羞 脸 忒

X 0 | 3 6 3 | 1̇ 6 1̇ | 5. 3 | 2 4 0 3 | 5 5 |
大， 我 那 闺 女 儿 (啊) 你 (这) 不 得

1̇ 3 5 3 | 5 5 2 5 | 1̇ 3 2 | 1 2̇ | 1 - | 1 0 ||
济 来 反 把 老 娘 骂。

6 5 6 1̇ 6 | 5 - ^{慢速} 6 5 1̇ 6 | 5 0 | 1̇. 3 | 3 5 |
(女)姐 儿 (啦) 闻 听 (哎) 泪 滴

1̇ 6 1̇ | 5 0 | 1̇ 6 6 5 | 1̇ 3 5 | 3 5 6 5 | 1̇ 6 5 3 |
啫 (耶)， 樱 桃 (那) 小 口 大 放 悲 声，

2. 3 5 5 | 1̇ 3 5 | 3. 2 1 2 | 1 - | 6 5 6 1̇ 6 | 5 0 |
叫 了 一 声 妈 妈， 修 头 (外)

1̇ 3 2 | 5 0 | 6. 5 | 6. 5 | 3. 5 2 3 | 5 0 |
蹭 脚^② (耶) 多 亏 了 你 (耶)，

6 5 6 ^v | 6. 5 6 5 | 6 5 1̇ | 3 5 5 3 | 2 3 5 5 | 1̇ 3 5 |
这 几 年 兄 弟 妹 妹 穿 鞋 脚 (哇) 多 亏 了 奴

3. 2 1 2 | 1 - | 6 5 6 2̇ | 1̇ 6 5 3 | 2 3 5 5 | 1̇ 3 5 |
家。 (哎 哎 哎 嗨 呦) 多 亏 了 奴

3. 2 1 2 | 1 - | 6 5 i 6 | 5 0 | 6. 5 | 6 i 6 5 |
家。 钉 榔 子儿 又 纳

3. 5 2 3 | 5 0 | 6 5 6 i 6 | 5 0 | 3 5 6 5 | i 6 5 3 |
底 子儿, 钉 云 子儿 扎 绣 花,

2 3 5 5 | 6 5 6 i | 3 2 5 | 5 i | 3 5 3 2 | 1 - |
使得 奴家 十指 生疼 一 针儿 针儿的 扎,

6 5 6 i | i 6 5 3 | 2 3 5 | 5 i | 3 5 3 2 | 1 - ||
(哎 嗨 哎 嗨 哟), ... 针儿 一 针儿的 扎。

3 5 i 6 | 3 5 3 | 3 5 i 3 | 2. 0 | 5. 3 5 3 | i. 1 |
(母)老 身 恼, (是)把 话 发, 叫 (了)声 (那) 闺 女儿

6 1 2 3 2 | 1 - | 5 3 5 5 | i 2 4 | 6 4 6 | i 2 4 2 | b7. 2 |
你 听 着, 动 不 (那) 动 的 提 活 计儿 (耶 太 平

1 0 | 2 2 4 | 5 3 5 | i 2 4 2 | 1. 6 | 5 5 |
年儿), 拿 起 (那) 针 来 就 害 怕 (个 年 太

5 0 | 6 5 6 i 6 | 5 0 | 6 5 6 i 6 | 5 0 | 3 5 6 i |
平), (女)姐 儿 (啦) 闻 听 (哎) 叫 声 妈

5. 3 | 2 0 | 6. 6 2 | 5 5 3 | 5 3 5 2 | 5 2 3 2 | 1 0 |
妈, 你 与 我 说 的 说 个 官 宦 人 家,

5 5 | i 3 5 | 5 3 3 6 | 6 1 1 6 | 1. 2 | 1 0 |
梅 香 倒 茶 小 子 点 火 (呀 个 太 平 年儿),

2 2 3 | 5 5 3 | 6 2 3 2 | 1. 6 | 5 5 | 5 0 |
哪 一 点 儿 (来) 我 害 怕 (个 年 太 平)。

3 5 i | 3 5 3 | 3 6 6 1 | 2 0 | 6 3 5 | 6. 5 3 |
(母)你 瞧 你 (个) 嘴 脸 吧, 你 可 是 攀 不 上

6 3 2 | 5 5 3 | 5 5 | 5 3 i | 6 1 1 6 | 1. 2 |
人 家, 官 宦 (那) 人 家 要 寻 你 (呀 个 太 平

1 0 | 2 2 3 | 5. 3 | 2 6 6 1 | 1. 6 | 6 1 6 |
年儿), 除 非 他 是 两 眼 瞎 (个 年 太

5 0 | x x | x x | x x x | x 0 | 5 2 4 3 |
平)。 (女)姐 儿 闻 听 气 炸 了 肺, 气 坏 了

5 5 | i. 3 | 3 2 1 2 | 1 - | 6. 5 | 6 i 3 5 |
姑 娘 她。 忙 启 齿,

(0 3 2 3 | 5 0) | i 3 5 | 6 i 5 | (0 3 2 3 | 5 0) |
叫 妈 妈,

x x | x x | x x | x (0 3 | 2 3 5) | 6. 6 |
你 老 这 话 说 得^③ 差, 奴 的

6 3 5 | 6 5 i 6 | 5. (3 | 2 3 5) | i 3 5 | 6 i 5 | (0 3 |
针 黹 人 难 比, 下 厨 房

2 3 5) | 3. 5 | 6 i 5 | 2 3 5) | 6 6 5 | i i 3 |
把 刀 儿 拿, 迎 宾 (那) 待 客

X X | X (0 3 | 2 3 5) | X X | X 0 | (2 3 5) |
我 不 怕。 (母)老 身 气，

3 6 | 3. 5 | 6 i 5 (3 | 2 3 5) | 6 5 6 i | 5 0 |
(你 是) 颤 哆 嗦， 叫 丫 头，

3 5 6 i | 5 (0 3 | 2 3 5) | X - | X X X X |
你 听 着， 你 仗 着 嘴 巧

X X | X 0 | (2 3 5) | 6. 3 5 | 3 6 5 | 6 i 3 |
说 大 话， 提 你 (那) 活 计 不 算

3 5 (0 3 | 2 3 5) | 3 5 | 6 i i | (2 3 5) | 6. i |
巧， 讲 模 样， 不

i 3 5 (3 | 2 3 5) | i 6 6 | 3 3 7 3 | X X | X (0 3 |
见 佳， 出 来 (那) 进 去 你 说 瞎 话。

2 3 5) | 5 6 6 5 | 6 i 6 | 5 - | 3 5 6 i |
(女)我 的 头 也 不 秃 眼 又 不

6 5 3 | 3. 2 1 3 | 2 - | 3 5 6 5 | 6 i 3 | 5 - |
瞎， 脚 又 不 大

3 5 6 i | 6 5 3 3 | 3. 2 1 3 | 2. 0 | 5 5 3 5 | 5. 0 |
脸 又 不 麻， 模 样 不 在

5. 3 | 2 3 5 | 6 5 i | 6 5. | 1 1 6 2 | 5 - |
人 以 下，

6 6̣5 6̣1̣ 3 | 5 - | 6 5 5̣3 | 5 2 0 | 5 5 5 5 2 3 | 5 6 5 |

身子 苗 条 腰 儿 一 掐， 不 算（那） 伶俐 不

1̣ 6 5 | 0 1 6 1 | 2 3 1 7 | 6 5 | 0 3 3 | 5 5 |

算 （呀） 傻， 站 在 人 前

0 5 2 3 | 5 0 | 6 5 1̣ 6 | 5 0 1 | 1 1 1 6̣1 | 2 3 1 6̣1 | 6 5 |

我 敢 敢 说 敢 说 话。

X X | X X X | X X | X 0 | X X X X | X X |

（母）老 身 闻 听（那） 把 嘴 哑， 围 门 中 的 锐 气

X X | X 0 | X X X | X X | X X | X 0 | X X |

被 你 挖， 世 上 的 闺 女 谁 像 你， 终 朝

X X X | X X | X 0 | X X X | X X | X X |

每 日（那） 把 疯 撒， 老 身（那） 从 小 恩 养

X 0 | X X | X - | X X X | X X | X 0 | X X |

你， 恩 养 你 养 到 了 十 七 八， 不 是

X X | X X | X X | X 0 | X X X | X X |

摔 碗儿 就 是 把 锅儿 砸， 什^④么（那） 活 计

X X | X 0 | X X | X X | X X | X 0 |

不 想 做， 一 心 只 想 要 婆 家，

X X X | X X | X X X | X 0 | X X X | X X |

有 朝（那） 一 日 媒 婆 子 到， 不 论（那） 贫 富

X X X | X 0 | X X X | X X | X X X | X - |
 许 配 人 家, 许 配 了 人 家 许 配 人 家,

X X | X 0 | X X | X X | X X | X 0 |
 快 娶 她, 省 得 你 把 老 娘 骂。

慢速 ♩ = 72

||: 6 6 i | 6 5 3 5 | 6 6 | 2̣ 3̣ 2̣ | i 2̣ 7 | 6 5 6 i |

1. (女)男 大 要 娶 妻 (呀 哎 哎 哟), 女 大
 2. (母)看 你 (那) 不 害 羞 (哇 哎 哎 哟), 哪 像

6 5 3 2 3 | 5 5 | 6 2̣ 7 6 | 5 0 | 2̣ . i 3̣ 2̣ | i i 6 |

要 婆 家 (呀 哎 嗨 哎 嗨 哟), 男 婚
 围 女 家 (呀 哎 嗨 哎 哟), 十 七 (呀 个)

2̣ . i 3̣ 2̣ | i 2̣ | 6 5 6 i | 6 5 3 2 3 | 5 5 6 | 3 . 5 |

女 嫁 大 礼 (他) 不 差 (呀 个), 难 道
 (2̣) (i i 7) (6 5 3 2) (5)
 八 岁 (呀) 就 想 做 妈 (呀), 难 道

6 0 | i . 6 | i 2̣ i 6 | 5 6 i | 6 i 6 5 | 3 - |

你 不 出 门 儿 来 就 把 (这) 奴
 (i . 6) (3 . 5)
 你 月 科 里^⑤ 来 就 把 (那) 汉

5 6 5 3 | 3 1 2 | 3 6 5 3 | 2 . 3 | 2 0 ||: 6 6 i |

生 下 (呀 哎 嗨 哎 嗨 哟) 3. (女)隔 壁

6 i 5 3 | 3 1 2)

子 嫁 (呀 哎 嗨 哎 嗨 哟) 5. (女)偷 跑 了

6 5 3 5 | 6 6^v | 2̣ #i 3̣ 2̣ | i 2̣ 7 | 6 5 6 i | 6 5 3 2 3 |

二 他 妈 (呀 哎 嗨 哟 哇) 今 年 (哪) 才 十
 去 出 家 (呀 哎 嗨 哟 哇) 留 下 了 青 丝

5 5^v | 6 2̣ i 6 | 5 0 | 2̣ 3̣ 2̣ | i. 6 | 2̣ 3̣ 2̣ |
 八 (呀 哎 嗨 哎 嗨 哟), 十 五 (那) 过
 (7 6) (i i 6)
 发 (呀 哎 嗨 哎 嗨 哟), 禅 堂 (那个) 打

i 0 | 6 5 6 i | 6 5 3 2 3 | 5 5 6 | 3. 5 |
 门儿 孩 子 (那) 都 养 下 (呀), 大 的
 (i i)
 坐 (呀) 褥 告 了 菩 萨 (呀), 保 佑

6 0 | i. 6 | i. 6 | 5 6 i^v | 6 i 6 5 |
 这 都 会 (这) 跑 来 小 的 (那)
 (6 0 5) (i 2̣ i 6)
 我 (来) 寻 个 女 婿 女

3. 5 | 6 i 5 3 | 3[#]1 2 | 3 6 5 3 | 2 0 |
 都 会 说 话 (呀 哎 嗨 哎 嗨 哟)。
 (2 -)
 婿 吧 (呀 哎 嗨 哎 嗨 哟)。(接第6段词)

【莲花落】

6 6 i | 3̣ 3̣ 5̣ | 6 6 3 | 2̣ 3̣ 2̣ | i. 6 | 6 5 6 i |
 4. (女)人 家 (那) 是 亲 妈 (呀 个 哎 嗨 哟) 难 道

6 5 3 2 | 5 5 | 6 2̣ 7 6 | 5 0 | 2̣ 3̣ 2̣ | i i 6 |
 你 是 后 妈 (呀 哎 嗨 哎 嗨 哟), 看 看 (那个)

2̣ 3̣ 2̣ | i 0 | 6 5 6 i | 6 5 3 2 3 | 5 5 6 | 3. 5 |
 人 家 想 想 (那) 咱 家 (呀 个 哎 嗨

6 0 | i. 6 | i i | 6 i 6 5 | 3 0 | 5. 6 |
 哟), 狠 一 狠 (来) 我 就 偷

5. 3 | 3 [#]1 2 | 3 6 5 3 | 2. 3 | 2 0 :||
跑 了 吧 (呀 哎 嗨 哎 嗨 哟)。

^{12.} 6 6 [˙]1 | 6 5 3 5 | 6 6 | 2 [˙] 3 2 | [˙]1 2 7 | 6 5 6 [˙]1 |
6. (女) 寻 个 俏 皮 冤 家 (呀 哎 哎 哟) 终 身

6 5 3 2 3 | 5 5 | 6 [˙]2 7 6 | 5 0 | 2 [˙] 3 2 | [˙]1 [˙]1 6 |
依 靠 他 (呀 哎 嗨 哎 嗨 哟), 他 爱

2 [˙] 3 2 | [˙]1 0 | 6 5 6 [˙]1 | 6 5 3 2 3 | 5 5 6 | 3. 5 |
我 来 我 也 爱 他 (呀), 我 二

6 0 | [˙]1. 6 | [˙]1 2 [˙]1 6 | 5 6 [˙]1 | 6 [˙]1 6 5 | 3. 5 |
人 到 一 处 来 说 句 知

6 [˙]1 5 3 | 3 1 2 | 3 6 5 3 | 2. 3 | 2 0 |
心 的 话 (呀 哎 嗨 哎 嗨 哟)。

X X | X X | X X | X 0 | X X | X X |
(母)老 身 闻 听 活 气 煞, 用 手 一 指

X X X | X 0 | X X | X X | X X X | X 0 |
骂 声 歪 啦, 世 上 哪 有 你 这 个 女 儿,

X X | X X | X X | X 0 | X X | X X |
一 心 只 想 要 婆 家。 (女)女 儿 有 话

X X | X 0 | X X | X X | X X | X 0 |
开 言 道, 连 忙 启 齿 叫 妈 妈,

X X X | X X | X X | X X | X 0 | X X |
奴 好 比 路 旁 马 兰 差 多 少, 花 开

X X | X X | X 0 | X X X | X X | X X |
 不 是 久 恋 家， 总 不 如 寻 个 婆 家

X 0 | X X | X X | X X | X 0 | X X X | X X |
 去， 有 缘 结 果 才 是 家， (母)老 身 (那) 闻 听

X X | X 0 | X X | X X | X X | X 0 | X X |
 双 眼 瞪， 你 说 这 话 活 着 熬， (女)养 女

X X | X X | X 0 | X X | X X | X X | X 0 ||
 不 将 婆 家 找， 莫 非 留 着 老 死 家。

【喇叭腔】

快速 $\text{♩} = 144$

6 3 5 | 6 ¹⁴5 | 0 6 6 | 1̇ 4 | 5 0 | (5. 3 | 2 5 |
 7. (母)把 你 说 到 山 东 去 (哟)，

3 5 1 6 | 2 0) | 0 5 | 5 3. 6 | 2 ¹7 | 0 6 1 | 2 5 |
 (女)奴 会 织 布 纺 棉

1. 6 | (6 1 5 | 0 6 1 | 5 0) | 6 3 5 | '6 5 |
 花。 (母)把 你 说 到

0 1̇ | 1̇ '1̇ | 1̇ 3 | 5 0 | 5 5 | 7 6 1 | 0 2 |
 关 东 去 (哟)， (女)奴 家 会 把 人

2 3 | 1 - | 1 0 | (5 6 1) | 3 5 3 5 | '6 ¹⁴5 | 0 6 |
 参 挖。 (母)把 你 说 到 山

6 6 | 1̇ 3 | 5 0 | 0 5 | 5 3 | 5 5 |
 西 去， (女)奴 家 吃 糠

5 3 6 3 | 0 6 | 6 1 | 2 3 | 1 - | 1 0 ||
 咽 菜 把 锄 拿。

(母)把你说到江南去,
 (女)奴装蛮子把药抓。
 (母)把你说到河南去,
 (女)奴穿绫罗又穿纱。
 (母)把你说到北口去,
 (女)奴会做袄缝靴。
 (母)把你说到喇嘛庙,
 (女)奴会拉马把草铡。
 (母)把你说到山沟里,
 (女)奴会烧炭抱疙瘩。

8. (母)把你说个刁婆妇,
 (女)奴会好好伺候她。
 (母)把你说个木匠汉,
 (女)奴家也会把锯拉,
 (母)把你说个泥瓦匠,
 (女)奴会和灰把刀拿。
 (母)把你说个打鱼汉,
 (女)奴会搬罾⑥把网撒。
 (母)把你说个浮浪主,
 (女)奴学桑氏劝夫郎。

(母)把你说个吹鼓手,
 (女)奴会换气吹唢呐。
 (母)把你说个打柴汉,
 (女)奴家也会拉大耙。
 (母)把你说个庄稼主,
 (女)奴会榜地收拾庄稼。
 (母)把你说到远方去,
 (女)万八千里不嫌他。
 (母)与你找个穷家主,
 (女)奴会俭朴过日子。
 (母)与你找个大汉子,
 (女)七十八十不嫌他。
 (母)与你找个小女婿,
 (女)就是孩童愿嫁他。

9. (母)你若出门不接你,
 (女)哪个娼妇爱住家。
 (母)你算一心想汉子,
 (女)哪有你这狠心的妈。
 (母)你怎看我心肠狠,
 (女)为啥不与我找婆家。

快速 ♩ = 144

7[˘] 7[˘] | 7 3 5 | 3 5 i[˘] | 3 5 5 | (5. 3 | 2 5 |

(母)婚 姻 也 有 个 早 和 晚 (哪),

3 2 1 | 2 0) | 6 6[˘] | 3 6 6 1 | 6 3 6 | 1. 6 |

(女)男 愿 有 室 女 愿 有 家 (呀),

(6 5 6 1 | 5. 3 | 6 5 6 1 | 5 0) | 3 6 6 5 | 3 5 5 |

(母)顶 得(那) 老 娘

6[˘] 7[˘] | 3 5 5 | (5. 3 | 2 5 | 3 5 1 6 | 2 0) |

干 搓 手 (哇),

$\dot{1}$ 3 5 | 6 1 | $\dot{1}$ 6 2 3 2 | 1 - | (6 5 6 1 | 5. 5 |

(女)气 得 姐 儿 颤 搭 搭。

6 5 6 1 | 5 0) | 3 5 6 5 | 6 6 5 | 6 6 | 1 0 | 3 5 5 |

(母)老 娘(那) 一 旁(那) 干 生 气, (女)女 儿

3 5 $\dot{1}$ | 0 6 1 | 2 3 2 1 | 5 3 5 3 | 5 5 | 0 5 | 5 6 |

只 是 泪 如 麻, 大 放 悲 声 哭 啼

6 1. | 6. 1 | 5 6 3 | 0 6 | 6 1 2 4 | 1 - |

起, 咧 着 小 嘴儿 叫 妈 妈。

X X | X X | X X | X 0 | X X X | X X | X X |

(母)老 娘 一 见 心 肠 软, 复 又(那) 开 言 把 话

X 0 | X X X | X X X | X X | X. 0 | X X | X X |

发, 我 的(个) 闺 女(那) 别 哭 啦, 为 娘 与 你

X X | X 0 | X X | X X | X X | X 0 | X X |

找 婆 家。 明 日 就 叫 你 出 嫁, 急 急

X X | X X | X 0 | X X X | X X | X X | X 0 |

搬 娶 好 离 家。 这 就 是 养 女 的 好 处,

X X | X X | X. X | X 0 | X X | X X | X X |

不 能 得 济 活 累 煞。 世 上 明 公 仔 细

X 0 | X X | X X | X X | X 0 | X X | X X |

想, 此 事 不 光 我 自 家, 养 女 快 把

X X | X 0 | X. X | X X | X\ X\ | X - ||
婆 家 找, 省 得 在 家 净 磨 牙。

(郑荣先唱 张葆春记)

- ① 恩：天津方音，念 nèn。
② 脚：音念 juè。
③ 得：音念 di。
④ 什：音念 shì。
⑤ 月科里：天津方言，指未满月的孩子。
⑥ 罾：打鱼用的器具。

270. 老两口顶嘴

1 = E

津南区

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 -\ | 5 i 6 5 | 6 5 0 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 1 3 3 2 | 1 2 0 3 2 |
哎！ 正月(那个)十五 (哎耶)闹元 宵(耶),庄庄(那个)屯屯^① (哎耶)

1 2 3 2 1 6 | 1 3 3 2 | 1 2 0 3 2 | 1 2 3 2 5 5 | 1 2 3 2 | 1 2 0 3 2 |
锣鼓来敲(耶),十字(那个)路口 (哎耶)站一 庄(耶),人来(那个)人去 (可就)

1 2 5 6 5 | 2. 3 5\ | 5 i 6 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 5 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 6 7 5 6 | 1 0 0 5 5 |
好 热 闹 (来), (七朵花儿 开, 开了一个迎春 花)。我那

5 6 i 5\ | 5 5 5 #4 5 | 5 5 6 5 5 | 1 6 1 2 5 5 | 1 6 1 2 5 5 | 1 6 1 2 5 5 |
老头 子 怎么样啦(嗨)?我和你 说吧,说什 么(耶)?我今黑 夜(耶)做了一个 梦(耶),

1 2 3 2 3 2 | 1 2 0 3 2 | 1 2 3 2 1 | 5 6 6 5 | 5 6 0 | 5 5 6 5 5 |
梦见 你我咱的 闺女 (哎哟)受气 了,明天 (的那)早晨, 早烧 火(耶),

5 5 6 5 5 | 1 2 3 2 | 1 2 0 3 2 | 1 2 3 2 3 2 1 | 2 1 1 2 3 2 |
早吃 饭(耶),吃了(那个)早饭 (哎哪)赶早 集(耶),还得到 那

3 5 1 6 1 6 | 1 2 2 5 6 5 | 1 1 6 1 6 1 6 | 1 2 0 3 2 | 1 2 3 2 1 6 ||
里(耶),拣着(那个)着实的买(耶),一买 买了(那个)一个 (哎哪)捻砣子^②(耶)。

(尚信生唱 范云记)

- ① 庄庄屯屯：即村村庄庄的意思。
② 捻砣子：是一种捻线用的用锡制成的工具。

271. 瞧 亲 家

武清县

1 = E

中速稍快 风趣地



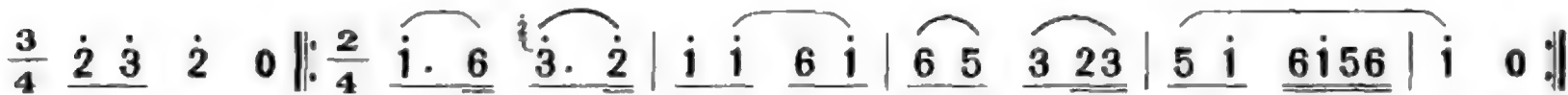
1. 乡 下 妈 妈 瞧 亲 家, 思 想 半 天
2. 从 未 出 门 我 离 了 家, 找 把 铜 锁
3. 从 未 出 门 我 离 了 家, 拜 上 街 坊
4. 老 婶 子 挎 着 一 个 筐 子 来, 傻 小 子 背 着



没 有 什 么 拿, 一 捆 子 干 扁 豆 (哇), 一 捆 子 干 丝 瓜,
($\dot{1} \dot{1}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 6}$ 5 | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\dot{1}$ 0)
把 门 卡 上, 年 头 很 是 紧 (哪), 又 怕 贼 到 家,
($\dot{1} \dot{1}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{3}$ 5 | $\dot{1} \dot{1}$ $\underline{6 \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 0)
李 二 妈, 鸡 要 下 了 蛋 (哪), 早 点 往 屋 拿,
($\dot{1} \dot{1}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 6}$ 5 | $\dot{1} \dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\dot{1}$ 0)
一 条 破 口 袋, 母 子 往 前 走 (哇), 出 了 一 条 街,



炊 帚 条 帚 蔓 菁 疙 瘩 (来 把) 豆 腐 的 渣,
丢 点 东 西 娘 心 怕 (来 把) 心 惦 着 家,
要 是 天 上 赖 老 鸱^① (来 把) 常 常 飞 来,
抬 头 看 见 了 十 里 宅 (来 把) 望 家 的 台,



(哎 咳 哟) 礼 物 虽 轻 心 头 挂。
(哎 咳 哟) 丢 点 东 西 为 什 么。
(哎 咳 哟) 黄 子 吃 了 皮 儿 扣 下^②。
(哎 咳 哟) 走 过 了 河 边 绕 河 沿。

(佚 名 唱 艾 甫 田、马 克 记)

① 赖老鸱：即乌鸦。

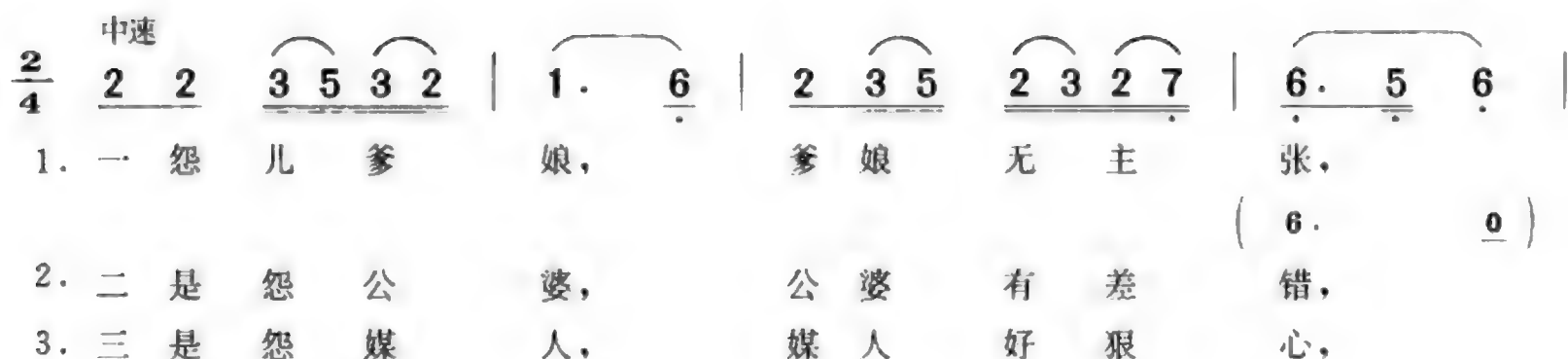
② 扣下：将蛋皮扔掉之意。

272. 三

怨

1 = F

东丽区



(刘全和 温风来唱 光 钧、永 海、
霍春溪采录 永 山记)

273. 张 生 逛 寺

1 = C

宝坻县



5. 6 | i i | 0 6 | i 5 | 6. 5 | 5 2 | 3. 2 | 3 | 6. 5 | 6 i |

哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨 哟 哇),

1. 唱 了 一 回
2. 怒 恼 了
3. 莺 莺 (她)
4. 张 生 (他)
5. 莺 莺 (她)
6. 前 去 问 问
7. 张 生 (他)
8. 莺 莺 (她)

3 5 | i 6 | ⁵5 | 5 3 | 0 6 i | 5 3 | 2 2 | 1 3 | 2 - |

小 女 留 一 唤 那 笑 上
 张 花 留 红 位 言 前
 生 容 情 神 娘 郎 开 来

(啊 哎 哎 嗨 哟 哟 哎 嗨 哟)。

x x. | 3. 5 | 3 2 | i | i 6 | 5. 6 | i | 0 i | 3 5 | 6 5 | 5 2 |

上 庙 烧 香 (啊) 遇 见 崔 莺 莺 (哎),
 用 手 一 指 (啊) 骂 声 小 狂 生 (哎),
 拿 条 汗 巾 儿 就 往 地 下 掷 (哎),
 有 条 汗 巾 儿 就 往 地 下 拾 (哎),
 上 庙 烧 香 (啊) 来 莫 得 要 往 甚 慌 张 (哎),
 他 若 条 巾 儿 去 (呀) 儿 就 露 怀 隐 藏 (哎),
 有 风 罗 (儿) 裙 儿 露 红 绣 鞋 (哎),

3. 2 3 | 5. 6 i | 0 i 3 5 | 6 5 5 2 | 3. 2 3 | i. 3 7 6 |

遇	见	崔	莺	莺	(哎),	崔	莺
骂	声	小	狂	生	(哎),	奴	家
就	往	地	下	掷	(哎),	他	本
就	往	地	下	拾	(哎),	小	若
来	得	甚	慌	张	(哎),	因	张
莫	要	他	隐	藏	(哎),	倘	此
就	往	怀	里	揣	(哎),	我	右
露	了	红	绣	鞋	(哎),	有	有
							张

5 5 3 | 5. 6 | i. 0 | 6 3 | 6. i 6 6 i |

莺 (哎)	头	边	走 (噢),	张	生	紧	在
是 (啦)	官	家	女 (噢),	调	情	也	是
是 (啦)	捡	了	去 (噢),	留	下	他	的
生 (啊)	忙	捡	起 (噢),	就	往	(那	个)
上 (啊)	走	道	紧 (噢),	才	把	(那	个)
是 (啦)	给	了	你 (噢),	别	把	他	的
心 (哪)	给	了	你 (噢),	又	怕	(你	这)
生 (啊)	偷	眼 (儿)	瞧 (噢),	小	奴	(你)	才

3 2 1 | 1 3 2 | 3. 2 3 3 | 3 7 6 | 0 3 2 7 |

后	边	儿	边儿	边儿	边儿	边儿	边儿	边儿	边儿	蹭	(啊)
白	(呀)		调	调	调	调	调	调	调	情	(啊)
名	(啊)		和	和	和	和	和	和	和	姓	(啊)
初	(哇)		口	口	口	口	口	口	口	装	(啊)
汗	(哪)		巾儿	巾儿	巾儿	巾儿	巾儿	巾儿	巾儿	忘	(啊)
思	(哪)		情	情	情	情	情	情	情	忘	(啊)
姐	(呀)		姐	姐	姐	姐	姐	姐	姐	怪	(啊)
忙	(啊)		掀	掀	掀	掀	掀	掀	掀	盖	(啊)

(哎 哎 嗨)

6 6 i | 3 5 | 6. i | 3. 5 3 6 | 5 5 3 | 5. 6 |

哟 哇	哎 嗨	哟，	唉)	这 位 莺	莺 (啊)	头
				奴 家 本	是 (啊)	人
				他 若	是 (啊)	捡
				小 张	生 (啊)	忙
				因 此	上 (啊)	走
				倘 若	是 (啊)	给
				我 有	心 (哪)	给
					生 (啊)	偷

i. 0 | 6 3\ | 6. i 6 6 i | 3 2 1 | 1 ³ 3 2 |

边儿	走	(噢)，	张	生	紧	在	后	边儿	边儿	边儿
家	女	(噢)，	调	情	也	是	白	(呀)	调	调
了	去	(噢)，	留	下	他	的	名	(啊)	和	和
捡	起	(噢)，	就	往	(那 个)		袖	(哇)	口	口
道	紧	(噢)，	才	把	(那 个)		汗	(哪)	巾儿	巾儿
了	你	(噢)，	别	把	他	的	恩	(哪)	情	情
了	你	(噢)，	又	怕	(你 这)		姐	(呀)	姐	姐
眼儿	瞅	(噢)，	小	奴	(你) 才		忙	(啊)	掂	掂

3. 2 3 3 | 3 7 6 | 0 3 2 7 | 6 6 i 3 5 | 6 - ||

边儿	边儿	边儿	边儿	蹭	(啊)	} 哎 哎 嗨 哟 哇 哎 嗨 哟)。
调	调	调	调	情	(啊)	
和	和	和	和	姓	(啊)	
口	口	口	口	装	(啊)	
巾儿	巾儿	巾儿	巾儿	忘	(啊)	
情	情	情	情	忘	(啊)	
姐	姐	姐	姐	怪	(呀)	
掂	掂	掂	掂	盖	(呀)	

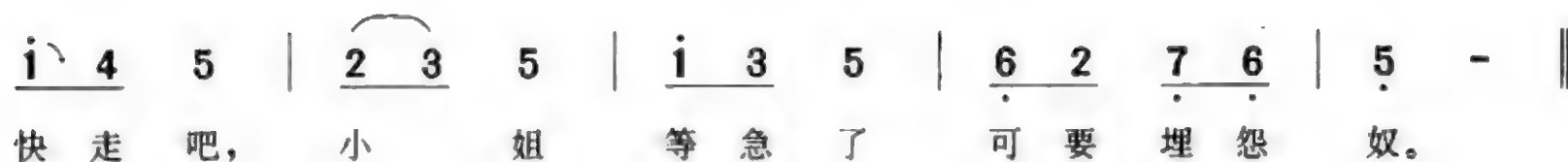
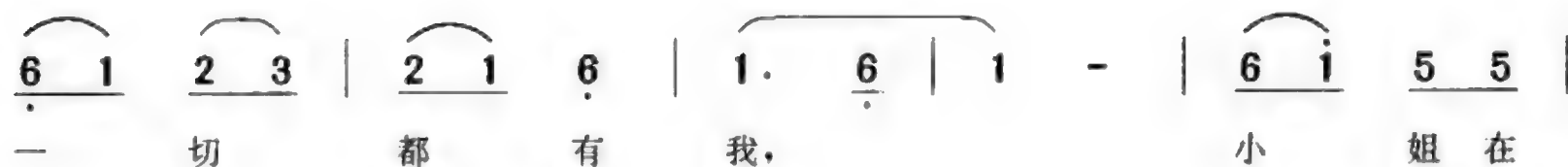
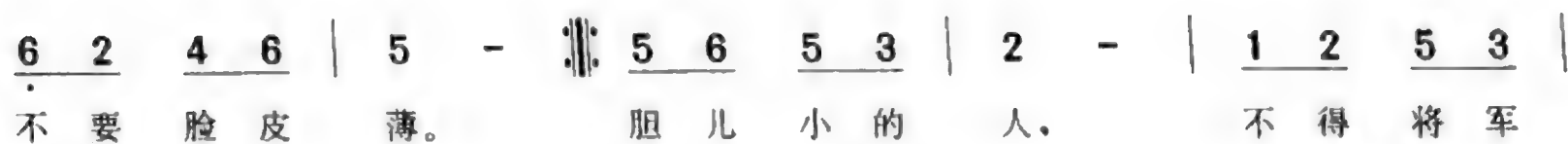
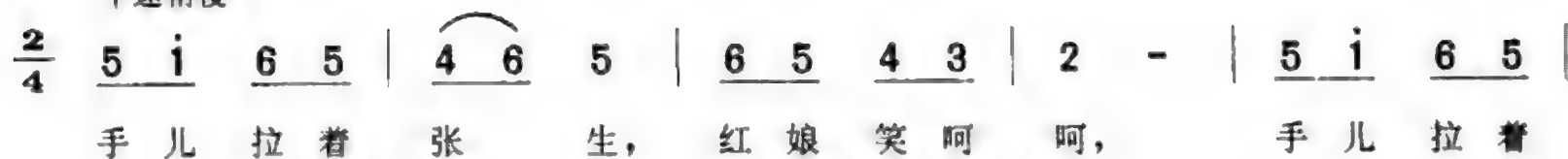
(张 月、张广起、张义志唱 张葆春记)

274. 小 红 娘

宝坻县

1 = F

中速稍慢



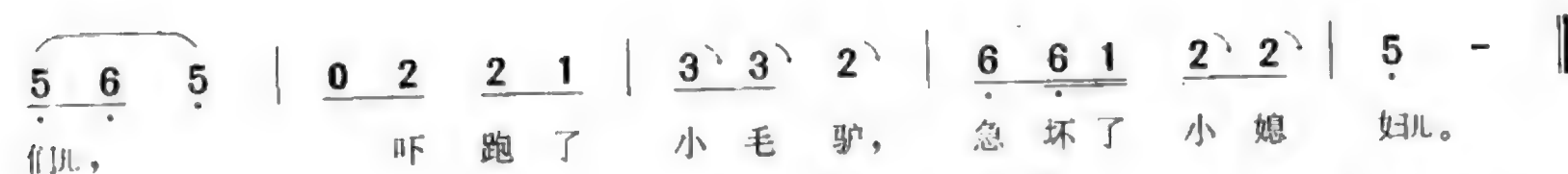
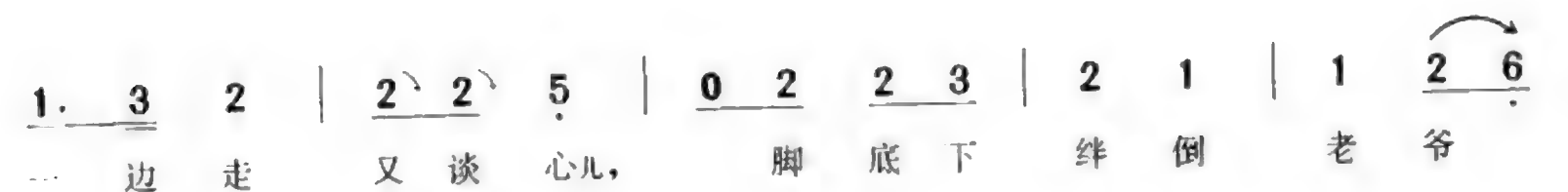
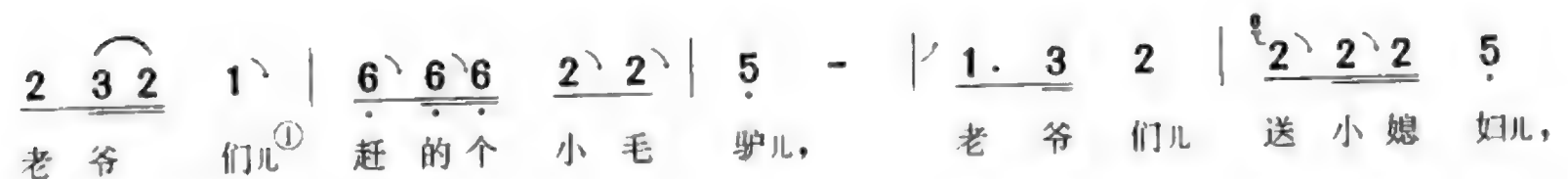
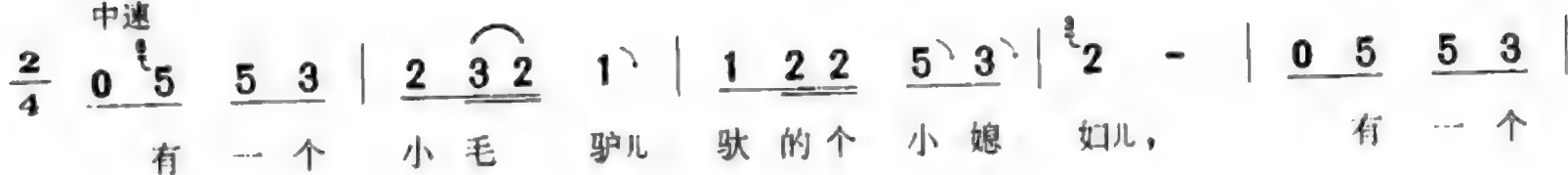
(长 汶 唱 张 心 记)

275. 急坏了小媳妇(一)

蓟 县

1 = G

中速



(张 勤 唱 刘 奇 峻 记)

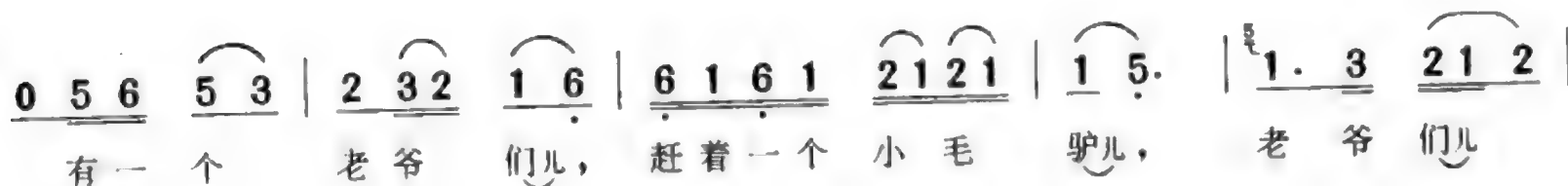
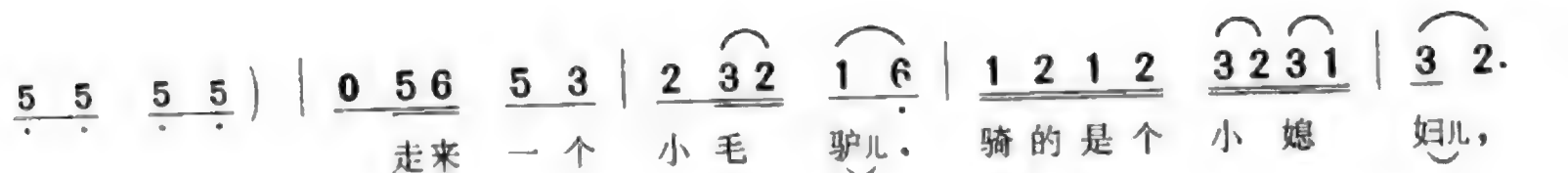
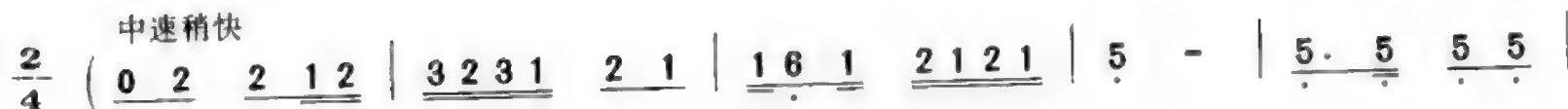
① 老爷们儿：农村对男子的通称。

276. 急坏小媳妇(二)

西青区

1 = G

中速稍快



$\underline{\underline{6212}} \quad \underline{1 \ 5} \mid \underline{1 \cdot \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 1} \quad 5 \mid 0 \ 2 \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid 1 \quad \underline{2 \ 6} \mid$
 送小媳妇儿，一边走来一边谈心儿，脚底下绊倒老爷

$\underline{56} \quad 5 \cdot \mid 0 \ 2 \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3231} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \quad \underline{2121} \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid 0 \ 0 \parallel$
 们儿吓坏了小毛驴急坏了小媳妇儿，（哎）！驾，驾！

（纪希显唱 王钦记）

277. 小两口抬水

1 = E

北辰区

$\frac{2}{4} \quad \text{中速} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad 6 \mid 5 \ \dot{1} \mid \underline{3 \ 2} \quad 5 \mid 1 \ - \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad 6 \mid \dot{1} \quad \underline{6 \ 6} \mid$
 有一个大姐整十七，四年（哪）没见她

$\underline{3 \ 2} \quad 5 \mid 1 \ - \mid \underline{5 \cdot \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \dot{1} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \quad 5 \mid 1 \ - \mid$
 二十一，寻了一个小女婿整十岁，

$\underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid \tilde{5} \quad 3 \mid \underline{3 \ 2} \quad 5 \mid 1 \ - \mid \underline{5 \ 5} \quad \dot{1} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid$
 她比她的女婿大十一。小两口井台上

$\underline{3 \ 2} \quad 5 \mid \underline{1 \ 6} \quad 5 \mid 5 \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 2} \quad 5 \mid 1 \quad 0 \mid$
 来抬水，一个高来是一个低，

$5 \ \dot{1} \mid \underline{5 \cdot \ 5} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \quad 2 \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{5 \ \tilde{5}} \quad 0 \mid$
 高的撒了矮的一身水，小伙

$\underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid 5 \quad 3 \mid 5 \quad 0 \mid \underline{5 \cdot \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad 5 \mid \underline{2 \ 5 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \mid$
 一看他着了急，骂了一声贤妻不是个东

5 - | 5 i i | 5 6 5 3 | 3 2 5 | 1 - | 5 5 5 |
西。起西边来了一个拾大粪的，老头说

5 i 6 5 | 3 2 5 | 1 6 5 | 5 3 5 3 | 3 5 3 |
管孩子家里去管，别在我们井台上

3 3 5 6 | 1 - | 5 i 6 5 | 5 i 6 | 3 2 5 |
立这个规矩。小伙这才开口把老头

5 3 5 | 5. 5 i i | 5 6 5 | 3 3 2 5 | 1 - |
骂呀，骂了一声老头你不是个东西，

5. 5 i i | i 6 5 | 2 2 5 5 | 1 - | 5 i | i 6 5 |
我是她的丈夫她是我的妻。老头摇头

3 2 5 | 1 - | 5 3 5 3 | 5 5 | 3 2 1 | 5 0 ||
我还不信，不是你的姥姥也是二姨。

(杨万有唱 高鲁生记)

278. 邋遢老婆

1 = ^bE

西青区

中速

男

$\frac{2}{4}$ i 6 i | 6 i 6 5 | i i 2 6 5 | 5. 3 2 | 5 3 5 5 |
说你(耶)邋遢^①(呀)你真邋遢(儿啊)，你的青丝

5 i i 3 | 3 5 3 3 5 | 1 0 1 6 1 | 5 - | ^女i i 6 |
乱如麻，怎么^②不梳它(哒邋遢邋遢)。说我(耶)

6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5. 3 2 | 5 $\frac{4}{4}$ 5 5 3 3 | 3 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 邋 邋 (呀) 我真 邋 邋 (呀), 你给 妹妹 买梳 子儿,

5 3 5 5 3 $\dot{1}$ | 1. 1 6 1 | 5 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 妹 妹 能 梳 它 (哒 邋 邋 邋)。 说你 (耶) 邋 邋 (呀)

6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5. 3 2 | 5 3 5 3 5 3 | 5 3 5 5 $\dot{1}$ |
 你 真 邋 邋 (呀), 你 这 两 个 大 黑 手

3 5 3 3 5 3 | $\dot{1}$. 1 6 1 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 好 像 老 鸱^③ 爪 (哒 邋 邋 邋)。 说我 (耶) 邋 邋 (呀)

6 $\dot{1}$ 6 5 | 5. 3 2 | 5 $\frac{4}{4}$ 5 5 5 3 | 3 $\dot{1}$ 3. 3 | 5 3 5 5 3 $\dot{1}$ |
 我 真 邋 邋 (呀), 你 给 妹 妹 买 胰 子儿, 是 妹 妹 能 洗

$\dot{1}$. 1 6 1 | 5 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 它 (哒 邋 邋 邋)。 说你 (耶) 邋 邋 (呀) 你 真 邋

5. 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 5 5 $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 5 3 $\dot{1}$ | 6. 1 6 1 |
 邋 (呀), 你 这 个 鞋 破 了 露 着 大 脚 丫 (哒 邋 邋

5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5. 3 2 |
 邋)。 说 我 呀 邋 邋 呀 我 真 邋 邋 (呀),

5 $\frac{4}{4}$ 5 5 5 3 | 3 5 $\dot{1}$ 3 3 | 5 3 5 5 3 6 | 6. 1 6 1 | 5 - ||
 你 给 妹 妹 买 针 线, (那是) 妹 妹 能 缝 它 (哒 邋 邋 邋)。

(李永春唱 郭忠萍、朱国成采录、郭忠萍记)

① 邋邋: 即脏的意思。

② 怎么: 怎, 俗读 nèn。

③ 老鸱: 乌鸦。

279. 十女爱十行

1 = F

蔚县

中速

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 6. 1 6 1 | 2 2 1 | 2 - | 3. 2 3 | 3 6 5 3 |

- | | | | | | | |
|-------|----|----|----------|---|---|-----------------|
| 1. 有 | 一个 | 太 | 太(哎 哎 哎) | 七 | 十 | 七 |
| 2. 一 | 辈子 | 没 | 生(哎 哎 哎) | 一 | 个 | 儿, |
| 3. 八 | 个 | 围 | 女(哎 哎 哎) | 还 | 嫌 | 少, |
| 4. 亲 | 的 | 干 | 的(哎 哎 哎) | 一 | 样 | 看, |
| 5. 多 | 大的 | 财 | 主(哎 哎 哎) | 她 | 不 | 给, |
| 6. 大 | 姐 | 许配 | 个(哎 哎 哎) | 木 | 匠 | 行, |
| 7. 三 | 姐 | 许配 | 个(哎 哎 哎) | 鞋 | 匠 | 行, ^① |
| 8. 五 | 姐 | 许配 | 个(哎 哎 哎) | 做 | 糖 | 的 汉, |
| 9. 七 | 姐 | 许配 | 个(哎 哎 哎) | 泥 | 瓦 | 匠, |
| 10. 九 | 姐 | 许配 | 个(哎 哎 哎) | 推 | 车 | 的 汉, |

2 2 1 | 2 - | 3. 2 3 2 | 5 5 7 | 6 6 5 | 6 - |

- | | | | | |
|-------|---|-------|------|------|
| (哎 哎) | 四 | 年(那个) | 不(哇) | 见(哪) |
| (哎 哎) | 挨 | 个的 | 生(啊) | 下 来 |
| (哎 哎) | 又 | 补 | 认(呀) | 下 来 |
| (哎 哎) | 要 | 给 | 十个 | 围 女 |
| (哎 哎) | 个 | 个 | 全(呀) | 要(哇) |
| (哎 哎) | 二 | 姑 娘 | 许(呀) | 配(呀) |
| (哎 哎) | 四 | 姑 娘 | 许(呀) | 配(呀) |
| (哎 哎) | 六 | 姑 娘 | 许(呀) | 配(呀) |
| (哎 哎) | 八 | 姑 娘 | 许(呀) | 配(呀) |
| (哎 哎) | 十 | 姑 娘 | 许(呀) | 配(呀) |

<u>2</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> -	<u>2</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> -
八 (呀) 十	一 (呀)		八 呀 十	一 (呀)。	
八 个 围	女 (呀)		八 个 围	女 (呀)。	
两 个 干	的 (呀)		两 个 干	的 (呀)。	
挑 女	婿 (呀)		挑 女	婿 (呀)。	
在 行	的 (呀)		在 行	的 (呀)。	
杵 磨	的 (呀)		杵 磨	的 (呀)。	
做 厨	的 (呀)		做 厨	的 (呀)。	
打 铁	的 (呀)		打 铁	的 (呀)。	
榨 油	的 (呀)		榨 油	的 (呀)。	
庄 稼 地	里 (呀)		庄 稼 地	里 (呀)。	

(杜 芳唱 奇 峻记)

① 鞋匠行：鞋匠。

280. 小 姑 真 讨 厌

1 = G

河东区

中速

$\frac{2}{4}$	<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>0</u>
	小 姑 子 真 讨 厌 (哪), 她 是 个 调 皮 蛋 (那),			
	早 起 睁 开 眼 (哪), 忙 把 水 盆 端 (那),			

: <u>5.</u> <u>6</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> - :
挑 起 公 婆 们 随 便 打 骂 咱 (哪)。				
挑 水 做 早 饭 还 得 去 问 安 (哪)。				

(佚名唱 黄志萍、永 海记)

281. 做新媳妇难

静海县

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

1. 新 做 媳 妇 难 (哪) 要 数 头 一 天, 拜 完 了
 2. 新 做 媳 妇 难 (哪) 还 有 二 一 天, 不 坐 在
 3. 炕 门 里 面 坐 (呀) 小 奴 在 下 边, 他 们 要
 4. 新 做 媳 妇 难 (哪) 还 有 三 一 天, 吃 完 了
 5. 奴 家 脚 又 小 (呀) 腿 腕 又 发 酸, 躺 在
 6. 新 做 媳 妇 难 (哪) 还 有 四 一 天, 清 早

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7. 6 5 | $\sharp 4$ 6 3 | 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7. 6 5 |

天 地 到 红 毯。 两 人 (哪) 对 坐 喝 上 婚
 炕 里 坐 在 炕 边。 婶 子 (呀) 大 娘 把 门
 喝 水 奴 家 就 给 端。 他 们 (哪) 又 把 牌 来
 早 饭 去 拜 各 家。 家 家 我 全 磕 上 个
 炕 上 懒 得 动 弹。 娘 家 (的) 兄 弟 来 说
 起 身 又 把 尿 盆 端。 扒 灰 弄 火 都 是 咱 的

~ 6 . 5 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\sharp 4$ 3 2 | 5 5 3 | 2 3 $\sharp 4$ 6 | 3. 2 1 ||

酒, 豆 腐 丝 盘 子 丈 夫 来 给 端。
 串, 先 拿 洋 火 然 后 装 袋 烟。
 看, 丈 夫 进 来 假 装 没 看 见。
 头, 新 做 媳 妇 怎 么 这 么 难。
 话, 回 家 告 诉 父 母 放 心 宽。
 事 (呀), 洗 脸 水 烧 热 了 婆 母 娘 面 前 端。

(陈亮德唱 宫心颖、白金翔记)

282. 丈夫你好狠心

1 - B

东丽区

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

1. 扛 着 那 小 把 锄 (啊), 先 把 苗 儿
2. 锄 到 地 头 上 (啊), 嫂 嫂 把 话
3. 丈 夫 就 转 回 家 (呀), 听 了 婆 婆 的
4. 打 得 个 头 发 懵 (啊), 浑 身 没 有

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 ||

锄 (哇 嗨), 思 想 起 来 泪 儿 交 流 (哇 嗨)。
讲 (哇 嗨), 人 家 都 比 咱 们 俩 人 强 (哇 嗨)。
话 (呀 嗨), 笞 帚 疙 瘩 打 飞 了 花 (呀 嗨)。
劲 (哪 嗨), 叫 声 丈 夫 你 好 狠 的 心 (哪 嗨)。

(侯梦祥唱 王小林、钟文龙记)

283. 锄 地 (一)

1 = C

西青区

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

手 拿 着 小 把 锄 (啊), 前 去 那 把 苗 留^①,
锄 到 地 头 上 (啊), 二 人 把 话 讲:

$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 0 ||

思 想 起 来 泪 交 流 (啊)。
人 家 都 比 咱 二 人 强 (啊)。

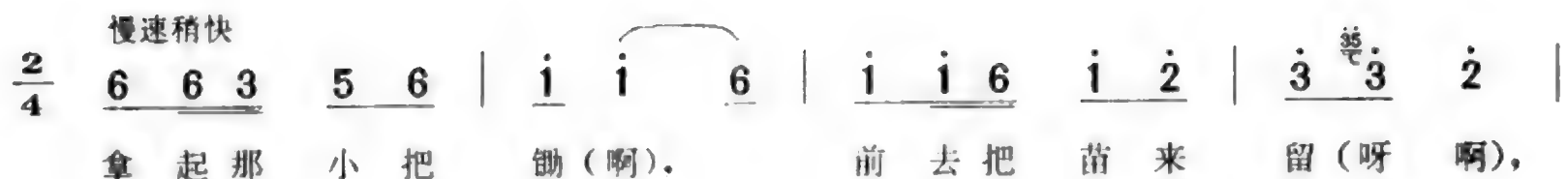
(李永珍唱 冯 零记)

① 把苗留：下地除草留苗。

284. 锄地(二)

1 = \flat B

东丽区

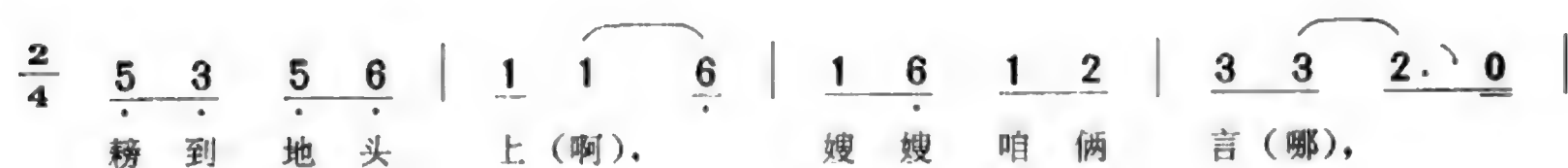
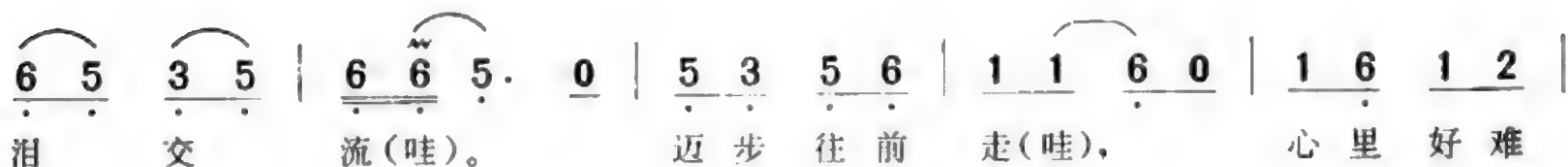
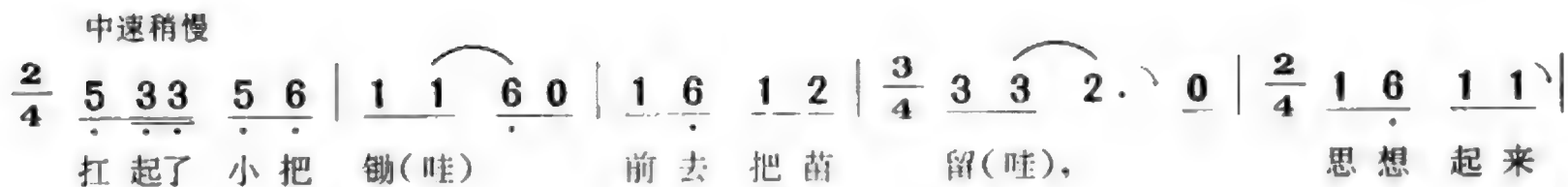


(刘学平唱 徐荣坤记)

285. 一家没有随心的人

1 = E

宝坻县



$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 是 人 都 比 咱 们 俩 强(啊)。 丈 夫 回 到

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 家(呀), 听 惯 他 娘 的 话(呀), 算 帚 疙 瘩

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 将 奴 家 打(呀)。 打 得 我 头 发 晕(哪), 浑 身 无 有

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |
 劲(哪), 叫 声 丈 夫 好 狠 心(哪)。

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |
 手 拿 小 包 袱(哇), 去 找 县 政 府(啊),

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ |
 见 着 王 区 长 把 苦 诉(哇)。 见 着 了 王 主 任(哪),

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 旁 边 去 讨 论(哪), 讨 论 妇 女 大 翻

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 身(哪)。 小 奴 一 狠 心(哪), 跟 他 们 打 离

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ ||
 婚(哪), 一 家 没 有 随 心 的 人(哪)。

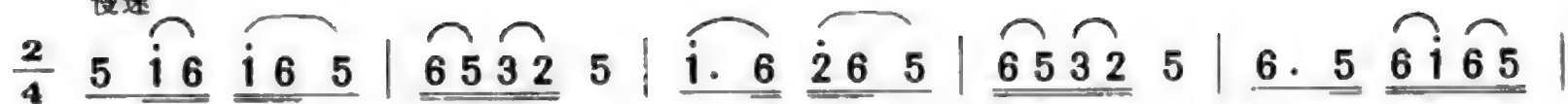
(杨印美唱 张葆泰记)

286. 绣 兜 兜

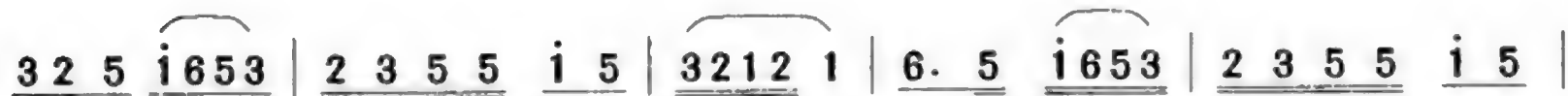
宝坻县

1 = A

慢速



一 绣 (喂) 兜 兜 (喂) 绣 兜 兜 兜 (喂), 兜 兜 上 面



绣个九州, 听我奴家说根由, (哎 嗨 哟) 听我奴家说根



由。 走 杭 州 过 苏 州, 杭 州 梳 的 好 油 头,



白 衫 出 在 汴 州, (哎 嗨 哟) 摆 出 来 咱 们 绣 绣。

(史崇印、高北辰、张连儒唱 皮玉英、史丙凤、
李广富、张葆春采录 张葆春记)

287. 十 绣

东丽区

1 = \flat B

中速



一 绣 一 只 船, 江 上 扬 风 帆,
二 绣 花 市 街, 街 上 好 买 卖,
三 绣 荆 州 城, 城 里 扎 大 营,



有 一 个 太 公 掌 舵 杆。
绣 一 个 情 姐 盼 郎 来。
关 云 长 骑 马 点 三 军。

(刘肖平唱 徐荣坤记)

288. 扫 边 关

宝坻县

1 = D

慢速

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3 5 6 5 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 6 |

1. 正 月 里 是 新 年 儿 (哎 哎 哎 哎 哟 哎 哎 哟),
 2. 忙 得 不 得 闲 (哎 哎 哎 哎 哟 哎 哎 哟),
 3. 衣 服 做 几 件 (哎 哎 哎 哎 哟 哎 哎 哟),
 4. 离 别 万 万 年 (哎 哎 哎 哎 哟 哎 哎 哟),

6 6 5 | 3 5 6 7 6 | 5. 3 | 5 6 5 | 3 $\dot{3}$ 1 | 2 - |

正 月 里 是 新 年 儿 (哎 哎 哟 哎 哎 哟)
 忙 忙 不 得 闲 (哎 哎 哟 哎 哎 哟)
 衣 服 做 几 件 (哎 哎 哟 哎 哎 哟)
 离 别 万 万 年 (哎 哎 哟 哎 哎 哟)

3 1 2 | 6 5 6 | 0 5 6 | $\dot{1}$. 6 | 5. 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 |

哎 哎 哟), 丈 夫 (哎 嗨) 出 征 去 扫 边
 哎 哎 哟), 忽 听 得 街 前 锣 鼓 声
 哎 哎 哟), 袍 子 (哎 嗨) 褂 子 多 絮 丝
 哎 哎 哟), 平 地 (哎 嗨) 风 波 拆 散 姻

6 5 5 2 | 3 0 | 5 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 0 | 2. $\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ |

关, 华 灯 儿 无 心 点 (来)
 喧, 与 儿 夫 办 行 李 (来)
 绵, 眼 儿 中 泪 汪 汪 (来)
 缘, 与 儿 夫 今 朝 别 (来)

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - | 5 6 5 3 | 3 1 2 | 3 1 2 | 0 3 1 | 2 0 ||

收 拾(个) 弓 和 箭 (奈 哎 哎 哟 哎 哎 哟)。
 哪 有 功 夫 去 看 (奈 哎 哎 哟 哎 哎 哟)。
 手 拿 着 缝 针 线 (奈 哎 哎 哟 哎 哎 哟)。
 未 知 何 日 见 (奈 哎 哎 哟 哎 哎 哟)。

(郑荣先唱 张葆春记)

289. 孙继诚写家书

塘沽区

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 5 6 1 | 2 - | 2. 3 5 | 5 #4 5 6 6 | 6. 5 6 |

1. 玉(呀) 萍 女 闻 听 状 元 思 (呀)
 2. 你(呀) 既 然 挂 念 婆 母 去 (呀)
 3. 咱(呀) 府 的 香 花 白 银 几 (呀)
 4. 单(呀) 等 着 万 岁 传 下 了 皇 (呀)

3 2 3 2 2 | 1 - | 1. 6 | 1 2 5 3 5 | 3 2 3 2 |

家 的 话 (呀), 不 由 得 (呀)
 供 养 (呀), 你 就 该 (呀)
 十 两 (呀), 状 元 (呀) 你
 圣 旨 (呀), 咱 夫 妻 (呀)

5 6 5 #4 5 | 6 3 2 | 6 6 1 6 1 | 2. 3 1 2 6 | 5 #4 5 6 |

口 尊 相 公 笑(呀) 嘻 嘻
 早 晚 夫 妻 来(呀) 商 量
 快 写 家 书 莫(呀) 迟 延
 双 拷 手 儿 回(呀) 无 锡

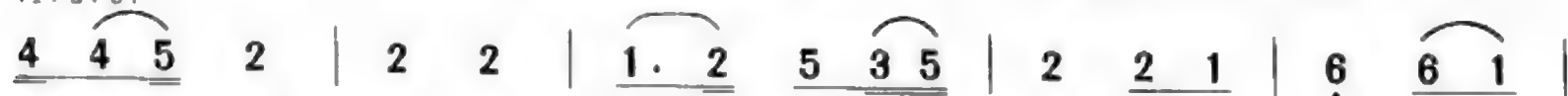
6 3 2 | 5 6 5 #4 5 | 6 2 5 #4 | 5 - | 6 6 5 6 1 | 2. 3 2 |

(呀 儿 咳, 哎 咳 哎 咳 哟), 看(呀) 起 来 你
 (呀 儿 咳, 哎 咳 哎 咳 哟), 看(呀) 起 来
 (呀 儿 咳, 哎 咳 哎 咳 哟), 相(呀) 府 的
 (呀 儿 咳, 哎 咳 哎 咳 哟), 玉(呀) 萍 女

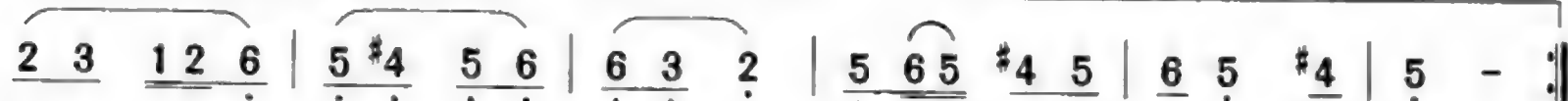
1 2 3 5 | 5 #4 5 6 6 | 6 5 5 6 5 | 3 2 3 2 1 | 6 0 2 | 1. 6 |

若 有 才 学 你 心 (哪) 思 短 (呀),
 圣 上 无 旨 你 难 以 回 转 (呀),
 能 干 的 家 人 你 差 上 一 (呀),
 说 罢 前 面 的 一 (哪) 席 话 (呀),

1. 2. 3.



活(呀) 活 的(呀) 把 你 的 心 思 就 闷(哪)
哪(呀) 知 道(呀) 俺 有 个 方 法 把 母 亲
急(呀) 速 的(呀) 叫 他 送 到 咱 的



坏 了 (呀 哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳 哟)。
周 济 (呀 哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳 哟)。
家 里 (呀 哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳 哟)。

4.



(喂 哪) 状 元 (呀) 止(哎) 住 了 涕(哎) 哭(哇)



笑 (哎) 嘻 嘻 (呀 儿 咳)。

(于景田唱 樊英俊记)

290. 寡 妇 叹(一)

1 = ^bB

津南区

中速



1. 正 月 里 打 罢 新 春, 寡 妇 匆 匆



2. 二 月 里 呀 燕 雀 飞, 杨 柳 开 花



3. 四 月 里 呀 四 月 二 十 八, 娘 娘 庙 里(哟)

4. 山 门 外 呀 戏 台 搭, 锣 鼓 喧 天

6 5 6̇ 5 0 | 3 i 6 i 6 5 | 6 5 6 i\ 3 2 |

出 门 去， 寡 妇 奴 家 今 年 三 十 二 岁 (呀 哈

(i 6)
叶 (呀) 叶 儿 翠， 家 家 户 户 都 把 坟 上 (呀 哈)

(3 5)
把 香 插， 人 家 烧 香 是 为 的 儿 女 (呀 哈)
响 噼 啪， 许 多 的 男 子 们 来 听 戏 (呀 哈

3. 2 1 3 2 0 | 5 5 3 5 5\ | 2 3 5 i\ 3 2 | 3. 2 1 2 1 0 |

哪 个 呀 哪 哟)， 一 十 七 岁 过 了 门 (哪 个 呀 哪 哟)。
哪 个 呀 哪 哟)， 小 奴 上 坟 走 上 前 (哪 个 呀 哪 哟)。
哪 个 呀 哪 哟)， 小 奴 烧 香 为 什 么 (哈 哪 个 呀 哪 哟)。
哪 个 呀 哪 哟)， 缺 少 奴 家 我 的 丈 夫 他 (呀

i i 6 2 6 5 | 6 5 6 3 5 0 | i. 3 2 i | 6 5 6 i 6 5 0 |

公 婆 老 (哇) 丈 夫 成 了 人， 一 家 老 少 过 光 阴，

(i 6) (3 5 i 6)
哭 一 回 (呀) 你 (呀) 怨 家， 小 寡 妇 刚 回 家 来，
为 儿 女 (呀) 为 爹 妈， 也 为 寡 妇 小 奴 家，

3 i 6 i 6 5 | 6. 5 6 i\ 3 2 | 3. 2 1 3 2 0 |

寡 妇 今 年 我 已 三 十 三 岁 (呀 哈 哪 个 呀 哪 哟)，

(6 i 3 5)
就 在 牙 床 上 打 了 一 个 盹 (呀 哈 哪 个 呀 哪 哟)，
一 进 山 门 拜 佛 像 (啊 哈 哪 个 呀 哪 哟)，

5 5 3 5 5 3 | 2 3 5 i\ 3 2 | 3. 2 1 2 1 :|| 3. 2 1 2 1 0 ||

直 到 了 如 今 守 着 孤 坟 (哪 个 呀 哪 哟)。哪 个 呀 哪 哟)。
梦 见 了 丈 夫 回 家 来 (呀 哪 个 呀 哪 哟)。
一 进 山 门 我 把 香 插 (呀 哪 个 呀 哪 哟)。

(何清海唱 胡音声、王震亚采录 石瑞生记)

291. 寡 妇 叹 (二)

1 = C

津南区

中速



正 月 里， 打 罢 新 春， 寡 妇 房 中 暗 伤 心， 寡 妇 年 长



三 十 二 岁 (呀 哟 儿 呀 哟 哟)， 一 十 七 岁 过 了 门 (哟 儿 呀 哟 哟)。

2. 公婆老了丈夫成了人，
一家老少过光阴，
指望夫妻白头老，
谁成想半路上守了空房。

6. 四月里四月二十八，
娘娘庙里把香插，
人家烧香为儿女，
小奴家烧香为什么？

3. 丈夫死去抛下了孽根，
冤家多咋长大成了人，
当家知道柴米贵，
养儿才知道报娘恩。

7. 为子女，为爹妈，
也为寡妇小奴家，
走时庙前拜佛像，
来到山门把香插。

4. 三月里呀燕雀飞，
杨柳开花叶儿翠，
家家户户都把坟上，
小奴上坟走上前。

8. 山门外，戏台搭，
锣鼓喧天响噼啪，
许多男子来听戏，
缺少奴家我的丈夫他。

5. 哭一回你冤家，
小寡妇茶呆呆^①，
坐在床前我打一个盹，
梦见了丈夫回家来。

(何清海唱 胡音声记)

① 茶呆呆：茶，音nie。茶呆呆，意即神情疲惫地。

292. 寡 妇 叹 (三)

西青区

1 = F

中速稍慢



1. 正(啊) 月(啊) 里(呀) 大办 新(哪) 春, 寡妇 她 房(哎) 中(啊)

(5 5 3)

2. 公(啊) 婆 老(啊) 丈夫 成了 人, 一家 子 老 幼(啊)

3. 丈(啊) 夫 死(啊) 抛下 孽 根, 赶多 咋 长 大

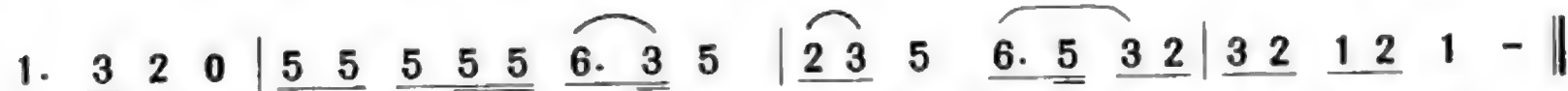


口(啊) 问 心, 寡妇 年长 是 三 十 二 (啦

(i i i 3 3. 5)

过 光 阴, 都盼 夫妻 是 白头 到 老(啦

成 了 人, 当 家 知 道 是 柴 米 贵(啦



呀 咿 哟), 一(呀)十(的个)八 岁 过 的 门 (是 咿个 呀儿 哟)。

(5 5 i 6 5 5 3)

呀 咿 哟), 哪 知 道 半 路 上 守 空 房 (是 咿个 呀儿 哟)。

呀 咿 哟), 养 儿 才 知 道 父 母 的 恩 (是 咿个 呀儿 哟)。

4. 姑娘长大(呀)小子成了人,
两家子好事做了亲(哪).
人留后世是防备老……
草留老根等来春。

8. 三月里鸿雁肥,
杨柳它开花叶叶催(呀),
古人留下的寒食节,
等到清明把土来培。

5. 二月里(呀)到惊蛰,
起南边来了(啊)一群小鸟,
头前飞的是金鸣雁,
个的个的跟着往北折。

6. 往北去垒窝,
去的它没有回来的多(呀),
寡妇好比是空中鸟,
一只到底还顶一只说还是一个。

9. 到坟前祭酒杯,
买路的钱化成了灰,
寡妇哭的是喉咙哑,
丈夫黄泉还不回。

10. 哭一回(耶)茶呆呆,
湿湿地两眼双下泪,
一路上鲜花是没有心摘,
知心的话啊告诉谁。

7. 坐床前, 闷合合,
思思的量量做什么,
少擦姻粉她门前站,
寡妇门前它事非多。

(李永春唱 郭忠萍、朱国成采录 郭忠萍记)

293. 大 实 话

1 = C

津南区

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{7} 6}$ $\underline{\dot{2} 7 6 5}$ | $\underline{\dot{3}. 5 6 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} 7 6 5}$ 3 | $\underline{5 5 \dot{1} 3 5}$ $\underline{\dot{3}. 5 6 5}$ | $\underline{\dot{1} 0 7 7 7 7}$ |

闲来 无事我可 上(了)城 西, 看见 了 人家骑马(呀)咱 骑着 驴, 这后边他

$\underline{7 \dot{2} 7 6}$ $\underline{5. 7 6 5}$ | $\underline{5 5} \underline{0 5 6}$ | $\underline{\dot{1} 3 5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 3 5}$ | $\underline{6 5 \dot{1}.}$ | $\underline{\dot{2}. 3 5 \dot{1}. 6 5}$ | $\underline{3. 5 6 5}$ $\dot{1}$ |

还有一个 推小车的 汉啦, 咱们 比上不济 比下 有余。 远看青山(那么)一 片 石,

$\underline{\dot{1}. 3 5 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{3. 5 6 5}$ $\underline{\dot{1} 0 6}$ | $\underline{7. 7 5 6}$ $\underline{5 6 7 6}$ | $\underline{7. \dot{2} 6 5}$ $\underline{5 5.}$ | $\underline{\dot{1} 3 5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 3 5}$ |

近看松林 是有高有 低, 那 十个指头 伸出来 有长有 短哪, 世界上 人多

$\underline{\dot{3}. 5 6 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} 7}$ $\underline{\dot{2} 7 6 5}$ | $\underline{5. 7 6 5}$ $\underline{5 5.}$ | $\underline{\dot{1} 3 5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ | $\underline{3. 5 6 5}$ $\underline{\dot{1} 5 6}$ | $\underline{\dot{2} 7 6 5}$ $\underline{\dot{2} 5}$ |

个性不 一, 人要到 难处你 拉他一 把呀, 对方起了 火, 你还别着急。我劝 众明 公,

$\underline{7. 6 7 6}$ $\underline{5 7 6 7}$ | $\underline{\dot{2} 7 6 5}$ $\underline{\dot{5}.}$ | $\underline{3 5 \dot{1}}$ $\underline{0 \dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} 7 \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} 7 6}$ |

烟 花 柳院你可 千万莫要 去, 要想好 还是 自己夫 妻。娘 养儿是

$\underline{\dot{2} 7 6 5}$ $\underline{\dot{3} 5 5 3}$ | $\underline{\dot{1} 5 \dot{1} 7}$ $\underline{3. 5 6 5}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{0 7 6 7}$ $\underline{5. 6 5 6}$ | $\underline{7 6 5}$ $\underline{\dot{3} 5 5}$ |

鱼 甩 子(呀), 这 本是阳世 三件大道 理。 你要是 养了一个 孝顺 子呀,

$\underline{0 7 6 7}$ $\underline{5 \dot{1} \dot{3} 5}$ | $\underline{\dot{3}. 6 6 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{0 7 6 7}$ $\underline{5. 6 5 6}$ | $\underline{7 6 5}$ $\underline{\dot{3} 5 5}$ |

你叫他 上东可 他不上 西, 你要是 养下一个 不孝的 子(呀),

$\underline{0 7 6 7}$ $\underline{5 \dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{3}. 5 6 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{0 7 7 6}$ $\underline{\dot{2} 7 7 6}$ | $\underline{5. 7 6 5}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{\dot{2} 3 3}$ $\underline{5 \dot{1}. 5}$ |

你叫他 打狗他 非得撵 鸡。 人要在 十岁 父母润^①里 长呀, 一到了 二十这

$\overset{3}{3}.5\ 6\ 5\ \dot{1} \mid 7.\ 5\ 6\ \dot{2}\ 7 \mid \overset{6}{6}.3\ \overset{6}{6}\ 5\ 5 \mid \dot{2}\ 3\ 3\ 5\ \dot{1} \mid \overset{3}{3}.5\ 6\ 5\ \dot{1} \mid$

花就开了枝，人到三十是花正旺，一到这四十就花谢枝，

$7.\ 5\ 7\ 7\ 7 \mid \overset{2}{2}.7\ \overset{6}{6}\ 5\ 5\ 5 \mid \dot{2}\ 7\ 7\ 6\ \dot{2} \mid \overset{3}{3}.5\ 6\ 5\ \dot{1} \mid \overset{6}{6}\ 7\ 5\ 5\ 6\ \dot{2}\ 7 \mid$

人到五十是面貌改啦，一到了六十他白了胡须，这七十(呀)八十(呀)

$\overset{6}{6}.\dot{2}\ 6\ 5\ 5\ 5 \mid \dot{2}\ 3\ 3\ 5\ \dot{1} \mid \overset{3}{3}.5\ \overset{6}{6}5\ \dot{1} \mid 7.\ 6\ 7.\ 6\ 5\ 6 \mid \overset{7}{7}.\dot{2}\ 6\ 5\ 5\ 5 \mid$

修来的寿呀，九十(哪)一百他古来稀。发棺材木那是量人的斗(哇)，

$0\ \dot{2}\ 7\ \dot{2}\ \dot{3}\ 5 \mid \overset{3}{3}.5\ \overset{6}{6}\ 5\ \dot{1} \mid \overset{6}{6}\ 7\ \overset{6}{6}\ 7\ \dot{2}\ 7 \mid \overset{5}{5}.\ 7\ \overset{6}{6}\ 5\ 5 \mid 7\ \overset{6}{6}\ 5 \mid$

不怕你用上半领席。那孝子灵前他还上供，哪有那

$0\ 5\ 4\ 5\ \dot{2}\ 7\ 6\ 5 \mid \overset{3}{3}.5\ \overset{6}{6}\ 5\ \dot{1} \mid 0\ 7\ 6\ 7\ 6.\ \dot{2}\ 7\ 7 \mid \dot{2}.\ 7\ 6\ 5\ 5\ 5 \mid \dot{2}\ 3.\ \overset{3}{3}\ \dot{1}\ 5 \mid$

死去的亡人起来把供吃。真正要死人他起来吃供(嘛)，活人又说他

$\overset{3}{3}.5\ \overset{6}{6}\ 5\ \dot{1} \mid 7.\ \overset{6}{6}\ \dot{2}.\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2} \mid \dot{3}.\ 7\ 6\ 5\ 5\ 5 \mid 0\ 7\ 6\ 7\ 5\ 5\ 3\ \dot{1} \mid 5\ 5\ 3\ 5\ \overset{6}{6}5\ \dot{1} \parallel$

诈了尸，空手来的你就空着手的走(吧)，挣下了万贯家财你也拿不去。

(何清海唱 胡音声记)

① 润：父母抚养中。

294. 大姐上坟

1 = \flat B

(哭坟调)

东丽区

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{慢速}}{5\ 5\ 3\ 5\ 3 \mid 5\ \overset{3}{3}\ \dot{2}\ \dot{2} \mid \dot{3}\ \dot{3}\ 6\ \dot{2} \mid 6\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1} \mid}$

有一个大姐整十七(呀)，挎着篮子去上坟(呀)
我的大哥你别问(呀)，提将起来好不伤心

插问

$\overset{1.}{0}\ \overset{\wedge}{0} \mid \overset{3}{3}\ \overset{6}{6}\ \dot{1}\ 6\ 5 \mid 3.\ 5\ 7.\ 6 \mid 5.\ 0 \parallel$

大姐你哭什么? (哎)，哭了一声去世的(呀 哎)。
(哎)，小(啦)奴家泪涟涟(呀 哎)。

(侯梦祥唱 霍春溪、崔东源记)

295. 上 小 坟 (一)

津南区

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ 2 - | 5 3 6 3 | 2 3 2 | 0 2 | 5 3 5 | 1 - |

1. 三 月 (咳 哎) 里 来 (那 个) 是
 2. 牵 动 (哎) 山 里 (那 个) 桃
 3. 这 松 林 (哎) 倒 是 好

2 - | 2 3 5 6 | 1 1 1 2 | 1 - | 2 7 2 | 3 5 3 2 |

清 明 (哪 咿 个 呀 呼 嘿), 夜 黑 悄 悄
 花 甸 (哪 咿 个 呀 呼 嘿), 再 走 三 里
 松 林 (哪 咿 个 呀 呼 嘿), 四 棵 松 树

2 7 2 | 3 2 7 6 | 5 3 5 6 | 7 . 5 | 6 6 2 | 7 6 5 6 |

进 了 白 杨, 适 才 来 到 那 甸 中 (啊 咿 呼 呀 呼
 就 是 杏 花 村, 前 面 就 是 梨 树 林 (啊 咿 呼 呀 呼
 遮 着 乌 云, 下 面 罩 着 郎 的 坟 (啊 咿 呼 呀 呼

5 - | 2 7 2 3 | 2 3 2 7 6 | 5 3 5 6 |

嘿 唉 嘿 唉 嘿 哟)。 适 才 来 到
 嘿 唉 嘿 唉 嘿 哟)。 前 面 就 是
 嘿 唉 嘿 唉 嘿 哟)。 下 面 罩 着

7 . 5 | 6 6 2 | 7 6 5 6 | 5 - ||

那 甸 中 (啊 咿 呼 呀 呼 嘿)。
 梨 树 林 (啊 咿 呼 呀 呼 嘿)。
 郎 的 坟 (啊 咿 呼 呀 呼 嘿)。

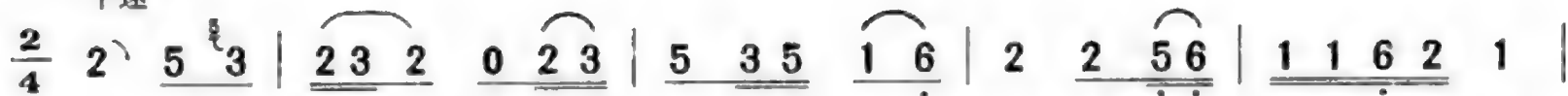
(刘金和演唱 胡音声、光 钧、永 海采录 永 山记)

296. 小 上 坟 (二)

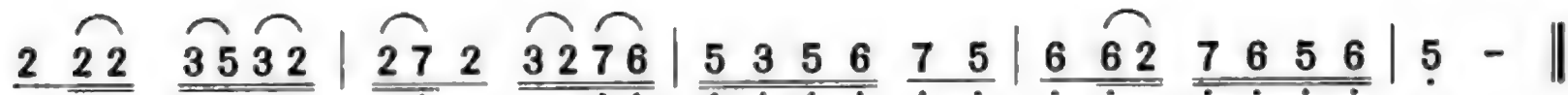
东丽区

1 = \flat B

中速



1. 三 月 (呵 哎) 里 来 (那个) 是 清 明 (啊), (一个呀呼 嘿)
 2. 前 走 (哎) 三 里 (那个) 桃 花 甸 (啊), (一个呀呼 嘿)
 3. 这 松 林 (哎) 倒 是 好 松 林 (哪), (一个呀呼 嘿)



秦 雪 梅 吊 孝 进 了 坟 茔, 这 才 来 到 这 一 边 (呵 一个呀呼 嘿)。
 再 走 三 里 杏 花 村, 前 面 就 是 密 松 林 (哪 一个呀呼 嘿)。
 四 棵 松 树 遮 着 乌 云, 下 面 罩 着 郎 的 坟 (哪 一个呀呼 嘿)。

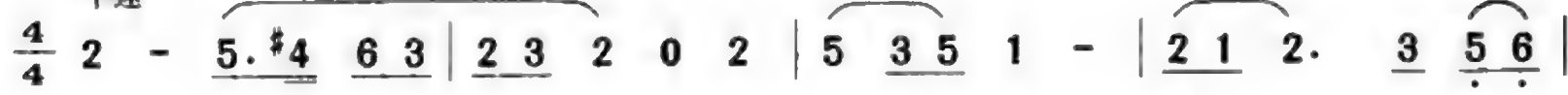
(佚 名 唱 王 治 远 记)

297. 小 上 坟 (三)

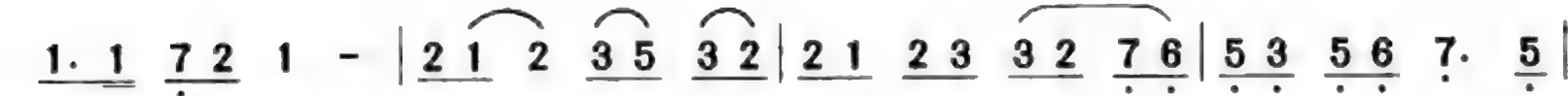
津南区

1 = \flat B

中速



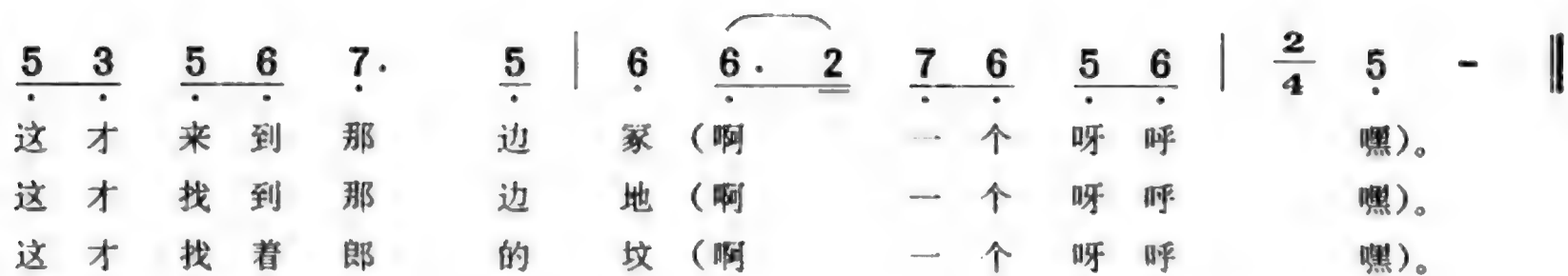
1. 三 月 里 来 是 清 明 (啊)
 2. 走 进 (呀) 那 桃 花 园 (那)
 3. 前 面 (呀) 就 是 大 松 (那)



(一个呀呼 嘿), 姐 妹 吊 孝 进 了 坟 茔, 这 才 来 到 那 边
 (一个呀呼 嘿), 再 走 三 里 就 是 杏 花 村, 三 里 就 是 梨 树
 林 (呀呼 嘿), 这 松 林 四 棵 松 树 遮 着 乌 云, 前 面 找 着 郎 的



冢 (啊 一个呀呼 嘿), (哎 嘿 哎 嘿 哟 哎 嘿)
 林 (啊 一个呀呼 嘿), (哎 嘿 哎 嘿 哟 哎 嘿)
 坟 (啊 一个呀呼 嘿), (哎 嘿 哎 嘿 哟 呀 嘿)

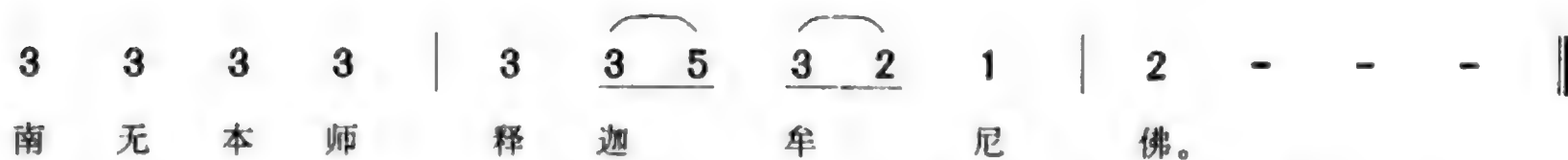


(刘金和唱 胡音声、光 钧、永 海采录 永 海记)

298. 南 无^{*} 歌

1 = E

河北区
大悲院



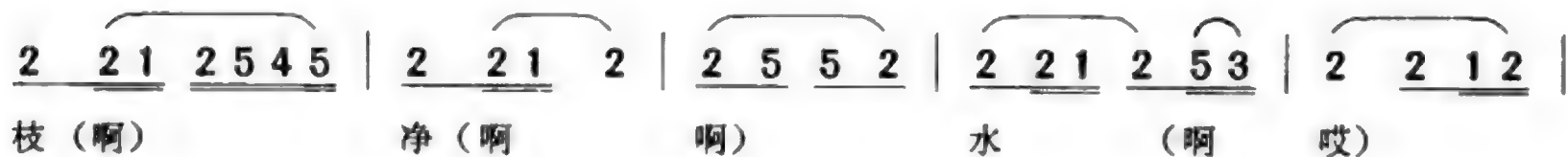
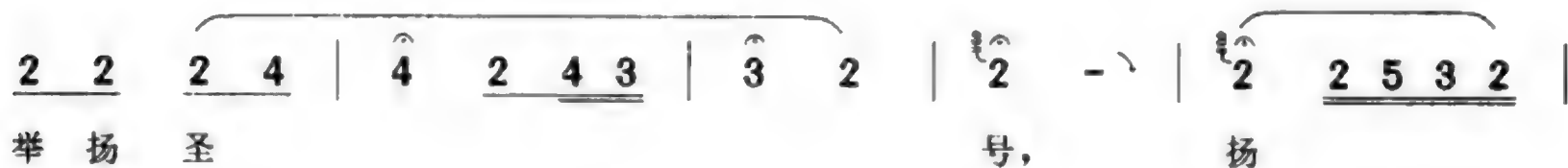
(大悲院众居士唱 冯 零、永 海、光 钧、李世瑜、
杨富强、陈笑非采录 永 海、光 钧记谱)

* “南无”为梵文Namas的音译，“南无”读作nā mó。意为“致敬”、“归敬”、“归命”，表示对佛、法的尊敬和虔信。该歌於1983年天津大悲院开光盛典时由信徒用于仪式上，边走边唱的一首忠心归顺玉佛的典礼歌，采集日为当年农历四月初八浴佛节。

299. 杨 枝 净 水^{*}

1 = G

西青区



5 3 1 2 | 3 6 6 5 3 | 5 3 5 3 2 | 2 5 5 1 2 | 5 3 5 2 | 2 2. 5 |

遍 洒 三 遍 洒 三 千，

5 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 2 5 3 5 2. 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 2 | 5 3 2 5 | 3 6 6 5 3 |

(哎 哎) 性 空(啊) 人 德

2 2 1 2 | 2 5 5 2 | 2 2 1 2. 5 | 2 2 1 2 | 5 3 1 2 | 3 6 6 5 3 5 |

利(呀 哎) 人 天， 饿 鬼

5 5 3 2 | 2 5 5 2 | 2 2 1 2 5 3 | 2 2 1 | 5 3 1 2 | 3 6 6 5 3 5 |

免 针 咽 (哎)。 灭 罪

5. 3 2 | 2 5 5 1 2 | 3. 5 2 | 2 2. 5 | 5 3 2 1 |

除， 灭 罪 除， 愁 (嘿

2 1 2 5 3 2 5 | 3 6 6 5 3 | 2. 1 2 | 2 5 5 2 | 3 1 2 5 3 |

哎) 火 焰， 化 红 莲， (哎)

2. 1 2 3 | 5 5 5 6 | 3 3 2 2 5 | 5 3 2 1 | 1. 2 3 5 |

南 无 清(啊) 凉 地， (哎)

5. 3 3 | 3 5 3 2 1 2 | 3 3 5 3 | 2 5 3 2 1 | 2 2 |

菩 萨 (哎 哎) 摩

3. 2 3 2 1 | 1. 2 3 5 3 | 2 2 1 2 | 5 3 2 5 3 2 | 2 - |

(哎) 诃 摩 诃 萨 (哎)。

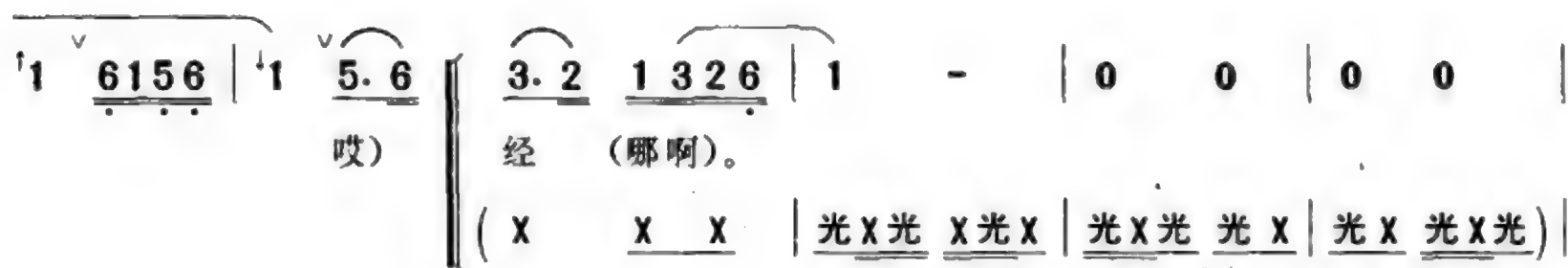
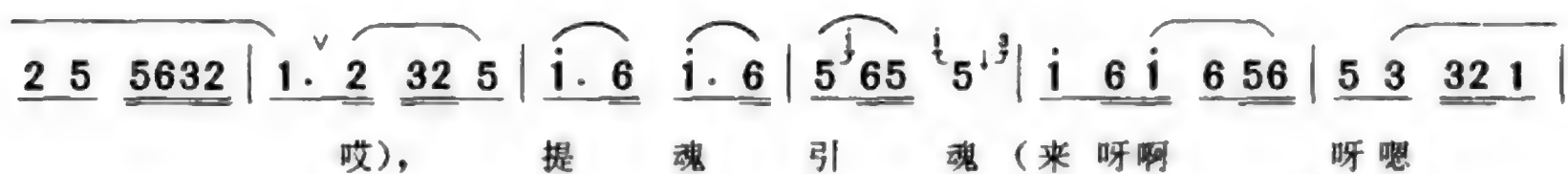
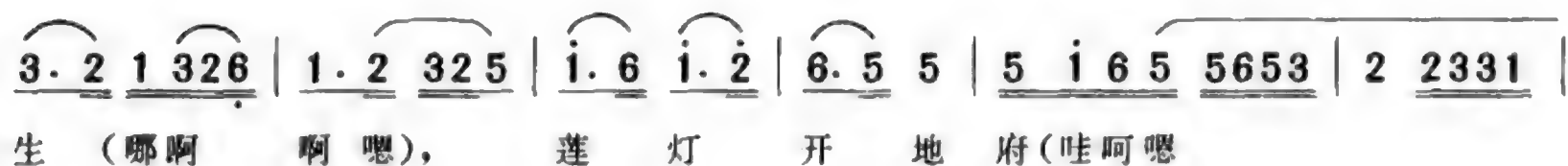
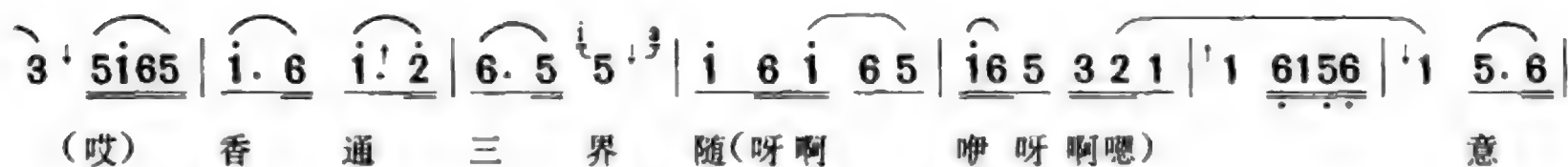
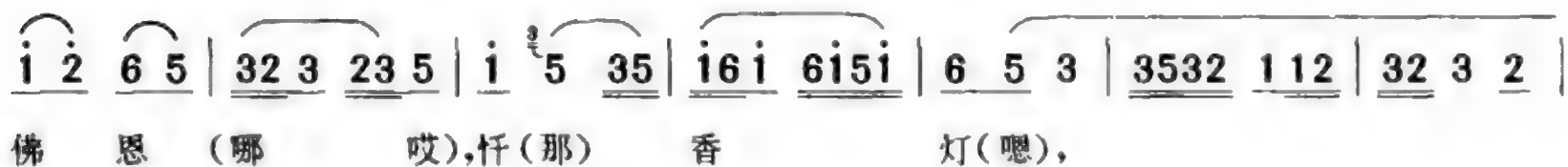
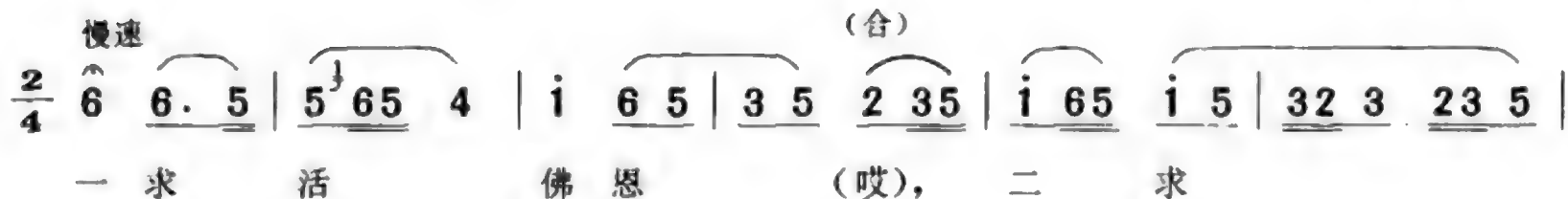
(佚名唱 郭忠萍记)

* 这首《杨枝净水》是张沃乡高村“金刚会”的一首民间佛乐曲，一般在民间做佛事、道场时由一人领唱，众人齐唱；并有钟、馨、鼓、笙、管、笛等乐器伴奏。

300. 金 字 经 (一)

东丽区

1 = D



(王吉祥唱 王小林、钟文龙记)

301. 金 字 经 (二)

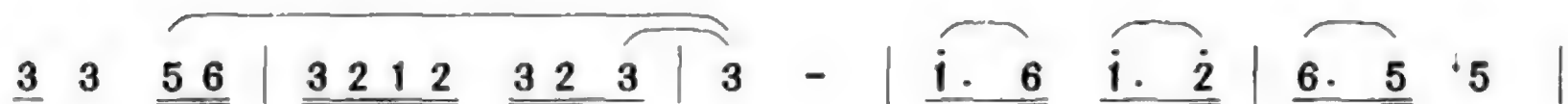
1 = D

东丽区

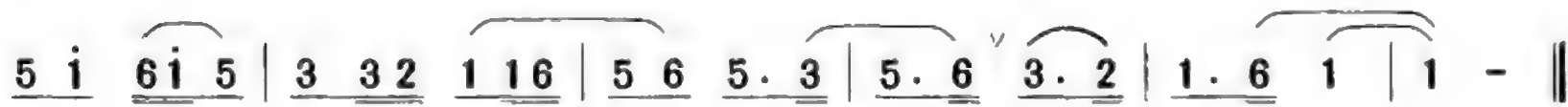
慢速



— 求 佛 恩 (哪 哎) 忏 (那) 香



灯 (哪 啊), 香 通 三 界



随 (呀 啊) 意 (呀啊 嗯 嗯 哎) 生 (哪 啊)。

(吴玉惠唱 王小林、钟文龙记)

302. 金 字 经 (三)

1 = D

东丽区

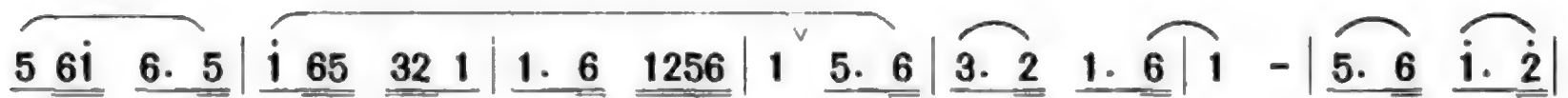
慢速



1. 香 云 宝 盖 坛 (哪) 上
2. 黄 幡 宝 盖 左 (哪) 右



伏, 满 悦^① 奇 珍
围, 清 静 杨 枝



满 地 补 (那 啊), 天 花
甘 露 吹 (哪 啊), 依 课

6. 5 5³ | 1̇ 65 563 | 2 2331 | 2 5 5 32 | 1 - | 1̇. 6 1̇. 2̇ | 61̇65 56 3 |

空 中 舞，
演 正 法，

拨 转 法 轮
求 得 我 佛

5 1̇ 61̇ 5 | 6 5 32 1 | 1. 6 1256 | 1^v 5. 6 | 3. 2 1. 6 | 1 - ||

济(呀) 贫(哪 啊)
大(呀) 元(哇 啊)

孤 (哪 啊)。
为 (哪 啊)。

(张吉祥、吴玉惠等唱 王小林、钟文龙记谱)

① 桷：音zhuō梁上的短柱。

303. 为 儿 女

1 = ^bB

河东区

$\frac{2}{4}$ 慢 5 5 3 | 5 6 | 1̇ 1̇ 0 | 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 5 5 6 | 5 - |

为 儿 又 为 女 呀， 欠 下 那 人 生 的 债 呀，

5. 6 1̇ | 6. 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | 3 2 1 2 | 1 - |

毛 衫 裤 子^① 细 细 地 用 手 搓 呀，

2. 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | 3 2 1 2 | 1 - ||

毛 衫 裤 子 细 细 地 用 手 搓 呀。

(朱淑英唱 永 海记)

① 裤：音jiè子，尿布。

304. 哥哥你走大路

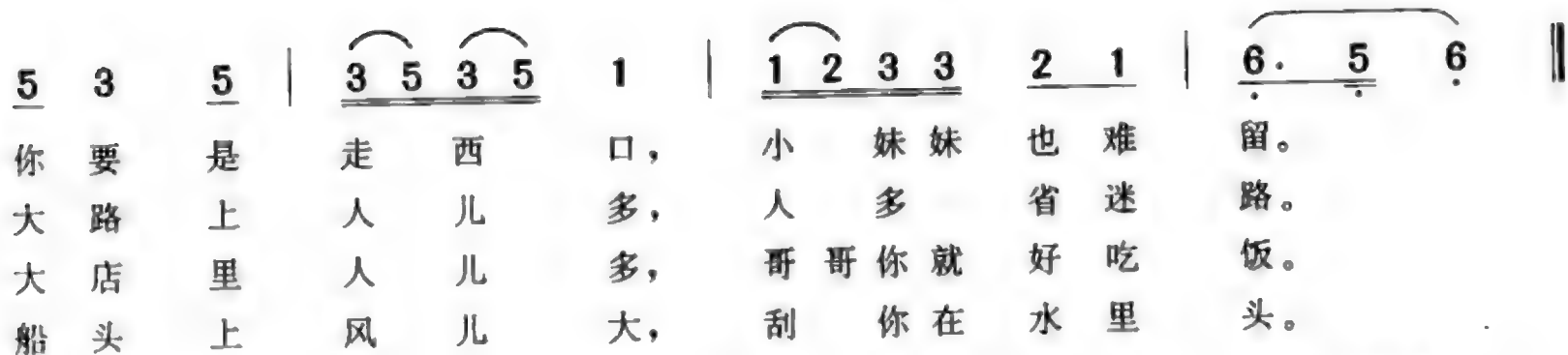
1 = F

宝坻县

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 3 | 5. 6 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 | 2. 3 2 |

1. 正 月 里 娶 过 了 奴， 二 月 里 走 西 口，
2. 哥 哥 你 走 大 路， 莫 要 你 走 小 路，
3. 哥 哥 你 住 大 店， 莫 要 你 住 小 店，
4. 哥 哥 你 坐 船 仓， 莫 要 你 坐 船 头，

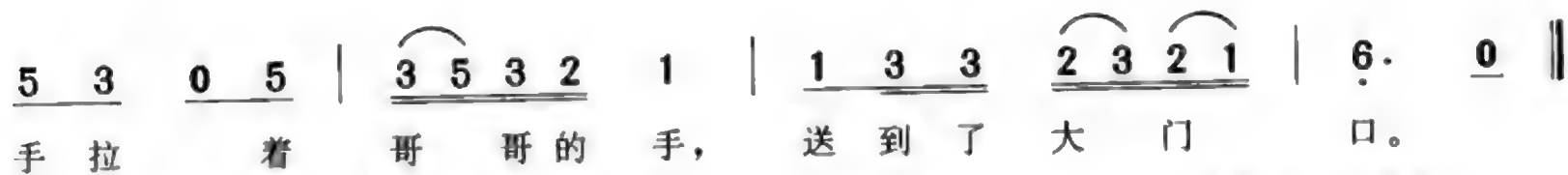
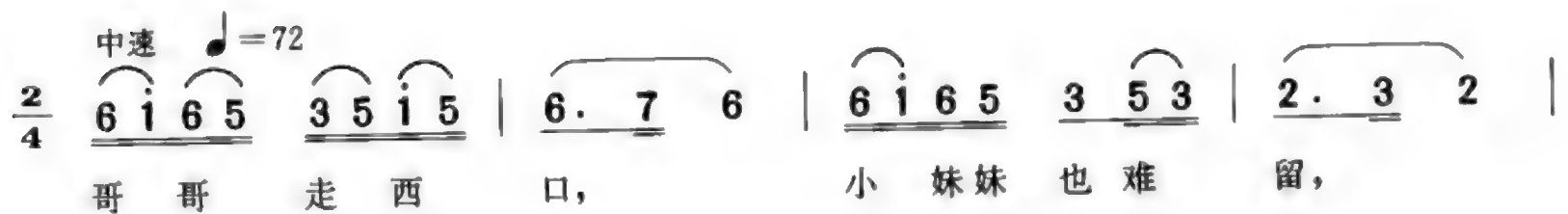


(门瑞芝演唱 王乃芳、张葆春记)

305. 走 西 口

宝坻县

1 = D

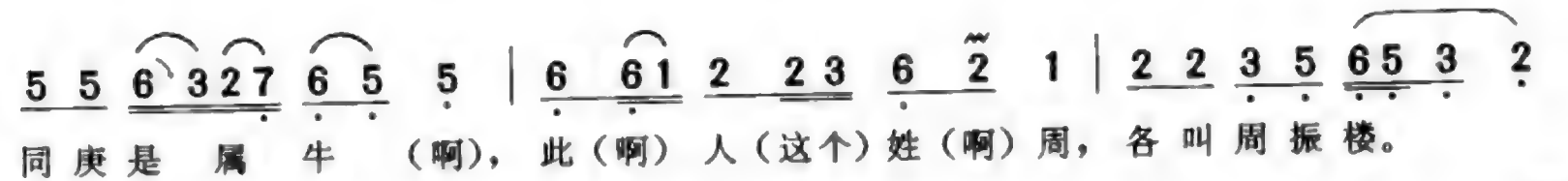
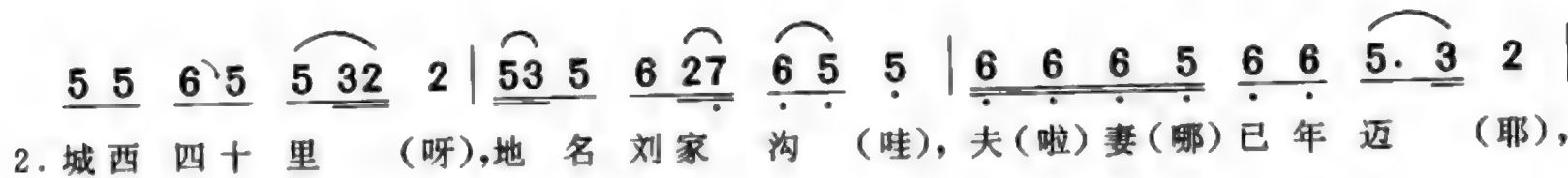
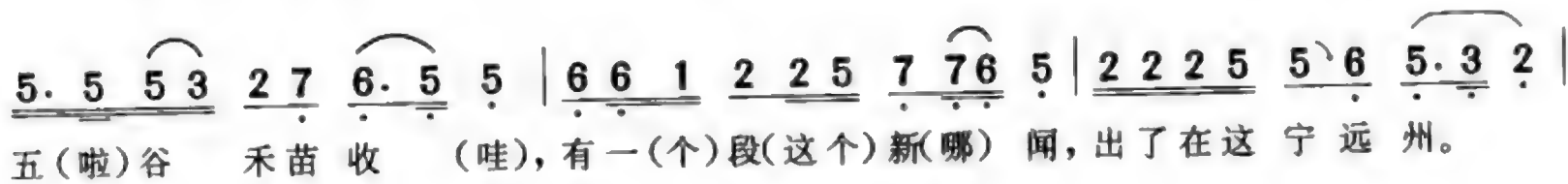
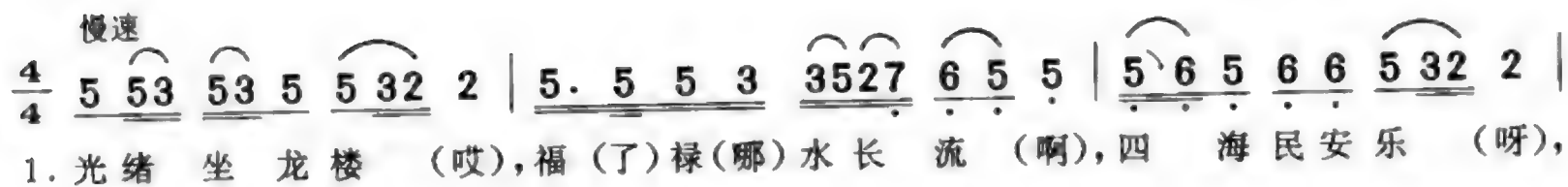


(李春祥唱 张葆春记)

306. 后 娘 打 孩 子 (一)

西青区

1 = F



$\underline{\underline{6\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 2}}\ 2\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ 2\ |$
 3. 为人 好行 善 (哎), 补路 把桥 修 (啊), 修下(那)儿 一个 (呀),

$\underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 2\ ||$
 一个 女 娇 流 (哇), 儿(啊) 子(哪个) 七(呀) 岁(呀), 姑 娘 十 四 秋。

4. 学生叫宝庆,
姑娘叫玉莲,
她娘下世去,
一命染黄泉,
宝庆呀痛哭,
玉莲泪不干。

5. 领着小宝庆,
去到大街前,
思想无处去,
左右为了难,
抬头看见了,
表兄赵老连。

6. 老连开言到,
把表弟叫一番,
你到哪里去,
进屋吸袋烟,
咱俩落了坐,
解解你的心宽。

7. 老连头前走,
振楼紧相连,
来到上房内,
落座把话谈,
我看表弟你,
实在太为难。

8. 振楼把话说,
表兄听我言,
妻子下世去,
儿女哭连天,
越想越难过,
令人好悲惨。

9. 有个小媳妇,
今年三十三,
给你把媒说,
二人结姻缘。
缝连又补绽,
给你把家看。

10. 振楼暗思想,
低头打算盘,
有心不续妻,
衣破无人连,
儿女哭又喊,
实在也是难。

11. 你就提媒去,
我就准备钱。
老连不怠慢,
去找碾盘山,
见了小寡妇,
从头说周全。

12. 亲事提妥当，
身价二百三，
老连回家转，
对他表弟言，
今天晚上时，
与你把亲办。

13. 日落黑了天，
娶妻到家园，
亲朋来道喜，
大家都喜欢，
众人入了席，
都把喜酒餐。

14. 亲朋酒席散，
振楼便开言，
先叫小宝庆
后叫小玉莲，
你俩认认母，
叩头来问安。

15. 佳人心欢喜，
拿出两串钱，
一串给宝庆，
一串给玉莲，
今日且不表，
一夜明了天。

16. 振楼暗思想，
从头打算盘，
儿女有了靠，
自得到外边，
出门做买卖，
去趟山海关。

17. 振楼把话讲，
贤妻叫几番，
儿女托付你，
我得到外边，
想了个买卖，
先到山海关。

18. 到了山海关，
找到赵老三，
开了个杂货铺，
店名万兴源，
吃了一年劳苦，
挣钱二百三。

19. 振楼且不表，
单表女婵娟，
她夫出外去，
她就变心田，
好吃又懒做，
活计她不沾。

20. 常常不在家，
出外去耍钱，
不管男和女，
就在一处玩，
掷骰子斗牌，
输了几串钱。

21. 输钱整四串，
局家把她拦，
灌了三斗米，
去还输的钱，
米算一串七，
还欠一串三。

22. 越想越有气，
拧上一袋烟，
叫声小玉莲，
你听我来言，
给你二两棉花，
一夜要纺完。

23. 说罢出了门，
捞捞输的钱，
离开小玉莲，
随手把门关。
放下寡妇咱不表，
再表小玉莲。

24. 一更黑了天，
姑娘把油灯端，
手摇纺车转，
姑娘泪不干，
宝庆睡着了，
奴家不敢言。

25. 一天没吃饭，
饥饿对谁言，
眼看小宝庆，
实在太可怜，
腹中无有食，
身上衣又单。

26. 二更鼓儿忙，
犬叫乱汪汪，
惊醒小宝庆，
姐姐我喝汤，
亲娘还在世，
你是孩子王。

27. 宝庆总嚷饿，
心里直发慌，
玉莲无计奈，
下地抓把糠，
捏上几粒盐，
兄弟你尝尝。

28. 三更半夜天，
越想越心酸，
数九天寒冷，
浑身打寒战，
咱俩人受苦，
何日能见天。

29. 冻死我自己，
情甘也无怨，
冻死小宝庆，
周门断香烟，
脚手已冻烂，
痛苦不堪言。

30. 亲娘在世时，
怎能受饥寒，
知冷又知热，
疼爱挂心间，
扔下二孽障，
我们受熬煎。

31. 四更鼓儿发，
寡妇转回家，
站在窗檐下，
听她说什么，
线儿没纺完，
正在捣鬼话。

32. 进屋骂冤家，
连打又是掐，
俩人跪求饶，
齐声哀求妈，
又挠又是咬，
鲜血直滴嗒。

33. 推出大门外，
继母把门插，
跪在大门前，
两人哀告妈，
大雪下起来，
冻死俩冤家。

34. 有心爬起来，
浑身已冻麻，
想动不由己，
大雪把身压，
口眼紧紧闭，
不能把话发。

35. 五更天发白，
继母把门开，
叫声二冤家，
还不快起来，
踢了两脚不动，
把她脸吓白。

36. 急忙抱屋去，
棉被盖起来，
苏醒多半天，
他俩眼睁睁，
翻身忙爬起，
双双跪尘埃。

37. 继母都拉起，
有话把口开，
玉莲和宝庆，
你们听明白，
打你骂你们，
对外莫讲来。

38. 玉莲把她哄，
母亲您老听，
自从到咱家，
待儿如亲生，
怕我们长大了，
活计学不成。

39. 有一辈古人，
讲讲你老听，
三娘训过子，
受苦机房中，
下来老薛宝，
跪在地流平。

40. 玉莲和宝庆，
你俩都听清，
今晚快吃饭，
放你们一天工，
咱家的事情，
别对外人明。

41. 姐俩别继母，
出门往西行，
来到坟墓前，
抬头看分明，
秋波泪如雨，
点点流不停。

42. 有心活在世，
难受继母刑，
咬牙把心横，
手拿一根绳，
悬挂松树上，
一命归阴城。

43. 刚往脖上套，
宝庆放悲声，
上前忙把住，
双手不放松，
难舍姐弟情，
同胞一母生。

44. 姐姐若归阴，
兄弟无亲人，
久后成大人，
别忘父母恩，
清明逢佳节，
想着来上坟。

45. 还是咱家坟，
埋着咱娘亲，
越哭越心痛，
开口叫娘亲，
娘亲下世界，
抛咱俩孽障。

46. 可恨咱的父，
娶个继母娘，
苦打咱们俩，
浑身净是伤，
继母太歹毒，
真是狠心肠。

47. 灶王看不过，
亲身走一趟，
托梦周振楼，
仔细说端详，
想起儿和女，
心中好悲伤。

48. 继母虐儿女，
丝毫没隐瞒，
所见到的事，
从头说周全，
振楼知道了，
急忙转回还。

49. 振楼去祭祖，
儿女把悲声放，
背后不言语，
儿女哭断肠，
上前拉儿女，
一起回家乡。

50. 看见狠心妻，
拿起看家枪，
举枪朝前刺，
他妻躲一旁，
咋喳响一声，
扎在门框上。

51. 他妻脸吓黄，
跪在地当央，
尊声我夫君，
从今学善良，
儿女都顺从，
合家度时光。

(李永春唱 郭忠萍、朱国成采录 忠 萍记)

* 这首民间小调在西青一带流传甚广，一般作为民间故事歌演唱，有时也在打夯时应用。现记录下的这首“后娘打孩子”的曲谱是由大寺乡民间艺人李永春在“西青区首届民歌演唱会”演唱的。后面的几十段歌词，是根据杨柳青镇民间艺人牛亭山、赵振楼提供的资料，记录整理的。

307. 后 娘 打 孩 子 (二)

1 = E

河东区

慢速

$\frac{4}{4}$ 5 3 5 3 2 1 | 5. 6 5 3 2 | 5 6 1 3. 6 |

光 绪 坐 龙 楼， 福 禄 水 长

5 2 3 2 1 - | 5 3 5 3 2 1 | 1. 2 6 5 4 |

流， 四 海 民 安 乐，

5 6 1 4 3 2 | 1 3 2 6 1 - | 3 5 2 3 5 - |

五 谷 禾 苗 收， 这 一 件

3 6 5 3 2 - | 5 1 2 3 5 6 | 3. 2 1 6 1 - ||

新 闻 出 在 那 宁 远 州。

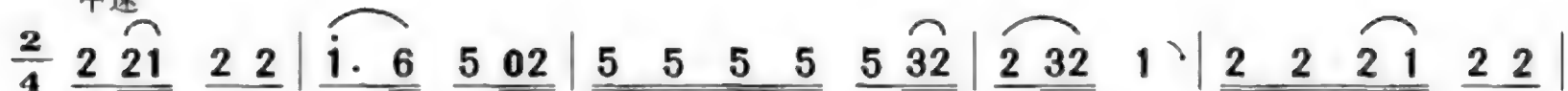
(王惠风唱 王 钦记)

308. 后 娘 打 孩 子 (三)

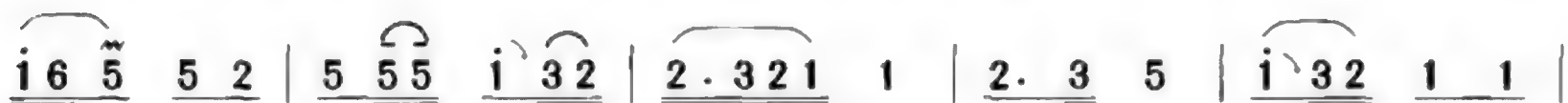
1 = E

津南区

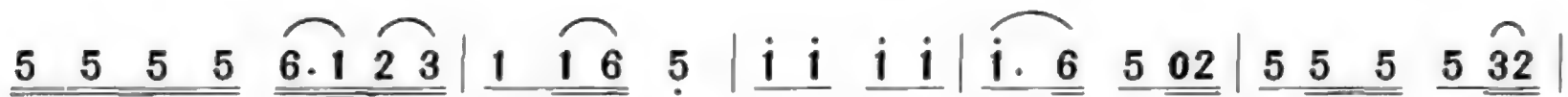
中速



光 绪 坐 龙 楼 (喂 哎) 福 (哇) 禄 (还) 水 长 流 (喂), 四 (呀) 海 民 安



乐 (耶 哎), 五 谷 又 丰 收 (喂), 有 (哇) 段 儿 新 闻 (哪)



出 (哇) 在 了 宁 远 州 (哇 哎)。离 城 四 十 里 (耶 哎) 地 面 (叫) 刘 家



沟 (喂), 此 (呀) 人 (哪) 姓 (啊) 周 名 叫 周 振 楼 (哇 哎)。

2. 此人好行善 (哪哎),
铺路还把桥修 (喂),
修下儿一个 (哟喂),
一个女姣流 (喂),
小娃子七岁,
姑娘十四秋 (哇哎)。

3. 小子叫宝勤 (哎),
姑娘她叫玉莲 (哎),
她母下世去 (耶哎),
一命归黄泉。
她爹拉她弟二人,
去到大街前 (呐),
一抬头 (哇) 看见了 (哇),
表兄叫赵老廉 (那咳)。

(赵庆路唱 胡音声记)

309. 后 娘 打 孩 子 (四)

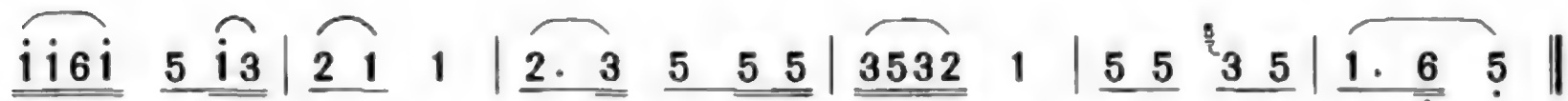
1 = D

静海县

中速



光 绪 坐 龙 楼 (哎), 福 如 水 长 流 (哎), 四 海 民 安 乐 (哎),



五 谷 根 苗 收 (哎), 一 件 (那个) 新 闻 出 在 宁 远 州。

2. 离家四十里，
地名刘家沟。
夫妻多和美，
同宿似凤龙。
此人姓周名叫周振楼。

3. 自幼好行善，
铺路把桥修。
修下儿一个，
一个女娇流。
儿子七岁姑娘十四秋。

4. 儿子名叫小宝齐，
姑娘名叫小玉莲。
他妈下世去，
一命染黄泉。
思想他的母，

一心去借钱，
抬头看见老兄赵老连。

5. 老连开言道：
我看老弟你，
实在是为难。
有个寡妇今年三十三，
我给你提媒去，
你就预备钱。

6. 振楼难思想，
自己打算盘。
有心不娶妻，
衣破无人连；
有心出门去，
孩子无人管。

(马云秀唱 宫心颖、白金翔、光 钩记)

310. 妓女悲秋

1 = C

东丽区

中速

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2732}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{2723}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{2723}}$ $\underline{\underline{726}}$ | $\underline{\underline{35}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{622}}$ |
初 一 (呀) 十 五 (呀) 庙 门 开(呀)， 牛 头(啊)

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{627}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{3561}}$ $\underline{\underline{13}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{676}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{2723}}$ $\underline{\underline{76}}$ |
马 面 (啊) 两 面 排， 判 官(啊) 拿 着 (啊) 生 死

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{622}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{627}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{3561}}$ $\underline{\underline{13}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{35}}$ |
簿(啊)， 小 鬼(呀) 拿 着 勾 魂 牌。 阎 王(啊)

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{676}}$ $\underline{\underline{50}}$ | $\underline{\underline{2723}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{35}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{622}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{627}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{3561}}$ $\underline{\underline{13}}$ |
拿 印 (哟) 当 中 坐(啊)， 起 外 边 直 溜 溜 地 刮 进 个 女 的

$\frac{3}{8}$ 2 - | $\frac{3}{8}$ 5 5 3 5 | $\frac{2}{8}$ 6 0 | $\frac{4}{8}$ 2 7 2 3 7 6 | $\frac{3}{8}$ 3 5 5 | $\frac{3}{8}$ 6 2 2 |

来， 土 枪 枪 忙 跪 倒 (啊)， 李 玉 凤

$\frac{4}{8}$ 6 2 7 6 6 5 | 3 5 6 1 1 3 | 2 - | $\frac{3}{8}$ 5 5 3 5 | $\frac{4}{8}$ 6 7 6 5 | 2 7 2 3 7 6 |

仰 望 (哪 哟) 你 来 听 明 白， 才 叫 我 差 送 着 牧 羊

$\frac{3}{8}$ 3 5 5 | $\frac{3}{8}$ 6 2 2 | $\frac{4}{8}$ 6 2 7 7 6 6 5 | 3 5 6 1 1 3 | 2 - |

犬 (哪)， 小 燕 (哪) 别 叫 跑 回 (哪) 你 的 台。

$\frac{3}{8}$ 5 5 3 5 | $\frac{4}{8}$ 6 7 6 5 0 | 2 7 2 5 7 6 | 3 5 |

一 岁 (呀)	二 岁 (哟)	娘	怀 里 抱 (啊)，
五 岁 (呀)	六 岁 (哟)	满	街 上 跑 (啊)，
七 岁 (呀)	八 岁 (哟)	就 将	奴 家 卖 (啊)，
十 一 (呀)	十 二 (呀)	雪	胖 胖 (啊)，
怎 奈 (那) 个	人 前 (哪)	奴 家	妈 妈 乐 (啊)，
打 来 (啊)	打 去 (呀)	又	成 了 病 (啊)，
三 天 (哪)	没 吃 (哟)	人	间 的 饭 (哪)，
望 乡 (哪)	台 上	往	下 望 (啊)，

$\frac{3}{8}$ 6 2 2 | $\frac{4}{8}$ 6 2 7 7 6 6 5 | 3 5 6 1 1 3 | 2 - ||

三 岁 (呀) 四 岁 (呀) 离 了 娘 的 怀，

七 岁 (呀) 八 岁 (呀) 就 将 奴 家 安 排。

九 岁 (呀) 十 岁 (呀) 奴 家 那 么 买 过 来，

十 三 (哪) 十 四 (呀) 就 把 奴 家 开 了 怀。

离 开 (哪个) 人 前 (哪) 皮 鞭 子 换 了 顿 菜，

躺 在 (那个) 呀 床 上 起 也 起 不 来。

七 天 (啊) 归 了 (噢) 望 乡 台，

我 看 (哪) 领 家 妈 妈 怎 么 给 我 安 排。

$\frac{3}{8}$ 3 5 5 | $\frac{4}{8}$ 6 7 6 5 | 2 7 2 7 2 2 5 | $\frac{2}{8}$ 7 6 | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 |

在 外 边 站 累 了 两 个 黑 (呀) 大 汉 (哪)，

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\overset{3}{2}$. |

一 张 (哪) 席 儿 就 将 奴 家 卷 起 来。

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2\ 7\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\overset{6}{3}$ $\underline{\underline{5}}$. |

半 包 (哪个) 草 绳 (啊) 就 将 奴 家 捆 (哪),
一 抬 呀 抬 到 了 荒 郊 野 外 (呀),
($\frac{2}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$)
这 哥 哥 给 她 掘 上 两 锹 土 (啊),
引 来 了 乌 鸦 啄 了 奴 家 的 眼 (哪),

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ | $\overset{3}{2}$ - :|| $\underline{\underline{2}}$ - ||

(呀) 嘻 嘻 赶 紧 (哪) 就 将 奴 家 抬, 怀。
离 地 (那个) 三 尺 就 将 奴 家 摔。
那 哥 哥 嘴 说 管 抬 不 管 埋,
贼 溜 溜 地 大 黄 狗 扒 了 奴 家

(张金林唱 光 钧、永 海、霍春溪采录 永 山记)

311. 小 白 菜

1 = C

宝坻县

中速稍慢 哭诉地

$\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1}}$ - |

小 白 菜 儿 (呀) 地 里 黄 (啊),
从 小 跟 着 爹 爹 过 (呀),
娶 了 后 娘 三 年 整 (啊),
弟 弟 吃 面 我 喝 汤 (啊),

$\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{2\ 6\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ - ||

七 岁 八 岁 没 有 娘 (啊)。
就 怕 爹 爹 娶 后 娘 (啊)。
有 个 弟 弟 比 我 强 (啊)。
端 起 饭 碗 想 亲 娘 (啊)。

(张 庸演唱 张葆春记)

312. 怎么把气生

东丽区

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ |

一 更 里 来 点 上 小 银 灯(唉 嘿), 见 丈 夫

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{7 6}$ $\underline{\dot{5} 7}$ | $\underline{6 6}$ 5 | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{7 6}$ 5 |

进 绣 房 面 带 怒 容(唉 咳), 你 有 了 何 事 情

$\underline{5 6}$ $\underline{7 \dot{2}}$ | $\underline{7 6}$ 5 | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{7 6}$ $\underline{\dot{5} 7}$ | $\underline{6 6}$ 5 ||

对 着 小 奴 细 告 诉^①, 莫 非 说 小 奴 惹 你 把 气 生(唉 咳)。

(佚名唱 吴建中、吴毅、永海记)

① 诉: 读作 sòng。

313. 老人劝善

西青区

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{0 \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

混 沌 初 分 实 难 学^①, 谁 知 道

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{6 \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ | $\dot{5} -$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{6 \dot{1} 5 6}$ $\dot{1}$ |

地 厚 天 有 多 高? 劝 明 公 忍 为 高,

$\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} 5 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{5} -$ ||

千 万 别 跟 那 歹 人^② 学, 像 这 个 小 人 你 得 躲 着。

(张鸣声唱 林霞记)

① 学: 音念 xiao。

② 歹人: 泛指坏人。

314. 贴 饼 子

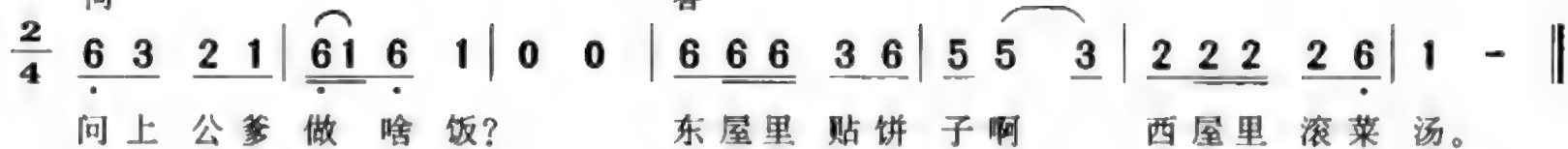
1 = F

宁河县

中速 自由地

问

答



(宋玉智唱 永海记)

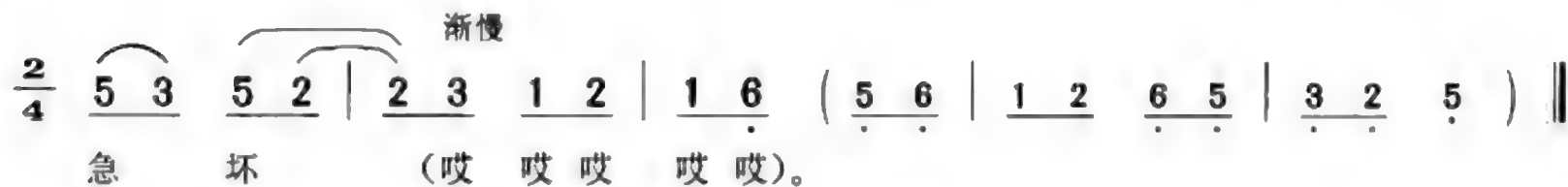
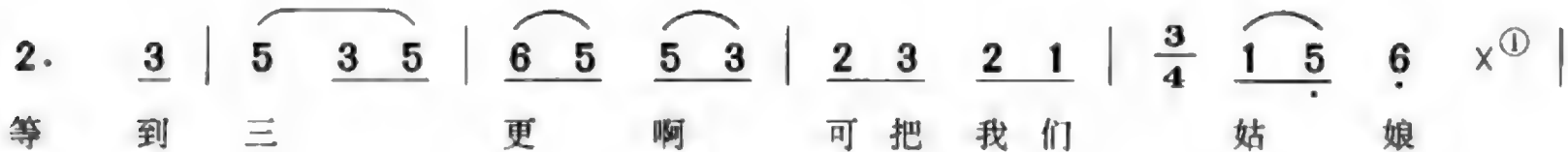
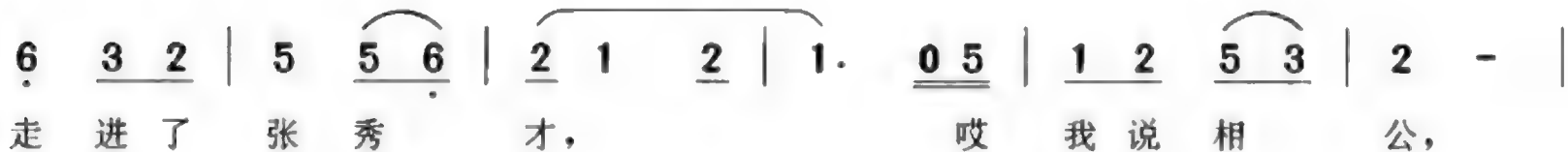
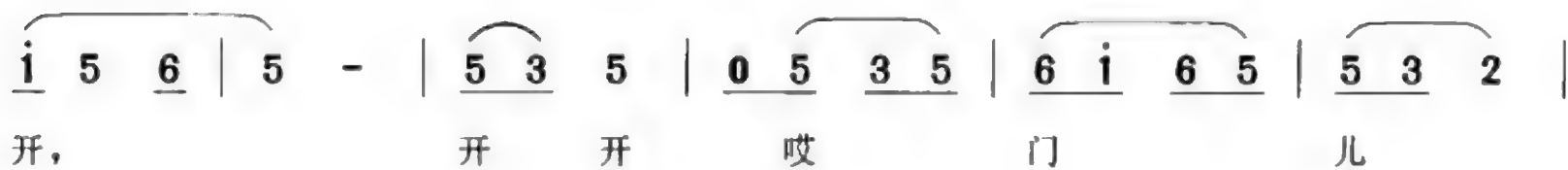
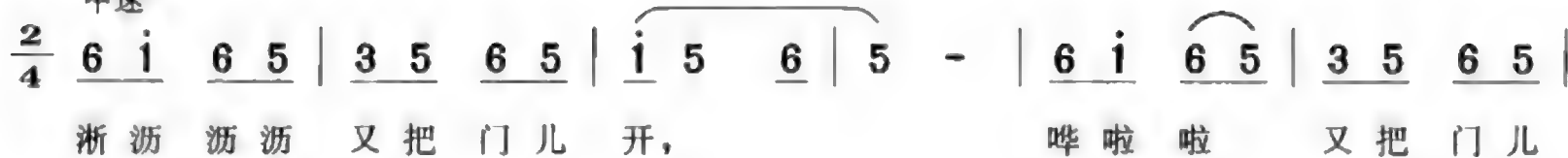
315. 会 情 郎

1 = E

(茉莉花调)

河东区

中速



(董湘昆唱 永海、玉贺、王峥采录 张小婧记)

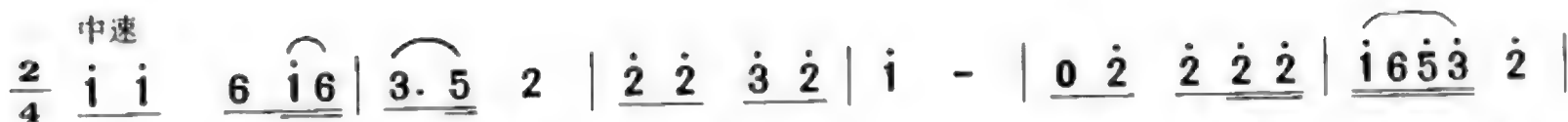
① “X”为舌尖与齿根相碰所发出的声音。

316. 小寡妇逛灯

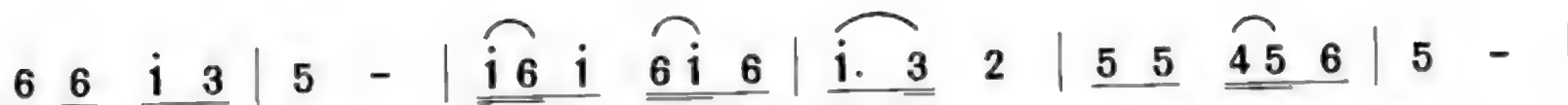
河东区

1 = \flat B

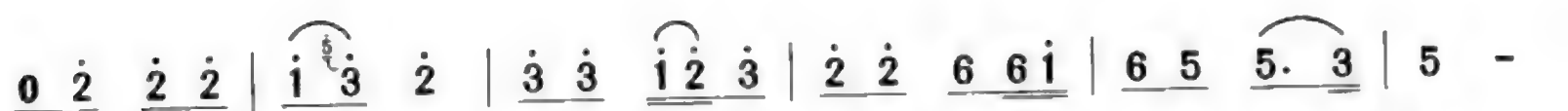
中速



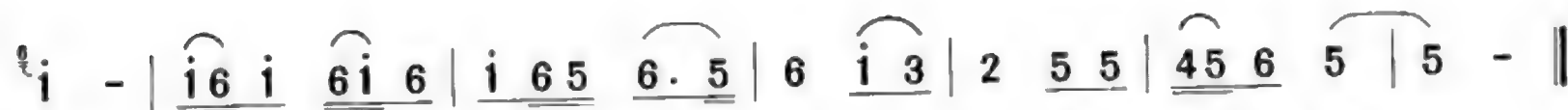
正月儿(哟 哎) 里 (呀) 正月二十八, 娘娘那个庙 门



全都把香插, 家家都来逛 (呀) 家家都来瞧,



小寡妇逛灯 没人来领着啊, 我的个天老爷 呀



哎 自从你下世我们多难过 呀(嗯 哎 哎 嗨 哟)。

(宋乃英唱 王小林、钟文龙、永海记)

317. 哥哥卖苦力

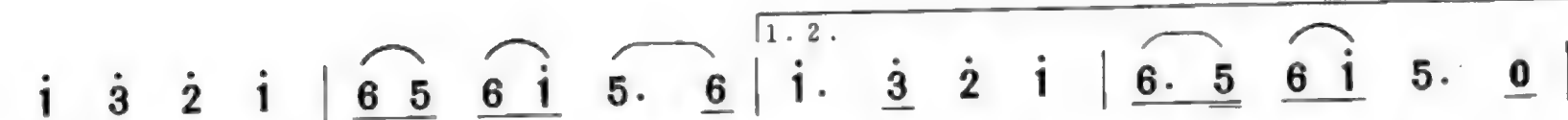
河东区

1 = C

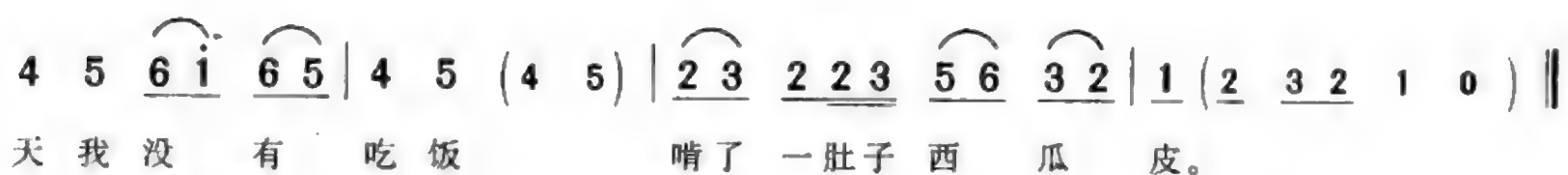
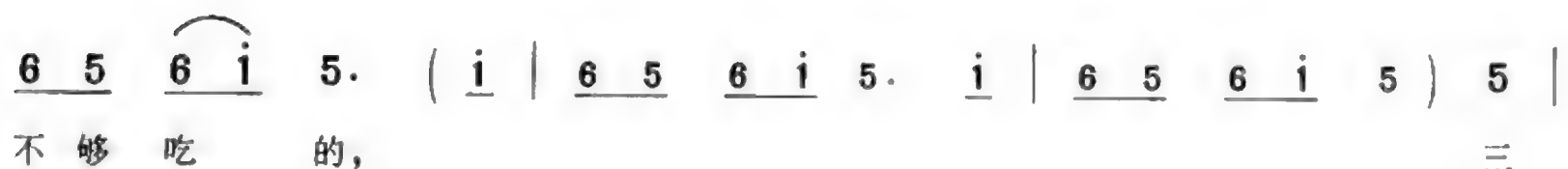
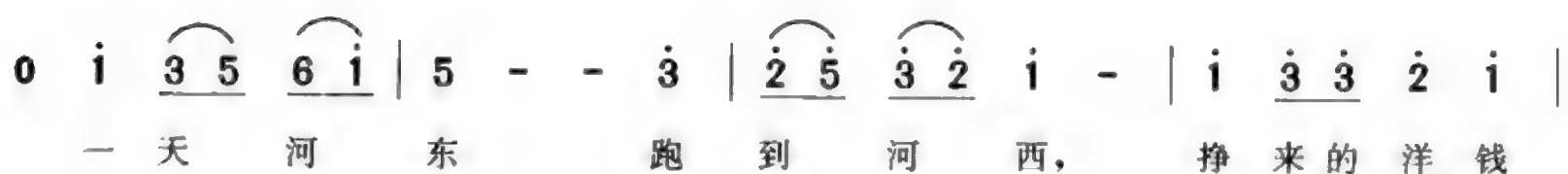
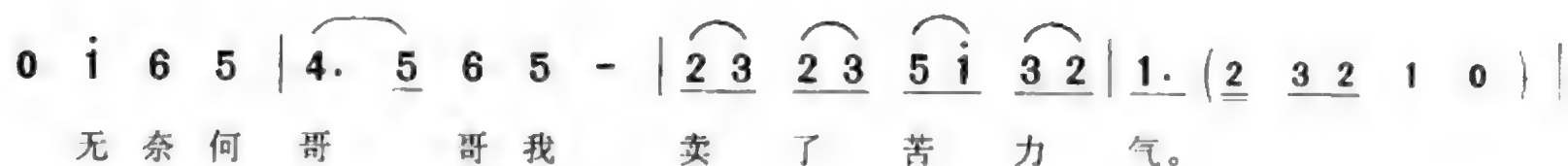
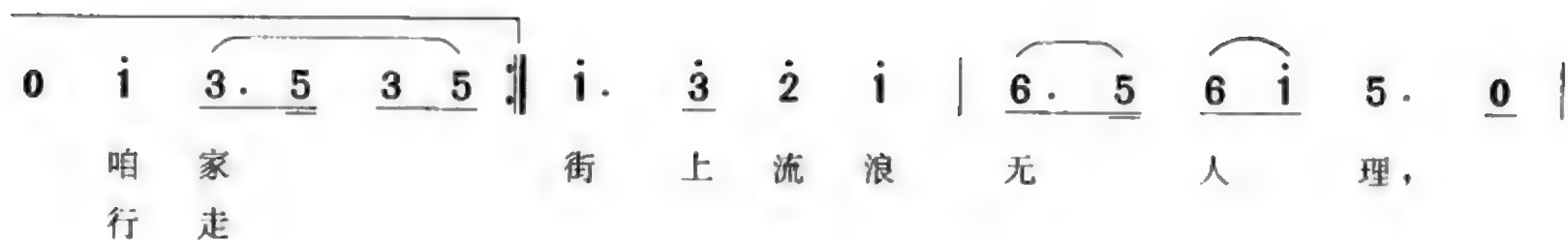
中速稍快



听她 言来 才把 人 气,
离这儿 好几 千 里,
中途 双亲 死 去,



哥哥言来听端的, 妹妹你可听仔细。
皆因荒乱来了这 里, 无依没靠墙 根 栖。
旅店之中没有吃的,

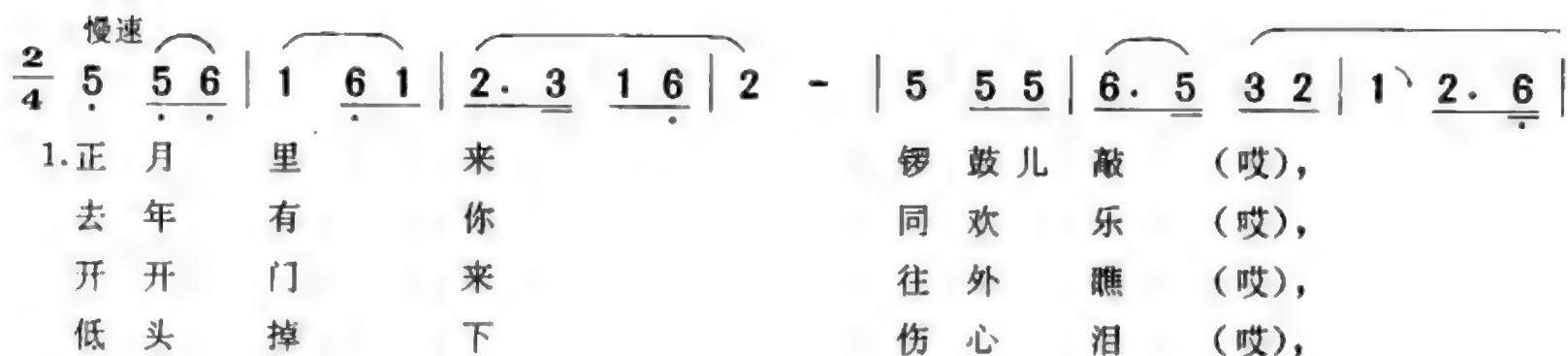


(刘云亭唱 永海记)

318. 光 棍 哭 妻

1 = F

武清县



2. 二月里来是春分，
贤妻抛下冤孽根，
生意买卖不得做，
望着冤家缠着身，
无人看着出不了门，
行行步步钉后跟，
白天拉扯还好哄，
一到夜晚找娘亲。

3. 三月里来桃杏花开，
想起贤妻把心摘，
你死你去自愿去，
抛夫甩子无归着，
清明上坟去烧纸，
儿女一旁哭嚎啕。
手引男来怀抱女，
不回家去哭荒郊。

4. 四月里来槟子花开，
想起贤妻泪满腮。
人家都把单衣换，
我身上棉衣脱不下来。
手拿着钥匙把箱开，
手托着单衣泪满腮。
去年有你浆洗下，
今年棉衣靠谁拆？

5. 五月里来是端阳，
想起贤妻好凄凉。
雄黄酒来难得饮，
人家孩子换衣裳，
有娘之家娘打扮，
无娘孩子是个孽障。
菖蒲艾叶无人带，
哪有心思过端阳。

6. 六月里来热难耐，
亲朋邀我做买卖，
孩子送到街坊家去，
一日爱心常挂念。
黄昏以后转回家，
儿女一旁泪满腮，
冤家手扶房门等，
不由一阵好伤怀。

7. 七月里来立了秋，
想起贤妻暗点头，
扔下一双儿和女，
思前想后暗发愁。
寒风起来冷飕飕，
无娘的孩子怎么穿袄，
有娘之家娘打扮，
不由一阵泪交流。

8. 八月里来月儿圆，
西瓜月饼供上天，
他人家家都供月，
我也不供月儿圆，
男无裤来女无鞋，
那有心思供兔爷，
只叫爹娘缺儿女，
不叫儿女父母缺。

9. 九月里来上花糕，
亲朋喝酒把我邀。
也是多贪几盅酒，
不回家去哭荒郊。
黄昏以后转回家，
被窝褥子全卷着，
你母不在谁等我，
不由一阵好心焦。

10. 十月里来朔风寒，
死鬼阴间要衣裳。
金箔寒衣烧钱币，
去到坟茔烧纸钱。
男哭娘来女哭妈，
我含眼泪把孩子拉，
孩子声声来把娘叫，
撒泼打滚不回家。

11. 十一月里来冻了河，
亲朋媒人都对我说，
人人都说娶了一个好，
思前想后暗琢磨，

如今人来狠毒的多，
贤妻临死说了又说，
倘若娶了不良的妇，
没娘的孩子受折磨。

12. 十二月里来整一年，
想起贤妻泪涟涟，
人人都把新年过，
剩下孤单守半边；
梦见你来转回家，
全家老少心喜欢，
手摸浑身一拉拉，
惊醒南柯梦一番。

(尹雨农唱 若 鲁记)

319. 四 正 四 邪

1 = A

蓟 县

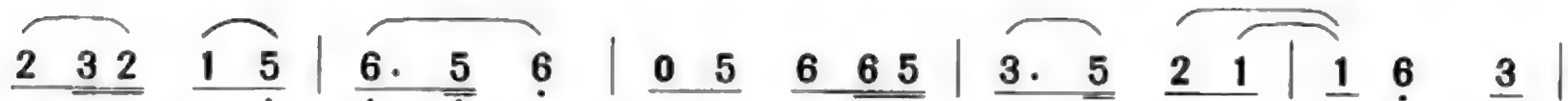
中速稍慢



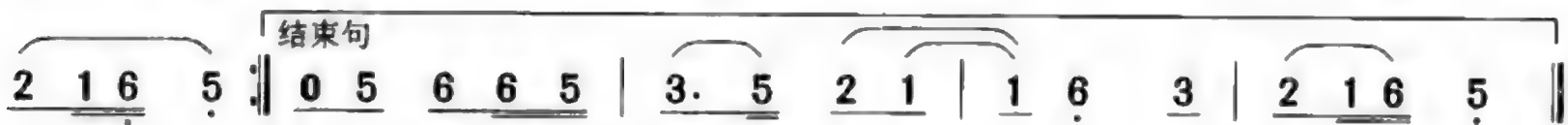
1. 金 鸡(那个) 一 叫 天 将 明, 猫 捉(那个)
2. 忙 人(那个) 闲 着 必 有 病, 懒 汉(那个)



耗 子 是 本 能, 养 牛 养 马
干 活 必 头 痛, 光 棍 赌 嫖



耕 种 地, 蜂 儿(那个) 虽 小 能 营
穷 得 快, 老 财(那个) 吃 喝 吸 穷



生。 人 不 走(那) 正 路 不 如 畜 生。
人。

(张福田唱 奇 峻记)

320. 大清朝改中华

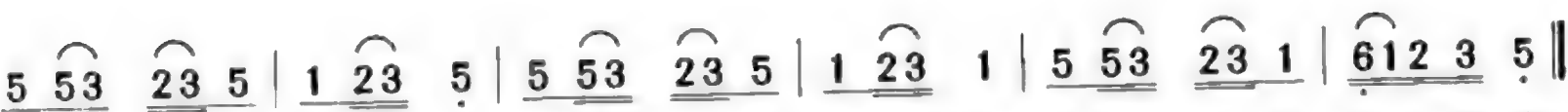
蓟县

1 = F

中速



大清朝改中华，时兴小伙镶金牙，大礼帽头上卡，
劝诸君莫学他，改朝也得种庄稼，铁锄头肩上扛，



西服革履皮咯嗒，串了东家串西家，田间干活找不着他。
榜完南地榜北洼，一年四季闲不着，有吃有穿笑哈哈。

(卢成清唱 奇峻记)

321. 兴起了义和团

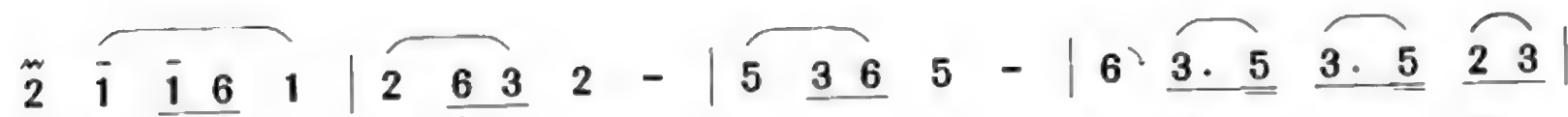
蓟县

1 = A

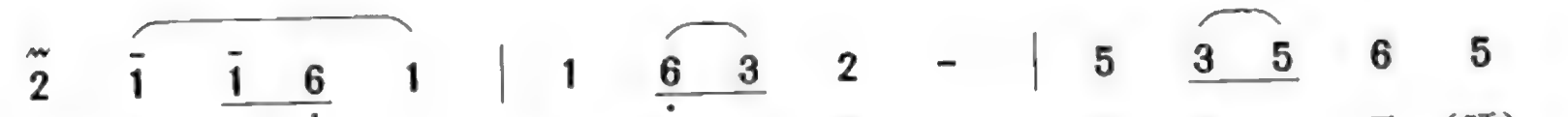
中速



光绪二十六年(哪)，兴起了义和



团(哪)，普天之下都说 是神



仙(哪)，只打得洋鬼子(呀)



东逃西(呀)散。

(佚名唱、记)

322. 难忘“九·一八”

1 = \flat B

(侑侑调)

蓟县



(黄禄先唱 光 钧、永 海、霍春溪采录
敏 行、庆 生记)

323. 控诉日本鬼

1 = F

北辰区



(杨金秀唱 王希金记)

324. 小日本真可恨

1 = B

宝坻县



1. 左手拿着瓢(哇), 怀中婴儿抱,



2. 家住高楼厦(呀), 骡马又成群,



3. 去年九月二十八(呀), 鬼子到我家,



一 家 老 少 又 把 饭 来 要,
家 边 的 庄 稼 种 着 一 顷 零,
爹 娘 姐 妹 都 被 鬼 子 杀,



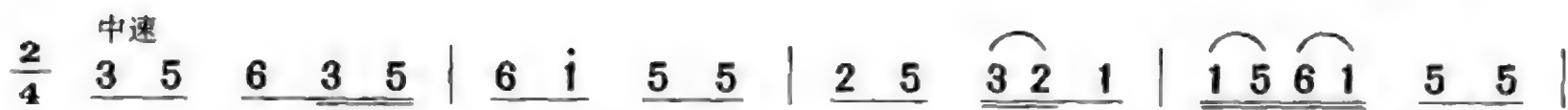
一 家 老 少 全 把 饭 来 要。(旁问):大嫂大嫂家住哪里呀?
家 边 的 庄 稼 种 着 一 顷 零。(旁问):大嫂你种那么多地咋还要饭呢?
爹 娘 姐 妹 都 被 鬼 子 杀。

(李学荣唱 张葆春记)

325. 妇女翻身得自由

1 = E

蓟县



1. 过去妇女(是)不自由(啊), 为人奴隶做马牛(啊),

2. 从前把(那)双足缠(那个), 如同犯人带脚链(哪),

3. 如今妇女(是)把身翻(哪), 剪发“放足”多方便(哪),

4. 我们妇女(是)团结紧(哪), 翻身要做自由人(哪),



受压迫(呀), 受痛苦(啊), 要来解放岂能够(啊)?

扎耳孔(啊是), 戴耳环(哪), 没把妇女当人看(哪)。

又学习(啊是), 又生产(哪), 千年枷锁都砸烂(哪)。

做衣做鞋送前方(啊), 支援八路军打胜仗(啊)。

(黄祿先唱 光 钧、永 海采集 敏 行记)

326. 增产运动十二月

1 = F

西青区

中速

$\frac{2}{4}$ 5 65 3 32 | 5 65 3 32 | 1 16 1253 | 3 2. | 5 65 3 3 2 |

1. 正(啊) 月(啊) 里(呀) 来 正(啊) 月 正, 冰(啊) 消
2. 二(啊) 月(啊) 里(呀) 来 天(哪) 渐 长, 赶(啊) 起 了
3. 三(啊) 月(啊) 里(呀) 来 开(呀) 桃 花, 予(呀) 防
4. 四(啊) 月(啊) 里(呀) 来 暖(呀) 洋 洋, 大(啊) 麦(那个)
5. 五(啊) 月(啊) 里(呀) 来 麦(呀) 进 仓, 大(啊) 伙

5 65 3 32 | 1 16 1253 | 3 2. | 3 2 3 2 3216 | 5 32 1216 |

冻(啊) 化 柳(啊) 条 青, 开展增产定计 划 (呀)
黄(啊) 牛 出(哇) 村 庄, 抓紧时间把粪撒 (呀)
天(哪) 旱 把(呀) 井 挖, 组织起来去点种 (呀)
小(啊) 麦 全(那) 都上 场, 谷子高粱锄头遍 (呀)
踊(啊) 跃 交(啊) 公 粮, 快用麦子换肥料 (呀)

5 65 5 3 | 1 1 1 6 1 23 | 1. 6 53 5 | 5 53 2 1 5 6 | 1 - ||

乡 亲 们, 拉土送粪早动 工 (啊), 保住 好 收 成。
(5 53 2 1 2 6 | 1 -)
乡 亲 们, 深耕细耙多打 粮 (啊), 祖国 要 富 强。
(2 1 6 2 | 1 -)
乡 亲 们, 人力胜天力不 差 (呀), 反对 保守脑 瓜。
(2 1 2 6 | 1 -)
乡 亲 们, 爱国增产日夜 忙 (啊), 拥护 共 产 党。
乡 亲 们, 准备增产多打 粮 (啊), 咱们 要巩固国 防。

6. 六月里来数伏天,
早苗晚苗长满田,
雨水空里勤锄地,
乡亲们, 草死苗活地发暄,
生产搞得欢。

7. 七月里来刮秋风,
棉麻庄稼快长成,
多上细肥勤护理,
乡亲们, 留种子防病虫害,
产量多加增。

8. 八月里来秋风凉，
高粱通红谷穗黄，
要想丰产选好种，
乡亲们，田间棵选办法强，
来年多打粮。

9. 九月里来正过秋，
多种小麦早插秧，
温水浸种苗儿旺，
乡亲们，不长害虫不长草，
小麦大丰收。

10. 十月里来要过冬，
抓紧时间快秋耕，
保苗除早好处大，
乡亲们，功夫下到产量增，
节约记心中。

11. 十一月里来天气寒，
编筐织席冬不闲，
建设祖国积财富，
乡亲们，幸福生活在眼前，
人人争模范。

12. 十二月里来到年终，
增产成绩结算清，
普选模范开大会，
乡亲们，人人比先进，
个个是英雄。

(牛亭山唱 钟 平采录 陈锡和记)

327. 芦沟桥上炮声响

1 = C

蓟 县



1. 七 月 里 (呀) 七 月 七 (啊), 芦 沟 桥 上
2. 日 本 鬼 子 进 了 村 (呀), 奸 淫 烧 杀
3. 八 路 军 (呀) 共 产 党 (啊), 领 导 咱 们
4. 大家 齐 动 员 (呀), 打败 鬼 子 兵 (啊), 抗 战 胜 利



炮 声 打 得 响, 打 (呀) 打 得 响。
百 姓 遭 了 殃, 遭 (呀) 遭 了 殃。
齐 心 来 抵 抗, 来 (呀) 来 抵 抗。
才 能 把 太 (呀) 太 平 享, 太 (呀) 太 平 享。

(于谋仁唱 殷 苑记)

328. 当兵小调*

1 = \flat B

津南区



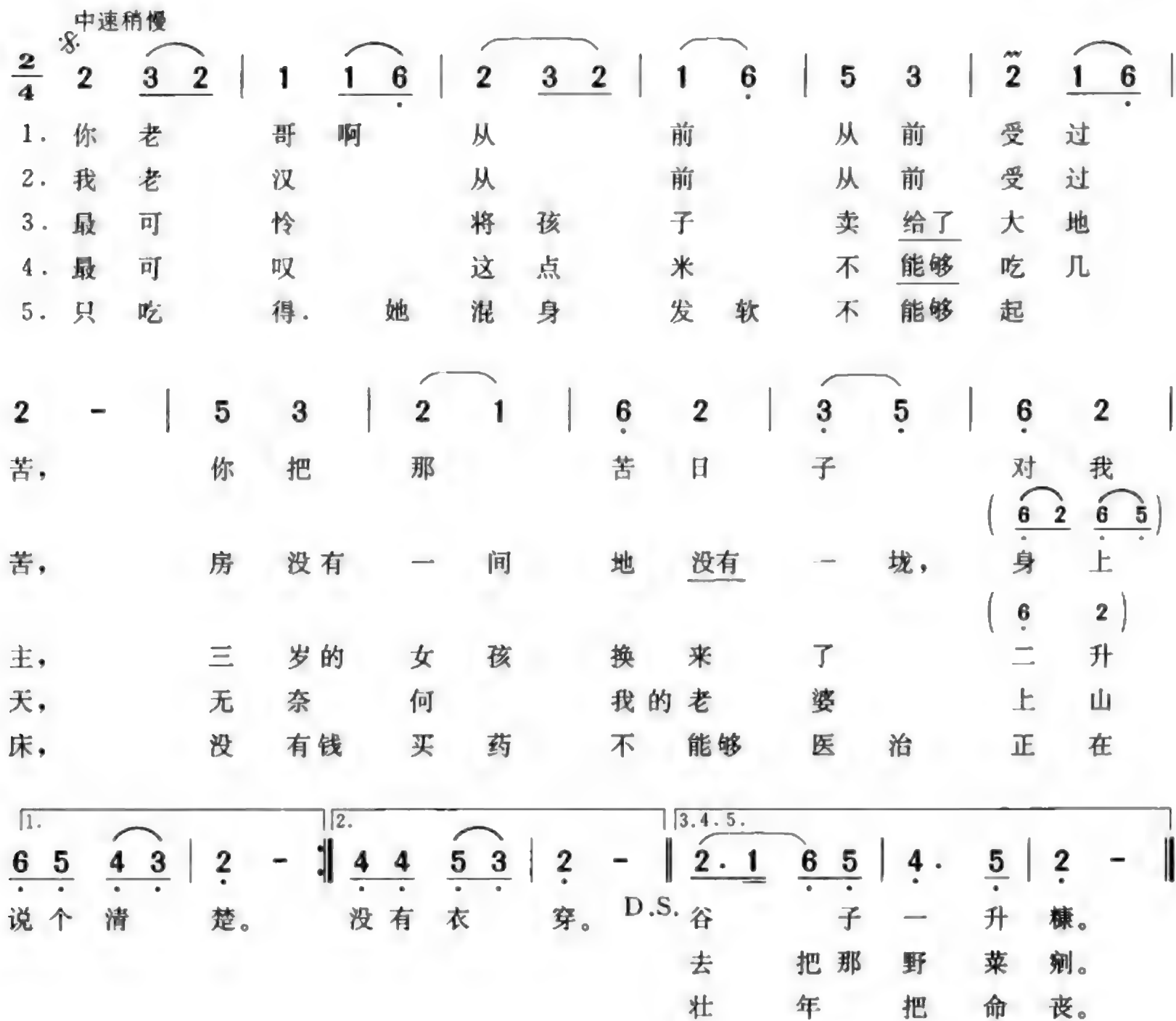
(徐忠义唱 胡音声记)

* 旧社会民谚：“好铁不打钉，好男不当兵”，这首歌反映的是旧社会当兵者的悲惨生活。

329. 诉 苦 歌

1 = \flat B

河东区



(佚名唱 徐荣坤记)

330. “五卅”歌谣*

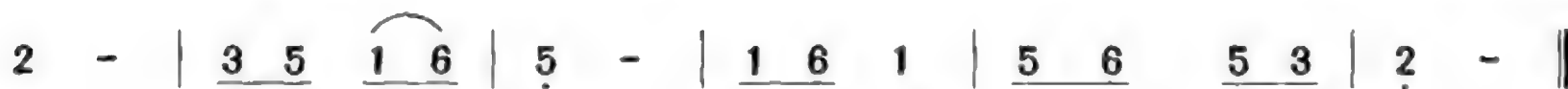
和平区

1 = G

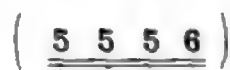
中速



1. 日 本 鬼 豺 狼 成 性 残 杀 我 工
2. 有 学 生 帮 助 我 工 人 群 起 抱 不
3. 可 恨 的 帝 国 主 义 压 迫 我 民
4. 中 国 人 四 万 万 多 大 家 团 结



人, 血 肉 横 飞 (喂 喂 喂) 热 血 染 沪 滨。
平, 奔 走 呼 号 (凜 凜 凜) 正 气 满 乾 坤。



族, 协 力 同 心 (醒 醒 醒) 打 倒 他 们 享 太 平。
起, 不 买 英 日 货 (勃 勃 勃) 民 气 壮 山 河,

(姬兆生、司呈祥唱 佚名记)

* “五卅”运动是中国人民在共产党领导下进行的反帝运动。1925年5月30日,上海群众游行示威,抗议日本纱厂的资本家枪杀领导罢工的共产党员顾正红,到公共租界时遭到英国巡捕开枪射击,共产党领导上海各界罢工、罢课、罢市,各地积极响应,形成了全国性的反帝高潮。这首歌曲就是当时在天津棉纺工人中流行的一首。

331. “九·一八”小唱

蓟 县

1 = G

中速



1. 什 么 人 “九 一 八” 强 占 了
2. 小 日 本 “九 一 八” 强 占 了



沈 阳 城 (么 咿 呀 咳)? 什 么 人 不 抵
沈 阳 城 (么 咿 呀 咳), 蒋 介 石 不 抵



抗 躲 藏 在 南 京 城 (么 咿 呀 咳)?
抗 躲 藏 在 四 川 省 (么 咿 呀 咳)。

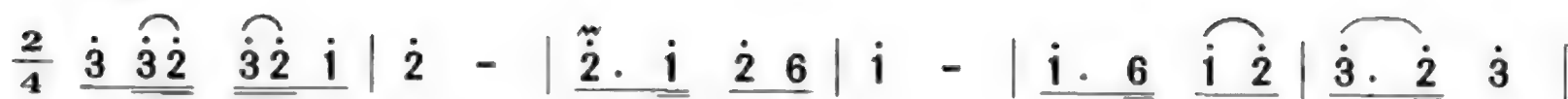
(朱长青唱 奇峻记)

332. 看 东 北

1 = A

静海县

中速



抬 头 望 青 天, 青 天 无 有 边, 望 不 见 树 木

天 也 不 埋 怨, 地 也 不 埋 怨, ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) 单 怨 九 月



看 不 见 山, 爹 娘 (啊) 妻 儿 在 何 处,

十 八 那 一 天, 日 本 鬼 强 占 了 东 三 省,



眼 望 着 山 海 关 两 眼 泪 不 干。

只 杀 得 血 成 河 尸 骨 堆 成 了 山。

(薛 洗唱 宫心颖、白金翔记)

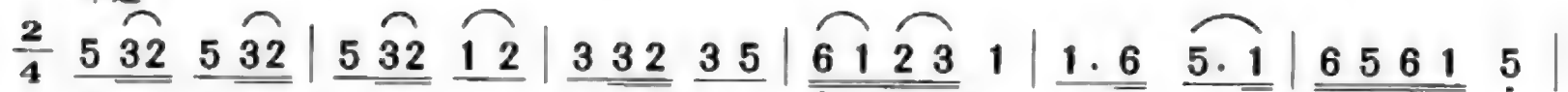
333. 东北流浪小调

1 = B

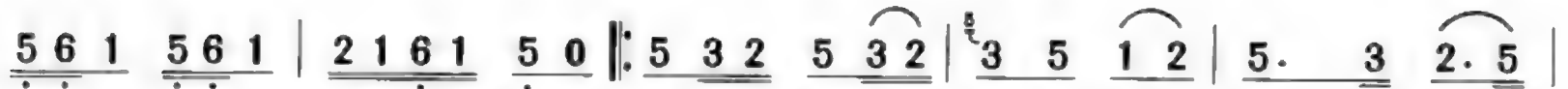
(锯缸调)

河东区

中速



1. 月 儿 弯 弯 照 四 方, 流 浪 的 人 儿 盼 家 乡, (呀 儿 哟 哟 个 呀 儿 哟 哟,



呀 儿 哟 呀 儿 哟 哟 个 呀 儿 哟 哟), 2. 我 问 你 家 住 在 哪 里? 长 城 外

3. 我 问 你 为 什 么 不 回 去? 提 起 来

(5 6 5 3)

4. 我 问 你 净 抢 什 么 东 西? 什 么 东 西

5. 我 问 你 净 杀 什 么 人? 什 么 人

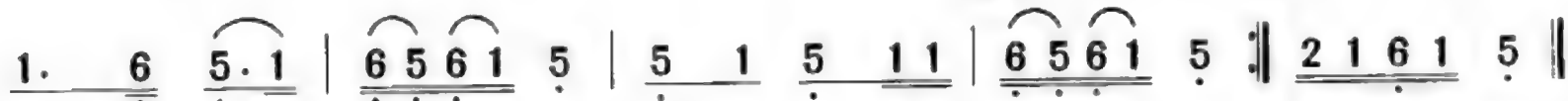
6. 我 问 你 为 什 么 不 反 抗? 要 反 抗!



大道旁，门口紧对着松花江，莫非就是王家庄？
 话儿长，日本鬼子动刀枪，日本鬼子怎么样？
 他都抢，家具骡马他抢光，我问你净烧什么地方？



全遭殃，男女老少把命丧，我问他奸淫了谁家的女儿郎？
 要反抗！打败日本野心狼，全国人民得安康。



王家庄是家乡，八年不知道怎么样？（哪个呀儿哟）。



怎么样？赛虎狼，奸淫烧杀又抢粮。



什么地方全烧光，烧了这庄烧那庄。
 女儿郎全遭殃，无论媳妇大姑娘。



（呀儿哟 哪个呀儿哟，呀儿哟 呀儿哟

（王瑞华唱 石瑞生记）

334. 芦沟桥事变

宝坻县

1 = $\sharp C$

中速稍快



有朱德（呀）毛泽东，他们领导八路军，
 宋哲元（哪）大刀兵，卢沟桥上打冲锋，



一心打到北京城（啊），大炮响咕咚。
 打得鬼子桥下扔（啊），河水血染红。

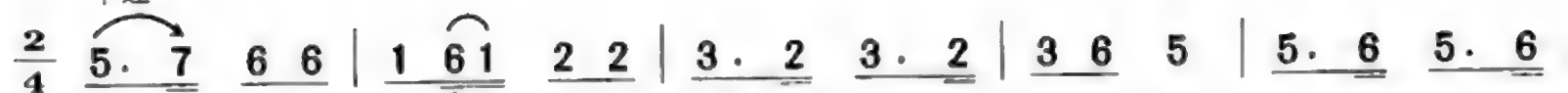
（佚名唱 张葆春记）

335. 小日本真毒辣

蓟县

1 = F

中速



小日本呀心真辣（呀），带着特务去出发，带着汉奸

1. 3 2 2 | 5 5 3 2 5 | 5 6 2 1 | 5 5 3 2 3 | 1 - |
去 出 发(呀), 公 路 两 旁 割 庄 稼, 割(呀么) 割 庄 稼。

(黄禄先唱 李道松记)

336. 日本鬼子心太狠

1 = E

蓟 县

中速
 $\frac{2}{4}$ 1. 6 5 | 1 6 1 2 | 5. i 6 5 | 5 3 2 |
1. 正 月 里 是 新 年, 亲 戚 朋 友 不 得 团 圆,
2. 二 月 里 是 清 明, 家 家 户 户 祭 祖 茔,
3. 三 月 里 桃 花 开, 户 口 册 子 从 新 排,
4. 四 月 里 青 草 厚, 鬼 子 强 迫 去 挖 沟,
5. 五 月 里 树 叶 圆, 挖 沟 挖 得 一 丈 宽,
6. 六 月 里 老 爷 儿^① 热, 挖 沟 挖 百 姓 活 不 得,
7. 七 月 里 连 阴 天, 挖 沟 挖 了 有 半 年,
8. 八 月 里 到 大 秋, 地 里 庄 稼 没 人 收,
9. 九 月 里 把 沟 挖, 半 年 已 多 未 回 家,
10. 十 月 里 更 难 受, 上 安 子 以 来 西 都 是 沟,
11. 十 一 月 雪 花 飘, 鬼 子 来 到 把 房 烧,
12. 十 二 月 眼 望 着, 抗 日 胜 利 要 来 到,

2 5 7 7 | 2 2 5 | 1 2 3 | 2 1 5 ||
1. 鬼 子 兵 把 据 点 安, 安 到 了 帽 眉 山。
2. 鬼 子 修 路 罪 不 轻, 安 硬 把 坟 来 平。
3. 一 保 一 甲 写 不 出 来, 家 家 户 户 挂 门 牌。
4. 不 论 小 孩 与 老 头, 一 个 站 子 不 许 留。
5. 深 下 一 丈 出 水 泉, 人 鬼 全 把 去 在 水 里 边。
6. 一 天 砍 死 七 个, 鬼 子 把 去 笑 呵 呵。
7. 各 庄 小 米 都 吃 完, 全 心 去 酸 树 叶 餐。
8. 舍 了 庄 稼 去 挖 沟, 不 心 二 里 地 砍 头。
9. 妻 子 讨 饭 送 给 你, 口 洞, 哭 刀 扎。
10. 六 十 里 地 到 峪 山 口, 二 在 里 头 一 个 楼。
11. 孩 子 老 婆 住 山 洞, 在 里 头 哭 又 了。
12. 英 勇 顽 强 拼 刺 刀, 鬼 子 完 蛋 了。

(刘文生唱 奇 峻、宪 科记)

① 老爷儿：指太阳。

② 楼：指日本鬼子的碉堡。

337. 抗日的队伍去打东洋

西青区

1 = \flat E

$\frac{2}{4}$ 中速
5. 6 | 5 3 2 | 6 5 6 | 5 3 2 | 5 3 5 |
日 头 出 来 落 西 方 (呀), 抗 日 的

1 6 5 3 | 2 6 1 | 2 3 1 6 | 5 - | 3 2 3 1 | 2 - |
队 伍 去 打 东 洋 (哎 哟), (哎 哟 哎 哟 哟),

5 3 5 | 1 6 5 3 | 2 6 1 | 2 3 1 6 | 5 - ||
抗 日 的 队 伍 去 打 东 洋 (哎 哟)。

(王西坡唱 王 钦记)

338. 送哥哥去打鬼子兵

静海县

1 = G

$\frac{2}{4}$ 中速
2 2 2 3 3 2 | 1. 3 2 | 2 2 3 2 7 6 | 5. 6 5 |
1. 哥 哥 你 上 战 场, 小 妹 妹 实 在 难 留,
2. 送 哥 哥 送 到 大 门 口, 小 妹 妹 实 在 难 留,
3. 哥 哥 你 去 打 仗, 打 枪 要 打 得 准,
4. 哥 哥 你 去 打 东 洋, 为 的 是 保 家 乡,

1 2 0 3 | 5 7 6 5 6 | 1 6 1 2 6 5 3 | 2. 3 2 ||
1. 手 拉 着 哥 哥 的 手, 送 哥 送 到 大 门 口。
2. 有 几 句 知 心 话, 要 与 哥 哥 说 从 头。
4. 一 枪 要 打 一 个, 不 要 放 走 鬼 子 兵。
3. 打 了 胜 仗 回 转, 赶 快 着 进 家 门。

(牛大山唱 王 钦记)

339. 参 军 小 唱

1 = ^bA

(侑侑调)

宝坻县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 2 | 7 6 5 | 6 1 1 6 5 6 | 1 0 | 1 1 2 |

1. 一 呀 一 更 里 (呀) 月 芽 出 正 东, 爹 爹 和
小 日 本 鬼 子 坏 (呀) 把 中 国 来 欺, 美 好 的
2. 二 呀 二 更 里 (呀) 月 芽 出 正 南, 姑 娘 在 的
可 是 又 怕 那 (呀) 爹 妈 要 阻 拦, 固 执 的
3. 三 呀 三 更 里 (呀) 月 芽 出 正 西, 爹 爹 和
穿 上 我 的 鞋 (呀) 披 上 我 的 衣, 收 拾

3. 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 1 6 5 | 6 1 1 6 5 6 | 1 0 ||

妈 妈 正 在 病 殃 中 (啊), 小 奴 好 心 痛。
家 园 全 都 遭 破 坏 (呀), 仇 恨 在 心 中。
房 中 心 里 打 算 盘 (哪), 有 心 去 抗 战。
爹 妈 重 视 男 儿 汉 (哪), 妈 妈 你 好 可 怜。
妈 妈 炕 上 睡 迷 迷 (呀), 姑 娘 心 欢 喜。
收 拾 就 要 参 军 去 (呀), 心 急 等 不 得^①。

(佚名唱 张葆春记)

① 得：此处读音为 dì。

340. 四杯美酒敬亲人

1 = G

宝坻县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 3 6 5 3 | 2 2 3 2 1 | 2 - | 5 3 5 |

1. 为 打 鬼 子 (哇 嗯 哎 哎 嗨 哟), 我 参
2. 一 杯 酒 (哇 嗯 哎 哎 嗨 哟), 敬 敬
3. 二 杯 酒 (哇 嗯 哎 哎 嗨 哟), 敬 敬
4. 三 杯 酒 (哇 嗯 哎 哎 嗨 哟), 敬 敬
5. 四 杯 酒 (哇 嗯 哎 哎 嗨 哟), 敬 敬

$\underline{5 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad 2 \mid 1 \quad - \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3} \mid \underline{\underline{6. \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \mid$
 军 (哇 嗯 哎 哎 嗨 哟), 四 杯 美
 父 (哇 嗯 哎 哎 嗨 哟), 儿 去 当
 妈 (哇 嗯 哎 哎 嗨 哟), 儿 去 当
 妹 (哇 嗯 哎 哎 嗨 哟), 哥 哥 去 当
 妻 (哇 嗯 哎 哎 嗨 哟), 珍 珠 眼

$\underline{5} \quad - \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{1 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5} \quad - \parallel$
 酒, 敬 亲 人 (啊 嗯 哎 哎 嗨 哟),
 兵, 你 老 多 保 重 (啊 嗯 哎 哎 嗨 哟),
 兵, 你 老 在 家 中 (啊 嗯 哎 哎 嗨 哟),
 兵, 你 陪 嫂 嫂 睡 (呀 嗯 哎 哎 嗨 哟),
 泪, 落 在 酒 杯 里 (呀 嗯 哎 哎 嗨 哟)。

(王乃芳唱 张葆春记)

341. 金 不 换^{*}

1 = G

市 区

中速稍快
 $\frac{4}{4} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2} \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid$
 天 津 哥 儿 们 真 肯 干 哪, 千 山 万 水

$\underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 1. \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad 3 \quad 5 \mid \underline{1 \quad 5} \quad 1 \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{5} \mid$
 去 杀 敌 哪, 不 怕 敌 人 和 汉 奸 呀, 只 为 国 不 顾 家,

$\underline{1. \quad 6} \quad \underline{1. \quad 6} \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5} \mid \underline{1. \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad 2 \quad - \mid \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid$
 瞎 子 那 怕 把 眼 挖, (哼 哈 呀 呼 嘿)! 天 津 卫 哥 儿 们 黄 金 也 不 换 哪,

$\underline{1. \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad 2 \quad - \mid \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3. \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{3 \quad 6} \mid \underline{5} \quad - \quad - \quad 0 \parallel$
 (哼 哈 呀 呼 嘿)! 全 国 的 哥 儿 们 黄 金 也 不 换 哪 (呀 呼 嘿)!

(佚名唱 周巍峙记)

说明：此歌选自周巍峙于1936年7月在上海编辑出版的《中国呼声集》(壮歌选)歌集。歌集编者周巍峙曾有注文：“这首天津乡土歌共有四段，所讲的是童子军受训的事，但最后一段却充满了勇敢的精神，所以就修改了几个字，发表出来。我希望各作家对于民间歌谣加以注意，利用民间旧有的形式，加进新的内容推出，以作深入民间的工具。”

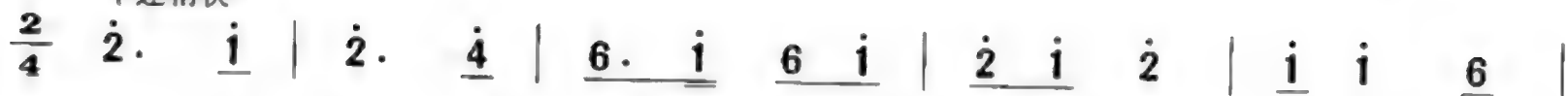
342. 向英雄献花

1 = C

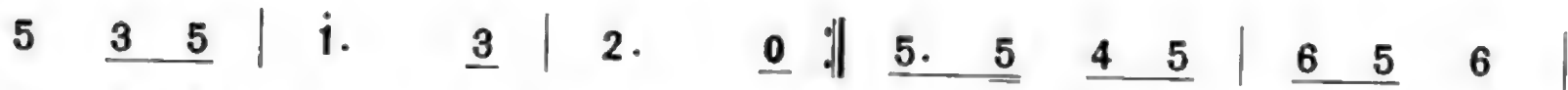
(对花调)

静海县

中速稍快



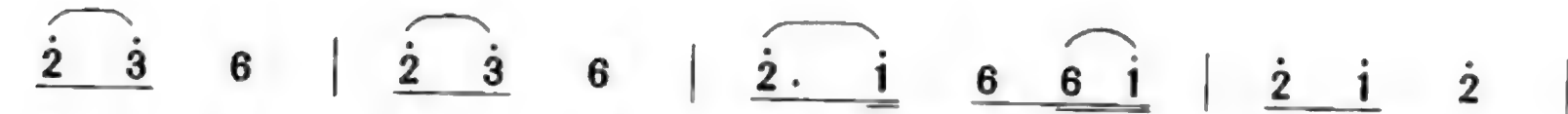
1. 正 月 里 来 什 么 花 儿 开 (呀 啊), 正 月 里
迎 春 花 开 为 的 谁 来 戴, 人 民



开 的 是 迎 春 花。 (七 不 龙 咚 锵 咚 锵),
英 雄 戴 起 来。



戴 起 来, (八 不 龙 咚 锵 咚 锵) 戴 起 来,



(得儿 赛 得儿 赛 得儿 赛 得儿 锵 咚 锵),



人 民 英 雄 戴 起 来。

2. 二月里来什么花儿开?

二月里开的是海棠花,

海棠花开为的谁来戴?

拥军模范戴起来,

(七不龙咚锵咚锵)戴起来,

(八不龙咚锵咚锵)戴起来,

(得儿赛得儿赛得儿赛得儿锵咚锵),

拥军模范戴起来。

3. 五月里来什么花儿开?

五月里开的是石榴花,

石榴花开为的谁来戴?

劳动英雄戴起来,

(七不龙咚锵咚锵)戴起来,

(八不龙咚锵咚锵)戴起来,

(得儿赛得儿赛得儿赛得儿锵咚锵),

劳动英雄戴起来。

(肖瘦巴唱 王 钦记)

343. 破坏汽车道

蓟县

1 = F

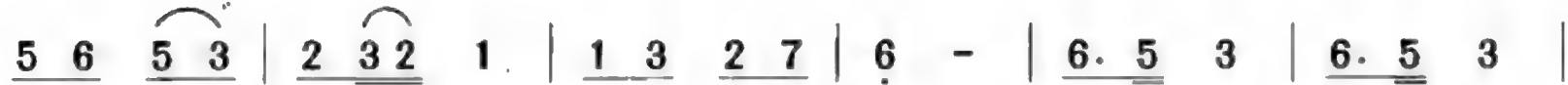
中速



1. 一 更 的 月 儿 上 树 梢, 背 起 了 炸 药
2. 二 更 的 月 儿 亮 光 光, 做 的 抗 日 工 作
3. 三 更 的 月 儿 当 空 照, 据 点 里 的 鬼 子
4. 四 更 的 月 儿 月 牙 弯, 创 倒 了 电 线 杆
5. 五 更 的 月 儿 白 亮 亮, 破 坏 汽 车 道 的



扛 起 了 铁 锹, 离 开 了 村 庄 (呀) 破 坏 汽 车 道,
喜 呀 么 喜 洋 洋, 破 坏 汽 车 路 (哇) 不 叫 日 本 走,
睡 呀 么 睡 着 了, 大 家 集 合 齐 (呀) 下 手 把 道 刨,
割 断 了 电 话 线, 搞 的 他 (呀) 稀 糊 乱,
人 儿 回 了 家, 百 姓 哈 哈 笑 (哇) 鬼 子 真 害 怕,



不 叫 它 鬼 子 们 用 兵 来 杀 烧, (冬 儿 呛 冬 儿 呛)
保 卫 了 全 冀 东 人 人 乐 安 康, (冬 儿 呛 冬 儿 呛)
你 要 想 坐 汽 车 再 也 坐 不 了, (冬 儿 呛 冬 儿 呛)
鬼 子 们 打 电 话 再 也 听 不 见, (冬 儿 呛 冬 儿 呛)
打 败 日 本 鬼 子 才 能 把 福 享, (冬 儿 呛 冬 儿 呛)



(冬 儿 弄 冬 呛 冬 呛), 不 叫 它 鬼 子 们 用 兵 来 杀 烧。
(冬 儿 弄 冬 呛 冬 呛), 保 卫 了 全 冀 东 人 人 乐 安 康。
(冬 儿 弄 冬 呛 冬 呛), 你 要 想 坐 汽 车 再 也 坐 不 了。
(冬 儿 弄 冬 呛 冬 呛), 鬼 子 们 打 电 话 再 也 听 不 见。
(冬 儿 弄 冬 呛 冬 呛), 打 败 日 本 鬼 子 才 能 把 福 享。

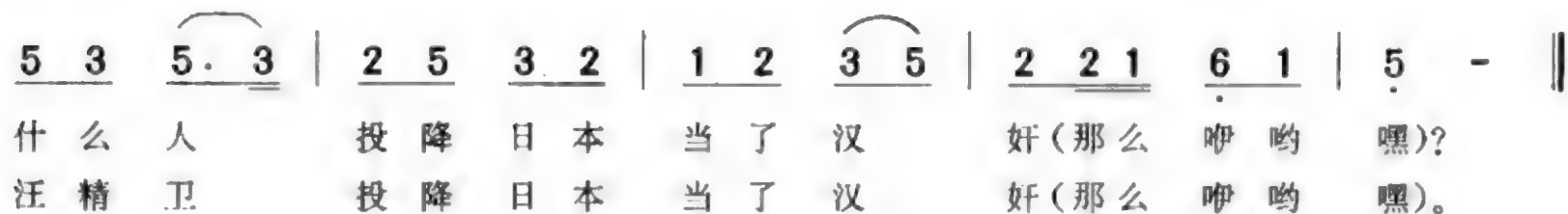
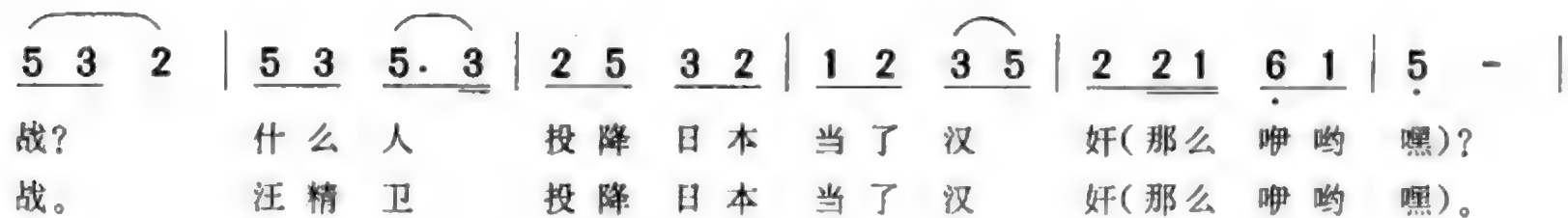
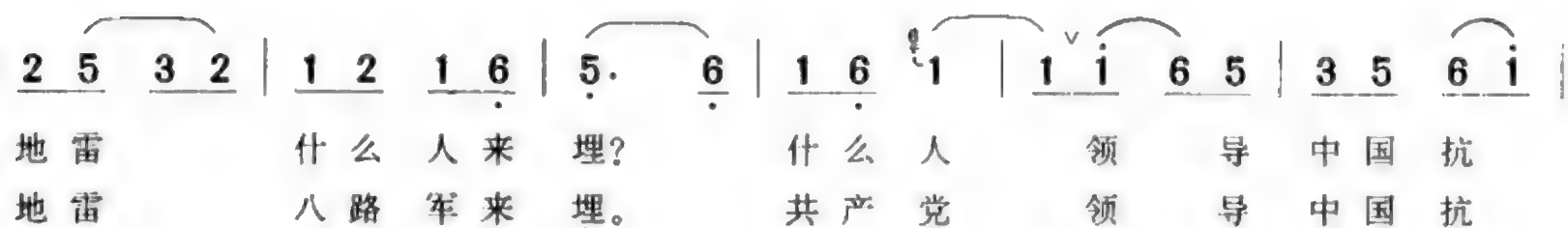
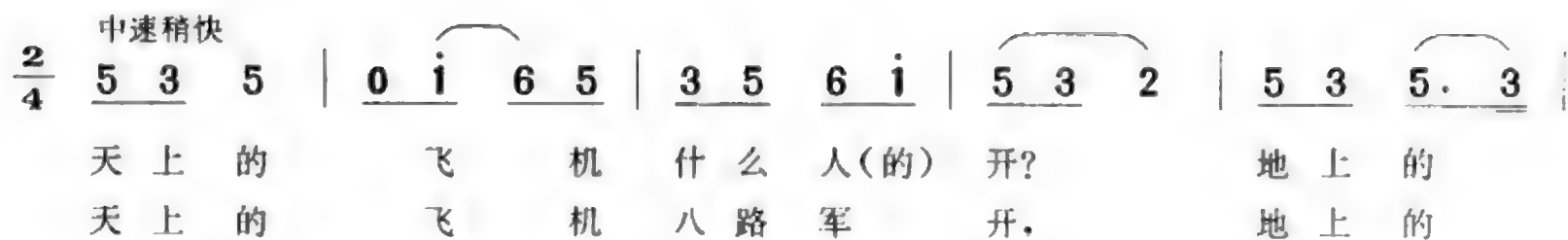
(么正公唱 奇俊、王生记)

344. 抗 战 小 唱

1 = E

(小放牛调)

蓟 县

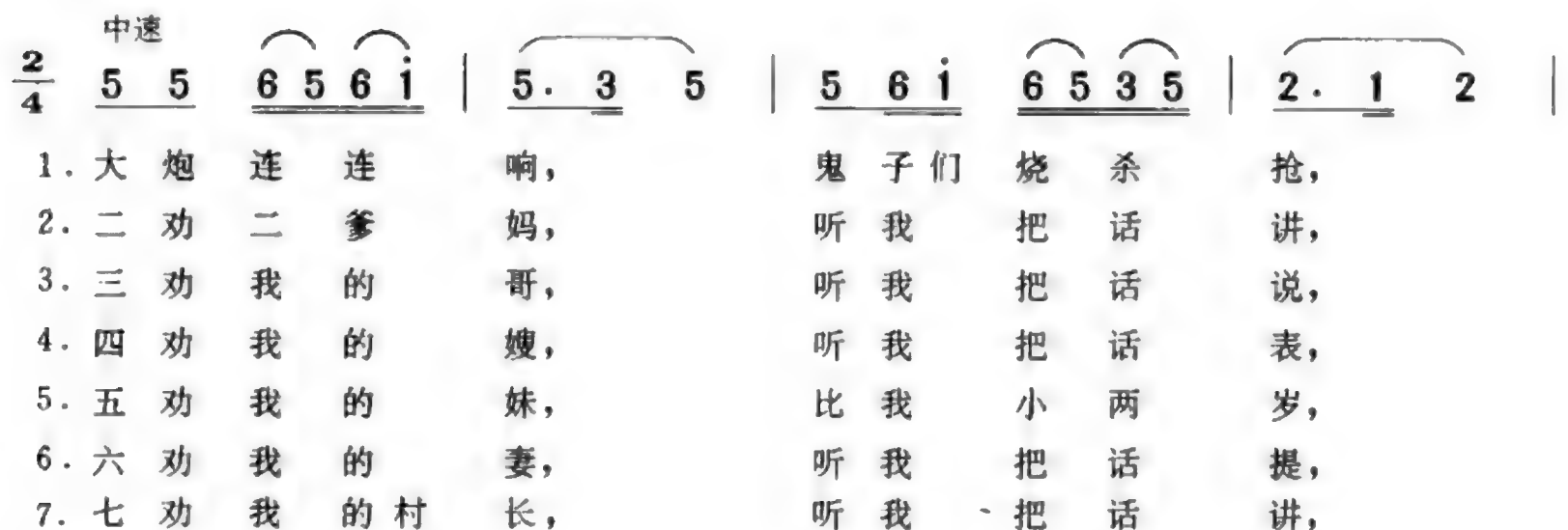


(黄禄先唱 光 钧、永 海、霍春溪采录
敏 行、庆 生记)

345. 当 兵 保 家 乡(一)

1 = D

西青区



<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 3 3</u>	<u>2 3</u> 7	<u>6. 5</u> 6
我	去	当	兵	为	国	保
我	去	当	兵	不	要	家
我	去	当	兵你	好	好	汪
我	去	当	了	赶	快	活
八	军	来	加	妇	女	水
赶	快	参	兵你	不	要	国
我	去	当	了	不	要	啼
敌	人	来				给 ^①

<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 3 3</u>	<u>2 3</u> 7	<u>6. 5</u> 6
我	去	当	兵	为	国	保
我	去	当	兵	不	要	家
我	去	当	兵你	好	好	汪
我	去	当	了	赶	快	活
八	军	来	加	妇	女	水
赶	快	参	兵你	不	要	国
我	去	当	了	不	要	啼
敌	人	来				给

(韩秀兰唱 郭忠萍记)

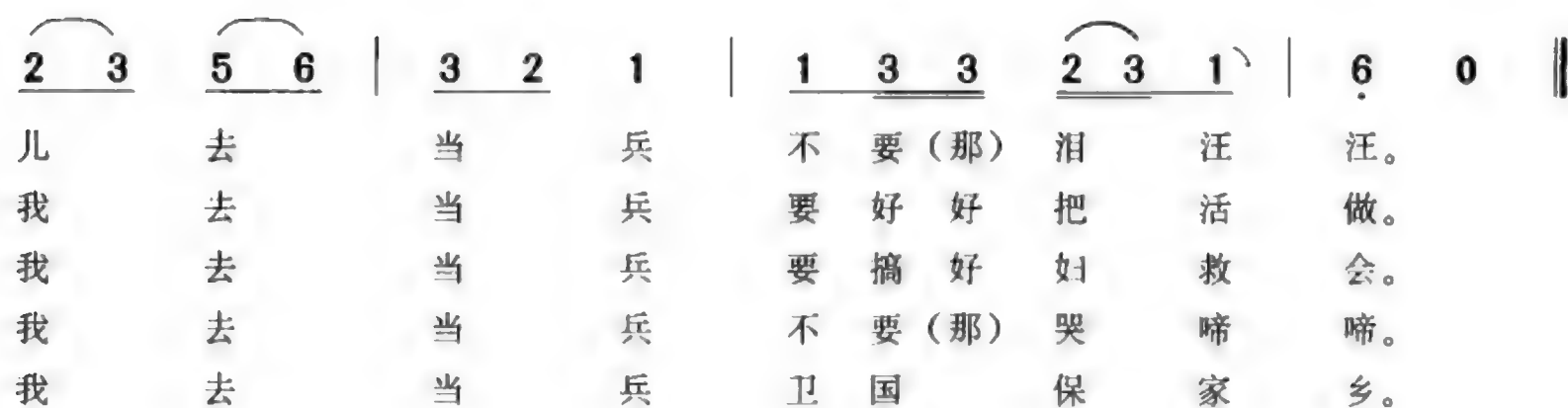
① 给：此处读 jì。

346. 当兵保家乡(二)

宝坻县

1 = C

$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 80$	<u>1̇ 3</u>	<u>6 1̇</u>	3	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	0
1.	大	炮	连	声	响	(啊)	鬼	子儿	着
2.	大	炮	连	声	响	(啊)	鬼	子儿	着
3.	大	炮	连	声	响	(啊)	鬼	子儿	着
4.	大	炮	连	声	响	(啊)	鬼	子儿	着
5.	大	炮	连	声	响	(啊)	鬼	子儿	着



(门瑞芝演唱 张葆春记)

347. 参军十大劝

1 = D

武清县



5 3 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 5 3 | 2 2 6 1 - ||

1. 赶 快 把 兵 当, 当 兵 去 打 东 洋 (呀 呼 咳)。
 2. 在 家 把 事 主, 努 力 生 产 支 援 前 线 (呀 呼 咳)。
 3. 在 家 把 事 忙, 团 结 全 家 乐 安 康 (呀 呼 咳)。
 4. 在 家 多 干 活, 千 万 不 要 耍 懒 惰 (呀 呼 咳)。
 5. 在 家 妯 娌 们 好, 免 得 大 家 心 内 焦 (呀 呼 咳)。
 6. 在 家 别 淘 气, 用 功 念 书 去 (呀 呼 咳)。
 7. 夜 晚 陪 嫂 睡, 劝 嫂 别 掉 泪 (呀 呼 咳)。
 8. 在 家 多 帮 忙, 家 里 有 事 多 原 谅 (呀 呼 咳)。
 9. 你 们 多 费 心, 回 来 再 报 恩 (呀 呼 咳)。
 10. 勾 串 土 匪, 土 匪 来 了 咱 们 吃 亏 (呀 呼 咳)。
 11. 革 命 干 到 底, 英 雄 把 名 提 (呀 呼 咳)。

(曹作茹唱 聚星、马克记)

348. 石榴开花一枝红

蓟县

1 = F

中速

$\frac{4}{4}$ 3 2 3 2 3 3 | 3 2 1 6 2 2 | 1. 2 3 3 | 3 2 1 6 2 2 |

石 榴 开 花 枝 红 (啊), 二 十 青 年 去 当 兵 (啊),

(1 6 1 2 2 | 6 5 3 2 2) | 6 3 6 3 | 2 2 6 1 1 |

二 十 青 年 去 当 兵 (啊),

(1. 6 5 5 | 6 1 6 5 5) || 1 1 6 5 5 | 1 6 1 2 2 |

1. 头 杯 茶 呀 敬 我 的 爹 (呀),
 2. 二 杯 茶 呀 敬 我 的 娘 (啊),
 3. 三 杯 茶 呀 敬 我 的 哥 (呀),
 4. 四 杯 茶 呀 敬 我 的 嫂 (哇),
 5. 五 杯 茶 呀 敬 我 的 妹 (呀),
 6. 六 杯 茶 呀 敬 我 的 妻 (呀),
 7. 八 杯 茶 呀 敬 我 的 婶 (啊),

1. 2 3 3 | 3 2 1 6 2 2 | (1 6 1 2 2 | 6 5 3 2 2) |

儿 去 当 兵是 爹 当 家(呀),
 儿 去 当 兵 别 心 伤(啊),
 弟 去 当 兵 哥 耕 田(啊),
 弟 去 当 兵 妯 娌 好(啊),
 哥 去 当 兵你 陪 嫂 睡(呀),
 我 去 当 兵 莫 哭 泣(呀),
 侄儿 去 当 兵是 打 日 本(啊),

6 3 6 3 | 2 2 6 1 1 | (1 6 1 5 5 | 6 1 6 5 5) ||

儿 去 当 兵 爹 当 家(呀),
 儿 去 当 兵 娘 别 想(啊),
 弟 去 当 兵 哥 耕 田(呀),
 弟 去 当 兵 妯 娌 好(哇),
 (2 3 6)
 哥 去 当 兵 你 陪 嫂 睡(呀),
 我 去 当 兵 莫 哭 泣(呀),
 我 去 当 兵 打 日 本(啊)。

(黄祿先唱 光 钧、永 海、霍春溪采录、永 山记)

349. 鬼子兵败宝坻县

1 = A

宝坻县

$\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$ 3 5 7 6 6 | 1 6 1 2 | 3 3 3 3 | 3 6 5 |

1. 宝 坻 县 (哪) 小日本 游, 出 发 来 在 新 开 口,^①
 2. 往 北 走 (哇) 扛 着 枪, 一 直 来 在 卢 各 庄,^②
 3. 枪 一 响 (啊) 鬼 子 慌, 停 身 之 地 没有处 藏,
 4. 警 备 队 (呀) 心 害 怕, 快 快 下 炕 把 炕 扒,
 5. 治 安 队 (呀) 钻 炕 洞, 吓 得 心 里 直 扑 通,
 6. 中 队 长 (啊) 把 话 发, 叫 声 弟兄们 出 来 吧,
 7. 八 路 军 (哪) 打 胜 仗, 缴 获 机枪 和 三 八,^⑤

5. 6 5. 6 | 5 3 2 2 | 5 3 5 3 2 3 5 | 1 - ||

新 开 口 (来) 住 一 宿 (哇) 清 晨 往 北 走。
 八 路 军 来 住 房 (啊) 两 下 儿 开 了 枪。
 (2 3 2)

快 快 逃 到 下 五 庄^③ (啊) 乖 乖 溜 下 房。
 扒 了 炕 坯 堵 窗 活^④ (呀) 哎 呀 我 的 妈。
 劝 声 队 长 把 话 明 (啊) 交 枪 中 不 中。
 一 个 儿 一 个 儿 往 外 爬 (呀) 个 个 都 是 黑 的。
 拿 来 就 使 不 用 擦 (呀) 人 人 笑 哈 哈。

(李学荣唱 张葆春记)

- ① 新开口：村名，现为乡政府所在地。
 ② 卢各庄：村名。
 ③ 下五庄：村名。
 ④ 窗活：即窗户。
 ⑤ 三八：指三八式步枪。

350. 劝 夫 参 军*

1 = D

河东区

中速

$\frac{4}{4}$ 1. 6 5 1. 6 5 | 1. 3 5. 6 5 | 3 5 6 1 5 6 5 3 |

1. 推 倒 旧 社 会 三 座 山, 人 民 群 众 把 身 翻,
 2. 父 送 儿 子 把 兵 当, 打 倒 老 蒋 再 回 乡,
 3. 妻 劝 丈 夫 要 思 量, 穷 人 翻 身 上 前 方,
 4. 咱 们 都 是 穷 兄 弟, 分 到 房 来 又 分 地,
 5. 今 天 好 汉 才 当 兵, 当 了 人 民 子 弟 兵,
 6. 军 人 家 属 多 光 采, 过 年 过 节 亲 人 来,

2 3 2 6 1 - | 3. 2 1 2 5 3 5 | 2 3 2 6 1 - ||

我 要 把 军 参。 (咿 个 呀 哪 喂 哪 喂) 我 要 把 军 参。
 快 快 上 战 场。 (咿 个 呀 哪 喂 哪 喂) 快 快 上 战 场。
为 的 是 保 家 乡。 (咿 个 呀 哪 喂 哪 喂) 为 的 是 保 家 乡。
 参 军 把 身 翻。 (咿 个 呀 哪 喂 哪 喂) 参 军 把 身 翻。
 你 看 多 光 荣。 (咿 个 呀 哪 喂 哪 喂) 你 看 多 光 荣。
 处 处 得 优 待。 (咿 个 呀 哪 喂 哪 喂) 处 处 得 优 待。

(邱石友唱 王 敏记)

* 此歌流行于解放战争时期。

351. 军民一条心

河东区

1 = F

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3. 5 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2 - |

1. 月 儿 渐 渐 高, 挂 在 柳 树 梢,
2. 想 起 我 的 郎, 死 的 真 冤 枉,
3. 心 想 要 报 仇, 脚 小 不 能 走,
4. 团 结 众 姐 妹, 组 织 妇 抗 会,
5. 八 路 军 新 四 军, 打 鬼 子 救 百 姓,

5 5 3 5. 3 | 2 3 5 6 3. 2 | 1 3 2 1 6 | 5 - ||

小 佳 人 在 房 中, 心 中 真 苦 恼。(白)你为什么苦恼呢?
日 本 鬼 子 扔 炸 弹, 扔 在 郎 身 上。(白)那么你怎样报仇哪?
尖 尖 的 小 脚 儿, 寸 步 也 难 走。(白)那你怎么办呢?
做 鞋 子 做 袜 子, 慰 劳 我 军 队。(白)你慰劳什么军队啊?
为 我 郎 去 报 仇, 军 民 一 条 心。

(李德伦唱 王 敏记)

352. 打死了汉奸翻译官

河东区

1 = G

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 3 3 3 2 3 3 2 1 0 | 6 6 6 6 5 3 5 0 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |

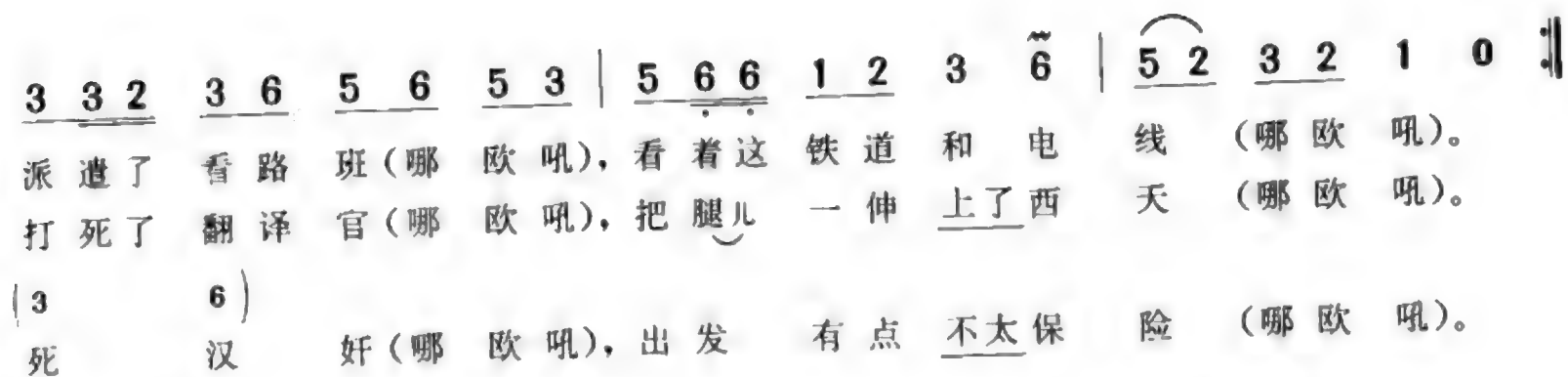
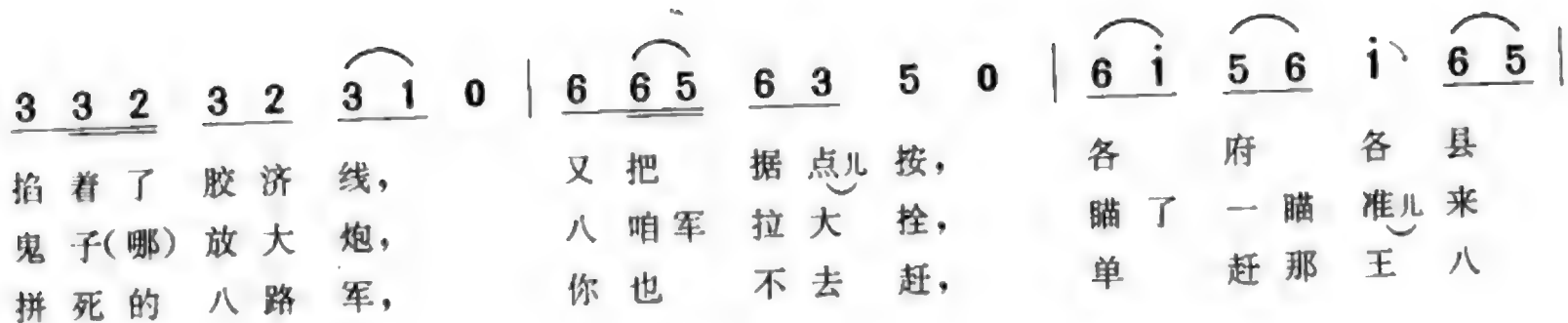
1. 民 国 二 十 六 年 (哪), 鬼 子 进 中 原, 先 打 开 芦 沟 桥
(3 2)

2. 鬼 子 那 头 里 跑, 八 路 军 后 边 赶, 一 赶 赶 到 了
3. 出 发 的 回 来 了, 小 奴 家 去 看 看, 问 了 一 声 队 长

3 3 2 3 6 5 6 5 3 | 5 6 6 1 2 3 3 6 | 5 2 3 2 1 0 |

后 打 开 山 海 关 (哪 欧 吼), 顺 着 这 铁 道 到 济 南 (哪 欧 欧)。
(3 6)

东 南 山 (哪 欧 吼), 这 才 扎 下 了 大 营 盘 (哪 欧 欧)。
队 长 说 没 见 (哪 欧 吼), 张 开 口 的 哭 声 老 天 (哪 欧 欧)。

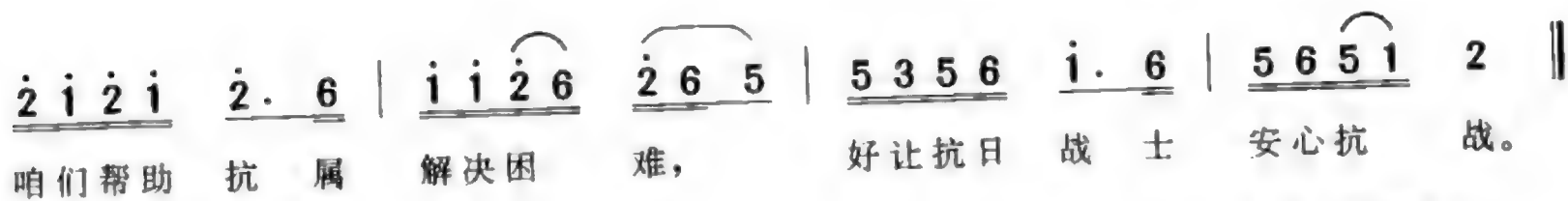
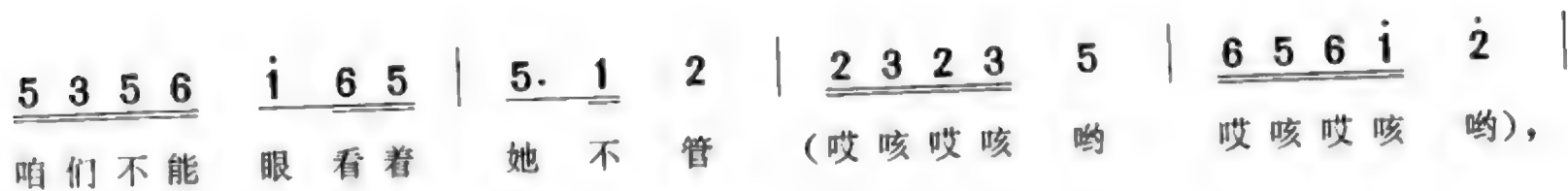
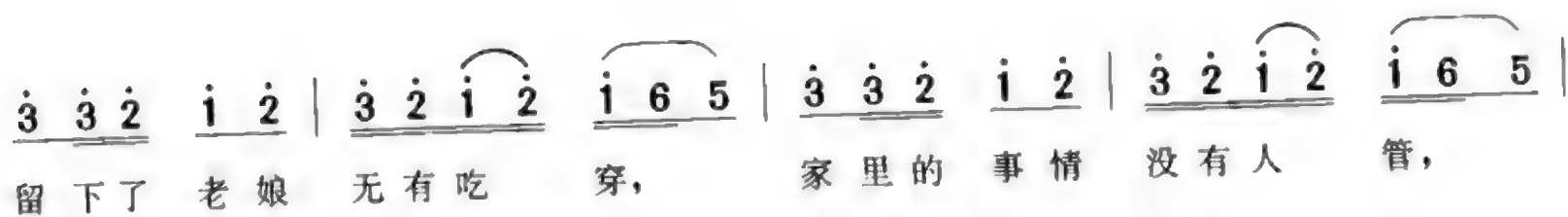
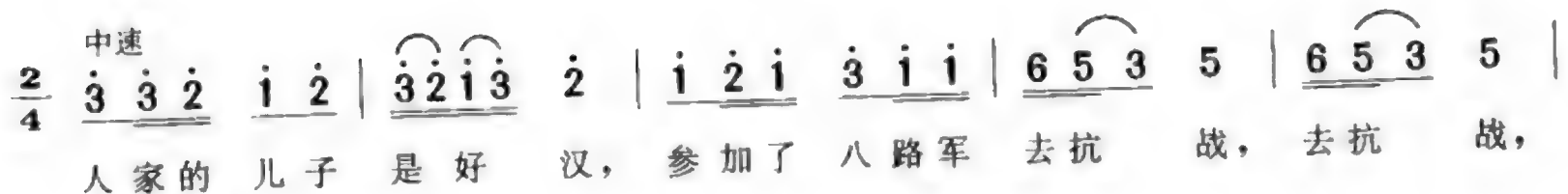


(张伯江唱 石瑞生记)

353. 优 属 歌

武清县

1 = C

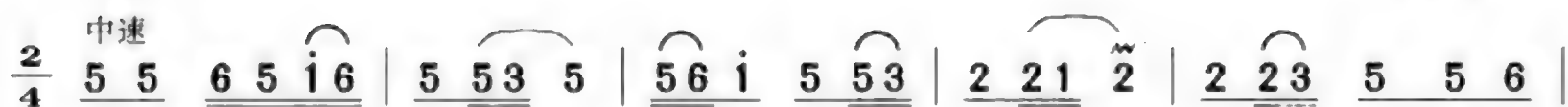


(杨军唱 钱聚星记)

354. 挖 地 梨*

西青区

1 = F



1. 一 九 三 七 年(呀), 人 民 受 熬 煎(呀), 小 日 本 (哪 个)

($\underline{2.}$ $\underline{3}$)

2. 害 的 真 可 怜(呀), 少 吃 无 有 穿, 卫 南 洼^① (哪 个)



进 中 原, 他 可 是 害 了 咱, (哎) 他 可 是 害 了 咱。

地 梨, 救 了 咱 十 八 县(哪), (哎) 救 了 咱 十 八 县。

(赵士清唱 冯 零记)

* 地梨：多年生草本植物，野生在湿地里，地下茎像荸荠，碰到天灾人祸，缺少粮食时可挖来充饥。

① 卫南洼：天津南边的洼地。

355. 鬼 子 像 豺 狼

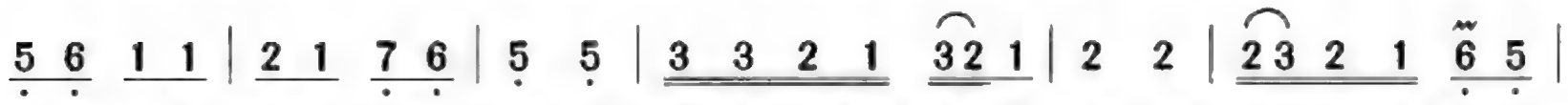
蓟 县

1 = G

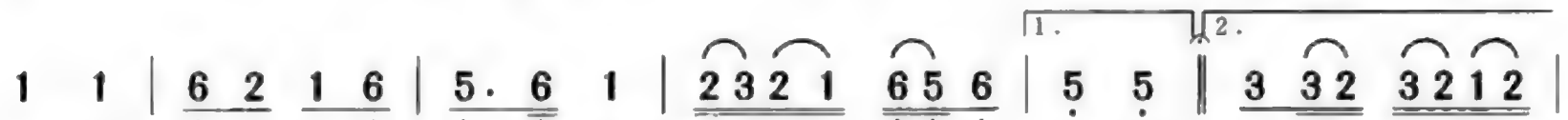


1. 诸 位 老 乡 们 (哪), 听 我 来 告 诉 您 (哪), 我 从 那

3. 鬼 子 兵 像 豺 狼 (呀), 抢 劫 烧 杀 他 都 干 (哪), 烧 光 了



东 北 地 区 逃 命 出 来 的 (呀), 亲 (哪) 眼 (是) 看 见 那 (呀), 日 本 (是) 鬼 子
房 子 变 成 了 大 河 滩 (呀), 见 到 (是) 老 百 姓 (哇), 他 就 拿 枪



兵 (呀)! 欺 压 我 们 老 百 姓 叫 人 真 生 气 (呀)! 2. 鬼 子 去 挖
崩 (哇)! 见 到 老 百 姓 他 就 会 拿 刀 砍 (哇)!



煤 (呀), 带 着 清 乡 队 (呀), 七 八 十 老 头 也 得 把 煤 背 (呀)! D.C.

(黄禄先唱 光 钧、永 海、霍春溪采录 永 山记)

356. 抗 战 八 年

宁河县

1 = ^bB



1. “九 · 一 八” 那 一 天 (哟),
2. 芦 沟 桥 七 七 事 变 (哟),
3. 北 有 太 行 山 (哟),
4. 抗 战 八 年 多 (哟),



日 本 鬼 开 了 战 (哟),
日 本 鬼 打 进 关 (哟),
南 有 长 江 岸 (哟),
流 血 又 江 流 汗 (哟),



蒋 介 石 下 的 命 令 不 抵 抗 (哟),
蒋 介 石 国 民 党 军 逃 四 川 (哟),
八 路 军 到 处 开 展 了 游 击 战 (哟),
为 的 是 中 华 民 族 得 解 放 (哟),



东 北 三 省 被 强 占 (哟),
全 国 人 民 遭 涂 炭。
打 得 鬼 子 心 胆 战 (哟),
赶 走 那 小 东 洋 (哟),



赶 走 小 东 洋 (哟)。

(张殿臣唱 张 昆、马 克记)

357. 火烧三园村*

1 = A

西青区

中速

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ | 3 5 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |

1. 一 (呀 一) 更 里 (呀) 月 芽 未 出 山,
 2. 火 烧 三 园 村 (哪) 小 园 也 全 完,
 3. 来 到 小 梢 口 (啊) 烧 了 东 半 边,
 4. 来 到 大 梢 口 (啊) 两 下 动 了 手,
 5. 粮 食 他 全 要 (哇) 白 菜 他 也 抢,
 6. 西 边 枪 声 响 (啊) 敌 人 发 了 慌,
 7. 抢 走 的 东 西 (呀) 全 部 都 扔 光,

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

陈 长 捷 的 队 伍 出 了 关 (哪),
 大 园 庙 里 大 火 连 天 (哪),
 福 寿 官 的 庙 里 火 也 连 天 (哪),
 同 志 的 齐 心 把 敌 人 赶 走 (哇),
 李 老 爷 的 鸭 梨 抢 了 两 筐 (啊),
 一 直 到 退 到 了 大 下 庄 (啊),
 回 到 城 防 彻 底 投 了 降 (啊),

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||

一 直 往 西 窜 (哪 哈 嘿)。
 实 在 是 可 怜 (哪 哈 嘿)。
 剩 下 两 棵 杆 (哪 哈 嘿)。
 汪 庄 下 了 来 到 曹 家 口。
 百 姓 遭 灾 殃 (哎 唉 哟)。
 国 民 党 的 连 长 受 了 伤。
 回 到 城 防 彻 底 投 了 降。

(王跃光唱 平淑芹 郭志萍记)

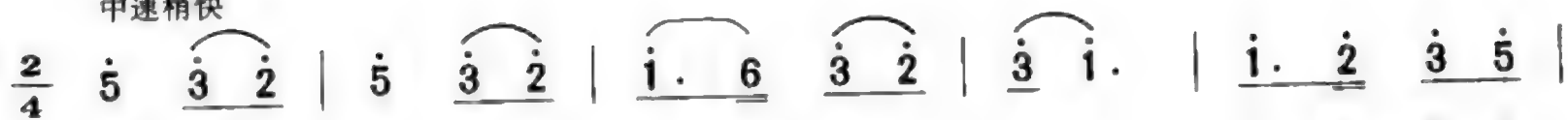
* 天津解放前夕，国民党驻天津司令陈长捷命令制造四十里无人区，对“三园村”以西各村，逐村地实行了烧、杀、抢的三光政策，激起民愤，曹家庄的民间艺人们将这个历史事件编成了小调。

358. 八路军秧歌过来了

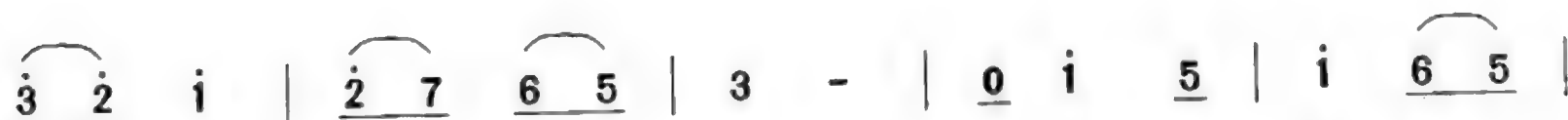
宝坻县

1 = E

中速稍快



正 月 十 五 闹 元 宵， 八 路 军 的



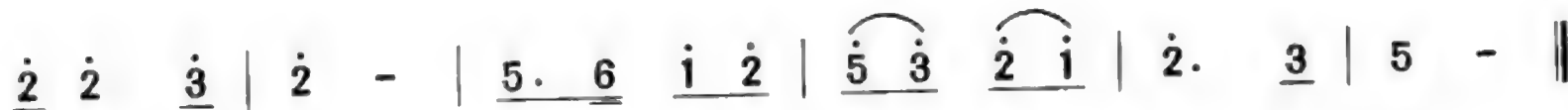
秧 歌 过 来 了， 妹 妹 忙 把



姐 姐 叫 (哇)。不用 叫， 知 道 了， 抱 着 孩 子 往 外 跑，



腿 带 子 开 了 门 槛 子 高， 一 个 砖 头 绊 倒 了， 孩 子 哭 了 狗 又 咬，



(嗯 哎 咳 哟) 八 路 军 的 秧 歌 过 去 了。

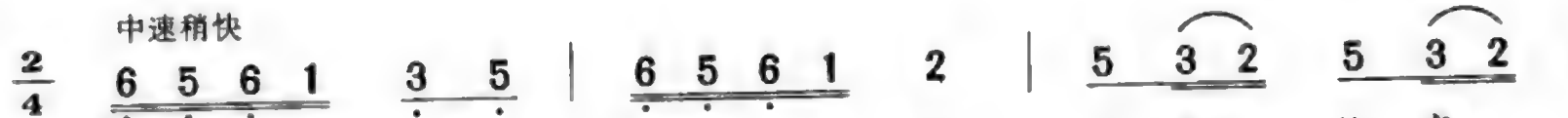
(孙玉香、孙 庄唱 张葆春记)

359. 八路军做得好

西青区

1 = G

中速稍快



1. 咱 们 八 路 军 (呀) 做 得 真 是 好， 八 项 注 意
2. 为 的 求 解 放 (呀) 为 的 把 仇 报， 土 匪 汉 奸



全 都 做 到 了 (哇)， 都 说 纪 律 好 (哇 呀)。
全 都 被 打 倒 (哇)， 又 把 蒋 军 赶 走 了 (哇 哎)。

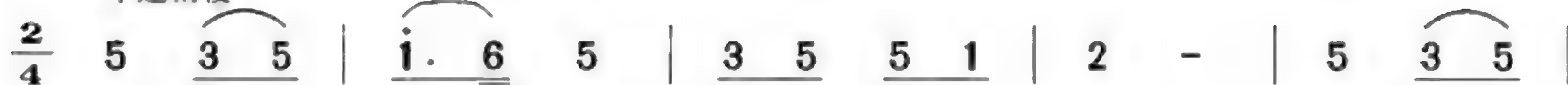
(牛亭山唱 郭志萍记)

360. 放下锄头拿起枪

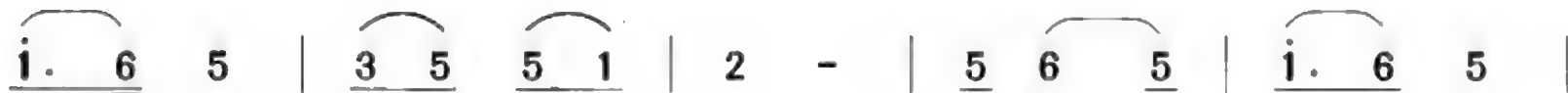
1 = E

蓟 县

中速稍慢



1. 锣 鼓 喧 天 隆 呀 隆 冬 仓, 人 山
2. 放 下 锄 头 拿 呀 拿 起 枪, 为 国



人 海 乱 嚷 嚷, 告 诉 大 家
为 民 保 家 乡, 不 怕 那 蒋 介 石



为 何 事 (罗), 勇 敢 的 男 儿 上 (呀) 上 战
大 独 裁 (罗), 不 消 灭 反 动 派 不 (呀) 不 回



场, (呀 隆 呀 隆 冬 仓 呀 隆 呀 隆 冬 仓)。
家, (呀 隆 呀 隆 冬 仓 呀 隆 呀 隆 冬 仓)。

(何怀珠唱 奇 峻记)

361. 火烧北大洼*

1 = D

宝坻县

中速 $\text{♩} = 66$



1. 蓟 运 河 水 冻 冰 冰 染 红, 二 月 八 日
2. 蝎 子 尾 巴 马 蜂 针, 最 毒
3. 浓 浓 黑 烟 扑 满 天, 最 蒋 贼
4. 大 米 庄 子 信 家 大 娘 去 救 火, 强 盗 们
5. 大 娘 双 手 颤 抖 跪 求 饶, 刺 刀
6. 十 冬 腊 月 北 风 寒, 孕 妇 们
7. 月 亮 东 升 照 东 墙, 家 园
8. 蓟 运 河 水 冻 冰 冰 染 红, 血 染



(杨玉春唱 张葆春记)

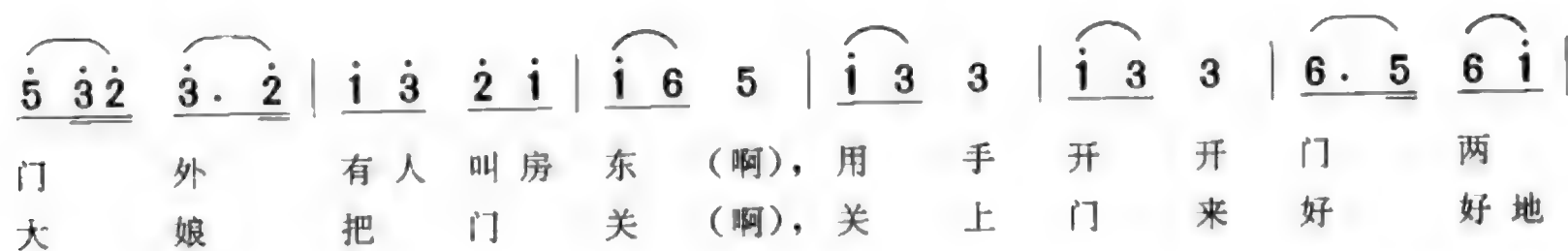
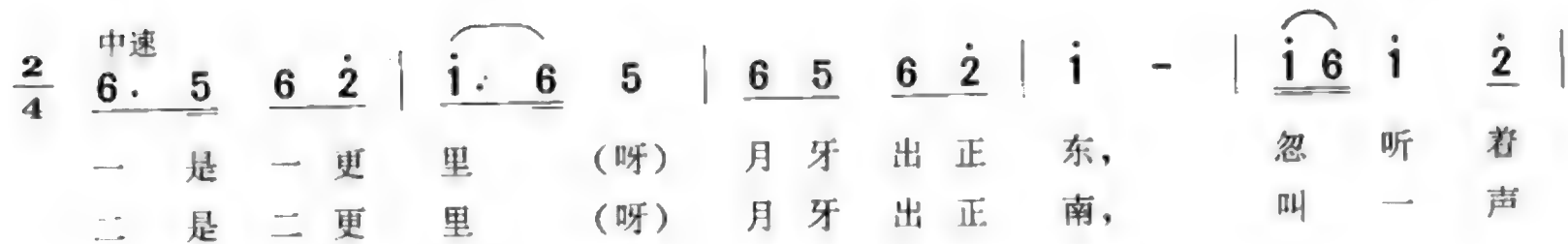
* 此歌曲流行于解放战争时期。

362. 月牙出正东

1 = G

(侑侑调)

西青区



5 3 2 | 5 6 5. 3 | 5 6 5 3 | 5 5 6 | 3 3 2 1 2 | 1 - |

扇， 原来是 解放军 来在 门前(啦么 呀呼 嘿)，
睡， 俺住在 您家 门前 多添 麻烦(啦么 呀呼 嘿)，

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 5 6 | 3 3 2 1 2 | 1 - ||

原 来 是 解 放 军 来 在 门 前(来么 呀呼 嘿)。
俺 住 在 您 家 门 前 多 添 麻 烦(啦么 呀呼 嘿)。

(牛亭山唱 郭忠萍记)

363. 旧社会穷人不自由

1 = E

武清县

中速

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 1 1 | 2 3 2 | 1 | 6 5 3 2 3 | 5. 3 || 2 3 5 | 6 5 3 2 2 | 1. 2 |

1.	封	建	社	会	不	自	由，	有	钱	的	压	着	没	钱	的	头，			
2.	有	钱	的	孩	子	上	洋	学，											
	没	钱	的	孩	子	放	羊	牛，			不	识	字	落	在	人	后	头，	
3.	有	钱	的	住	的	楼	上	楼，											
	没	钱	的	住	的	破	屋	漏，			一	进	门	猫	腰	又	低	头，	
4.	有	钱	的	吃	的	鱼	和	肉，											
	没	钱	的	吃	的	窝	窝	头，			吃	咸	菜	不	放	一	点	儿	油，
5.	有	钱	的	穿	的	是	绸	缎，											
	没	钱	的	穿	的	破	袄	头，			浑	身	赤	体	露	着	肉，		
6.	军	民	联	合	一	条	心，												
	土	地	改	革	翻	了	身，			挖	尽	了	千	年	的	老	穷	根，	

1 - | 1 1 6 1 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 2 | 1. 2 | 1 - ||

(哎哟 哎咳 哟)	有	钱	的	压	着	没	钱	的	头。
(哎哟 哎咳 哟)	不	识	字	落	在	人	后	头。	
(哎哟 哎咳 哟)	一	进	门	猫	腰	又	低	头。	
(哎哟 哎咳 哟)	吃	咸	菜	不	放	一	点	儿	油。
(哎哟 哎咳 哟)	浑	身	赤	体	露	着	肉。		
(哎哟 哎咳 哟)	挖	尽	了	千	年	的	老	穷	根。

(曹作茹唱 奇峻、聚星记)

364. 穷人要翻身

宝坻县

1 = F

中速稍快

2/4 6. i 6 5 | 3 5 | 6 6 i 3 | 2 3 2 1 6 | 5. 6 5 3 |

1. 千 百 年 的 穷 人 彻 底 要 翻 身 (哪), 挣 脱 封 建
2. 中 农 贫 农 雇 农 大 家 团 结 起 (呀), 用 自 己 的
3. 中 农 贫 农 雇 农 全 是 一 家 人 (哪), 地 主 对 咱
4. 大 家 团 结 起 来 力 量 大 如 山 (哪), 震 动 反 动
5. 穷 人 起 来 有 地 种 这 是 最 合 理 (呀), 地 主 恶 霸
6. 种 地 人 有 地 种 共 产 党 主 张 (啊), 孙 中 山

2 1 | 6 3 7 6 | 5 - | 1 1 6 1 | 6 1 |

枷 锁 大 家 得 翻 身, 复 查 土 地 工 作
力 量 解 放 自 己, 付 清 多 留 少 作
心 肠 同 是 一 样 狠, 吃 喝 咱 们 血 肉
分 子 胆 颤 心 又 寒, 蒋 贼 走 狗 恶 霸
土 地 全 是 咱 们 的, 穷 人 流 血 汗
先 生 也 都 赞 成, 大 家 全 心 全 意

3 3 5 1 | 2 - | 6. i 6 5 | 3 5 | 6 6 i 3 |

大 家 要 认 真, 它 是 穷 人 翻 身 当 做 指 南
添 平 和 补 齐, 抽 出 肥 来 补 瘦 分 平 要 合
拿 咱 们 不 当 人, 生 长 在 旧 社 会 里 不 能 把 腰
彻 底 要 清 算, 无 地 少 地 农 民 人 必 须 分 粮
挨 饿 又 受 欺, 地 主 剥 穷 人 叫 咱 们 活 不
跟 着 共 产 党, 民 主 富 强 前 途 万 丈 光

5 6 5 3 | 2 5 | 6 7 6 | 5 - ||

针 (哪 哎 嗨 呀 呼 嗨)。
理 (哪 哎 嗨 呀 呼 嗨)。
伸 (呐 哎 嗨 呀 呼 嗨)。
田 (呐 哎 嗨 呀 呼 嗨)。
得 (哪 哎 嗨 呀 呼 嗨)。
芒 (哪 哎 嗨 呀 呼 嗨)。

(孙 庄演唱 张葆春记)

365. 穷哥们翻了身

1 = C

西青区

中速

$\frac{2}{4}$ 6 3 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 0 | 5 6 1̇ 2̇ | 6 6 5 |

大 风 吹 散 了 满 天 的 云, 共 产 党 来 了

3 3 2 | 3 - | 3 3 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 - |

做 主 人, 斗 争 恶 霸 大 地 主,

5. 6 1̇ 2̇ | 6 6 5 | 3 3 2 | 3 - | 6 6 5 | 6 - ||

穷 哥 们 才 能 得 翻 身。 得 翻 身。

(王大印唱 李明扬记)

366. 农民翻身歌

1 = C

西青区

中速

$\frac{4}{4}$ 5 5 3 5 5 6 1̇ 6 3 2 | 5 5 1̇ 3 3 2 1. 2 5 |

1. 乌 云 遮 天 多 少 年, 穷 人 受 尽 财 主 气,

2. 穷 人 吃 的 是 糠 菜 团, 穿 的 是 那 破 衣 衫,

3. 财 主 吃 的 是 白 洋 面, 穿 的 是 那 绫 罗 缎,

(5 3 5 5 5. 6 5 6 5 5)

4. 到 如 今 晴 了 天, 共 产 党 来 救 咱,

5. 分 了 土 地 有 了 房, 又 有 粮 食 和 衣 裳,

6. 翻 了 身 别 忘 了 本, 咱 们 穷 人 是 一 条 心,

7. 军 和 民 团 结 紧, 坚 决 消 灭 反 动 派,

1. 2 3 5 3 2 3 5 5 | 1 1 2 1 6 5 - ||

辛 辛 苦 苦 下 力 干 (呀), 总 是 逼 着 咱。

老 婆 哭 孩 子 喊 (呀), 年 年 受 熬 煎。

拿 着 穷 人 当 牛 马 (呀), 不 值 半 文 钱。

斗 争 地 主 把 账 算 (呀), 穷 人 把 身 翻。

不 愁 吃 来 不 愁 穿 (呀), 全 家 都 喜 欢。

积 极 支 前 上 前 线 (呀), 青 年 更 领 先。

打 到 台 湾 捉 老 蒋 (啊), 胜 利 属 于 咱。

(李永春唱 朱国成采录 郭志萍记)

367. 妇女如今把身翻

静海县

1 = A

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3. 2 3 1 | $\tilde{2}$ 1 6 | 2 1 6 1 | 5 - |

1. 提 起 旧 社 会 (哎), 世 道 真 黑 暗,
2. 媒 人 来 欺 骗 (哎), 父 母 定 姻 缘,
3. 清 晨 要 早 起 (哎), 晚 上 要 晚 眠,
4. 大 姑子 要 做 衣 (哎), 小 姑子 要 鞋 穿,
(1. 2 3 2 | 5 3 2 1)

5. 打 了 还 不 算 (哎), 休 到 娘 门 前,
6. 处 罚 咱 一 顿 (哎), 托 人 送 归 还,
7. 这 些 痛 苦 事 (哎), 苦 海 没 有 边,
8. 组 织 妇 女 会 (哎), 成 立 识 字 班,

$\tilde{3}$. 2 1. 3 | 2 3 2 1 | 3. 5 6 1 6 | 5 5 ||

妇 女 受 压 迫 实 在 真 可 怜 (哪).
娶 到 婆 婆 喂 嫌 我 慢 情 去 战 习 实 在 真 可 怜 (哪).
喂 婆 母 娘 母 出 军 身 来 学 压 婆 喂 嫌 我 慢 情 去 战 习 实 在 真 可 怜 (哪).
父 推 八 翻 路 身 来 学 压 婆 喂 嫌 我 慢 情 去 战 习 实 在 真 可 怜 (哪).
管 边 权 (哪).

(柴青齐唱 宫心颖、白金翔记)

368. 妇女翻身小调

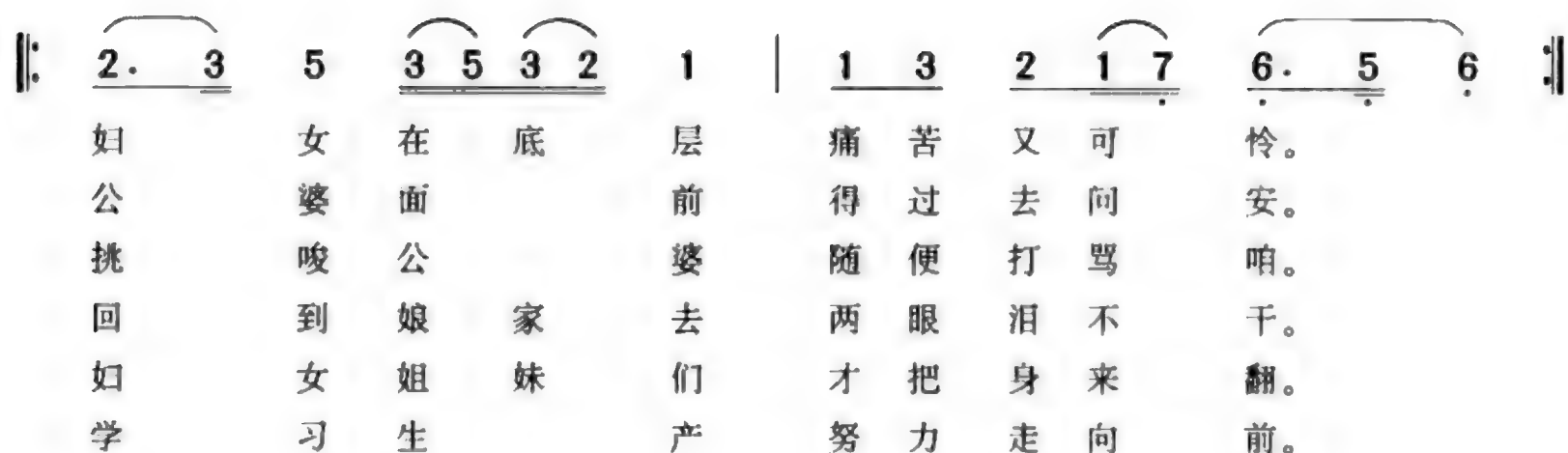
河东区

1 = D

中速

$\frac{4}{4}$ 6 6 5 6 6 5 | $\dot{1}$. 6 5 | 5 $\dot{1}$ 5 5 3 | 2. 1 2 |

1. 过 去 的 旧 社 会 (呀), 世 道 真 黑 暗,
2. 早 晨 睁 开 眼 (呀), 先 把 尿 盆 端,
3. 小 姑子 真 讨 厌 (呀), 她 是 个 挑 事 端,
4. 哑 巴 吃 黄 连 (呀), 痛 苦 真 难 咽,
5. 抗 战 胜 利 后, 八 路军 到 这 边,
6. 成 立 了 妇 女 会 (呀), 妇 女 有 了 权,

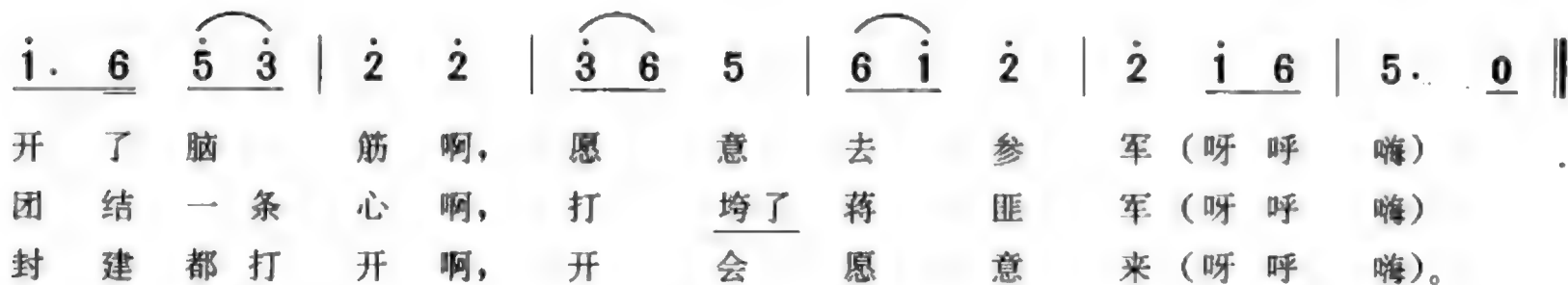
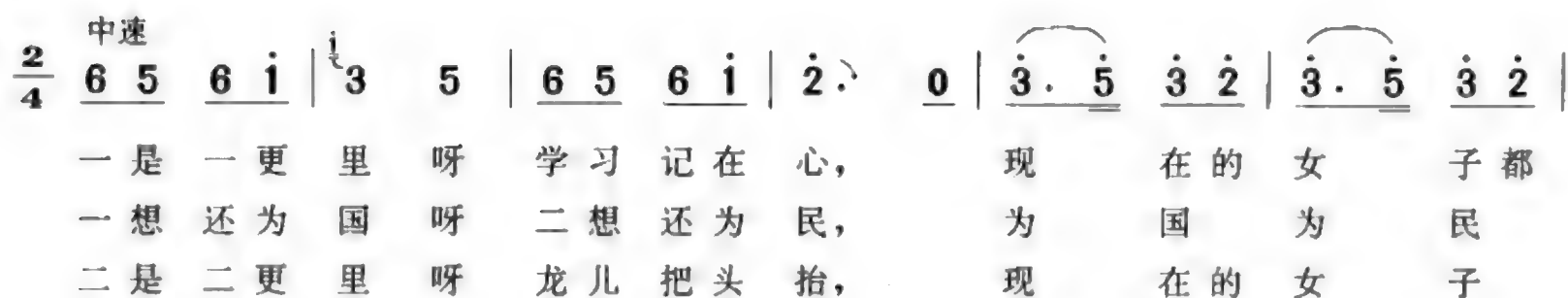


(邱友石唱 王 敏记)

369. 妇女自由歌

1 = D

东丽区

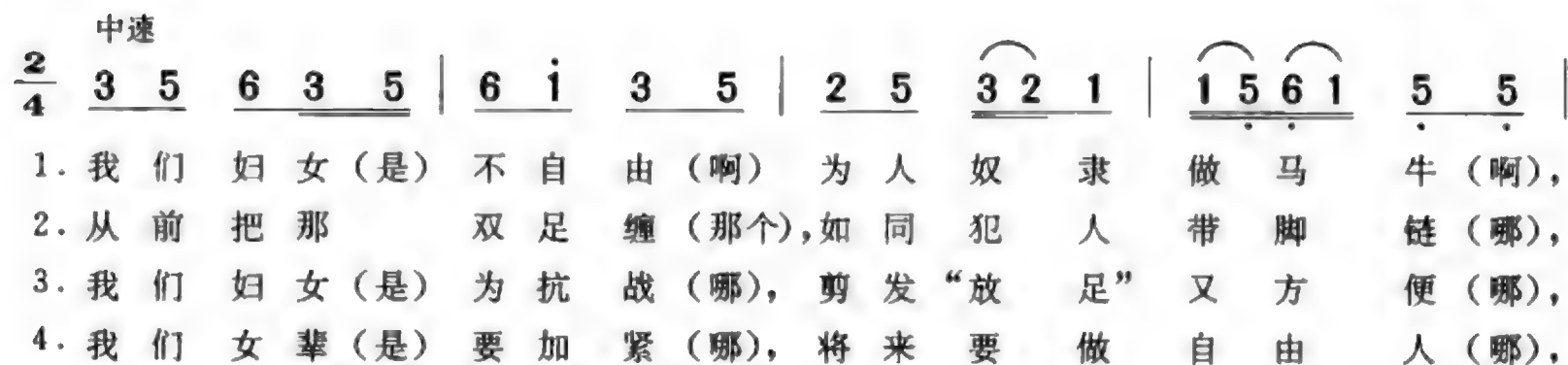


(侯梦祥唱 孙 林、钟文龙记)

370. 我们妇女要自由

1 = E

蓟 县



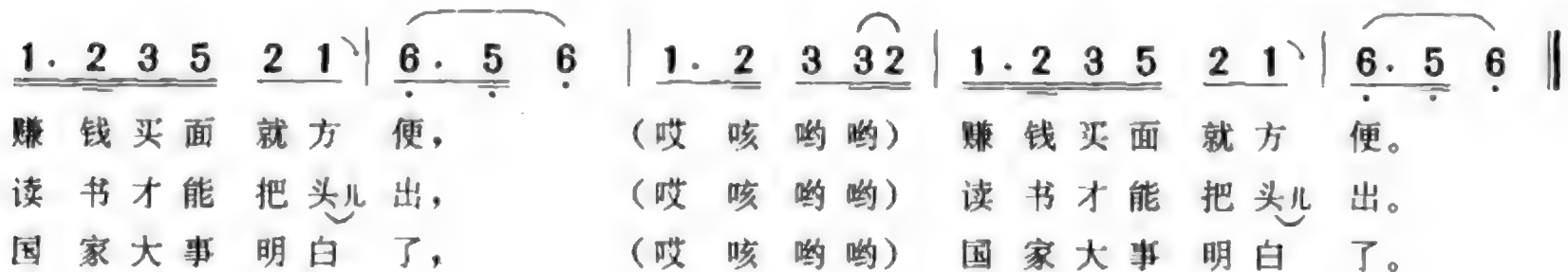


(黄禄先演唱 光 钧、永 海采录 敏 行、永 山记)

371. 妇女们要进步

1 = D

宝坻县

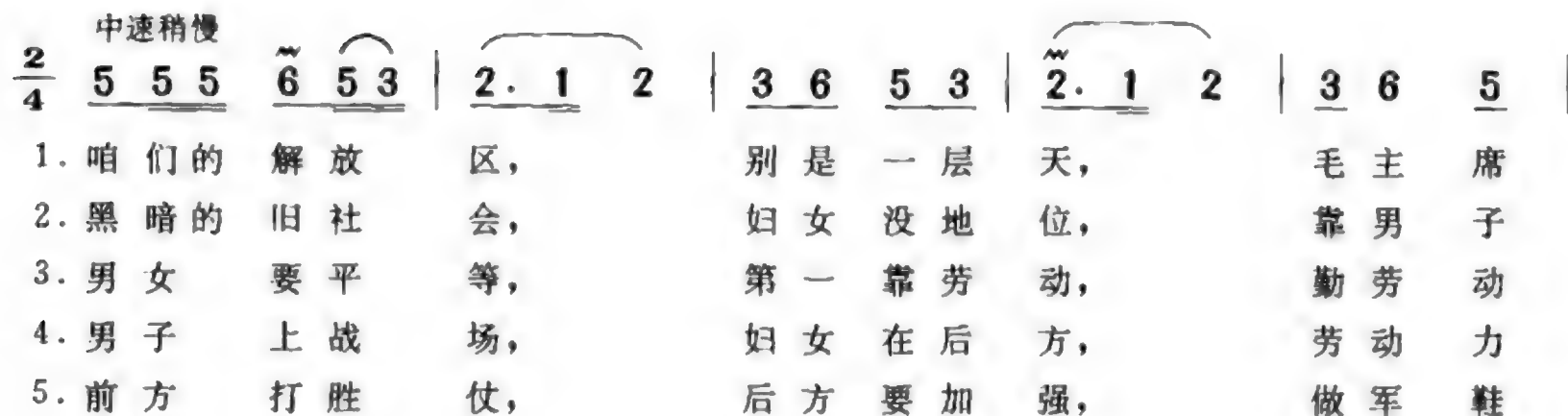


(白瑞芝唱 张葆春记)

372. 劳动妇女真光荣

1 = G

武清县



3 5 1 | 3 3 5 7 | 6 - | 3 5 6 5 | 3 6 5 |
 领 导 咱 把 (呀) 把 身 翻, 封 建 压 迫 都 打 倒,
 来 吃 饭 怎 能 把 头 抬, 如 今 咱 们 翻 了 身,
 才 能 够 过 得 好 光 景, 争 取 模 范 当 英 雄,
 组 织 起 生 产 要 加 强, 保 证 不 荒 一 亩 地,
 做 军 袜 还 要 做 军 装, 保 证 咱 们 子 弟 兵,

6 1 2 1 | 6 2 1 | 2 5 3 | 2 3 2 1 |
 家 家 户 户 有 吃 穿, 妇 女 解 放
 永 远 不 再 受 压 迫, 赶 快 参 加
劳 动 的 妇 女 人 人 敬, 努 力 增 产
 军 需 民 粮 有 保 证, 一 切 工 作
 吃 的 饱 来 穿 的 上, 消 灭 反 动 派

6 1 5 5 | 1 2 1 6 | 5 5 4 5 6 4 | 5 - ||
 见 青 天 (哪), 有 了 自 由 权 (哪 哎 咳 哎 咳 哟)。
 大 生 产 (哪), 干 呀么 干 起 来 (哪 哎 咳 哎 咳 哟)。
 创 财 富 (哪), 真 呀么 真 光 荣 (呀 哎 咳 哎 咳 哟)。
 要 担 当 (呀), 咱 们 做 榜 样 (呵 哎 咳 哎 咳 哟)。
 害 人 狼 (呀), 全 国 早 解 放 (呵 哎 咳 哎 咳 哟)。

(曹作茹唱 聚 星记)

373. 俺村王老三*

1 = G

和平区

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 i i i i | i 6 i 5 | 2 5 5 5 5 5 | 7 1 2 | 6 2 i | 2 6 i |
 俺 村 里 一 个 王 老 三, 养 种 着 杂 古 地^① 二 亩 半, 浇 三 遍 锄 三 遍,

6 6 5 3 i | 6 i 6 i | 3 3 3 5 3 2 | 1 - | 6 1 6 1 | 3. 2 1 |
 打 下 了 粮 食 一 担 五, 租 子 交 了 一 担。 辛 辛 苦 苦 整 一 年,

6 6 5 3 5 | 3 5 6 i | $\frac{3}{4}$ 2 6 i - | $\frac{2}{4}$ 3 3 6 6 | 3 3 6 3 |
 只 剩 下 北 瓜、豆 角、萝 卜、山 药 蛋。 糠 面 窝 窝 糊 糊 伴 他

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3532}}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ 1 |

一 家 大 小 半 饥 半 饱 可 怜 可 怜 一 天 天, 王 老 三

$\underline{2}$ $\underline{6}$ 1 | $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ 0 |

心 盘 算, 自 己 的 朶 地 自 己 干, 躲 不 过 三 七 五^②,

5 . $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

超 过 可 不 沾 哪, 你 的 地 我 的 汗, 减 租 交 租

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{\tilde{6}}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ 0 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ 0 ||

两 情 愿, 躲 不 过 三 七 五, 超 过 可 不 沾(哪)。

(徐俊杰唱 马德生、胡伯林、永海采录 袁辰午记)

① 朶古地：薄地。

② 三、七、五：指劳动分成。

374. 王 二 愣*

1 = A

西青区

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{中速}}{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{65}$ | $\underline{6}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 2 - | $\underline{6}$ $\underline{6}$. |

提 起 了 王 二 愣 (哎) 还 有 那 高 继 朋^①, 它 们

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{32}$ 2 | $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ |

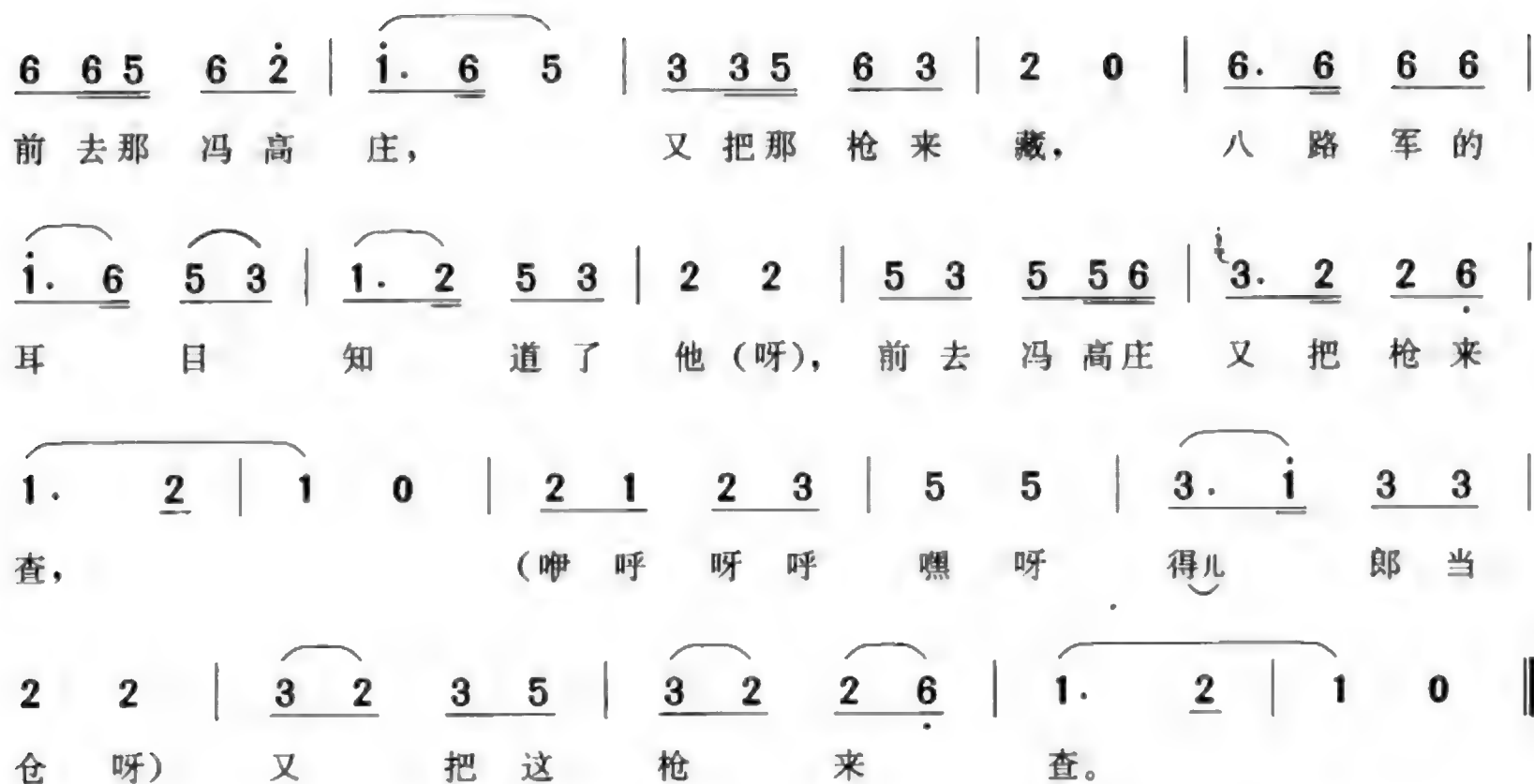
俩 人 挨 了 崩^② (啊), 永 世 千 年 不 得 翻

1 . $\underline{2}$ | 1 0 | $\underline{2}$. $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 5 | $\underline{3}$. $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ |

身。 (哎 咳 哎 咳 哟 啊 得儿 郎 当

2 2 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | 1 . $\underline{2}$ | 1 0 |

仓 呀) 永 世 千 年 不 得 翻 身。



(王巨民唱 刘 珊、郭忠萍记)

* 王二愣：真名王广生，化名王济民。解放前曾历任自卫团分队长和保安连长等职，在当城一带血债累累，解放后被人民政府镇压，当地群众特编成民歌传唱。

① 高继朋：解放前在现辛口乡一带任伪大乡长，与王二愣一伙残害百姓，中华人民共和国建国后被人民政府镇压。

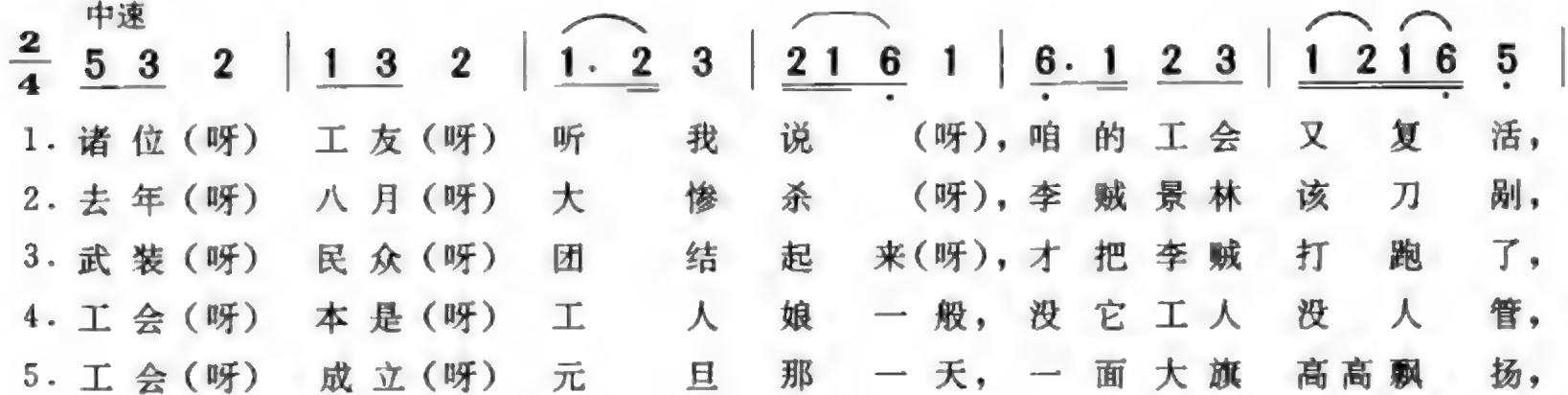
② 挨了崩：即枪毙的意思。

375. 工 会 复 活 歌

1 = A

市 区

中速



(姬兆生、司呈祥唱 佚名记)

376. 金钟河血泪多

东丽区

1 = C

中速
 $\frac{2}{4}$ 5. 6 | 5 3 | 1 1 3 6 | 5 - | 3. 1 | 6 5 |

1. 金 钟 河 (啊) 金 钟 河, 金 钟 河 岸
 2. 金 钟 河 (啊) 金 钟 河, 金 钟 河 岸

3 5 3 | 2 - | 3 3 2 | 1 2 | 3 2 1 2 | 3 - |

血 泪 多, 从 前 鬼 子 凶 似 个 狼,
 血 泪 多, 范 家 庄 有 个 二 大 姐,

3 3 5 | 6 1 5 | 6 6 3 | 5 - | 1 1 1 6 | 5 6 1 |

如 今 又 来 了 国(啊) 民 党 修 盖 了 岗 楼
 国 民 党 军 队 真 骗 人, 大 姐 两 眼

6 5 5 2 | 3 - | 1 2 3 5 | 6 1 5 | 6 2 1 6 | 1 - ||

拆 民 房, 金 钟 河 岸 人 民 泪 汪 汪。
 舍 满 了 泪, 楼 着 儿 流 到 了 金 钟 河。

3. 金钟河血泪多,

孙家庄村长孙守玉,
 国民党抓住砍了头。
 头落在地下直流血,
 鲜血流到了金钟河。

4. 金钟河血泪多,

吴世奎赶着大马车,
 把咱们麦子抢了去,
 如今下令烧房屋,
 咱这个日子怎么过。

5. 金钟河血泪多,

凄苦流泪作什么用,
 誓死跟国民党拼个死活。
 咱们大家团结紧,
 把敌人消灭在金钟河。

(李文新唱 霍春溪、崔东源记)

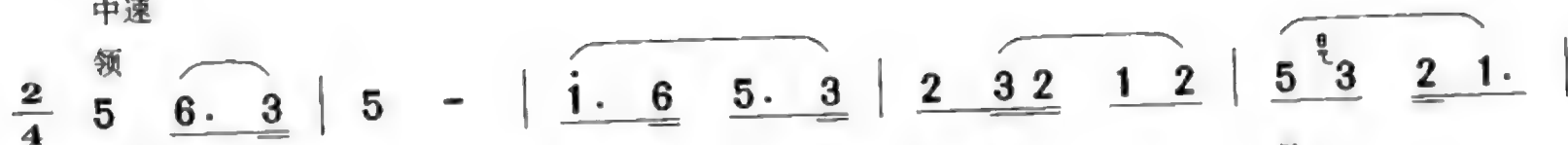
377. 翻身寄情

津南区

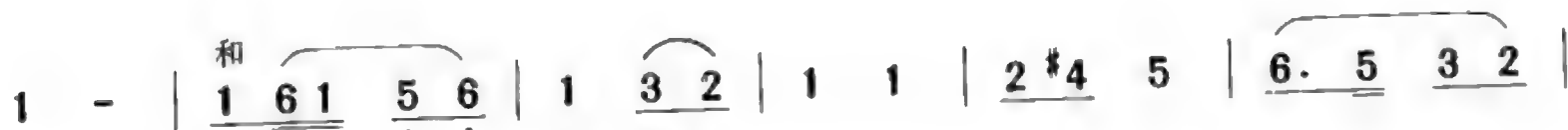
1 = D

中速

领



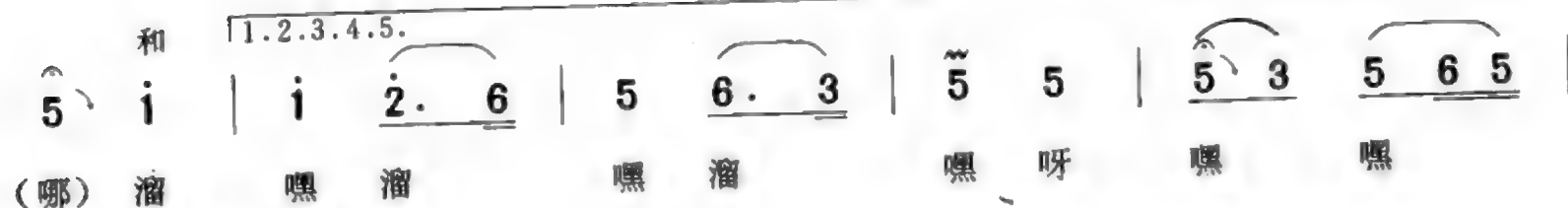
1. 天	上	(耶	喂)	有(哪)	月
2. 地	下	的	(喂)	有(啊)	路
3. 河	里	的	(嘿)	有(啊)	鱼
4. 旧	社	会	(嘿)	穷(啊)	人
5. 受	苦	(耶	嘿)	人(啊)	腰
6. 插	秧	的	(嘿)	人(啊)	儿



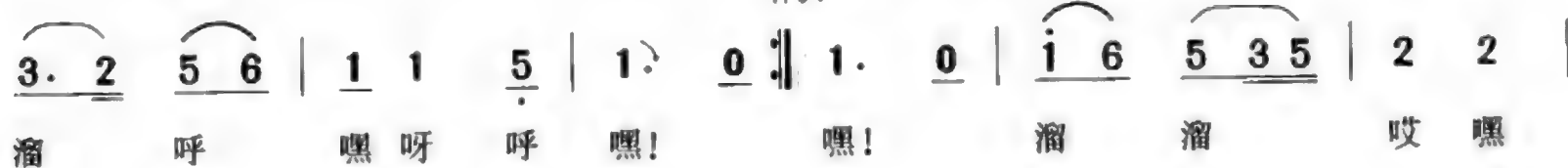
(内)	(噢 嘿	哟 溜	} 嘿 呀 哎 嘿 溜 溜
(喂)	(噢 嘿	哟 溜	
(喂)	(噢 嘿	哟 溜	
(喂)	(噢 嘿	哟 溜	
(喂)	(噢 嘿	哟 溜	
(喂)	(噢 嘿	哟 溜	



唉 呀 呼	嘿)(嘿)	月	不	明,
		路	不	平,
		水(哟)	无	情,
		辈(呀)	辈	穷,
		折	断	(啦),
		吃不上	白米	饭,



渐快

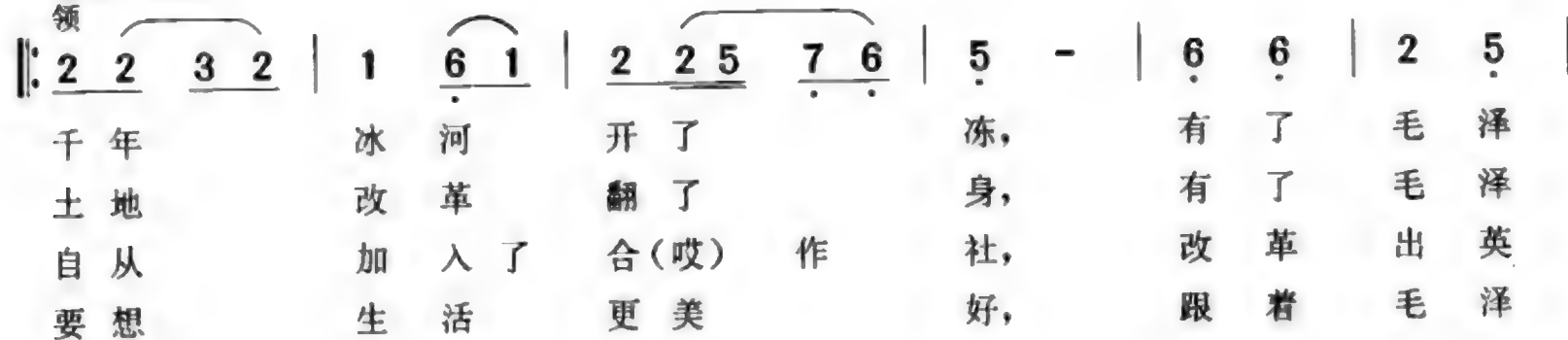


渐慢

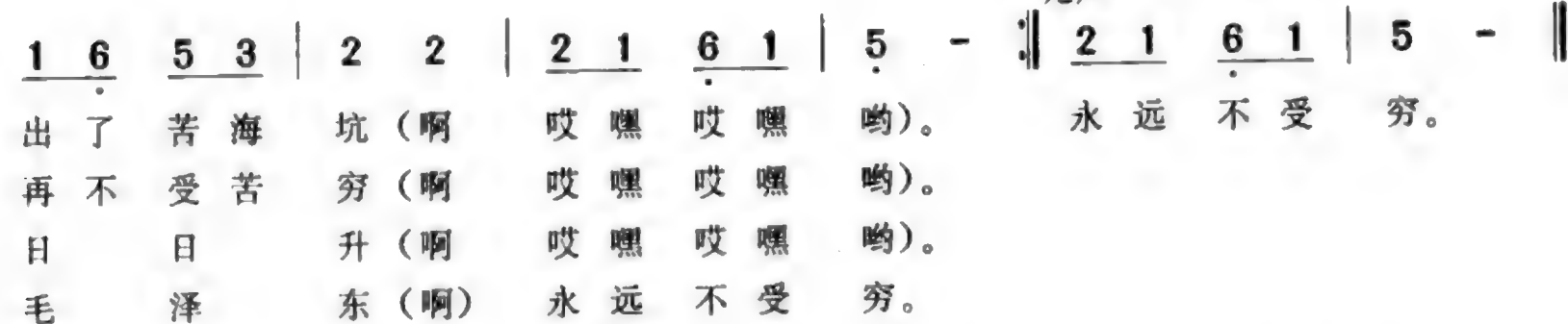


欢快、跳跃

领



尾声



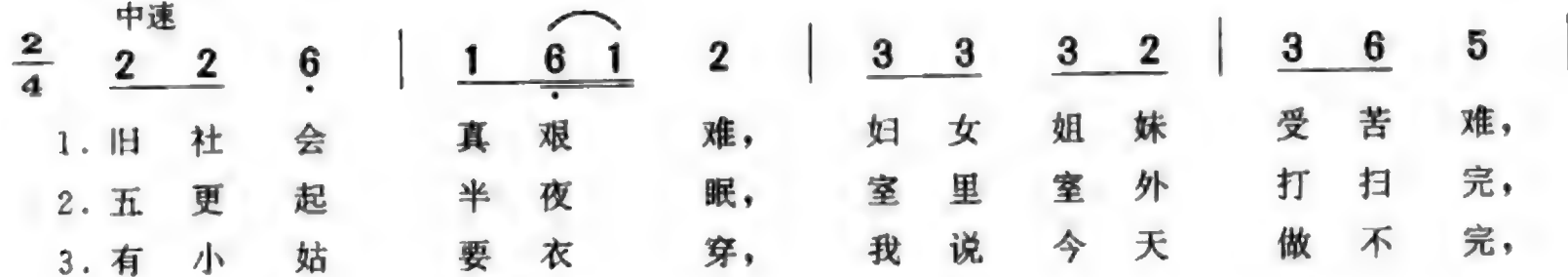
(刘洪海唱 光 韵、永 海、霍春溪采录、永 山记)

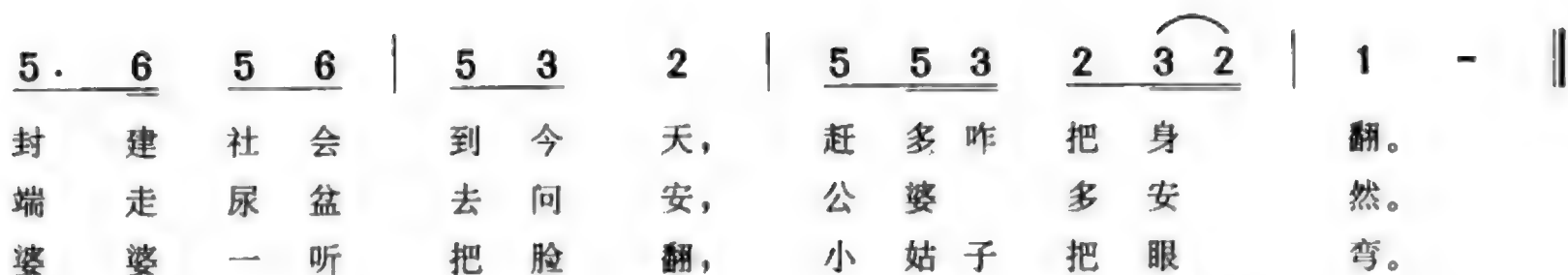
378. 五 更 起

西青区

1 = C

中速



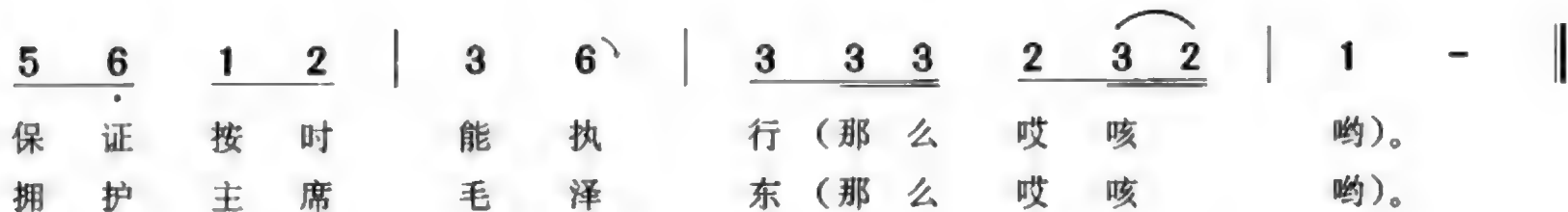
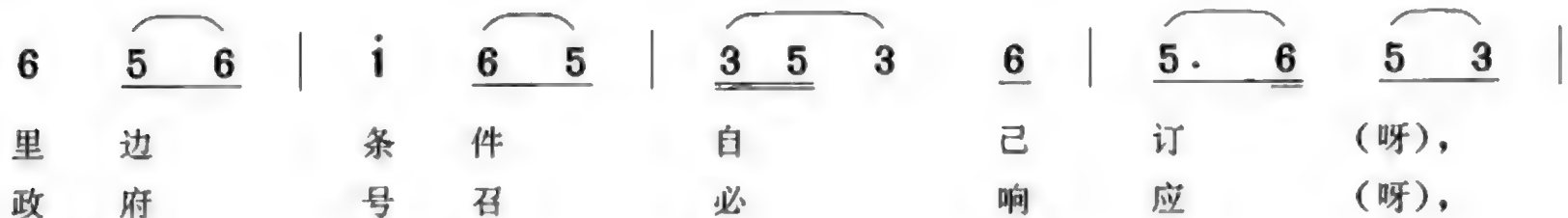
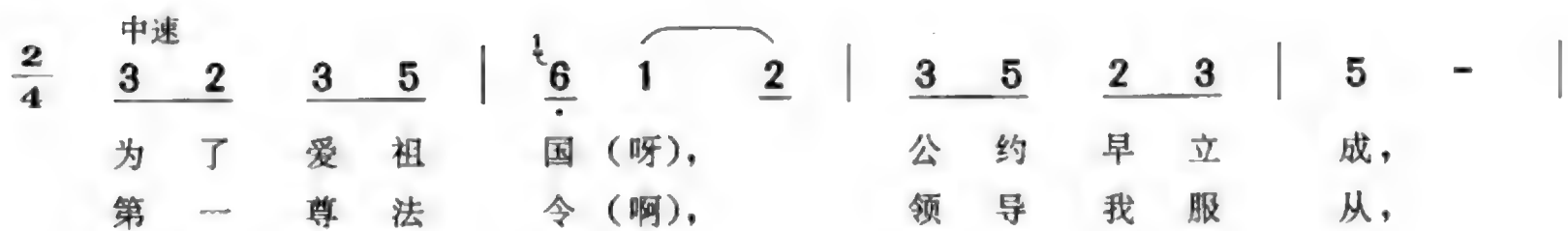


(李永珍唱 冯 零记)

379. 爱祖国公约

1 = F

宁河县

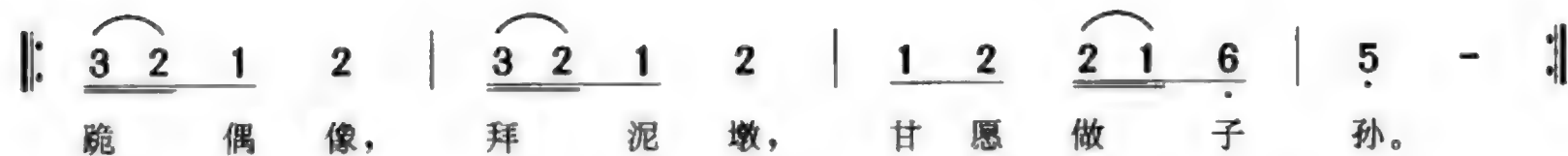
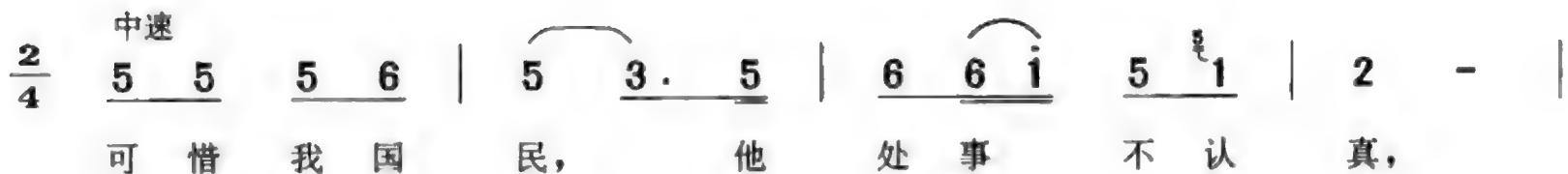


(张福同唱 马 克、齐兆满记)

380. 国民要认真*

1 = F

宁河县



(甄 氏唱 甄光俊记)

* 该歌“五四”时期流行在宁河乡镇。

381. 庆 新 年

武清县

1 = F

中速稍慢 自由地

サ 5 - 7 6. 6 5 3 3 2 3 5 3 3 5 - 7 6.
庆 新 年, 赏 花

6 5 3 3 2 3 5 3 3 | 4/4 2. 1 2 3 5. 6 3 2 | 5 1 2 1 - |
灯, 醉 醒 醒,

1. 5. 3 5 6. 2 7 6 | 5. 3 5 2 3 2 3 5 3 | 2 1 2 3 5. 6 3 2 |
1. 元 宵 闹 罢 又 仲
2. 朱 桥 宴 乐 系 红

5 1 2 1 - | 2 #1 2 3 7 6 5 6 | 1. 2 1 - |
春, 梅 花 放 水 滨,
裙, 黄 犬 吠 柴 门,

2 #1 2 3 7 6 5 6 | 1. 2 1 - | 1 2 3 5. 3 2 1 |
草 芽 嫩 蕊 心, 雪 清 寒
酒 家 有 客 寻, 牧 童 儿

2 3 5. 6 3 2 | 1 6. 1 2 3 7 6 | 1 5 6 5 - |
绣 花 袄 未 离 身,
遥 指 杏 花 村,

1. 5. 3 5 6. 2 7 6 | 5. 3 5 2 3. 2 3 5 3 | 2 1 2 3 5 3 2 |
可 爱 清 明 天 气

5 1 2̇ 1 - | 1. 6 1 2 3 6 5 3 | 5 2 3̇ 2 - | 5 3 2 1. 2 3 |
 温， 趁 良 辰 竹 园 赏 花

5 2 3̇ 2 - | 3. 5 3 2 1 2 3 | 5. 3 2 3 2 1 |
 芬， 啼 鸟 唤 醒 人，

6 6 7 2 3 7 6 | 1 5 6̇ 5 - || 1. 2 3 5. 3 2 1 |
 艳 赏 明 云。 牧 童 儿

2 3 5 - 3 2 | 1 6 1 2 3 1 6 | 5. 6̇ 5 - ||
 遥 指 杏 花 村。

(王景忠唱 艾甫田记)

382. 艳 阳 春

1 = F

和平区

中速
 4/4 6 1 5 7 6 - | 1 6 1 2 3 - | 5 6 5 3 2 1 2 | 3 - 3 2 1 2 |
 艳 阳 春， 清 明 时 节， 雨 纷 纷。 借 问 酒

3 - 5 3 2 | 2 3 5 6 1 6 5 | 4. 5 3 2 1 6 1 | 2. 3 2 - |
 家 何 处 有？ 牧 童 牛 背 忙 欠 身，

2 3 5 2 3 2 1 | 6 - 5 6 1 | 6 5 6 1 2. 3 | 2 - 6 5 3 |
 遥 指 茅 草 道， 一 片 白 云 深。 酒 旗

3 6 5 3 2 1 2 | 2 5 3 2 1. 2 | 7. 6 5 3 | 5 6 - - ||
 飘 楼 外， 茅 屋 靠 山 根， 这 就 是 杏 花 村。

(苏建国唱 刘 庆采录 陈嘉瑞记)

383. 春光

蓟县

1 = D

中速

$\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 1 | 6 0 | 2 5 5 i | 5 4 2 |

天气暖洋洋，百花齐开放。水仙得新苞，

5 2 4 5 | 6 0 | 5 5 5 5 | i 6 5 2 | 5 5 2 5 | 5 0 |

遇水不嫌凉，梅苞关不住，迎春满枝黄，

5 5 5 1 | 2 5 2 | 5 5 1 2 | 2 0 | 5 5 2 5 5 | i 6 5 2 |

山楂红似火，媲美郁金香，樱桃冉冉笑，

5 1 6 1 | 2 0 | 5 5 5 5 | $\frac{1}{4}$ i 2 | $\frac{2}{4}$ x x x x | x 0 |

芭蕉穿绿纱，桃李争娇艳，蝴蝶飞舞狂，

2 2 5 5 | i 6 5 2 | x x x x | x 0 | 5 5 5 i | 2 5 2 2 |

风情称美姿，蜜蜂采花忙，丁香和玫瑰，

5 5 6 1 | 2 0 | 5 5 2 2 5 | 2 5 2 | 5 5 2 5 | 5 0 |

鲜丽又芬芳。蔷薇洒香好，玫瑰花中王，

5 5 7 2 | 4 2 | 5 5 2 5 | 5 0 | 5 2 5 5 | 5 4 5 2 |

芍药归牡丹，时时现光芒，燕子呢喃叫，

5 5 2 5 | 5 0 | 2 5 5 5 | i 6 5 5 | 5 6 1 2 | 2 0 ||

欢迎歌声朗，此时真可爱，处处皆春光。

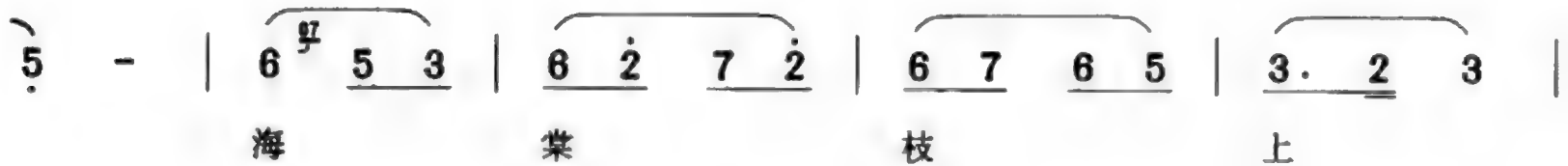
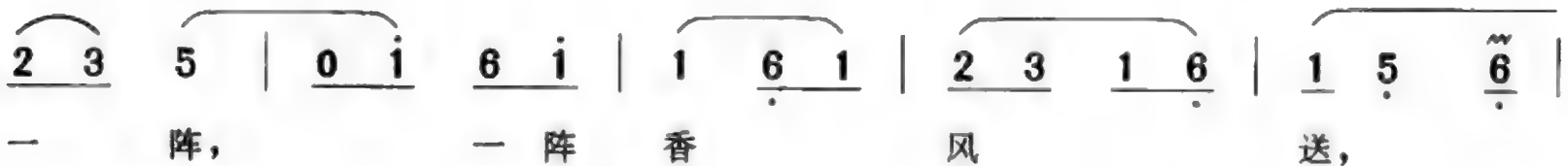
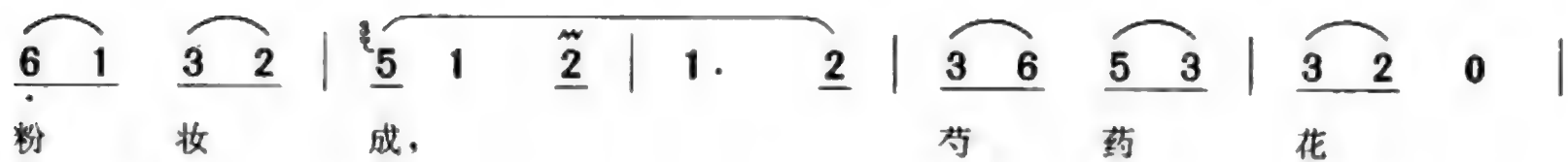
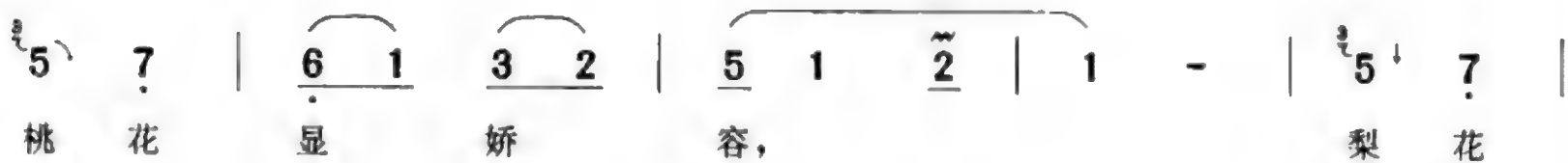
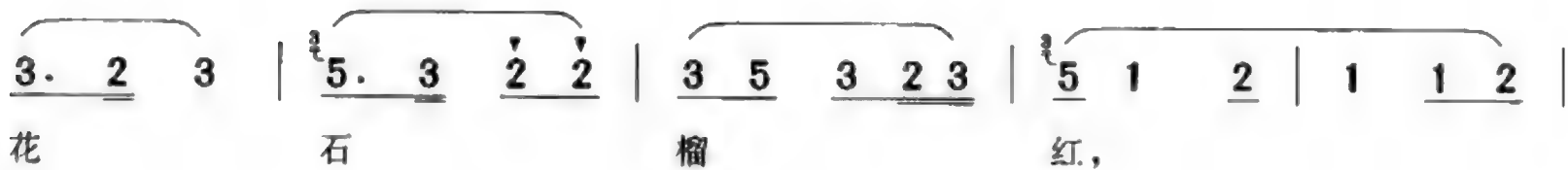
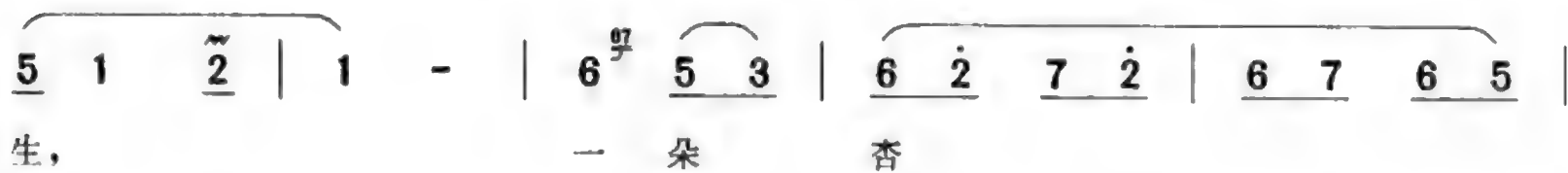
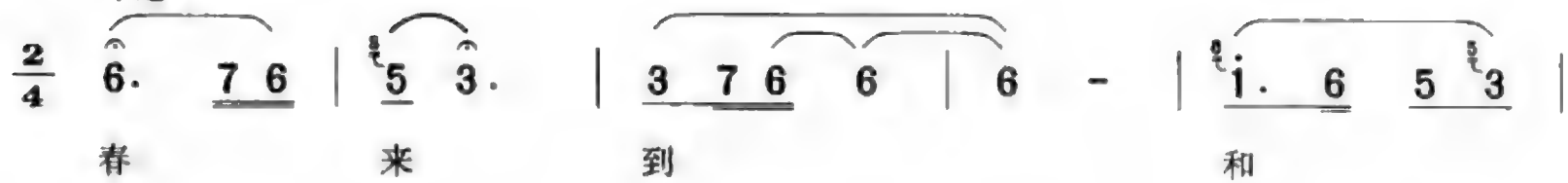
(黄祿先唱 光 钧、永 海、霍春溪采录 永 山记)

384. 春 景

武清县

1 = \flat E

中速



$\overset{3}{5} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{\tilde{2}} \mid 1. \overset{v}{\underline{2}} \mid \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid$
 闻 啼 莺， 春

$\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{3}{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{\tilde{2}} \underline{2} \underline{7} \mid \overset{3}{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$
 融 融， 黄 蜂 闹 花

$\underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{\tilde{2}} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{3}{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{3}{5} \underline{2} \underline{3} \mid$
 丛， 燕 子 穿 花 间，

$\underline{\tilde{2}} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{\tilde{6}} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{\tilde{6}} \mid \underline{5} - \mid$
 蝴 蝶 儿

$\underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid$
 对 对 飞 鸽

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{\tilde{2}} \mid 1. \underline{2} \mid \underline{5} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$
 花 入 洞， 佳 人 笑 一

$1. \underline{2} \mid 1. \underline{2} \mid \underline{5} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid 1. \underline{2} \mid$
 声， 秋 千 架 下 行，

$1. \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$
 柳 阴 下， 饮 玉 酒

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{\tilde{6}} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$
 儿 千 盅， 柳 荫

$\underline{2} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{0} \parallel$
 下， 饮 玉 酒 儿 千 盅。

(侠 名唱 李宝春记)

385. 春 色 娇

1 = B

(耍孩儿)

武清县

中速 自由地

$\frac{2}{4}$ 5 $\overset{56}{5}$ | 5 - | $\overset{67}{6}$ $\overset{67}{6}$ | $\overset{6}{6}$ - | 5 $\overset{56}{5}$ |
 春 (嗯) 色 (哎) 娇 (噢)

$\overset{5}{5}$ - | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ - | $\overset{1}{1}$ 6 5 | $\overset{3}{3}$ 2 3 $\overset{3}{3}$ |
 丽 (哎 哎) 融 和

$\overset{2}{2}$ 1 2 3 | 5 6 5 3 2 | 5 1 $\overset{2}{2}$ | 1 - | $\overset{1}{1}$ 3 5 5 |
 暖 气 喧, 景 (哎 咳)

$\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 5 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 | $\overset{3}{3}$ 2 3 | 2 1 2 3 |
 物 飘 飘 美

5 6 5 3 2 | 5 1 2 | 1 - | 2 3 2 1 | $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{6}{6}$ 2 |
 堪 怜, 花 开 三 月

1 1 $\overset{2}{2}$ | 1 0 | 2 3 2 1 | $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{6}{6}$ 2 |
 天, 娇 娆 嫩 蕊

1. $\overset{2}{2}$ | 1 0 | 2 1 2 3 $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ 2 0 | 2 3 5 |
 鲜, 草 萌 芽, 桃 红

$\overset{5}{5}$ 1 $\overset{6}{6}$ 1 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{6}$ 1 2 3 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 5 $\overset{6}{6}$ | 5 0 |
 似 火 柳 如 烟,

1̣. 3 5 5 | 6̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 1̣ 6̣ 5 | 3. 2 3 |
 仕 (耶 咳) 女 王 孙

2̣ 1̣ 2 3 | 5 6 5 3 2 | 5 1 2̣ | 1 0 | 2 1 2 3 |
 戏 耍 秋 千, 暗 伤

5 2 0 | 3. 2 | 1. 2 3 3 | 5 2 3 | 2 2 3 |
 残, 春 归 两 泪 涟,

1 1 2 | 5 5 3 | 2 0 | 2. 3 2̣ 1̣ | 1 5 6̣ 1̣ |
 恨 锁 两 眉 尖, (哎 咳 哎 咳) 蝴 (喂)

2 3 2 1 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 5 - | 1̣ 3 5 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 蝶 儿, 对 (耶 哎) 对 (哎 哎 哎)

5 1̣ 6 5 | 3. 2 3 | 2̣ 1̣ 2 3 | 5 6 5 3 2 |
 穿 花 又 把 两 翅

5 1 2̣ | 1 0 | 2 3 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ |
 煽, 清 明 赏 明

1. 2̣ | 1 0 | 2 3 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ |
 月。 和 风 吹 壮

1. 2̣ | 1 0 | 3 1 2 3 | 5 2 0 | 2 3 5 |
 丹, 玉 楼 人 醉 倒

5 1̣ 1̣ 5 | 6. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 5 1̣ | 6̣ - ||
 只 在 杏 花 天。

(佚名唱 艾箫田、马克记)

386. 春风刮起顺水平

津南区

1 = D

中速

领唱

サ 3 - 5 - 6 7 6 3 5 3 6. 2 6 7 6 6 6. : 6 4 6
(啊 哎) 春 (那 哎) 风, 刮 起 顺

1. 2 1 2 3 2 2 2 7 7 6. 6. 7 6 3 6. | $\frac{4}{4}$ 7. 6 7 7 2 7 6 |
水 (呀 哎) 平 (呀 哎 啊 哎 嘿), 桃 红 柳

#4 - 2. 4 6. 4 | 7 2 6. #4 2. 7 6. 4 | 3 2 3 7. 6 7 | 7. 6 7 2. #4 |
绿 放 (啊) 光 明, (啦 哟 咳) 山 峰 重 叠 青 又

5 - 5. 6 2 7 | 6 - 6. 7 2 2 | 3. 2 7 6 5. 3 2 7 | 6 7 5 3 7. 2 6 |
青, (吗 来来 嘿), 七 八 岁 的 顽 童 放 了 风 筝 (来

7 6 7 2 6 - | 6 6 6 7 2 7 6 | 6. 5 3 3 3. | 7 7. 2 6 7 2 |
哎)。(哎 喔 哟 呀 艾 哟), 北 望 山

2. 6 3. 2 7 6 | 6 5 3 3 3 | 3 3 3 3 3 7 | 7 6 5 3 3 |
(哟) 乡 (那) 寨 (哎 哎 呀 哎 喔), 打 (哈) 柴 的 (呵

3 - 7 6 | 7 2 6 6. 1 6 5 3 3 | 5 6 7 6 5 3 3 3 2 |
呵) 樵 (哇 嘿) 夫 (哇 呵) 打 了 一 担 子 青 (啊 嘿)

3. 2 3 3 7 6 | 5. 3 3 3 5 | 3 5 3 5 3 5 6. 1. 2 | 1. 6 1 2 6 5 3 3 3 3 0 |
松 (哎), 小 放 牛 的 (呵 呵) 牧 童 倒 骑 牛 背 又 把 春 (那 嘿) 歌 (呵 哟) 哼。

合唱
6 6 7 2 7 4 6 4 6 6 6 | #4. 3 4 3 5 4 3 3 6 7. | 6 7 6 5 #4 3 7 3 1 7 6. 7 |
唱(呵)唱的是, 国泰又民安, 人民得太平(来), 春光

2 #4. 3 4 3 3. 2 3 4 3 | #4. 3 4. 3 2. 6 7. 2 | 2 7 2 7 6 7 0 ||
常驻(来嗨)四海安定欣欣向(哪)荣。

(郑卢森唱 胡音声、赵宗承采录 曹玉贺记)

387. 伯牙抚琴

1 = G

河东区

$\frac{2}{4}$ 中速 6 3 5 3 2 | 1 - | 5 3 2 1. 6 | 2 3 5 3 1 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1. 6 5 6 3 5 |
山高多青云, 青青绿水溪, 稀稀树荫。

$\frac{2}{4}$ 2#1 2 5 2 2 6 7 2 | $\frac{2}{4}$ 6 7 6 7 6 3 5 | 3 5 3 2 1. 6 | 3 5 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2#1 2 2 5 3 2 |
伯牙抚琴在马鞍山前, 鞍山前, 今日抚琴何此音必有知音人。

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 3 5 6 | 2 3 6 3 5 | 2 3 5 3 2 3 | 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 1 |
叫琴童唤他来商谈琴音。依靠舱门叩问大人。鲁大夫

6 7 6 5 2 | 3 5 3 2 1 | #1 3 2 1 3 2 | 2#1 2 6 5 6 1 | 3 5 3 2 1 |
姓俞字伯牙, 樵夫快报名。家住集贤村, 姓钟名子期。樵夫,

$\frac{3}{4}$ 2 2 5 2 7 5 6. 1 | 6 5 5 3 5 | 2#1 2 2 1 2 | 6 2 7 6 5 1 | 6 5 6 3 5 0 1 |
小小的庄村人, 你怎么懂得琴? 钟子期闻言微微冷笑, 叩禀大人, 你

6 5 5 3 5 0 | 5 5 3 5 2 0 | #1 3 2 1 3 2 | #1 3 2 1 3 2 | 6 5 6 1 6 5 6 ||
不要小看人, 听我把琴论, 周身三尺六寸零六分, 文武添弦另二根。

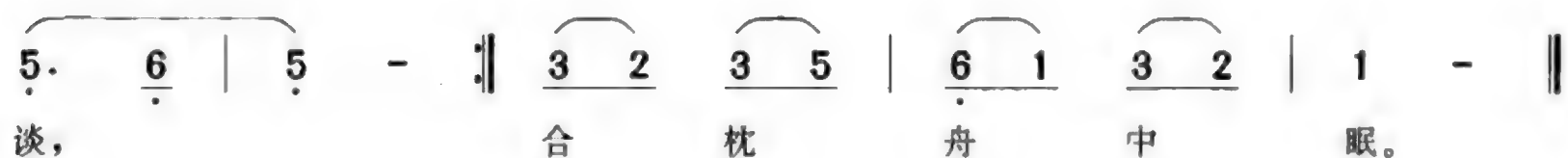
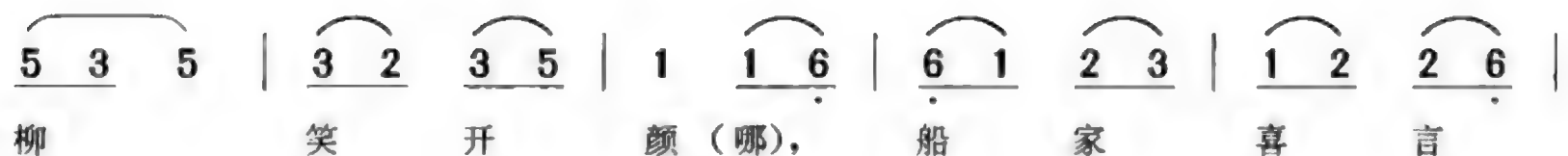
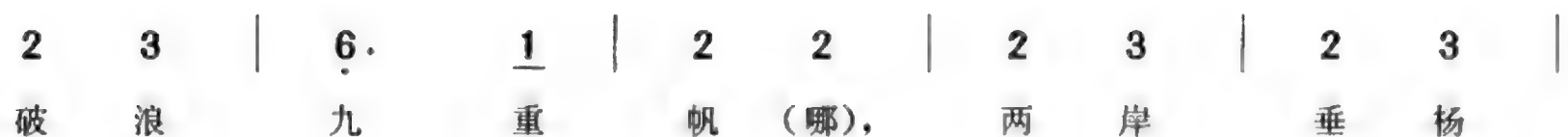
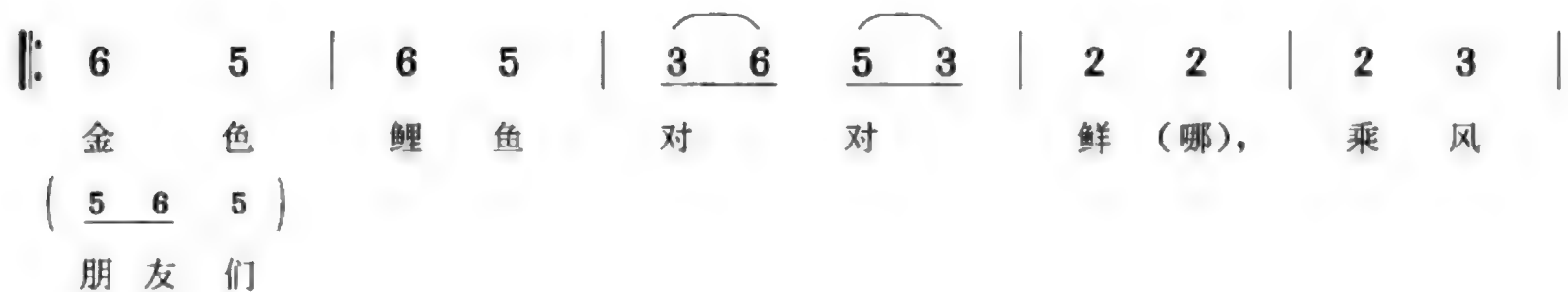
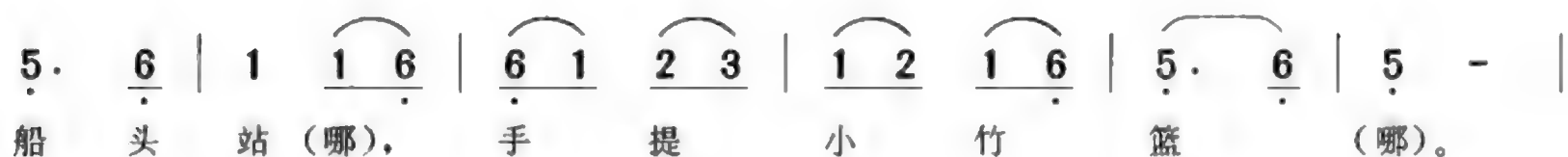
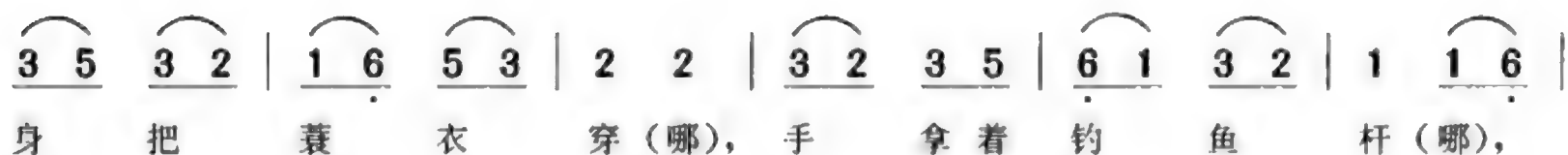
(张伯江唱 石瑞生记)

388. 渔 家 乐

宝坻县

1 = F

中速



(佚 名 唱 张葆春记)

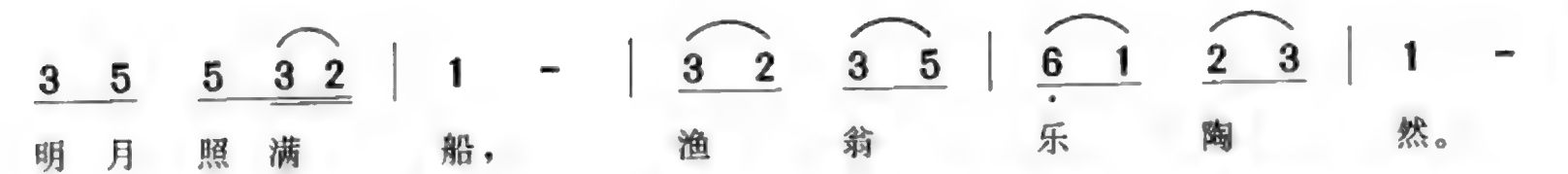
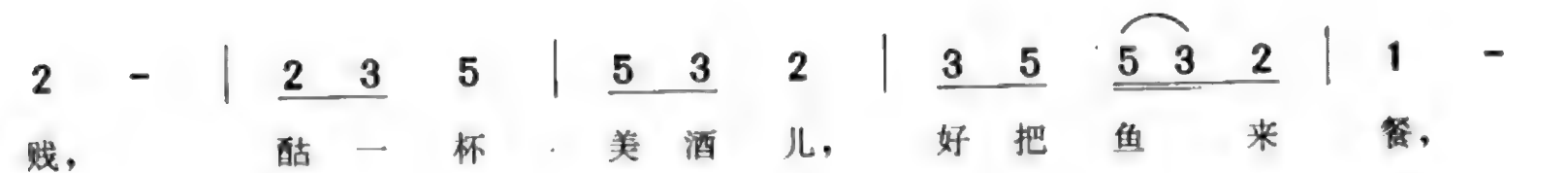
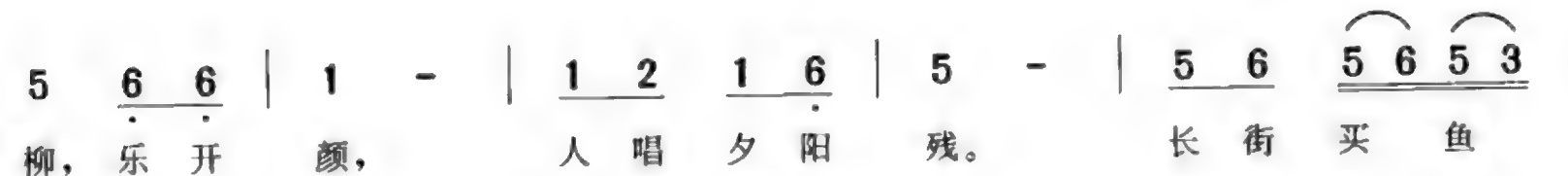
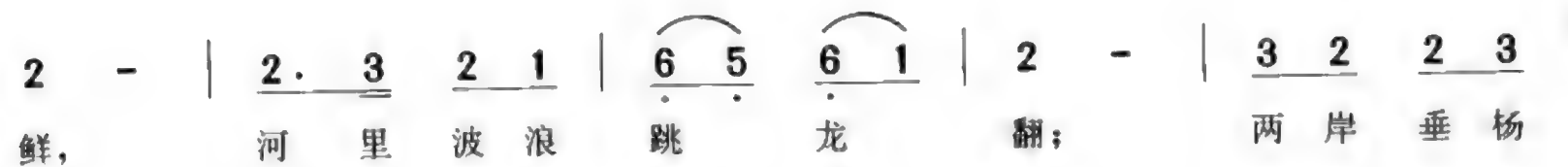
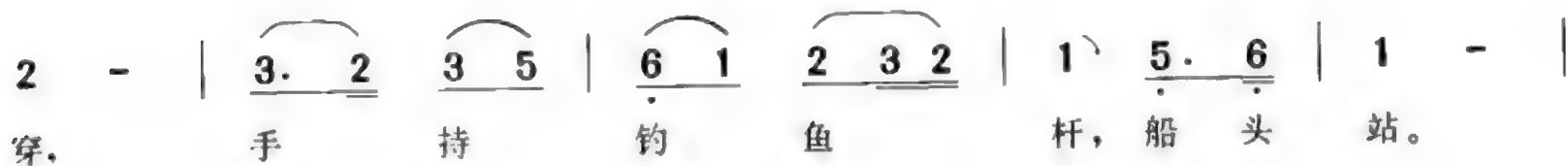
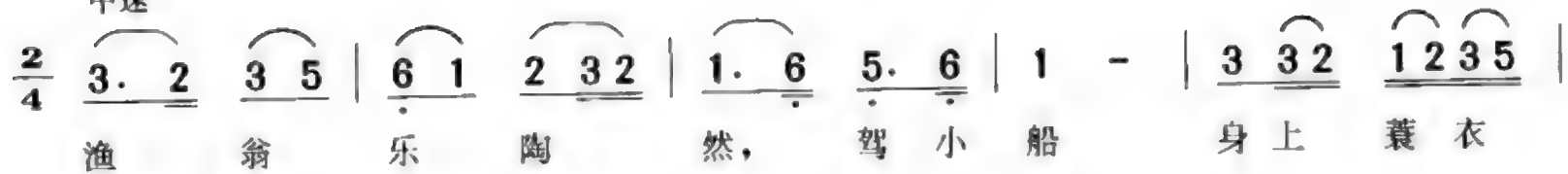
389. 渔 翁 乐

(八 板)

河东区

1 = F

中速



(王福顺唱 王瑞华、庄以文采录、石瑞生记)

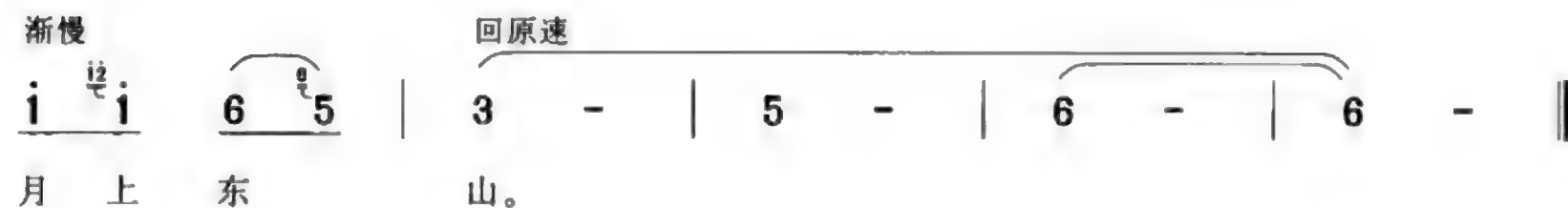
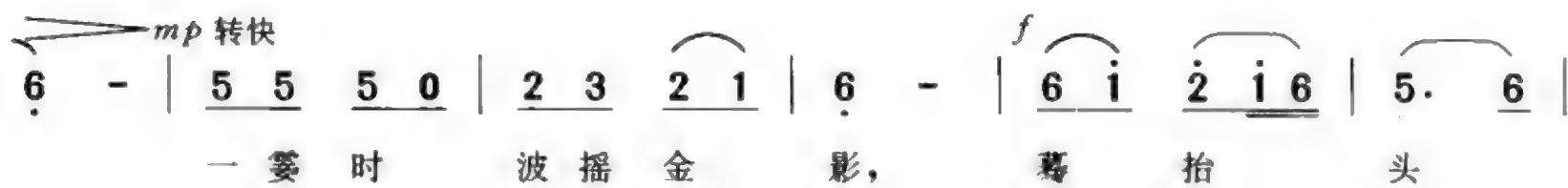
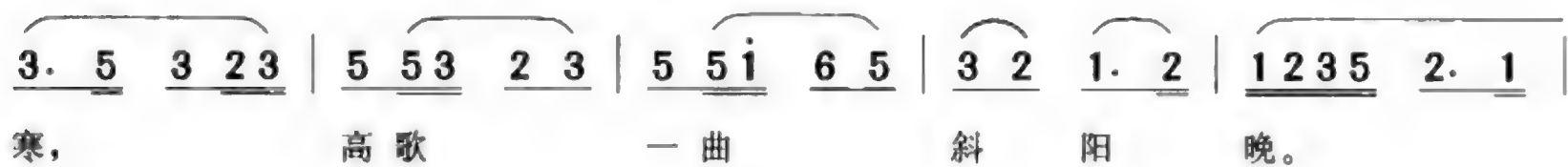
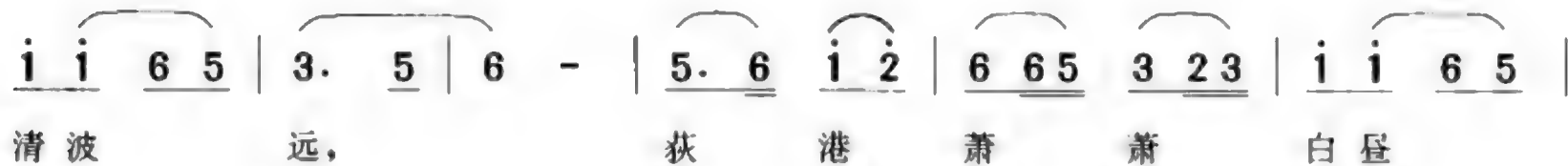
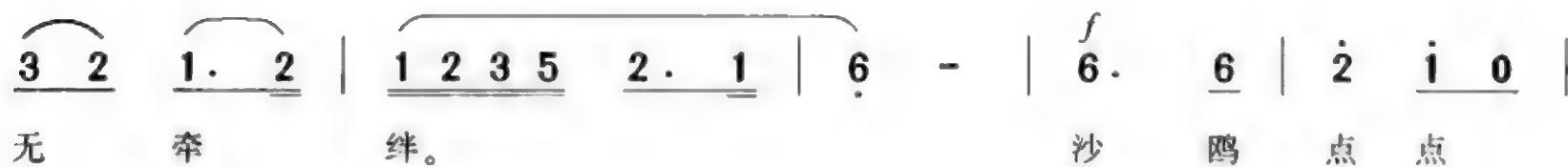
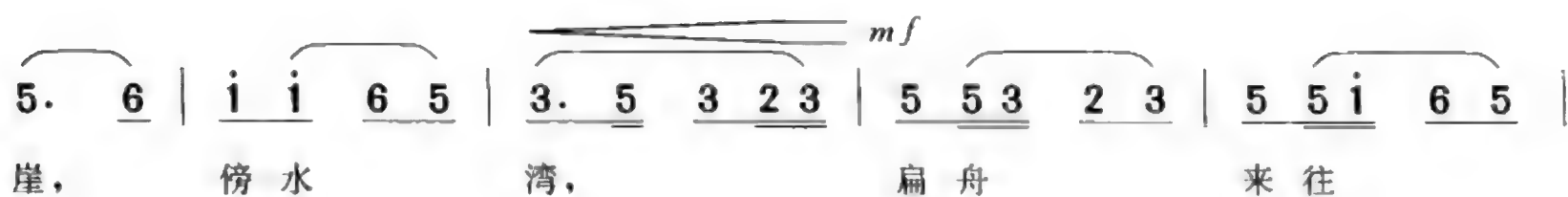
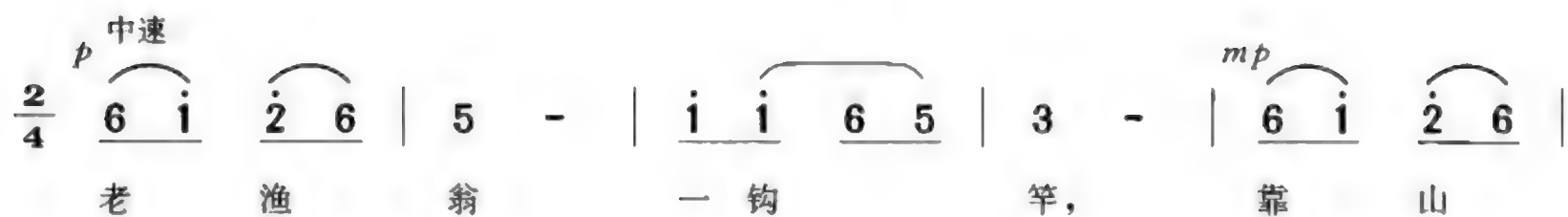
390. 渔

翁*

1 = \flat E

(道情曲调)

和平区



(苏建国唱 刘 庆、永 海、光 钧、陈嘉瑞记)

* 此曲为郑板桥词。民间道情，行板。

391. 渔翁得利

1 = D

津南区

中速

廿 $\underline{7.6\ 2}\ 5\ 5\ \underline{\dot{1}6\ 6}\ \underline{53\ 5}\ \underline{\dot{1}6\ \dot{1}}\ \dot{2}.\ \dot{1}\ 6.\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ 5\ \underline{5.\ 6}\ \underline{5.\ 2}\ 5.\ 0$
(嗯) 我 渔 翁 扳 桨 (哎 嘿 嘿 哟 嘿) 在 (啊) 海 (哎) 边,

$\underline{56\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}6\ 5}\ \underline{56\ 53}\ 2\ 0\ |\ \frac{4}{4}\ 5\ 5\ \dot{1}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ 6}\ \underline{3\ 0}\ |$
观 只 见 (嗯), 出了水的 蛤 蚌 (啊 昂 喝) 晒 在 沙 (呀 喝) 滩,

$\frac{4}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{7\ 7\ 6}\ 5\ \underline{53}\ \underline{33\ 3}\ |\ 5\ 6\ \underline{35\ 6}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{1}6\ 5}\ 3\ 3\ \underline{3\ 0}\ |$
(哎) 鹬 (含 含 那 嘿) 鸿 一 见 是 (呀 嘿) 口 (侯 哇 哈 荷 哟) 肉,

$\frac{4}{4}\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ \dot{1}}\ 3\ 3\ \underline{53}\ \underline{3333}\ |\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 0\ \underline{3.\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ 3\ \underline{5\ 6\ 7\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}\ 3\ \underline{3\ \dot{1}}\ |$
(欧 哇) 收 (哇 哈 嘴) 翎 抵 (含 乃) 翅 (哇 嘴) 向 (昂 啊 嘿) 下 (压 合)

$\underline{3\ 0}\ \underline{3.\ 53\ \dot{1}}\ 3\ 3\ \underline{33\ 0}\ |\ 5\ 5\ \underline{35\ 6}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{1}6\ 5}\ 3\ 3\ \underline{3\ \dot{1}\ 0}\ |\ \frac{4}{4}\ 3\ 3\ \underline{353\ \dot{1}}\ 3\ \underline{3\ 3}\ |$
翻。啄 压 (嘿 得) 蛤 (哥) 蚌 疼 痛 (哼) 难 (含 哪 喝) 忍, 恨 (嗯 哪) 将 鹬 (嗯) 鸿

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3.\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ 3\ 3\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6.\ 53}\ 3\ \underline{3\ \dot{1}}\ 3\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{33\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}7\ 6}\ |$
脖 (呀 哎) 项 (啊 哈哈 啊 和 和) 夹 (啊) 在 里 (呀 嘿) 边。 (哎) 我 渔 (哟 呀)

$\frac{3}{4}\ \underline{7\ 6.}\ 3\ \underline{33\ 0}\ |\ 5\ 5\ \underline{35}\ 6\ 6\ \dot{1}\ |\ \frac{4}{4}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}7}\ \underline{6\ \dot{1}6\ 5}\ \underline{33}\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ 3\ 3\ \underline{5\ 3\ \dot{1}}\ \underline{3\ \dot{1}\ 35}\ \underline{3530}\ |$
哎) 翁 一 见 (喊) 心 (哪 唉) 欢 (唉 哦) 喜 (信 哟 呀), 将 鹬 (哟) 鸿

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}7\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 0}\ |\ 6\ \dot{1}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ \dot{1}}\ 3\ 0\ |$
蛤 (和 呀 唉) 蚌 (啊) 我 拾 在 了 鱼 (呀 喝 喝) 篮,

$\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ 6 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{7\ 6\dot{1}}$ $\underline{6.\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 3\dot{1}}$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{3\ 3\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{3\dot{1}\dot{3}\dot{1}}$ |

迈开大步我就回(呀唉) 家(哈 呀和) 转。(安哪)将 鹬

$\frac{2}{4}$ $\underline{3.\ 5\ 3}$ $\underline{3.\ 3\ 3\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6\dot{5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 6\dot{1}}$ $\underline{6.\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 3\dot{5}}$ |

鸿 蛤(噶 呀 嘿)蚌 (哪噶) 用 那(嘿)酒 来

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 0}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\dot{6}\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 3.}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1}.\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{2}}$ $6\ 6\ 6$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6.\ 5}$ $\underline{3\ 0}$ |

餐。(哎)这就 是 鹬蚌相争 我渔(呀) 人得

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 3\dot{5}}$ $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{6.\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{3\ 3\dot{5}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 7\dot{6}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 7}$ $\underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{6}}$ $\underline{3}$ ||

利,(噍噶)你 们看, 知足者(和)常 (昂) 乐 能忍 自 安。

(赵庆路唱 胡音声、赵宗承采录 陈春锁记 胡怡林记词)

392. 渔翁渔婆乐

1 = A

津南区

中速

廿 $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\dot{6}\ 2\dot{6}}$ $\underline{2\ 5\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{2\ 2.}$ | $\underline{3.\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6.\ 5\ 3\ 5}$ $2 -$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{6\ 2\ 2}$ |

云(哪哎)淡 风(哎)轻 (哎) 近午(哎嘿)天,

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6} -$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 6}$ $\underline{3.\ 2}$ |

傍(哎)晚 随(呀)流 湾河过(呀嘿)

$\frac{3}{4}$ $\underline{2.\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 6\dot{3}}$ $\underline{6\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\dot{3}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{2\ 5\dot{3}}$ | $\underline{5\ 5\ 5\dot{3}}$ |

前(哪噶)川。我 渔(呀)翁 自个儿(噍噶) 船(哪噶)

$\underline{6\ 3}$ $\underline{2.\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 6\dot{3}}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3\ 2\ 4}$ |

靠(哇) 岸, 俺(哪)渔(呀) 婆儿 忙(呀)来

$\underline{2\ 4}\ \underline{4\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 6\ 3}\ |\ 6\ \underline{0\ 6\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 把 (呀 嗨嗨 嗨嗨 哇嘿) 槽 (哇嗨) 搬。(哎)我 渔 (呀)

$\underline{1\ 6\ 6}\ 6\ |\ \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ \underline{5\ 3\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ 2\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \underline{7\ 7\ 6}\ |$
 翁 撒网 打上两对金 (哪嘿) 色 鲤鱼

$6\ \underline{0\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 6}\ 6\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{4\ 4}\ |\ \underline{6\ 5\ 4}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |$
 (呀 哎), 渔 婆儿 说, 拿在(呀嘿)城 街(呀嗨嗨)换上两串

$\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 6\ 3}\ |\ 6\ \underline{6\ 6\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 6}\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |$
 铜 (啊嗨) 钱。(哎)换 了铜 钱 打上半瓶白干(哪嘿)

$2\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \underline{2\ 7\ 6}\ |\ 6\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ 3\ -\ |$
 烧 酒 (哇), 再 (呀) 买 上 (啊)

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 6\ 3}\ |\ 6\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ 3\ -\ |\ 3\ 3\ \underline{5\ 6}\ |$
 两 块 豆 腐 干儿。右(哇)拣 拣 (哪) 左(哇)转

$\frac{3}{4}\ \underline{6\ 5\ 3}\ 3\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 6\ 0\ 6}\ |\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{6\ 6\ 3}\ \underline{6\ 0\ 6\ 6}\ |$
 转 (哪), 拿 在 船 仓(啊哎)耍(了)笑(哇)玩。(哎)我

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 6}\ 6\ |\ \underline{1\ 1\ 6\ 1}\ 2\ |\ \underline{4\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 3}\ |$
 渔 (呀) 翁 出了一个六 六 大 (呀) 顺,

$\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 1\ 6\ 3}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 6\ 6}\ |\ \underline{3\ 2}\ 4\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{4\ 2\ 1}\ |\ 6\ \underline{1\ 2}\ |$
 (嗯哪)我 渔(呀 哎) 婆儿 对 了 个 (呀嗨嗨) 七(呀嘿)

$\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 6\ 3}\ |\ \underline{6\ 0\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 6}\ 6\ |\ \underline{1\ 1\ 6\ 1}\ 2\ \underline{4\ 4}\ |$
 巧 (哇嗨) 圈,(哎)我 渔 (呀嘿) 翁 吃了一个酪 酊

$\frac{2}{4}$ $\underline{3. \underline{2}}$ $\underline{2 \underline{1} \underline{6}}$ | $\underline{6 \underline{6} \underline{3}}$ $\underline{6 \underline{6} \underline{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \underline{1} \underline{6} \underline{3}}$ $\underline{6 \underline{3}}$ $\underline{6 \underline{6} \underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3. \underline{2}}$ $\underline{4}$ |

大 (呀) 醉, (哎 呀) 我 渔(呀 哎) 婆儿 任 了

$\underline{2 \underline{4}}$ $\underline{4 \underline{2} \underline{1}}$ | $\underline{\tilde{6} \underline{1} \underline{2}}$ | $\underline{2 \underline{1} \underline{6}}$ $\underline{6 \underline{3} \underline{1}}$ | $\underline{6 \underline{0} \underline{6}}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \underline{3} \underline{2}}$ $\underline{1 \underline{6} \underline{6}}$ $\underline{6}$ |

个 (呀 嚯嚯) 醉(呀 嘿) 疯 (啊 哦) 癫。(哎) 看 起 来,

$\frac{2}{4}$ $\underline{3. \underline{2}}$ $\underline{3 \underline{2} \underline{5}}$ | $\underline{2 \underline{2} \underline{3} \underline{2}}$ | $\underline{2. \underline{1} \underline{6}}$ | $\underline{3 \underline{6} \underline{1}}$ $\underline{2 \underline{3} \underline{2}}$ | $\underline{\tilde{2}. \underline{1} \underline{6}}$ |

此 人 不 相(呀 嘿) 信, 乐 了 你 们 看,

$\underline{6 \underline{6} \underline{1}}$ $\underline{2 \underline{3} \underline{5}}$ | $\underline{3. \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6}}$ | $\underline{6 \underline{6}}$ $\underline{\tilde{6} \underline{6}}$ | $\underline{1 \underline{6} \underline{6} \underline{3}}$ $\underline{6}$ ||

老 来 (呀 嘿) 偷 闲 咱 学(呀) 少 (哇) 年。

(赵庆路唱 胡音声、赵宗承采录 许艳萍记)

393. 绣 麒 麟

1 = #A

南开区

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{5}}}$ $\underline{\dot{6} \underline{\dot{1} \underline{5}}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{5}}}$ $\underline{\dot{6} \underline{\dot{1} \underline{5}}}$ $\underline{6}$ | $\underline{3. \underline{2}}$ $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{5}}}$ |

梨 花 白 桃 花 红, 花 吐

$\frac{5}{4}$ $\underline{5. \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{1} \underline{2}}$ $\underline{0 \underline{2}}$ $\underline{\dot{3} \underline{\dot{1}. \underline{2}}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{7 \underline{0}}$ $\underline{6 \underline{\dot{1} \underline{5} \underline{6}}}$ $\underline{7 \underline{6}}$ $\underline{5.}$ ($\underline{0 \underline{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \underline{3} \underline{5}}$) | $\frac{4}{4}$ $\underline{0 \underline{3}}$ $\underline{5 \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}}}$ $\underline{6 \underline{5}}$ |

艳 (哎 哎 哟), 姹紫嫣红

$\frac{5}{4}$ $\underline{3. \underline{5}}$ $\underline{6 \underline{\dot{1} \underline{5}}}$ $\underline{6 \underline{\dot{1} \underline{5} \underline{3}}}$ | $\underline{2 \underline{1} \underline{2} \underline{3}}$ $\underline{5 \underline{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{1. \underline{2}}$ $\underline{3 \underline{5} \underline{2}}$ $\underline{1.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3. \underline{5}}$ $\underline{6 \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}}$ $\underline{5 \underline{6} \underline{\dot{1} \underline{5} \underline{3}}}$ |

艳 阳 天(来吧 哎), 又见紫燕双双盘旋(哪 嘿 嘿哟), (得 呀 得 一 得 哟 来吧 嘿 哎)

$\underline{5 \underline{1}}$ $\underline{2 \underline{3}}$ $\underline{5 \underline{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{1. \underline{2}}$ $\underline{3 \underline{5} \underline{3} \underline{2}}$ $\underline{1.}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}$ $\underline{7 \underline{6} \underline{5} \underline{6}}$ $\underline{1. \underline{2}}$ $\underline{1 \underline{1}}$) ||

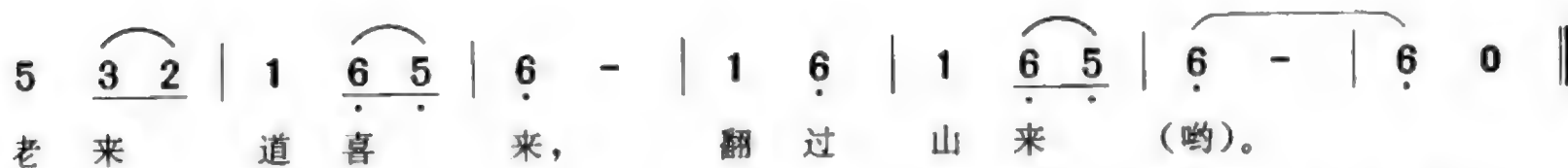
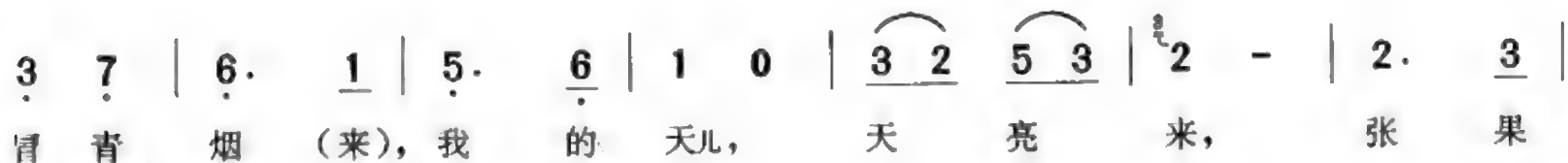
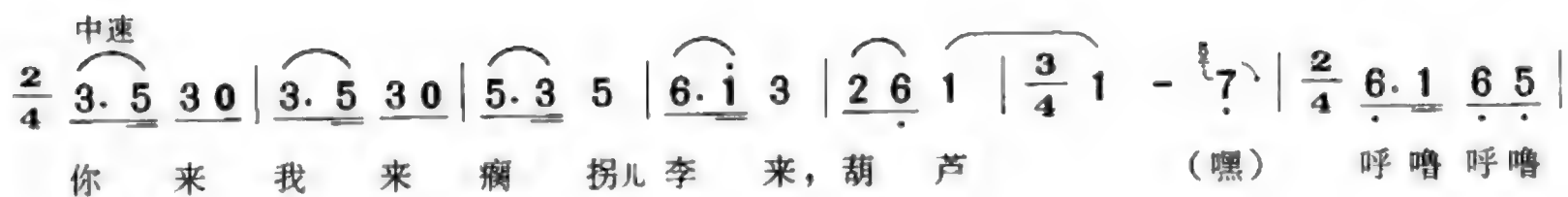
绿柳河边荡(哪) 渔 船 (哎 哎 嘿 哟)。

(李迎鹏唱 胡伯林、永 海记)

394. 张`果老道喜

河东区

1 = G



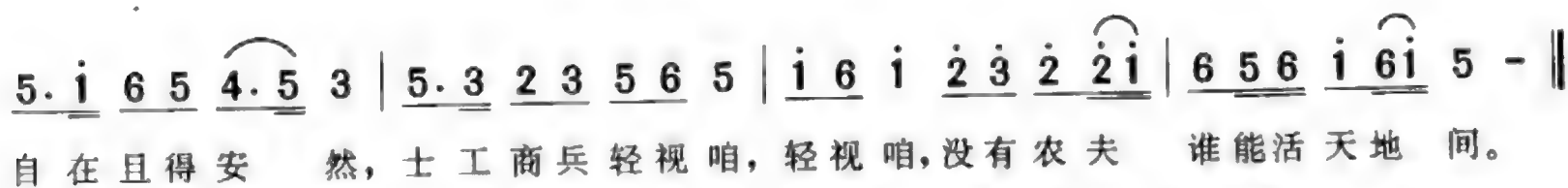
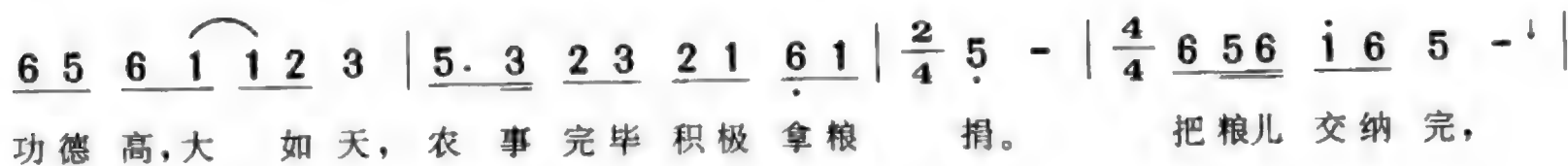
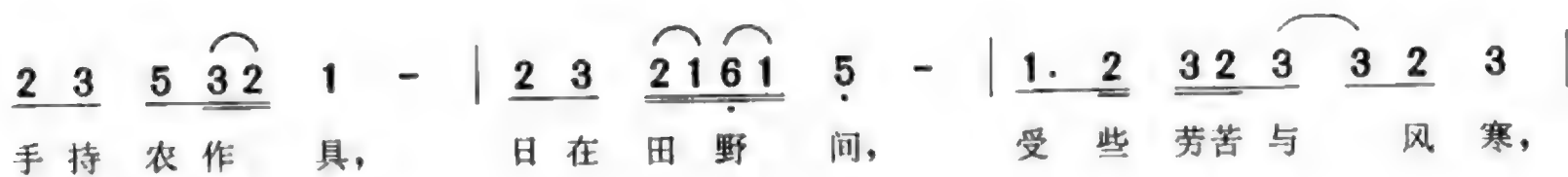
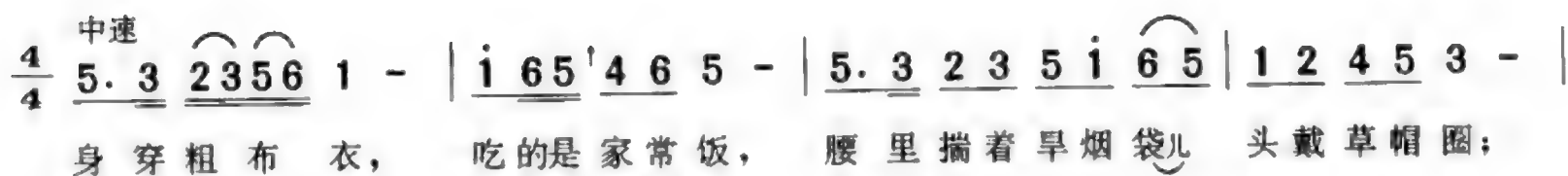
(朱素秋唱 永和、永明采录 永海记)

① 此曲采自河东区沈庄子街王庄子下坡公仪堂前高跷会。

395. 农 夫 乐

河东区

1 = B



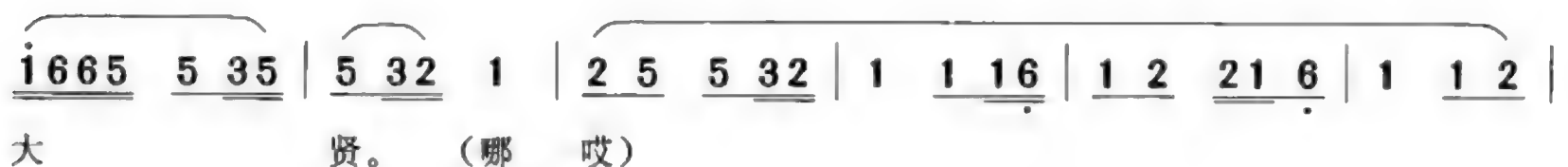
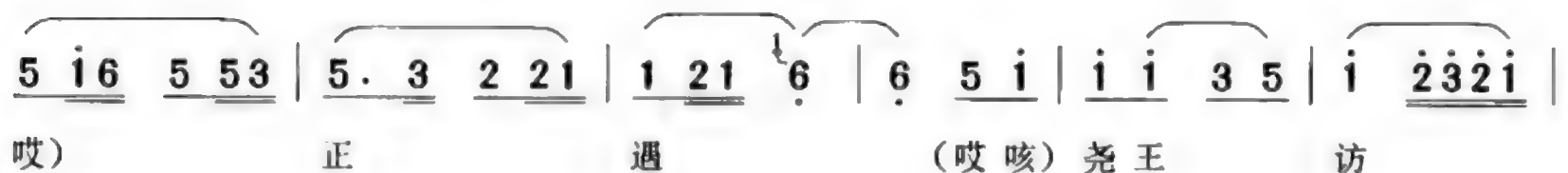
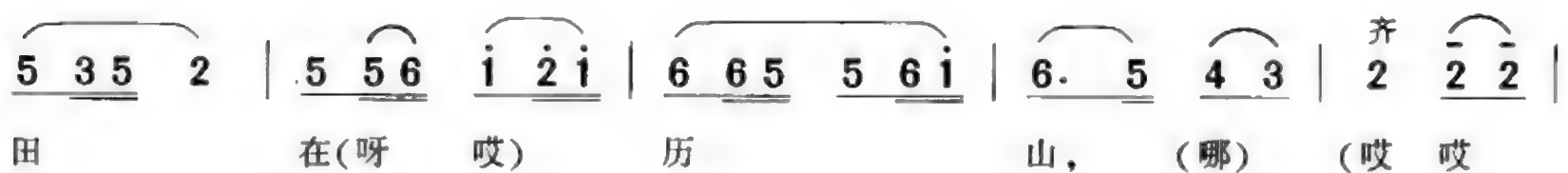
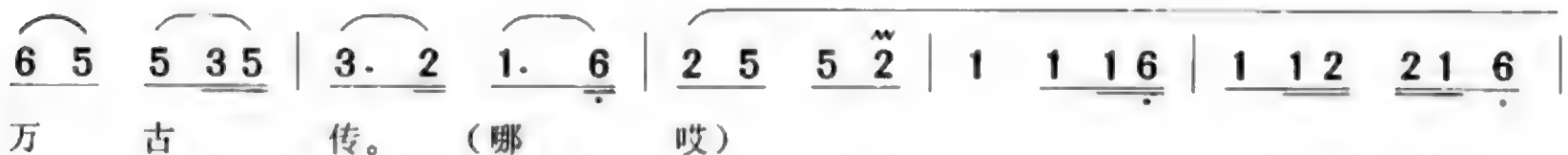
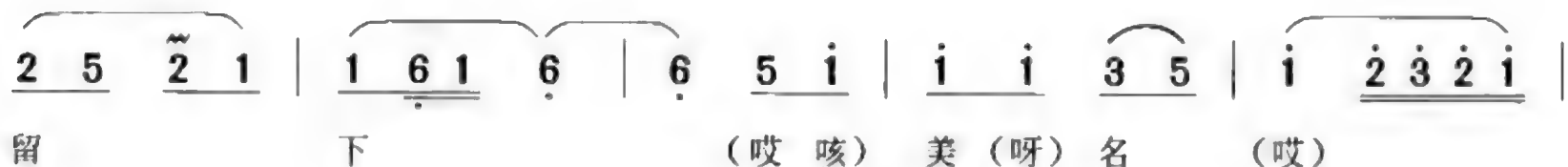
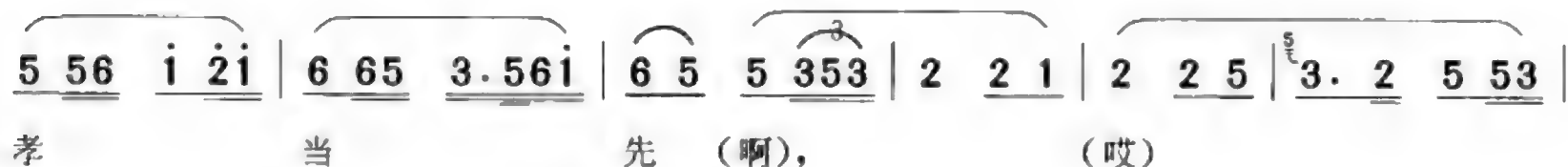
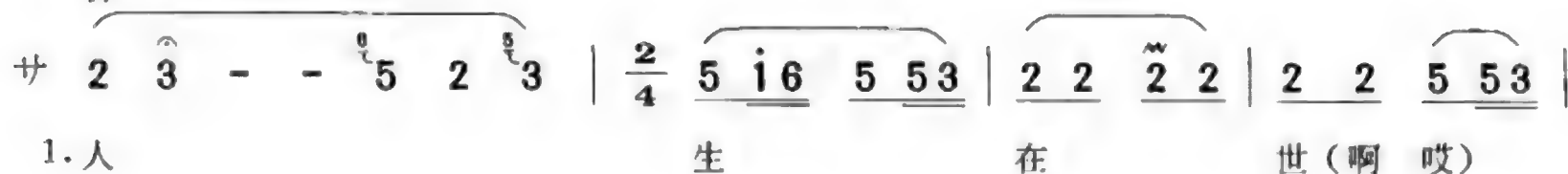
(王福顶唱 王瑞华、庄以文采录 石瑞生记)

396. 二十四孝*

西青区

1 = C

中速稍慢
齐



领
 5. 3 | 5 i | i i | i 6 i | 3 2 i | i 5 | i 6 6 5 | 5 3 5 2 |
 (哎 哎 咳) 行(啊) 老 雕 打 扇, (哪),

2 2 3 | 5 6 i | i 6 i | 5 | 5 6 5 | 6 5 4 3 | 2 2 2 | 5 6 i | 5 5 3 |
 还(哪) 有 象 耕 田, (哪)。 (哎 哎)

5. 3 | 2 2 1 | 1 2 1 | 6 | 6 | 5 i | i i | 3 5 | i 2 3 2 i | 6 6 5 | 5 3 5 |
 选 进 (哎 咳) 朝(啊) 去 让 江

5 3 2 | 1 6 1 | 2 5 | 5 3 2 | 1 | 1 1 6 | 1 2 1 6 | 1 1 2 :||
 山 (哎)。

2. 昔日有位目连僧^②,
 救母前赴丰都城,
 冤鬼八百万,
 逃走去脱生,
 九连环大显神通。

3. 海外真仙小白猿^③,
 偷桃去到云蒙山,
 结拜宴孙膑,
 仙桃赐白猿,
 偷桃孝母成正仙。

4. 董永^④生来身世寒,
 葬父无钱埋,
 自卖自身上天怜,
 加派织女下风尘,
 与他织绢要赎身。

5. 木兰^⑤替父去出征,
 女扮男装在营中,
 行孝十二载,
 为父苦出征,
 打得全胜受皇封。

6. 孔门弟子闵小騫^⑥,
 继母行为心太偏,
 芦花身上絮,
 宁教一人寒,
 留下继母在堂前。

7. 丁兰^⑦父母丧黄泉,
 孝子思亲泪不干,
 刻成木人像,
 供奉在堂前,
 针刺血出孝亲娘。

8. 郭巨^⑧埋儿为母亲,
 地里掘出聚宝盆,
 官府不能取,
 百姓不能分,
 高堂供母感动天心。

9. 王祥^⑨母亲躺在床,
 一心要吃活鱼汤,
 有钱无处买,
 难死小王祥,
 王祥卧鱼到寒江。

10. 替天行孝小丁香^⑩,

婆母得病躺在床,

丁香割下肉,

为母做高汤,

神仙加护治刀伤。

11. 老来子^⑪一定不娶妻,

父母忧愁子孙稀,

要解亲心闷,

戏耍笑嘻嘻,

老人身穿童子衣。

12. 王文元^⑫母亲怕打雷声,

葬后闻雷到坟茔,

杨香^⑬打过虎,

吴孟^⑭喂蚊虫,

哭竹生笋孝子孟宗^⑮。

13. 汉文帝^⑯尝药孝亲娘,

一朝人王世无双,

安安^⑰送过米粉,

救母小沉香^⑱,

子路^⑲打柴孝亲娘。

14. 黄香^⑳煽枕老亲娘,

冬煖温暖夏扇凉,

九岁知行孝,

儿童必贤良,

至今留下姓名扬。

15. 岳武穆^㉑孝母无双,

为国尽忠孝亲娘,

汤氏^㉒乳婆母,

姜氏^㉓孝婆娘,

千里认母名寿昌^㉔。

领

5. 3 5 3 2 | 1 1 1 6 1 | 4 2 1 1 5 | 1. 6 6 6 5 | 5 3 5 2 |

(哎 哎 咳) 二(啊) 十 四 大 孝 (哇),

2 2 3 5 5 1 | 1 6 1 5 | 5 1 6 6 5 4 3 | 2 2 2 1 | 5 6 1 5 5 3 |

后 世 美 名 扬, (哎)

5. 3 2 2 1 | 1 6 1 6 | 6 5 1 | 1 1 3 5 | 1 2 3 2 1 |

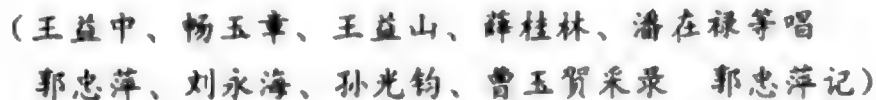
留 下 (哎) 美(呀) 名 万

1 5 5 1. 6 | 5 5 5 3 | 5 1 | 1. 2 3 5 3 | 2 3 2 1 |

万 古 留 芳,(哎) 南 无 荐 往

1 6 6 5 | 3 3 5 5 2 | 3 3 2 | 5 6 1 5 5 3 | 2 2 3 5 | 2 3 2 1 |

生,(哎) 菩 (哎) 萨



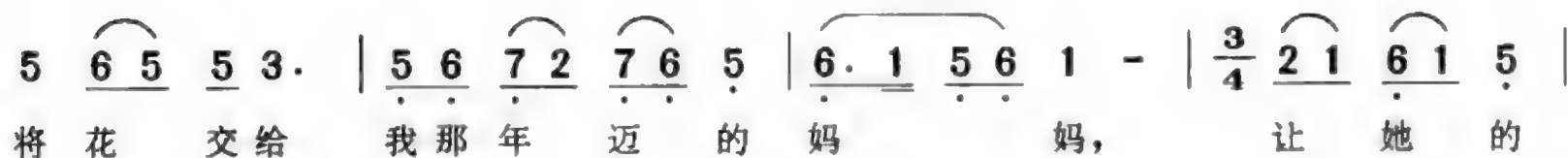
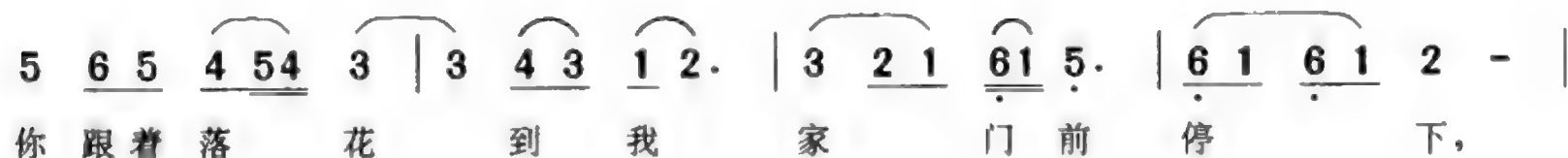
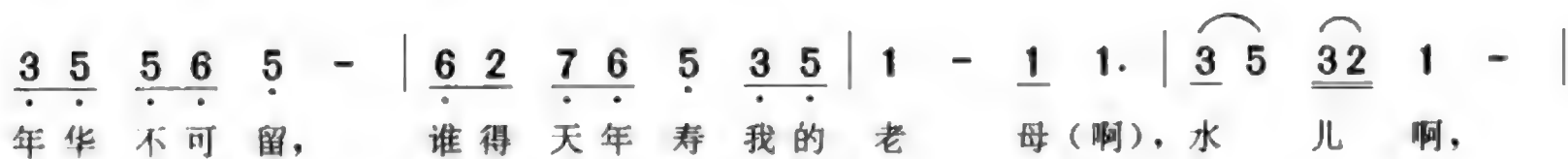
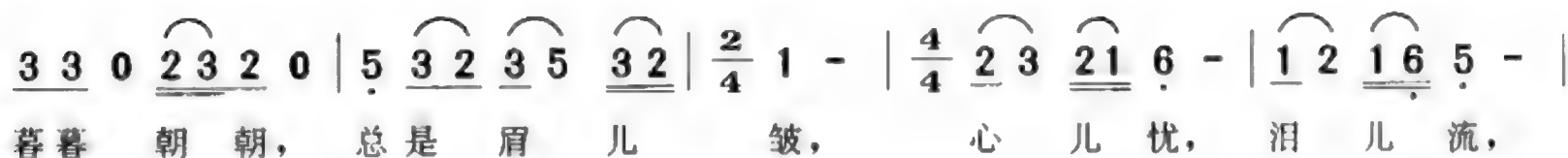
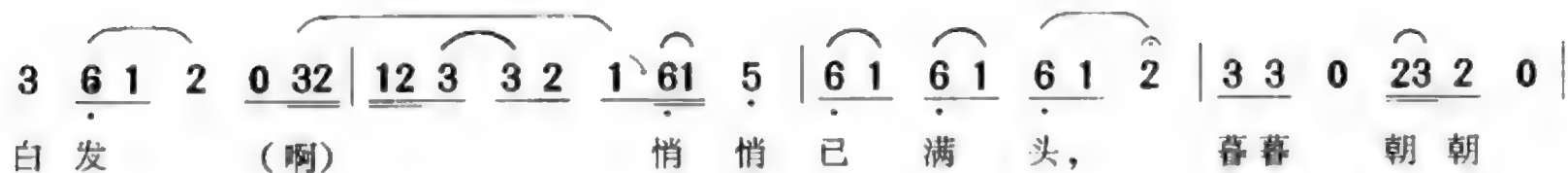
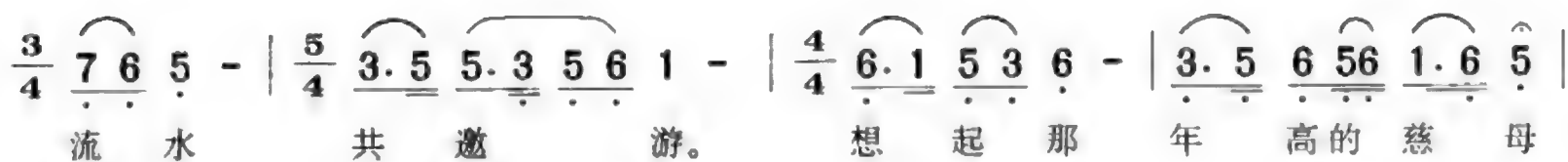
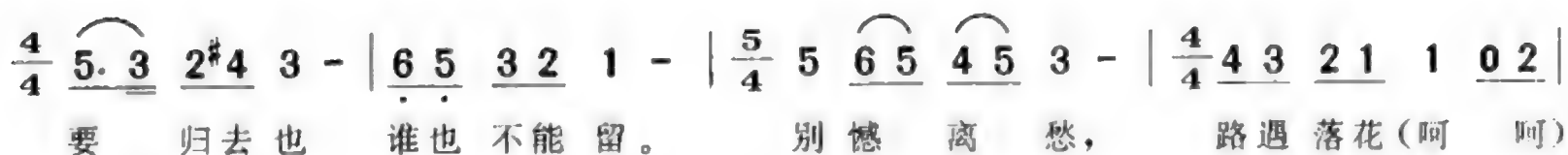
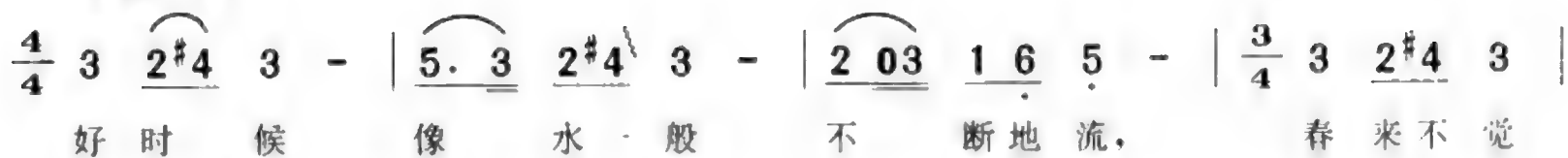
② 寿昌，姓朱。宋神宗时代，放弃高官从陕西往山西寻母亲，步行千里母子相认。

397. 好 时 候

红桥区

1 = B

中速稍慢



$\frac{4}{4}$ 5 2 3 5 - | 3 3 2 3 2 1 | 6 1 2 - . | 5. 3 2 1 - |

白 发 加 上 几 片 残 花, 笑 一 个 啊!

2. 3 2 1 1 6 5 | 3 3 0 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 5 0 | $\frac{4}{4}$ 5. 3 1 - ||

清 纯 的 笑 吧, 花 呀, 水 呀, 劳 你 们 的 驾。

(吴平生唱 永海、光钧、荣安、伯林采录 石瑞生记)

398. 思 夫

宁河县

1 = G

中速 自由地

$\frac{3}{4}$ 5 7 2 2 | 3 5 1 1 | 2 2 7 6 | 7 6 5 5 ||

1. 正 月 里 来 正 月 正 啊, 丈 夫 出 门 程 要 远 行 程 啊。
眼 泪 汪 来 牵 郎 手 啊, 丈 送 一 心 中 又 一 程 啊。
2. 二 月 里 来 龙 抬 头 啊, 小 奴 心 夜 实 在 忧 啊。
平 时 恩 来 时 时 想 啊, 三 更 半 杏 花 泪 常 得 流 啊。
3. 三 月 里 来 三 月 三 啊, 桃 花 杏 花 开 得 心 艳 啊。
去 年 开 来 与 郎 赏 啊, 今 年 赏 花 无 心 肠 啊。
4. 四 月 里 来 二 十 八 啊, 娘 娘 庙 上 夫 把 早 回 家 啊。
保 佑 保 来 多 保 佑 啊, 大 麦 奴 上 上 场 小 自 麦 忙 啊。
5. 五 月 里 来 午 端 阳 啊, 小 奴 奴 上 房 中 好 郎 君 哪 涟 涟 啊。
人 家 上 来 有 三 一 七 月 在 儿 个 月 九 过 冬 空 冷 匀 年 好 好 啊。
6. 六 月 里 来 一 七 月 在 儿 个 月 九 过 冬 空 冷 匀 年 好 好 啊。
一 天 绣 了 来 来 我 月 一 九 还 立 炕 天 铺 整 问 问 哥 妻 啊。
7. 七 月 里 来 来 来 我 月 一 九 还 立 炕 天 铺 整 问 问 哥 妻 啊。
你 在 东 里 同 里 长 里 凉 月 新 月 大 门 帘 啊。
8. 八 月 里 来 来 来 我 月 一 九 还 立 炕 天 铺 整 问 问 哥 妻 啊。
二 人 月 同 里 长 里 凉 月 新 月 大 门 帘 啊。
9. 九 月 里 来 来 来 我 月 一 九 还 立 炕 天 铺 整 问 问 哥 妻 啊。
十 月 里 来 来 来 我 月 一 九 还 立 炕 天 铺 整 问 问 哥 妻 啊。
十 一 月 里 来 来 来 我 月 一 九 还 立 炕 天 铺 整 问 问 哥 妻 啊。
十 二 月 里 来 来 来 我 月 一 九 还 立 炕 天 铺 整 问 问 哥 妻 啊。

(刘洪德唱 唐若愚记)

399. 今 朝 别 情

1 = F

(连环调)

蓟 县

廿 ($\overset{\text{慢速}}{\underline{5\ 3}} \mid \underline{2} - - \underline{2\ 5} \mid 3 - - - -) \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{2\ \tilde{3}} \mid$
是 新

$\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 3} \mid 2 - \mid (\underline{2\ 3\ 5} \mid 2\ 2 \mid 2\ \underline{3\ 5} \mid$
年 (呐),

$2\ 2 \mid 2\ 2 \mid 2\ 2 \mid 2\ 2 \mid 2\ \underline{3\ 2} \mid \overset{1)}{\underline{5\ 3}} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ 7\ 6} \mid 5\ \underline{3\ 5} \mid$
正 月

$\underline{\bar{2}\ \bar{2}\ \bar{2}\ 1} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 0\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 2\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 3\ 2} \mid 1 - \mid$
是 新 年,

$(\underline{1\ 5\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ 1 \mid 1\ \underline{5\ 3\ 2} \mid 1\ 1 \mid 1\ 1 \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2} \mid 6 -) \mid$

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid \overset{\frown}{\underline{2\ 7\ 2\ 2}} \mid \overset{2)}{\underline{3\ 0\ 5}} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 3\ 6\ 7\ 6}} \mid 5\ \overset{\frown}{\underline{6\ 7\ 6}} \mid$
正 (哎) 月 (喂) 十

$\underline{5\ 6\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 2\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 2\ 3\ 1} \mid$
五 去 上 边,

$\underline{1\ 2\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 1} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 5}} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 1\ 6}} \mid 2 - \mid (\underline{2\ 3\ 5} \mid 2 - \mid$
观 花 灯 (儿),

$\overset{\frown}{2\ 3\ 5} \mid 2\ 2 \mid 2\ 2 \mid 2\ 2 \mid 2\ \underline{3\ 5}) \mid$

2 3 | 5 3 5 | 6 5 6 6 | 5 5 3 5 | 2 2 6 | 1 1 6 |
 过 新 年, 倒 是

1 2 0 | 6 1 6 5 | 3 5 | 5 5 3 5 | 6 6 5 | 1 6 1 | 5 - |
 不 得 闲,

(5 6 1 | 5 - | 5 6 1 | 5 5 | 5 5 | 5 5 6 5 | 5 3 5 0) |

6 6 5 | 6 1 2 | 6 1 | 2. 1 | 2 3 | 5 6 7 6 | 5 3 5 |
 忙 忙 不 得 闲 (呐 哎),

2 3 5 | 2 - | (2 3 5 | 2 2 | 2 3 5 | 2 2 | 2 2 |

2 2 3 1) | 5 3 | 5 6 7 6 | 5 3 5 | 2. 1 | 3. 2 | 3 0 5 |
 忙 忙 不 得

3 2 | 2 5 3 2 | 1 6 3 2 | 1 - | (1 5 5 3 2 | 1 1 |
 闲 (呐)。

1 5 3 2 | 1 1 | 1 1 | 1. 1 1 2 | 6 -) | 2 3 2 1 6 1 |
 忽

2 7 2 2 | 3 0 5 | 5 3 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 3 5 | 3 2 |
 (喂) 听 得 渐 起 (哎)

2 3 0 | 5 5 3 | 2 3 | 3 5 2 | 2 3 1 | 1 6 1 |
 了 (哪) 笙 弦。 (哎)

5̣ 5̣ 1̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 2 - | (2 3 5 | 2 2 |

女 儿 我,

2 3 5 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 3 5) | 2 3 |

这

5 3 5 | 6 5 6 6 | 5 3 0 | 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ |

边 待 (哪) 哟, 何

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 5 | 5 3 5 | 6 6 5 | 1̣ 6̣ 1̣ | 5 - |

不 前 去 看。

(5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 0̣) | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 2 5 | 3 3 |

— 步 步 慢 向 前 (呐),

3 2 1 6̣ | 2 3 5 3 | 2 - | (2 2 3 5 | 2 2 | 2 2 3 5 |

2 2 | 2 2 | 2. 2 2 3 | 1 6̣ 0̣) | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

— 步

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2. 1̣ | 3. 2̣ | 3 0̣ 5̣ | 3 2̣ |

步 慢 向 前

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1 - | (1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 1 | 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

(呐),

1 1 | 1 1 | 1 1 | 1. 1 1 2 | 6 -) | 2 3 2 1 6 1 | 2 7 2 2 |
好 (喂 喂)

3 0 5 | 5 3 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 5 3 5 | 3 2 | 2 3 0 |
这 夜 晚, 落

5. 3. | 2 3 | 3 5 2 | 2 3 1 | 1 6 1 |
得 趋 阶 前 (呐),

5 5 1 | 6. 5 | 6 1 6 | 2 - | (2 3 5 | 2 2 |
闲 倚 坐,

2 3 5 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 3 5) | 2 3 |
泪

5 6 7 6 | 5 - | 5 3 5 | 2 2 6 | 1 1 6 | 1 2 |
汪 汪 (哎 嗖 呐), 风

6 1 6 5 | 3 5 | 5 3 5 | 6. 5 | 1 6 1 | 5 - |
怎 息 (呀),

(5 6 1 | 5 5 | 5 6 1 | 5 5 | 5 5 |

5 5 6 5 | 5 3 5 0) | 6 6 5 | 6 1 2 | 6 1 | 2 5 |
离 愁 万 万

3 3 | 3 2 1 6 | 2 3 5 3 | 2 - | (2 2 3 5 | 2 2 |
千,

2 2 3 5 | 2 2 | 2 2 | 2. 2 2 3 | 1 6 0) | 5 3 |
离

5 6 7 6 | 5 5 3 5 | 2. 1 | 3. 2 | 3 0 5 | 3 2 |
愁 万 万 千

2 5 3 2 | 1 6 3 2 | 1 - | (1 5 5 3 2 | 1 1 | 1 5 5 3 2 |
(呐)。

1 1 | 1 1 | 1. 1 1 2 | 6 -) | 2 3 2 1 6 1 | 2 7 2 2 |
平 地 (唉)

3 0 5 | 5 3 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 5 3 5 | 3 2 | 2 3 0 |
起 (呀) 风 波，

5. 3 | 2 3 | 3 5 2 | 2 3 1 | 1 6 1 | 5 5 1 |
愁 煞 人 (耶)，

6. 5 | 6 1 6 | 2 - | (2 3 5 | 2 2 | 2 3 5 |
月 儿 悲，

2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 3 5) | 2 3 | 5 3 5 |
今 朝

6 5 6 | 5 3 5 | 2. 6 | 1 - | 1 2 | 6 1 6 5 |
别 不 知 何 日

3 5 | 5 3 5 | 6. 5 | i 6 i 6 | 5 - | 5 0 ||
见 (呀)。

(黄禄先唱 光 钧、永 海、霍春溪采录
、 敏 行、永 山记)

400. 大 骷 髅

1 = \flat B

西青区

$\frac{2}{4}$ 3 | 3 2 5 4 3 | 2 2 1 6 | 2 2 4 | 5 5 6 1 | 6 6 5 5 3 | 6. 5 3. 1 |

昨 日 荒 郊(哇) 去(呀 啊) 玩 游 (哇

2 - | 2 2 1 | 5 5 4 5 i | i. 6 6. 3 | 5. i 5 5 3 | 2. 5 2 1 |

哎), 忽 睹 一

1. 5 6 | 6 5 | 5 6 5 5 3 5 | i - | i 6 5 5 | 3 3 2 1. 6 |

个 (哎) 大 (的) 骷 髅

2 5 5 2 3 | 1 1 | 1 1 6 | 1 0 2 4 2 | 4 5 6 i |

(哎), (哎)

5 5 4 2 | 4. 5 6 | 5 5 3 2 2 1 | 2 2 4 | 5 5 6 i | 6 6 5 #4 |

荆 棘 丛 中(哇 啊) 草(哇 啊) 末

i 6 6 5 3. 1 | 2 - | 2 0 2 | 4. i 6 | 6 6 | 2. i 6 i 6 |

秋 (啊) (哎) 冷(哎) 飕

6 5 5 i 6 | 5 - | 5 6 i 6 4 | 2 4 | 5 5 6 i | 5. 1 |

飕 (哎 哎), 风(啊) 吹 荷 叶

2 2 3 5 | 5 i 6 5 #4 5 | 5 3 2 1 | 2 5 5 2 | 1 1 | 1 1 6 |

倒, 愁 (哎),

1 0 2 4 2 | 4. i | 6 6 | 2. i 6 i 6 | 5 0 i 6 | 5 - |

(哎) 骷 (哎) 髅 (哎)

2 3 5 2 1 | 6 6 1 | 5. 6 i | 6 6 5 5 | 6. 5 3. 1 | 2 - |

骷

髅 (哎),

2 0 2 | 4. i | i 6 6 5 | 3. 5 i | 5 i 5 3 | 2 5 2 1 |

(哎)

你 就 跌 在 河 边 卧

1. 5 6 | 6 - | 6 5 | 5 3 5 | i - | 6 6 5 5 |

晒,

(哎) 卧 晒 清

3 3 2 1 | 2 5 5 2 3 | 1 1 | 1. 6 | 1 0 2 | 4 4 2 5 6 |

风 (哎),

(哎)

5 5 | 4. 5 6 i | 5 3 2 1 | 2 2 4 | 5 5 6 i | 6 6 5 4 5 6 |

睡 (呀) 草 为 席 (哪 啊) 月 (呀 啊) 做 (呀)

6. 5 3. 1 | 2 - | 2 0 3 2 | 4. i | 6 6 | 2. i 6 i 6 i |

灯 (啊),

(哎)

冷 (啊) 清

6 5 5 i 6 | 5 - | 5 6 i 5 4 | 2 2 4 | 5. 6 i | 5 i 5 3 | 2 5 2 1 |

清 (哎 哎)

有 无 一 个 来

1. 5 6 | 6 5 | 5 6 5 4 5 4 5 | i - | 6. 5 5 | 3. 2 1. 6 |

往 (哎) 来 往 弟 兄 (哎),

2 5 5 2 3 | 1 0 | 1. 6 | 1 0 6 | 4 5 i | 6 6 |

(哎)

骷 (哎)

2. i 6 i 6 | 5. i 6 | 5 5 5 | 5 6 i 5 4 | 2 2 4 | 5. 6 i |

髅

(哎)

(哎)

骷

6. 5 $\frac{4}{\text{e}}$ 5 | $\overset{\text{ti}}{\text{6.}}$ 5 3. 1 | 2 - | 2 0 $\tilde{2}$ | 4. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 |
 骀 (哎), (哎) 你 是

4 5 6 | 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 3 | 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 5 2 1 |
 路 旁 边 君 子 啊, 你 是 谁 家 的 一

1. 5 6 | 6 5 | 5 6 5 $\sharp 4$ 5 4 5 | $\dot{1}$ - | $\overset{\text{ti}}{\text{6.}}$ 5 $\frac{4}{\text{e}}$ 5 | $\overset{\text{ti}}{\text{3.}}$ 2 1 6 |
 个 (哎) 一 个 先 生 (啊),

2 5 5 2 3 | 1 0 | 1 1 1 6 | 1 0 6 | 4 4 2 4 6 | 5 5 |
 (哎) 雨 (呀)

4 4 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 1 | 2 2 4 | 5 5 6 $\dot{1}$ | 6. 5 4 6 | 6. 5 3 1 |
 打 风 吹 (呀 啊) 又 (呀 啊) 雪 霜,

2 - | 2 0 $\tilde{2}$ | 4. $\dot{1}$ | 6 6 | 2. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 $\dot{1}$ 6 |
 (哎) 痛 (哎) 肝 肠,

5 - | 5 6 5 4 | 2 4 2 | 5 - | 5 - | 5 5 2 |
 (哎) (哎)

1 1 6 1 6 1 | 2 5 $\dot{1}$ | 6 5 $\sharp 4$ 5 | $\overset{\text{ti}}{\text{3.}}$ 2 1 | 2 5 5 2 3 | 1 1 1 6 |
 眼 泪 汪 眼 泪 汪 汪 (哎),

6. 5 3. 1 | 2 - | 2 0 $\tilde{2}$ | 4. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 5 $\dot{1}$ 5 5 3 |
 你 (呀 (哎) 金 乌

2 5 2 1 | 1 1 5 6 | 6 5 | 5 6 5 $\sharp 4$ 5 | $\dot{1}$ - | 6. 5 $\frac{4}{\text{e}}$ 5 |
 玉 兔 (哎) 来 往 如

$\overset{5}{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{1 \cdot 6} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{5 \ 23} \mid 1 \quad 0 \mid 1 \quad \underline{1 \ 16} \mid 1 \quad 0 \quad \underline{6} \mid \underline{4 \ 42} \quad \underline{5 \ 6} \mid$
梭 呀, (哎 哎)

$5 \quad 5 \cdot \mid \underline{4 \cdot 5} \quad 6 \mid \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \quad 4 \mid \dot{1} - \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \overset{4}{5} \mid$
百 (呀) 岁 光 (啊) 阴 (哪 啊) 一 刹

$\dot{1} \ 6 \ 5 \quad \underline{3 \ 1} \mid 2 - \mid 2 \quad 0 \ 2 \mid 4 \quad 5 \ \dot{1} \mid 6 \ 6 \cdot \mid \underline{6 \ 5} \quad \overset{\#}{4} \ 5 \ 4 \ 5 \mid$
那 (呀), (哎) 莫 (呀) 蹉

$\underline{3 \ 2} \quad \underline{2 \ 53} \mid 2 - \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid 6 \quad 1 \mid 5 \ \dot{1} \mid 1 \quad \underline{1 \ 16} \mid$
跼 (耶)。 早 求

$1 \quad 0 \ \underline{6} \mid \underline{4 \ 42} \quad 5 \ \dot{1} \mid 6 \ 6 \mid \underline{2 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \cdot \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 53} \mid$
骷 (哎) 髅 (哎)

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{5654} \mid 2 \quad 0 \ 4 \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \overset{4}{5} \mid \overset{4}{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \ 1} \mid 2 - \mid$
骷 髅 (哎),

$\overset{5}{2} \quad 0 \ \underline{23} \mid 4 \cdot \quad \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \cdot 5} \quad \underline{6} \mid \underline{6 \ 5} \mid$
(哎) 看 你 只 落 得 一 对 (哎)

$\underline{5 \ 65} \quad \overset{\#}{4} \ 5 \ 4 \ 5 \mid \dot{1} - \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \overset{4}{5} \mid \overset{4}{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{5 \ 23} \mid 1 \quad 0 \mid$
一 对 眼 眶

$1 \quad \underline{1 \ 16} \mid 1 \quad \underline{1 \ 2} \mid 4 \cdot \quad \underline{6} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{4 \cdot 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid$
(哎) 看 (哪) (哎) 浮

$\underline{2 \ 2} \quad 4 \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \quad \dot{1} \overset{3}{\cdot} \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \overset{4}{5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \cdot 5} \quad \underline{6} \mid$
生 (啊), 能 有 几 出 离 了 苦 海

$\overset{5}{6} \quad 5 \mid \underline{5 \ 65} \quad \overset{\#}{4} \ 5 \mid \dot{1} - \mid \underline{6 \ 65} \quad \overset{\#}{4} \ 5 \mid \underline{5 \ 32} \quad 1 \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{5 \ 23} \mid$
(哎) 苦 海 劫 (么、呀), (哎)

1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 1 0 2 | 4 4 2 4 6 | 5 5 | 4 4 5 6 i |
 哎) 今(呐) 宵

5 3 2 1 | 2 2 4 | i i | 6 . 5 ⁴/₅ 5 | 6 . 5 3 . 1 | 2 - |
 施 主(哇 啊) 修 设 冥 场 会 (呀)。

2 0 2 | 4 6 i | i i | 5 i 5 3 | 2 5 2 1 | 1 . 5 6 |
 (哎) 金 炉 内 (呀) 插 焚 着

6 5 | 5 6 5 3 5 | i - | 6 . 5 5 i | 3 . 2 1 | 2 5 5 2 |
 (哎) 插 焚 着 宝 香 (啊), (哎

1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 1 0 2 | 4 4 5 6 | 5 5 | 4 . 5 6 i |
 哎) 光(哎) 照

5 3 2 1 | 2 2 4 | i i | 6 . 5 ⁴/₅ 5 | 6 . 5 3 . 1 | 2 - |
 灵 魂(哪 啊) 来 赴 道 场,

2 0 2 | 4 4 6 i | 6 6 | 2 i 6 i 6 i | 6 5 5 i 6 | 5 - |
 (哎) 消(哇) 罪 脏 (啊),

2 3 2 1 | 6 6 1 | 5 i | 5 i 5 3 | 2 5 2 1 |
 口 念 佛 速

1 5 6 | 6 5 | 5 [#]4 5 | 1 - | 6 . 5 5 i |
 往 (哎) 速 往 西

3 . 2 1 6 | 2 5 5 2 3 | 1 1 6 | 1 1 1 6 | 1 0 ||
 方 (啊)。

(潘再禄唱 郭忠萍记)

花 会 歌

花会歌简介

刘永海

历史上,天津各地的村落、街巷,常由若干人组成以歌舞名称命名的组织,例如高跷会、秧歌会、旱船会、碌碡会等等。而所有这些档会,通常统称为“花会”,这些民间歌舞,演出时载歌载舞,常有唢呐、笙、管和锣、鼓、钹等乐器伴奏,民间歌舞中所采用的民歌,则通常称之为“花会歌”。因此,所谓花会歌,实乃我们平时所说的民间歌舞歌曲的一种民间的称谓,也是更具民俗色彩的民间歌舞歌曲的别称。

天津地区的民间歌舞历史悠久,源远流长。可以说,随着天津地区经济、政治、文化的发展,早在唐、宋、金、元期间,民间歌舞已随之兴起,而盛行于明、清及民国初期。

以往天津的花会活动主要在一些重大的民俗节日、宗教庙会、商业文化集会、以及皇上、皇太后出巡和重要官员寿诞等喜庆活动中。兹分述如下:

1. 农历正月十五元宵节:按民间习俗,元宵节以元宵(即汤圆)祭祀神佛和祖先,并全家都吃元宵,寓示和祝愿圆圆满满。又,元宵节晚上家家都点燃彩灯,以示节日欢乐,故元宵节常被称为“灯节”^①。灯节晚上,除家家点燃彩灯外,还常在广场或街巷演出龙灯、舞狮、跑驴、旱船、秧歌、踩高跷等各种民间歌舞,是民间出演花会活动最普遍最重要的喜庆节日之一。

2. “天后宫”庙会:元代时,因运河淤塞,由海路运输江南一带漕粮,为祈求海运平安,津人曾先后在大直沽、三岔口建造“护海女神”、“天妃宫”(天津民间俗称“娘娘宫”;福建、台湾一带则尊称“妈祖庙”)以供祭祀。明代虽又改为河运漕粮,但“天妃宫”香火仍兴盛不衰。清康熙帝加封“天妃”为“天后”,其后“天后宫”更是名闻遐迩,与福建泉州的“妈祖庙”,台湾北港“朝天宫”合称为全国三大“妈祖庙”。

“天后宫”过去每年有三次庙会活动:一次是农历正月十六的“天后出巡”,地点在今津南区葛沽一带。“天后”出巡时,宝辇后面跟着一系列花会,踩高跷、跑旱船、跑驴,耍中幡……热闹异常;另一次是农历三月二十三的“天后娘娘”寿诞,庙会活动地点在今南开区宫北大街一带。“天后”寿诞庙会的规模最大,时间也最长。按当时习俗,“天后”寿诞前,各

^① 据佛教传说:元宵节晚上点燃彩灯的习俗始自东汉期间,佛祖释迦牟尼现示神变和降伏恶魔。我国农历正月十五,为庆祝佛祖神变和降魔,故于此日举行燃灯法会。燃灯法会最初是纯属宗教性质的活动,以后逐渐演变为以娱乐为主要内容的民俗节日活动。(见中华书局《文史知识》1988年第二期)

档花会就开始云集“天后宫”进行活动：三月十六“送驾”，三月十八“接驾”，三月二十，二十二“出巡散福”，举行为期四天的酬神活动。在整个过程中，各档花会得以充分地展现自己的拿手绝活；第三次活动是农历五月五日端午节，“天后娘娘”再一次出巡，地点在今河东区大直沽，又是各档花会齐集一堂，展开竞技表演，其盛况真可谓万人空巷，观众如潮。据说，清乾隆帝有一次南巡途经天津，适逢“天后宫”盛会，乾隆欣然给予隆重赏赐，从此以后，“天后宫”庙会又改称为“皇会”。据查考，自19世纪末至20世纪初，其间“天后宫”曾举办过八九次规模盛大的“皇会”，群众的举办热情长盛不衰。

3. 为皇室或重要官宦家室成员庆贺寿诞，或为工商界开展经贸活动而举办的庙会活动：据天津日报所载《天津皇会说略》（作者佐亮，凯民）、《我所亲历的两次“皇会”》（作者赵哲余）两文中所提供的20世纪初天津举办的“皇会”的资料：1904年值慈禧太后七十寿辰，清政府令天津绅商于农历十月初十举办一次“皇会”，以示庆贺和制造升平气氛；1915年和1924年，为振兴经济和吸引货商，天津工商界和“皇会”组织，又联合举办过两次“皇会”最后一次举办“皇会”是抗日战争前夕的1936年。时任民国政府天津市市长肖振瀛为了庆贺其母七十寿辰，以繁荣经济为名，由政府出资责成绅商牵头举办“皇会”。虽然这次“皇会”的表演路线较短，但当时天津全市的花会已全部出动，全市交通为之断绝，大街小巷锣鼓喧天，观众达十万人之多，仍然十分隆重热闹。

天津地区的花会品种多达二三十种，但主要且常见的民间歌舞大致有以下几种：

1. 高跷：高跷是天津地区最普遍而又最具特色的花会品种之一，广泛地分布在城区间巷街坊和乡间村落，而且历史相当悠久。据称：会址在老县署前（鼓楼附近）的“混元盒”高跷会，始建于清乾隆年间。住在城西南角李夫胡同世代代在这个高跷会里扮演樵夫角色的李世伟家族，因祖祖辈辈（五代）高跷踩得好，而被人们称为“活樵夫”而远近闻名。又如大直沽宫后街与同乐街交口处的高跷房，历史也较悠久，旧时不仅高跷会在此聚集演练，而且同时还是京剧票友们集中排练的地方。

在旧时的“皇会”庙市上，高跷是大直沽庙会广场艺术的瑰宝。据载于1998年4月4日天津日报、韩国平所撰《大直沽的广场艺术》一文中称：在大直沽的庙会上，先后出现过大直沽高跷、小孙庄高跷、汪家庄普乐高跷、姜家庄同新高跷等等。高跷表演时有文武之分，通常以《水浒传》、《白蛇传》、《彭公案》、《八仙庆寿》等古代神话传说和民间故事为题材，由头棒、二棒、头锣、二锣、渔翁、樵夫、蝴蝶、哪吒等二十多人组成，随着锣鼓和乐器的伴奏，全场载歌载舞，煞是热闹。本卷花会歌中的《铁拐李》就是天津群众熟悉的一首在高跷《八仙庆寿》表演时所唱的花会歌。

过去天津老龙头火车站（今天津东站）的地道外，有个位于王庄子下坡公议堂前的高跷会，也是当时天津花会档社中的一支劲旅。演出时，演员们有的扮成传说故事中的英雄好汉，有的扮演成樵夫渔翁、有的扮成神话中的八仙，有的扮成丑角。演出“扑蝶”、“逮鱼”

等精彩的节目,当演员们以摔叉、倒弯腰等精彩表演以及锣鼓齐鸣,以“乱三点”快速节奏将表演推向高峰时,围观的观众常报以热烈的掌声。

2. 跑旱船:跑旱船也是天津地区花会演出中受欢迎的表演形式。演出中使用的道具“旱船”,系用竹篾扎成船形,四周围以彩绸花布,还点缀着荷花莲叶以遮盖住船上“端坐”着的由男子扮演的船女的双脚。船侧有一人扮作船夫,边划桨边和丑角型的船婆插科打诨,以逗人取乐。船作湖中荡漾缓行状,表演者载歌载舞。正如清《燕京岁时记》一书中所说的那样:“跑旱船者,乃村童扮演成女子,手驾布船,口唱俚歌,意在学游湖而采莲者。”

“旱船”也不仅有一种形式。清末宝坻杨岗村成立之初称作“单船会”,以后宁河县改为“双船会”等形式与称谓。

与“旱船”的表演形式相近似而如出一辙的是“小车会”。两者主要的差异在于道具不同,用“旱船”改为“小车”。二者的演出内容与风格,有时也有较明显的差异。若从负有盛名的武清窦庄乡西柳行村的“太平车会”的演出来看,“小车会”侧重表演《施公案》等传说中的人物故事,出场的角色主要是黄天霸、朱光祖等江湖绿林好汉。唱腔则用《绣门帘》、《四季景》等民歌曲调,边歌边舞。

3. 秧歌:秧歌原为农村的“田间文化”,宋代时称为“村田乐”。天津大直沽一带的秧歌花会,受东北二人转,冀东地秧歌等艺术形式的影响较大,表演时主要由男女演员化妆编列队形群舞。但有时也有集体踩着高跷列队齐舞秧歌的,而且也妆扮成英雄人物、生角、旦角、樵夫、渔翁和丑角,或表演一定的故事情节,将秧歌和高跷融为一体。

4. 碌碡会:碌碡会是一种具有天津地区鲜明特色,反映天津郊区县农村贫苦妇女悲惨生活情景的民间歌舞形式。演出时,扮演推着碌碡压蒲苇篾片的农村妇女,边歌边舞地哭诉自己的痛苦生活:“一更鼓儿多,推碌碡累得我委实难过,浑身上下破衣落索,每日里织蒲席,把那苦日子过。丈夫拉短纤,一去两三月多,撇下我冷冷清清,孤孤单单独自个过。”歌声凄婉,一唱三叹。有的碌碡花会歌,例如《碌碡好难推》整首歌曲几乎用散板一曲到底,每句歌词中都加入许多“哎”的衬字,因而又有“苦哎歌”之称,这类花会歌尽情地抒发了主人公的痛苦凄楚,催人泪下。

5. 竹马会:竹马会又称“清平竹马”。演出时在八个角色中,两人扮演马头,一号马头代表金将军,二号马头代表陈将军。传说他们是清顺治末年被派去收复台湾的两员大将,虽战功显赫,但却遭到诬陷和迫害,直到咸丰年间才得到平反昭雪。时人同情和缅怀他们,采用“清平竹马”花会形式以示纪念。据艺人说竹马最初流传于江西九江,后传入天津葛沽一带。“清平竹马”演出时所唱歌曲,大多是明清时调中的俚曲,如《边关调》、《锁南枝》等等,舒徐委婉,别具一格。

6. 打花棍:也称霸王鞭、打莲湘(打连响),流行地区较广。花棍用长约三尺许竹棍,两头各镂空数个长孔,并穿入数板铜钱,棍身缚上彩纸或彩绸,两端系上红缨或红流苏。表演

时演员手持花棍中间,以花棍两端按节奏轻击肩、肘、腰、腿及地面等处,使之喋喋作响。表演者一边击棍、一边载歌载舞,左右旋转,上下跳跃,并同时变换多种队形,情绪欢快,场景热烈。本卷所采集的两首《打花棍》均采自宁河县,都是节奏欢快,情绪活泼,又是十分典型的民间歌舞曲。

7. 十不闲:十不闲表演时人数不固定,因各档会而异。演出时演唱者手执竹板、或小锣、小镲,边唱边舞边击打乐器,另一个人在乐器架子前专司伴奏。乐器架子高约五六尺,宽约四尺,上面置有锣、鼓、小镲、云锣等多种乐器。击打乐器时,依靠系绳及打棍协助,伴奏者往往手脚并用,数种乐器同时发出响声,情景热烈,据说,由于这种艺术形式演出时,演奏者与伴奏者连唱带说、手击脚踩,皆紧张忙碌得闲不住,因而名为十不闲。从本卷所采集的“十不闲”花会歌来看,其音乐多数也是比较热烈欢快的。

8. 莲花落:莲花落是民间歌舞和民间说唱交叉性质的艺术形式,但通常只采用民歌和民间说唱相互交叉的形式。据(艺人)说,莲花落系由隋、唐期间寺庙内宣讲佛经的“莲花”、“散花”演变而来,以后不仅在寺庙举行的宗教活动中演出,而且更多地民间的节日习俗活动中演出,使其具有了更多的民间艺术的成份。演出“莲花落”时,表演者一手持竹板、一手持竹片,以竹板和竹片击打出生动的节奏,边唱边说,情绪热烈欢快。本卷所采集的《莲花落》与《落莲花》等花会歌,都是采用了欢快生动的民歌曲调,有的开始时是数板,接着非常自然地转入歌唱,曲调流畅,节奏欢快,深受群众喜爱。

9. 太平鼓:太平鼓历史悠久,而且曾广泛盛行民间。据明朝刘侗、于奕正合著的《帝京景物略》一书中诗云:“跳索迷藏拽伴游,太平鼓打闹街头”可见当时已盛行这种民间艺术形式。太平鼓有两种表演形式,一种是边击鼓边歌舞,属民间歌舞类,另一种是边击鼓边说唱,打一段说唱一段,实际上已属于说唱类民间艺术形式。

以上是以往天津地区庙会上主要而常见的花会形式,除了这些载歌载舞的花会外,还有一些只有器乐伴奏和舞蹈动作而没有歌唱部分的“花会”,如法鼓会、跑落会、宝辇会等等,此处不再赘述。

总体说来,许多花会歌来自小调歌曲,属小调歌曲中比较欢快生动的一部分,特别是和舞蹈相结合又有乐器伴奏的情况下,更具节奏明快,旋律流畅,情绪热烈的特征。例如本集中的《莲花落》、《打花棍》等等。当然,花会歌中也有一些例外,例如本卷中的《推碌碡》等歌曲,因表演内容所决定,曲调悲哀婉转(有的几乎全曲都采用散板节拍),“清平竹马”中的花会歌,徐缓无华,别具一格。这倒从另一个方面说明,天津地区的花会歌丰富多样、异彩纷呈,是天津民歌的十分重要组成部分。

斗转星移,沧海桑田,天津地区的民间歌舞也经受了历史的变迁与沧桑。自民国以后,群众中的“皇会”意识已日趋淡漠,抗日战争及解放战争期间,“皇会”已成绝响。中华人民共和国成立以后,作为一种群众性的广场艺术活动形式,高跷、秧歌、旱船,小车会等各种

民间歌舞,在许多节日和喜庆活动中,都再次展现自己的风姿。1956 年民族工商业社会主义改造胜利完成时,天津人民在民园体育场及其他分会场,举行了极其隆重的花会活动。当时多路花会云集会场,载歌载舞,乐声喧天,可谓盛况空前。1985 年,葛沽群众自发自愿的筹款二十余万元,修复了宝辇,重整葛沽花会。其他地区的花会也纷纷重组,有如雨后春笋。1999 年春节期间,天津市广场艺术民间联谊会在全市城乡组织了三百余道花会踩街表演。这些花会中有高跷、旱船、秧歌、打花棍等常见的民间歌舞,也有宝辇香阁花轿、古典法鼓扛箱、中幡飞舞、舞龙耍狮等长期难得一见的花会。许多花会在传统基础上,经过了创新与发展,给人以耳目一新之感,也为新春佳节增添了欢乐的气氛。随着新时代前进的步伐,天津花会将不断地得到弘扬与发展。

推 碌 碡

401. 碌 碡 难 推 拉

1 = F

(推碌碡)

宁河县

慢速

1. 这 碌 碡 席量更头怨
 2. 这 蒲 席量更头怨
 3. 这 思 席量更头怨
 4. 这 四 席量更头怨
 5. 这 油 席量更头怨
 6. 这 埋 席量更头怨

好 织 好 鼓 不 奴
 (哎 哎 哎 哎 哎 的
 哎) 难 几 伤 儿 顾 哎
 (哎 哎 哎 哎 哎 哎
 哎) 推 领 悲 催 梳 姑
 (耶 耶 耶 耶 耶 耶

哎 哎 哎 哎 哎
 哎 哎 哎 哎 哎
 哎 哎 哎 哎 哎
 哎 哎 哎 哎 哎
 哎 哎 哎 哎 哎
 哎 哎 哎 哎 哎

哎 哎 哎 哎 哎
 哎 哎 哎 哎 哎
 哎 哎 哎 哎 哎
 哎 哎 哎 哎 哎
 哎 哎 哎 哎 哎
 哎 哎 哎 哎 哎

(杨毓珍唱 马克、巨星记)

402.碌 碡 好 难 推

1 = G

(推碌碡)

武清县

中速
 廿 $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ - $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$ - $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$ - $\overset{\frown}{2}$ - $\overset{\frown}{1}$ -
 这 碌 碡 (哎 哎 哎

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ - $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ - $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ - $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ -
 哎 哎) 难 推 (耶

(调复原至结束)
 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ - $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$ }
 哎 哎 哎 哎

$\frac{4}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} |$ 廿 $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$ - $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ - $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ |
 哎) 这

$\frac{4}{4} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} |$
 碌 碡 好 难 推 (哎),

廿 $\overset{\frown}{5}$ - $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ - $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ - | $\frac{4}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} |$
 我 浑(哪) 身 是(啊) 病

$\frac{2}{4} \overset{\frown}{2}$ - | $\frac{4}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} |$
 累 死(耶) 妈(耶),

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} | \frac{2}{4} \overset{\frown}{2}$ - | $\frac{4}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ - |
 妈 妈(耶), 闺女们儿 推不动, 拉不

$\overline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2\ \overline{3\ 2}\ |\ \overline{1\ 6}\ 3\ 2\ 1\ |\ \overline{6\ 5}\ 6\ -\ \overset{1}{7}\ |\ \overline{6\ 7}\ \overline{6\ 5}\ \overline{3\ 5}\ 3^{\vee}\ |$
 动， (哎) 咱们娘们歇歇 (歇) 来 (耶)，

$3\ 5\ 5\ 6^{\vee}\ | \text{サ}\ 1\ 6\ \bar{3}\ \bar{3}\ 2\ 3\ 7^{\vee}\ 6\ | \frac{4}{4}\ \bar{5}\ -\ -\ -\ ||$
 妈耶 (哎 咳 耶)。

(马 克唱 李明杨采录 田广明记)

403. 一更鼓儿落

1 = E

(推碌碡)

津南区

中速
 $\frac{2}{4}\ 2^{\overset{2}{\curvearrowright}}\ \overline{2\ 5}\ |\ \overline{2\ 1}\ \overline{6\ 1}\ |\ \overline{3\ 2}\ \overset{5}{3}\ |\ 2\ -\ |\ \overline{5\ 5}\ \overline{6\ 5}\ |$
 一 更 鼓 儿 落 (嗨 嗨 哎 嗨 哎 嗨

$\overset{\#}{4}\ \overline{6\ 5}\ \overset{6}{4}\ |\ \overline{2\ 1}\ \overset{5}{2}\ \overset{4}{4}\ |\ \overline{2\ 1}\ \overline{6\ 5\ 6}\ |\ 1\ 1\ |\ \overline{2\ 3}\ \overset{5}{4}\ 3\ |$
 哟)， 一 更 鼓 儿 落 (呀 哎 嗨 哎 嗨

$1\ \overline{6\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ 5\ \overline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ 4\ \overline{2\ \#4}\ |\ \overline{5\ 5}\ \overline{6\ 5}\ |$
 哟 哎 嗨 哟)， 浑 (哎) 身 穿 破

$\overline{4\ 6}\ \overline{5\ 4}\ |\ \overline{2\ 1}\ \overline{2\ \#4}\ |\ \overline{2\ 1}\ \overline{6\ 5\ 6}\ |\ 1\ 1\ |\ \overset{5}{1}\ \overline{2}\ |$
 衣 (耶) 破 衣 落 索 (呀)， 见

$4\ -\ \overset{3}{2}\ |\ \overline{1\ 6}\ \overline{5\ \#4}\ |\ \overline{2\ \#4}\ \overline{2\ 1}\ |\ \overset{5}{1}\ \overline{2}\ |\ \overline{6\ 5}\ \overline{4\ 5}\ |$
 不 得 人 (啦)， 急 的 小 奴 双 脚

$\overline{1\ 6}\ 5\ |\ \overline{1\ 2}\ \overline{2\ 1}\ \overline{6}\ |\ 5\ \overline{4\ 6}\ |\ 5\ -\ ||$
 跺 (哎 嗨 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟)。

(佚名唱 王治远记)

404. 奴家命儿薄

1 = D

(推碌碌)

汉沽区

慢速
 $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ - - $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $2\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\frown}{1\ 5}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 1}$ |
 我 思 (呀) 想 起 奴 家 命 儿 薄,

$\overset{\frown}{2}$ - - $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ - - $\overset{\sim}{5\ 2}$ | $\overset{\sim}{3\ 2}\ \overset{\sim}{3\ 5}\ 6\ \overset{\sim}{1\ 2}$ |
 (唉) (唉) (哎)

$\overset{\sim}{5\ 5\ 6}\ \overset{\sim}{1\ 2}\ \overset{\sim}{6\ 5}\ \overset{\sim}{3\ 5\ 6\ 1}$ | $\overset{\sim}{2}$ - - $\overset{\sim}{6}$ | $2\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ 2\ \overset{\frown}{3\ 5}$ |
 我 思 (呀) 想 起 了

$2\ 1\ \overset{\frown}{6\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 1\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{1\ 1\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 2}$ |
 奴 家 命 儿 薄。

$\overset{\sim}{5}$ - - $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ - - $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 6}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 6\ 1}$ | $\overset{\frown}{5\ 5\ 3\ 5}\ 2\ \overset{\sim}{2\ 2}$ |
 我 奴 (哎) 浑 身 的 衣 (呀)

$\overset{\sim}{3\ 5\ 1\ 6}\ \overset{\sim}{5\ 3\ 5}\ \overset{\sim}{2\ 2}\ \overset{\sim}{2}\ (\overset{\sim}{5\ 6})$ | $\overset{\sim}{1\ 1}\ \overset{\sim}{1\ 5\ 6}\ \overset{\sim}{1\ 1}\ \overset{\sim}{1\ 5\ 6}$ | $\overset{\sim}{6\ 1\ 5\ 6}\ \overset{\sim}{1\ 2\ 5}\ \overset{\sim}{3\ 2}\ \overset{\sim}{1\ 2\ 6\ 1}$ |
 服 叫 (了) 奴

$\overset{\sim}{2}$ - - $\overset{\sim}{0\ 5\ 2}$ | $\overset{\sim}{3\ 5}\ \overset{\sim}{3\ 5\ 2\ 6}\ \overset{\sim}{1\ 6\ 1\ 2}\ \overset{\sim}{3\ 5\ 6\ 1}$ | $\overset{\sim}{5\ 1\ 1\ 6\ 1}\ 2\ 5\ \overset{\sim}{1\ 6\ 3\ 5}\ \overset{\sim}{2\ 3\ 1\ 2\ 1}$ |
 家 我 见 不 得 人 (呀), 气 得 我 奴 家

$\overset{\sim}{6\ 5\ 6}\ \overset{\sim}{1\ 6}\ \overset{\sim}{6\ 1\ 6\ 5}\ \overset{\sim}{3\ 5\ 2\ 3}$ | $\overset{\sim}{5\ 3\ 5\ 6\ 1}\ 5$ 渐慢 $\overset{\sim}{6\ 1\ 2\ 3}\ \overset{\sim}{2\ 1\ 7\ 6}$ | $\overset{\sim}{5}$ - - - $\overset{p}{\text{||}}$
 双 呀 双 足 踩 (呀 唉)。

(佚名唱 汉沽文化馆采录 周永湛、包以璐记)

405. 哭 五 更(一)

(碌碡会曲)

宁河县

1 = D

慢速
 $\text{升} \overset{07}{\text{电}} \overset{\wedge}{6} - - - \overset{20}{\text{电}} \overset{\wedge}{1} - - - \underline{0 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \cdot \ 2} \quad \overset{\wedge}{3} - - - \overset{\wedge}{5} - - -$
 一 更 (哇) 鼓 儿

$\overset{\wedge}{5} - - - \overset{\wedge}{2} - - - \overset{\wedge}{6} - - - \overset{\wedge}{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 3} \quad \overset{\wedge}{5} - - -$
 多 (外 哎 呀 啊 嗨),

$0 \ i \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \overset{\wedge}{6} \quad \underline{5 \ 5} - - - | \quad \overset{\wedge}{7} \quad \underline{3 \ 5} \quad 6 \quad \overset{\wedge}{i \ 2} \quad | \quad \overset{\wedge}{7} \quad \underline{5 \cdot \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad |$

1. 我 独 (喂) 流^① 的 (我 呀) 生
 2. 浑 (哪) 身 的 (那 个) 衣
 3. 起 (耶) 早 的 (那 个) 贫
 4. 这 (哎) 般 的 (那 个) 生

$\underline{3 \ 2} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{1 \ 0} \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 0} \quad \overset{\wedge}{5} \quad \underline{3} \quad |$

活 (呀), 我 指 (呀) 着 这
 服 (哇), 我 破 (儿) 衣 (呀)
 黑 (呀), 我 总 (耶) 是 不
 活 (呀), 是 无 (呀) 人 可

$2 \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\wedge}{5 \cdot} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \overset{\wedge}{6} \quad \underline{1 \ 1} \quad \overset{\wedge}{3} \quad \underline{1 \ 3} \quad | \quad 2 - - - 0 \overset{\wedge}{5} \quad |$

个 (呀) 个 (呀), 叫 (喂 咳) 奴 家 我
 落 (呀) 索 (呀), 叫 (喂 咳) 奴 家 我
 得 (呀) 闲 (哪), 奴 (呐) 若 是 我
 可 (呀) 怜 (哪), 满 (呐) 腹 委 屈

$3 - \quad \underline{3 \ 0} \quad \overset{\wedge}{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \cdot \ 2} \quad \underline{3 \ 0} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \cdot \ 3} \quad \underline{2} \quad |$

织 (哎 哎 哎) 蒲 (喂) 席 (呀),
 见 (哎 哎 哎) 不 (喂) 得 人 (呀),
 歇 (哎 哎 哎) 半 (喂) 天 (呐),
 无 (哎 哎 哎) 处 (喂) 言 (呐),

$\underline{1 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{6} - \overset{v}{1} \overset{1}{6} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad |$
 这 才 又 把 (呀) 日 日 子 (呀)
 急 的 奴 家 (呀) 双 双 把 脚 (喂)
 难 吃 这 么 两 两 顿 (那 那)
 怎 不 叫 奴 好 好 好 心 (那)

$\underline{5 \cdot} \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{5 \cdot} \quad | \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \overset{1, 2, 3.}{5} - - \underline{0 \quad 3} \quad | \quad \overset{4.}{5} - - - \quad ||$
 过 (呀 呵, 呀 嘿)。 我 Fine.
 躁 (呀 呵, 呀 嘿)。 我
 饭 (呀 呵, 呀 嘿)。 我
 酸 (呀 呵, 呀 嘿)。

$\underline{2 \quad 2} \quad \overset{v}{2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \cdot \quad 2} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 6} \quad | \quad \overset{5}{3} \quad \overset{2}{2} - - \overset{v}{-} \quad | \quad \overset{5}{3} \quad \overset{v}{5} - - \quad |$
 思 想 起 奴 家 命 儿 薄, (呀 哎 哎
 忍 (呐) 忍 饥 还 是 担 (呐) 寒, (呀 哎 哎
 生 活 呀 真 困 (呐) 难, (呀 哎 哎

$\underline{3 \cdot} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \quad i} \quad \underline{5 \quad 6 \quad i} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{0 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \overset{v}{2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad |$
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哟), 我 思 (哎) 想 起
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哟), 我 折 (呀) 磨 (呀)
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哟), 何 日 才 把 呀

$\underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \cdot \quad 6} \quad \underline{1 \quad 0} \quad \underline{0 \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 6} \quad | \quad \overset{1, 2, 3.}{5} - - \underline{0 \quad i} \quad ||$
 奴 家 命 儿 薄 (呀 哎 哎 呀 噢)。 2. 我
 受 了 熬 煎 (哪 哎 哎 呀 噢)。 3. 我
 把 身 来 翻 (哪 哎 哎 呀 噢)。 4. 我

5. 二更鼓儿哭，

埋怨奴的爹妈真是糊涂，
我的父图财礼，
你怎不把女孩儿顾。
埋怨奴的大姑，
也恨奴的四叔，
他花言巧语将奴家聘出，
我的娘她将奴，
聘在那个独流，
房梁土地无，
住的都是人家的屋，
奴的丈夫，
生意不会，
买卖糊涂，
我的丈夫拉短纤，
常走那通州路；
空手进在屋，
把嘴一咕嘟，
吃不上两天，
当了衣服，
奴的丈夫光着膀子脸面全不顾。

6. 三更鼓儿鸣，

埋怨奴的丈夫无有营生，
叫奴家织蒲席，
闹了奴家一身病，
蒲席织几领，
忽听我的姣儿哭了一声，
娘的儿，你别哭，
哭的奴家心酸痛，
越哭越放声，
越哭越放声，
少不得将姣儿抱在怀中，
娘将你送了人，

倒叫为娘心不定，

蒲席织几领，蒲席织几领，
换了铜钱，买米一升，
这一天天挨饿，大家这才度活命。

7. 四更鼓儿飞，

手拍胸膛，
只是后悔，后悔迟，
掉下那个伤心泪，
越想儿越后悔，
投河觅井，
不是人为，
奴有心服毒死，
又没钱把毒药配，
穿了夏衣无有冬衣，
土炕上无有席，
睡觉还是无有被。

8. 五更鼓儿刹，

忽听金鸡叫了一声啼，
这才是惊醒奴，
好像是对面人说话，
头也顾不得梳，
腿带也顾不得扎，
身穿一件破蓝布大褂，
这才是下了炕，
急忙把碌碡拉，
碌碡好难拉，
碌碡好难拉，
怀抱蒲席将它去轧，
这才是轧到了头，
大家才歇歇吧。

(王顺歧唱 马 克、若 鲁记)

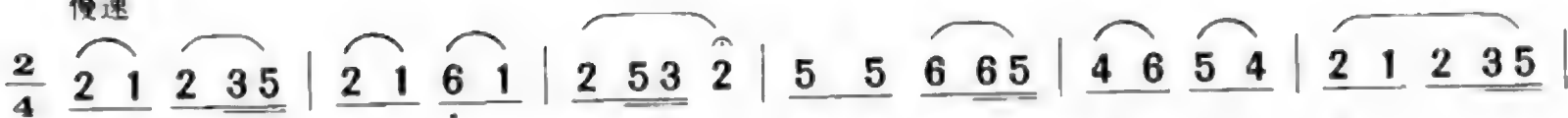
① 独流，镇名，在静海县境内，以产优质醋闻名。

406. 哭五更(二)

静海县

1 = ^bB

慢速



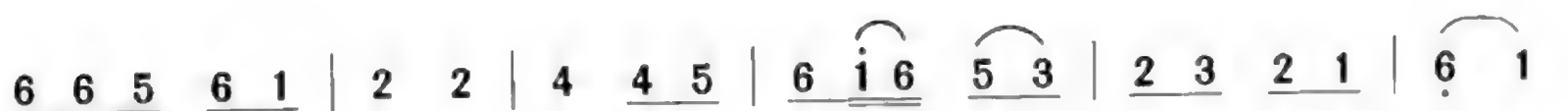
一更鼓儿落，终(呀)朝每日自



找生活。小(哇)奴家才十七(呀)，寻了婆



家，独流的这家，(唉嗨唉嗨)一溜三趟街(呀)，



住在那海河下(呀)，小奴家好命薄，(唉嗨唉嗨哟)



身上穿的衣服见不得人(唉嗨哟)。

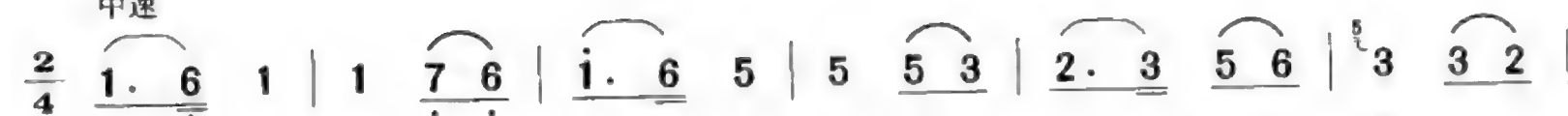
(佚名唱 马振堃采录 吕艺记)

407. 三国五更

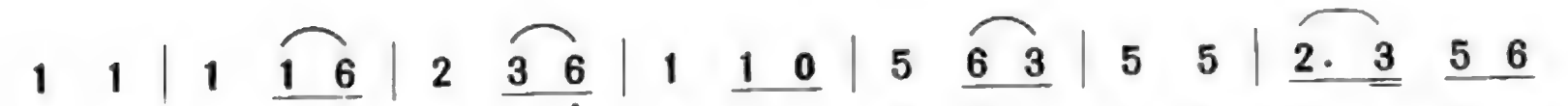
蓟县

1 = D

中速



1. 一更鼓里天(哎哎哎)，三国战中
2. 孙权胆寒(哎哎哎)，坐卧不安
3. 二更鼓里疏(哎哎哎)，孔明到东



原(哪哎哎)，曹孟德(呀)领(啊)兵(啊)下了这
然(哪哎哎)，忙(哪)将(呀)文(呐)武(哇)宣上那
吴(哪哎哎)，顺(哪)说(呀)孙(哪)权(哪)舌战

3 2 6 | 1 1 | 1 6 0 | 2. 1 2 3 | 5 5 | 5. 6 3 2 |

江 (噢) 南 (哎 哎 哎), 率 领 着 (哇) 人 头
 金 奎 殿 (哎 哎 哎), 文 官 (呐) 要 投
 群 (哪) 儒 (哎 哎 哎), 见 周 郎 (哪) 先

6 1 1 | 5 2 | 2 5 | 1 6 1 | 2. 1 6 | 5 - ||

马 (呀) 八 十 三 万 (哎 哎 哎)。
 降 (啊) 武 将 要 战 (哎 哎 哎)。
 念 (啊) 铜 雀 台 赋 (哎 哎 哎)。

4. 周瑜心头恨,恶气冲肺腑,
 骂一声曹贼太欺负人,
 传将令来把曹兵战。

8. 草船乱如麻,铁锁乱交加,
 连环妙计庞统先订下,
 上坛台借下东风可达。

5. 三更鼓儿响,蒋干过江来,
 周瑜妙计早已巧安排,
 一封书信斩了张和蔡。

9. 五更到天明,大喊不住声,
 火炮连天满江通红,
 八十三万人马烧了个净。

6. 叹一声老黄盖,年老英雄在,
 苦肉计愿把打来挨,
 青烟起,安排下火灾。

10. 曹操心胆惊,快跑不消停,
 华容小道遇见了美髯公,
 你放我走忘不了你的恩情重。

7. 四更鼓里发,大雾纷纷下,
 草船借箭十万狼牙,
 鲁子敬心中他害了怕。

(刘 朝唱 田 青记)

408. 五 更 调

1 = D

(推碌碌)

津南区

中速 $\frac{2}{4}$ 2' 2 5 | 2 1 6 1 | 3 2 3 | 2 - | 5 5 6 5 | #4 6 5 4 |

一 更 鼓 儿 落 (嗨 嗨, 哎 嗨 哎 嗨 哟)

$\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $1\ 1$ | $\underline{2\ 2}$ $\overset{5}{\underline{4\ 2}}$ | $1\ \underline{6\ 2}$ | $1\ -$ |
 一 更 鼓 儿 落 (呀 哎 嗨 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟),

$5\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $4\ \underline{2\ \sharp 4}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 6\ 5\ 4}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ \sharp 4}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 6}$ |
 浑 (哎) 身 穷 (哪) 衣 (耶) 破 衣 落

$1\ 1$ | $\overset{e}{1}.$ $\underline{2}$ | $4\ -$ $\overset{2}{3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \sharp 4}$ | $\underline{2\ \sharp 4}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{e}{1}.$ $\underline{2}$ |
 索 (呀), 见 不 得 人 (啦), 急 得 小 奴 双

$\underline{6\ 5\ 4\ 5}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $5\ \underline{4\ 6}$ | $5\ -$ | $5\ -$ ||
 脚 踩 (哎 嗨 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟)。

(佚名唱 王治远记)

409. 小 奴 家 (一)

1 = G

(推碌碡)

西青区

慢
 $\frac{4}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ | $\overset{3}{2}$ $\underline{2\ 5\ 3}$ $2\ -$ |
 (领)小 奴 家 我 才 十 七 (呀),

(丑婆白) 呸! 你个小老婆子,

头年十七你今年还十七呀?

罐里养王八, 越养越抽啦?

你给我推吧, 那个碡儿哎!

$\underline{5\ 5}$ $\underline{6.\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{4.\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ |
 (齐)(哎 哟 哇) 小 奴 家 我 忘 记

$1\ \underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 4\ 2}$ | $1\ \underline{6\ 1\ 2}$ $1\ -$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{4\ 2\ 4}$ |
 了 (哇 哎 咳 哎 哟 哎 哟), 说 (呀) 了 一 个

5 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 6 5 3 | 5 1 2 3 5 2 1 6 1 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 |
婆(呀) 家(呀), 独 流 老 黄 家(呀),

$\frac{4}{4}$ 6 6 5 6 5 3 2 1 2 | 4 4 2 4 5 6 $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2 5 3 2 1 6 1 6 1 |
(哎咳) 要是 溜 三 趟 街 (耶) 住至 在(了)海

1 2 3 2 1 6 5 3 5 5 6 | 1 2 3 2 1 6 5 6 5 4 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 ||
河(呀) 下(呀), (哎 哟 哎 哟)。

(丑角) (数板)

啊哈!

住了吧! 你住了吧!

住了你的碌碡我打了一个岔,

紧打鼓, 慢打锣,

听我把大姐说一说,

有位大姐二十七,

小模样长的可真不离儿,

大大的眼、浓浓的眉,

雪白的脸蛋, 红嘴唇,

漆黑的头发如墨染,

还有那高鼻梁双眼皮儿,

说到这里我停停嘴儿,

大家千万别打盹儿,

(佚名唱 郭忠萍记)

410. 小 奴 家(二)

1 = G

(推碌碡)

西青区

慢速
领

$\frac{4}{4}$ 2 1 2 5 3 2 1 7 1 | 2 2 5 3 2 - |
1. 一 更 鼓 里 多 (耶),

(丑婆白) 我们家姑姑多你早干吗去了? 一家十五口死了十四口, 就剩你一个就好了哈! 你给我轧
吧那个菜子哎!

齐 5 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 6 5 3 | 2 1 2 5 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 1 1 2 2 1 2 3 3 2 3 |
(哎呀 哎 哟) 一 更 鼓 (里)儿 多(哟 哎

1 2 256 1 - | 5 5 6i6i 4 2 4 | 5 5 6. i65 4 6 5 3 | 5 1 2 35 2 1 6 1 5 6 |
 哎 哟), 终(啊) 朝 每(呀 哎) 日(呀) 自 找 生(哎咳哎咳)

1 1 6 6 65 6 5 3 | 2. 1 2 4 42 4 5 | 6 i6 5 3 2 53 2 1 |
 活(呀), (哎咳)(要是)我 织 蒲 席儿(耶) 才把(那个)

6 1 6 1 4 56 54 2 | 1. 6 1 12 1 23 2 1 6 | 5 65 4 5 6 1 5 - ||
 日 子(啊) 过(耶 哎 哎 咳 哟 哎咳哎咳哎)。

(丑角)(数板)

啊哈! 住了吧! 你住了吧!

住了你的碌碡我打了一个岔,

这个套子是倒白话。

杜梨树上接了大桃儿,

耗子逮了一个大狸猫。

螭虫下了一个天鹅蛋,

哇儿呱的呱来哟。

东西大街南北走,

忽听村外人咬狗,

提起狗来砍砖头儿,

倒叫砖头咬了手,

从没见过稀奇的事,

口袋驼着毛驴走,

婆婆让拐棍拄着走。

附词:

2. (领)谁晓奴家的命薄,

(齐)谁晓奴家的命薄,

身穿着衣服破衣落索,

我见不得人呀,

急得小奴双足躁。

3. (领)二更鼓里催!

(齐)二更鼓里催(呀),

双手捶胸,

奴家我还后(了)悔,

我后(了)悔,

倒叫小奴家埋怨谁呀!

4. (领)埋怨奴家的大姑!

(丑婆白)嘛个?

埋怨你的大姑呀?

生米做成熟饭了,

你给我轧吧,

那个菜子儿啊!

(齐)埋怨奴家的叔叔啊,

最呀不该将小奴聘(说)在独流。

图财礼呀!

倒将小奴我聘(说)出。

(丑角)(数板)

啊哈!

住了吧,你住了吧!

这个岔呀打了它,

留在肚里做什吗?

闲来无事我到城西,

遇见哪兔子啃树皮。

滚的滚,爬的爬,

从那边来了一个扛枪的,

一板机子二分火,

将兔子,打了一个死死的。

提了起耳朵这么一看哪,

买“炉香”他的二兄弟。

5. (领)三更鼓里哭,

三更鼓里哭。

织的蒲席卖不出去。

我织哎蒲席儿啊,

一织一个三更后。

(丑角)(数板)

啊哈!

住了吧!你住了吧!

住了你的碌碡我打了一个岔,

有一个大姐才十七,

小模样长的可是真不离儿,

白白的脸儿,双眼皮儿,

外带还有个红嘴唇儿,

漆黑的头发如墨染,

眼大嘴小脸蛋儿圆。

我刚要上前跟他说话,

没料想,

她小脸儿一板就把门儿关。

自从那天我见了一面儿,

茶懒得思,饭懒得咽,

急的我一个劲的打转转,

常言道,

有钱能买那鬼推磨,

灶王爷上天也能把好话言。

不怕那边她不愿意,

驾不住小伙子肯花钱,

有朝一日我符了心愿,

也算我祖宗坟上冒青烟,冒青烟。

6. (领)三八独流集,^①

(齐)三八独流集,

织的蒲席卖也卖不出去,

我用钱时(啊),

倒叫小奴我干着急呀。

7. (领)四更鼓里声,

(齐)四更鼓里声,

急听我的儿哭了这么几声,

我的儿啊,

你可就别哼哼(啊)。

8. (领)为娘我还心思不定,

(齐)为娘我还心思不定,

聘了一个男人不养我,

急煞了奴,

急得小奴我光头疼。

① 独流镇:地名。过去农民逢农历初三、初八,十三、十八、二十三、二十八等,为集市日。

附一

碌碡会《锣鼓经》

大锣、钹、小锣	$\frac{3}{4}$	台	台	才		$\frac{2}{4}$	才	才		才	仓		才	仓		才	仓	
鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	冬	冬		<u>冬冬</u>	冬		<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>				

才才一才	仓		才	仓		才	仓		才仓	才仓		才才一才	仓	
<u>冬不龙冬</u>	冬		<u>冬不龙冬</u>	冬		<u>冬不龙冬</u>	冬		<u>龙冬</u>	<u>龙冬</u>		<u>冬不龙冬</u>	冬	

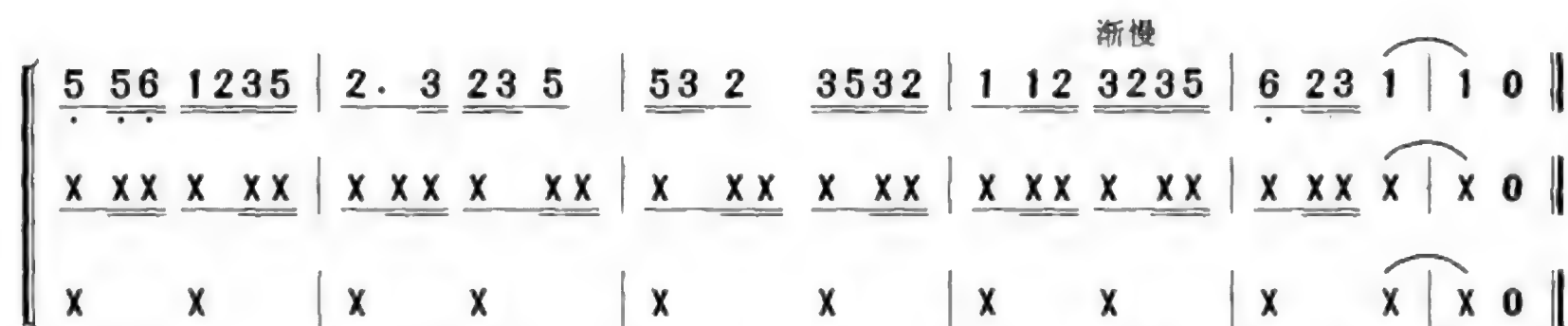
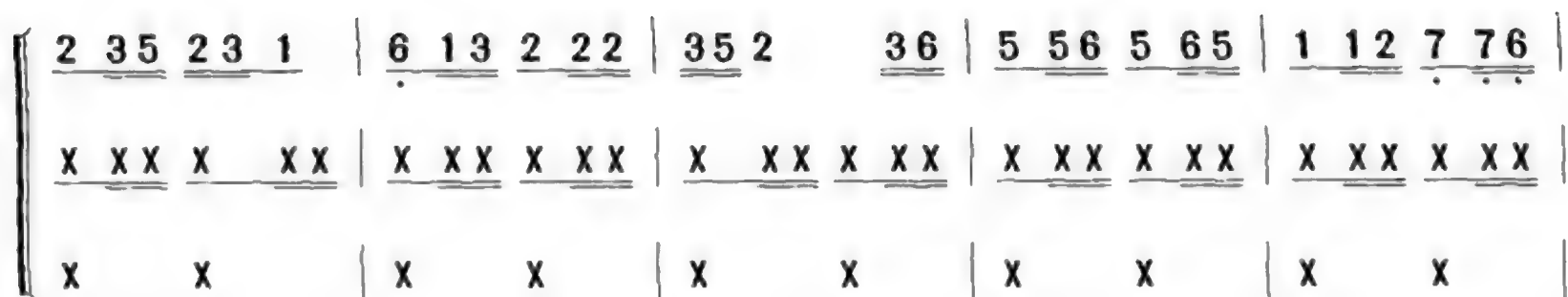
附二*

乐曲《八板》

1 = G

笙、笛	$\frac{2}{4}$	<u>3235</u>	<u>6 23</u>		<u>1 16</u>	<u>5 56</u>		<u>1 12</u>	<u>3232</u>		<u>1235</u>	<u>2 2</u>		<u>3235</u>	<u>6123</u>	
竹板	$\frac{2}{4}$	0	<u>X XX</u>		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	
钱 鞭	$\frac{2}{4}$	0	X		X	X		X	X		X	X		X	X	

<u>1. 6 5 56</u>		<u>1 16</u>	<u>1 23</u>		<u>1. 6 5 56</u>		<u>5. 6 5 3</u>		<u>5353</u>	<u>2 23</u>	
<u>X XX</u>	<u>X XX</u>		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X	



(陆玉凤唱 魏川亭、王玉生、郭忠萍采录 郭忠萍记)

* 附一、附二中的锣鼓经可根据表演的需要，无限反复。待结束时，由小锣击两拍（即台台）起乐曲（八板），同时持鞭的表演者走八字步，打场子表演。

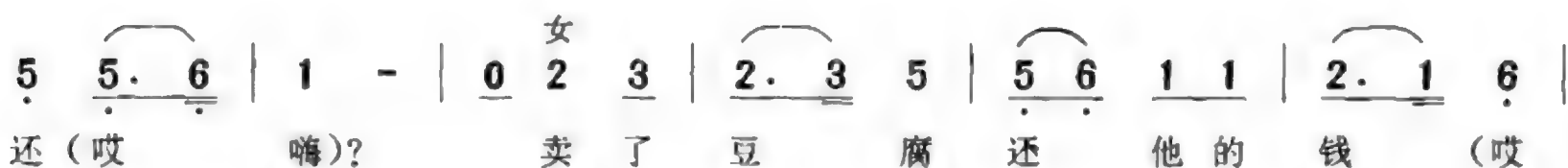
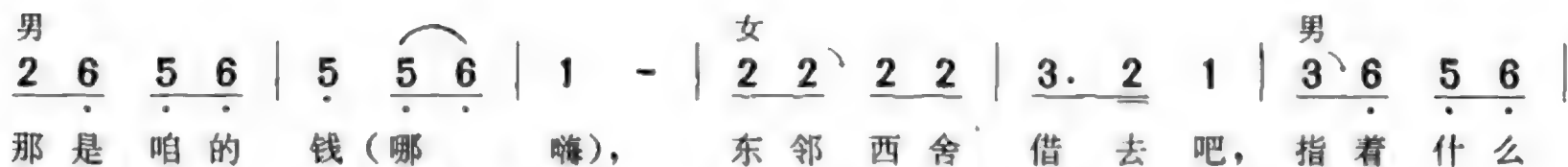
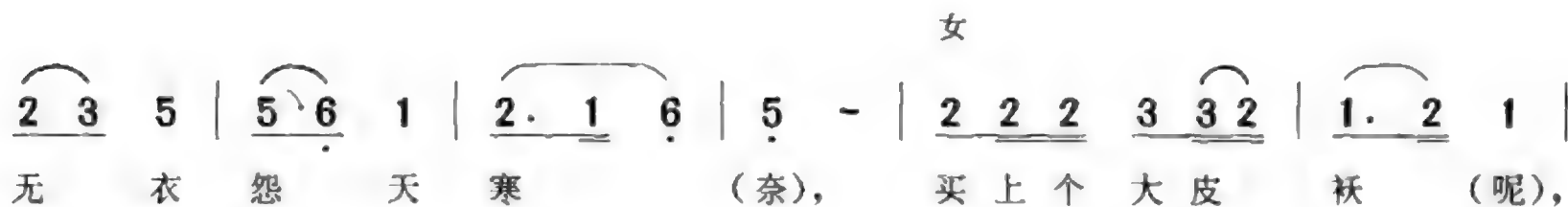
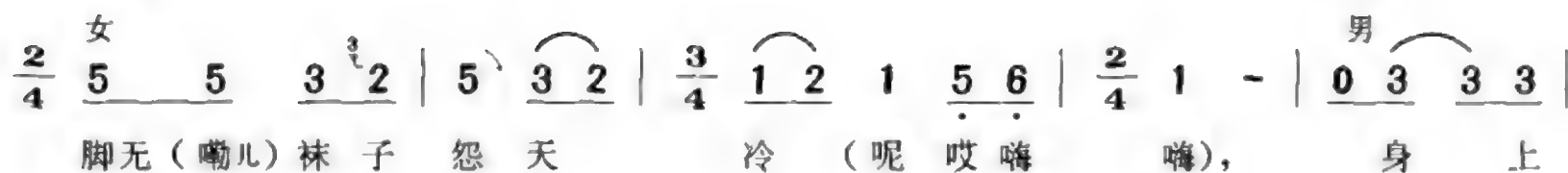
411. 身上无衣怨天寒

1 = A

(拐磨子)

津南区

中速



5 - | 2 2 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1. 2 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{女}}{2.} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 5 $\overset{\text{①}}{\underset{\cdot}{5.}} \underset{\cdot}{6}$ |
 嗨)。 光 有 袄 里儿 无 袄 表 (呢), 上 街 扯 洋 蓝(哪),

$\overset{\text{男}}{2.} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 5 $\overset{\cdot}{5.} \underset{\cdot}{6}$ | 1 - | 2 2 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1. 2 1 |
 还 得 三 吊 钱(哪 嘿)。 光 有 袜 里儿 无 袜 表 呢,

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{女}}{2} \underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3.} \underset{\cdot}{2}$ 1 | $\overset{\text{男}}{2} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5.} \underset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | 1 - |
 扯 上 三 尺 布 (呢), 还 得 三 百 钱 (哪 嗨)。

2 2 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1. 2 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{女}}{2} \underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3.} \underset{\cdot}{2}$ 2 | $\overset{\text{男}}{2.} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 5 $\overset{\cdot}{5.} \underset{\cdot}{6}$ |
 光 有 鞋 里儿 无 鞋 表 (呢), 扯 上 二 寸 布 (呢) 还 得 三 吊 钱(哪

1 - | 0 3 3 | $\overset{\cdot}{2.} \underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ 1 | $\overset{3}{2.} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 5 - |
 嗨)。 老 婆 缺 少 个 坠 耳 环 (奈),

$\overset{\text{男}}{5} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ 1. 2 | $\overset{\cdot}{1.} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 1 - | 0 $\overset{\text{合}}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ |
 老 汉 抄 起 黄 竹 竿 (呢 哎 嗨 嗨), 咱 们

$\overset{\cdot}{2.} \underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2.} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 5 - | $\overset{\text{女}}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1.} \underset{\cdot}{2}$ 1 |
 二 人 又 把 磨 子儿 研 (奈)。 研 得 奴 好 苦 (呢),

$\overset{\text{男}}{2} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | 1 - | $\overset{\text{女}}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\text{男}}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
 前 世 无 修 下(呀 嗨), 研 的(个)奴 好 烦 (呢), 前 世 命 不

5 $\overset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | 1 - | 0 $\overset{\text{合}}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2.} \underset{\cdot}{3}$ 5 | $\overset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ 1 1 | $\overset{\cdot}{2.} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 5 - ||
 甜(哪 嗨), 慢 慢 推 来 慢 慢 的 研 (奈)。

(男白) 坏了, 磨扣断了, 拿点麻去。

(女) 没麻!

(男) 昨天, 我在大街上捡了个“皮褙兜”, 北墙上挂着啦, (女下)

(男) 拿来了吗?

(女) 拿来了。(女接扣)

(男) 接上了吗?

(女) 接上了。

(男) 拐着,

(女) 研着。

女
 $\underline{\underline{3\ 2.\#1\ 2}}\ 2 \mid \underline{\underline{3\ 2.\#1\ 2}}\ 2 \mid 5\ \underline{3.\ 2} \mid \underline{1.\ 2}\ \underline{1.\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ 1 \mid$
 一 拐 (呢) 一 研^② (呢) 一 捧 雪 (呢 哎 嗨 嗨),

男
 $\underline{0}\ 3\ \underline{3} \mid \underline{2.\ 3}\ 5 \mid \underline{5\ 6}\ 1 \mid \underline{2.\ 1}\ 6 \mid 5\ - \mid$
 二 拐 二 研 戏 过 貂 蝉 (哎),

女
 $\underline{2\ \#1\ 2}\ 2 \mid \underline{\underline{3\ 2.\#1\ 2}}\ 2 \mid 5\ \underline{3.\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ 1 \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 6\ 1}\ 5\ 5 \mid$
 三 拐 (呢) 三 研 (呢) 擒 吕 布 (呢), 那 三 (个) 研,

女
 $\underline{1\ 6\ 1}\ 5\ 5 \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2.\ 6}\ 5 \mid \underline{2.\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid 5\ \underline{5\ 6} \mid$
 刘 关 张 (呀), 张 飞 和 刘 备 (呀), 刘 备 和 周 仓 (呵

1 - $\mid \underline{0}\ 3\ \underline{3} \mid \underline{2.\ 3}\ 5 \mid \underline{5\ 6}\ 1 \mid \underline{2.\ 1}\ 6 \mid$
 嗨)。 四 拐 四 研 进 了 桃 园

男
 $5\ - \mid \underline{\underline{3\ 2.\#1\ 2}}\ 2 \mid \underline{\underline{3\ 2.\#1\ 2}}\ 2 \mid 5\ 5\ \underline{3.\ 2} \mid \frac{3}{4}\ \underline{1.\ 2}\ 1\ 5\ 6 \mid$
 (哎), 五 拐 (呢) 五 研 (呢) 五 子 登 科 (呢 哎 嗨

$\frac{2}{4}\ 1\ - \mid \underline{0}\ 3\ \underline{3} \mid \underline{2.\ 3}\ 5 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2.\ 1}\ 6 \mid$
 嗨), 六 拐 六 研 镇 守 三 关

男
 $5\ - \mid \underline{2\ \#1\ 2}\ 2 \mid \underline{\underline{3\ 2.\#1\ 2}}\ 2 \mid 5\ \underline{3.\ 2} \mid \underline{3.\ 2}\ 1 \mid$
 (哎), 七 拐 (呢) 七 不 研 (呢) 杨 七 郎 (呢),

$\frac{3}{4}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6.\ 1}\ 5 \mid \underline{1\ 6\ 1}\ 5\ 5 \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6.\ 1}\ 5 \mid \underline{1\ 6\ 1}\ 5\ \underline{5\ 6} \mid$
 死 的 苦 (呢) 乱 箭 穿 (呐), 谁 害 的 (呢), 番 王 (哪

$\frac{2}{4}\ 1\ - \mid \underline{0}\ 2\ \underline{2} \mid \underline{2.\ 3}\ 5 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2.\ 1}\ 6 \mid$
 嗨)。 八 拐 八 研 研 上 八 仙

男
5 - | 3 2. #1 2 2 | 3 2. #1 2 2 | 5 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 5 6 |
(奈), 九 拐 (呢) 九 研 (呢) 一 母 生 九 子 (哎 嗨)

女
 $\frac{2}{4}$ 1 - | 0 3 3 | 2. 3 5 | 5 6 1 | 2. 1 6 | 5 - |
嗨), 十 拐 十 研 整 一 年 (哎)。

男
2. #1 2 #1 ||: 2 2 #1 2 | 3. #1 2 || 1 1 6 5 6 | 5 5 6 | 1 - |
拐 着 拐 着 新 年 又 来 到 (呢), 初 一 去 采 盐 (哪 嗨),
打 酒 去 称 面 (呢),

女
2 2 #1 2 | 3. #1 2 | 1 1 6 5 6 | 5 5 6 | 1 - |
围 姐 要 花 戴 (呢), 小 子 要 炮 玩 (哪 嗨),

男
0 3 3 | 2. 3 5 5 | 5 6 1 1 | 2. 1 6 | 5 - ||
老 头 缺 少 个 烧 酒 的 坛 (哎)。

(徐广华唱 王治远记)

① 洋蓝：指蓝布。

② 一拐一研：一转一磨。

412. 织 箔 席*

武清县

1 = F

慢速
||: $\frac{2}{4}$ $\overset{23}{2}$ 1 2 $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{1}{6}$ 1 | 2 $\overset{3}{2}$ 6 | 5. i 6 5 | $\overset{23}{4}$ 6 5 3 |
1. 家 住 在 宁 河^① 头, (哎 哟)
2. 前 思 (就) 后 又 想, (哎 哟)
3. 挣 了 几 百 铜 钱, (哎 哟)

$\overset{23}{2}$ 1 2 $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{2}$ 1 6 5 6 | 1 - | 2 1 2 $\overset{3}{3}$ 2 | 1. $\overset{23}{2}$ |
家 住 在 宁 河 头, (哎 咳 哟)
万 虑 千 日 愁, (哎 咳 哟)
余 米 喝 了 粥, (哎 咳 哟)

1 0 | 5 6 5 | 4 4 3 | 5 6 5 | 4 6 5 3 |

恼 (外) 恨 爹 (耶) 妈
恼 (外) 恨 丈 (耶) 夫
吃 (哎) 完 晚 (内) 饭

2 1 | 2 3 | 2 1 | 6 5 6 | 1. 5 | 6 5 6 1 | 2 0 |

将 奴 聘 在 独 流 (哎 哎 哎 哎 哟)
好 吃 又 懒 做^② (做 哎 哎 哎 哟)
刷 家 伙 洗 了 手 (哎 哎 哎 哎 哟)

1. 2 | 4. 5 3 2 | 1. 2 4 4 | 2 4 2 1 | 6 0 5 |

轧 箔 子 (哎) 织 席 去 推
逼 着 小 奴 (哎) 家 编 席 又
怀 抱 着 箔 子 倒 把 门

6 5 4 | 5 - | 6. 2 7 6 | 5 5 6 5 4 | 5. 6 | 5 - :||

碌 碡 (哎 哟),
编 篓 (哎 哟),
来 扣 (哎 哟),

5 6 5 | 4 4 3 | 5 6 5 | 4 6 5 3 | 2 1 2 3 | 2 1 6 5 6 |

趁 (呐) 着 月 光 去 推 碌

1. 5 | 6. 5 6 1 | 2 0 | 1. 2 | 4. 5 3 2 | 1 2 4 4 |

碌 (哎 咳 哎 咳 哟), 自 想 自 叹

2 4 2 1 | 6 0 5 | 6 5 4 | 5 - | 6 2 7 6 | 5 - ||

起 了 更 后 (哎 咳 哟)。

(翟 茂、王景容唱 张贺华、郭小利记)

* 箔席：用苇子编成的席。

① 宁河：天津所属宁河县。

② 做：方言读 zòu。

高 跷 调

413. 号 佛 歌*

1 = G

(高跷调)

红桥区

$\frac{2}{4}$ 中速 庄重地 $\overset{\text{大七}}{\text{大大大大}} \text{大大大大} \mid \text{大大} \mid \text{大. 冬 起冬} \mid \text{仓. 冬 起冬} \mid \text{仓. 冬 仓不龙冬} \mid \text{仓 仓冬 起冬} \mid$

$\frac{3}{4}$ 仓) $\overset{\text{领}}{2} - \mid 3 \quad 2 \quad 1 \mid \frac{2}{4} \quad 2. \quad 1 \mid 3 \quad 2 \quad 1 \mid 2. \quad 1 \quad 2 \quad 0 \mid$
(啊 呵 呵 哈) 阿 (呀) 弥

$\underline{5 \quad 3} \quad \underline{5. \quad 3} \mid \underline{5. \quad 6} \quad 3 \mid \underline{2. \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{4. \quad 5} \quad \underline{2. \quad 6} \mid 2 - \mid \underline{5. \quad 3} \quad \underline{2. \quad 1} \mid$
陀 佛 念 (哪) 一 声, 达 (啊 哈)

$\underline{1 \quad 6} \quad \underline{6} \mid \underline{5. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1} \mid 2. \quad \underline{6} \mid \overset{\text{合}}{2} \quad \overset{>}{2} \mid$
摩 过 江 快 如 风, (唉

$\underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5. \quad 3} \quad \overset{\sim}{5} \mid \underline{6. \quad 1} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 6} \quad 1 \mid 1 \quad \overset{\sim}{5} \mid \underline{6. \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid$
你 看) 梵 王 (喂) 太 子 (唉) 要 去

$\underline{3 \quad 3} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \quad \overset{87}{6} \mid \underline{5. \quad 6} \mid 1 \quad 0 \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 6} \quad 1 \mid$
诵 经 (唉), 我 的 天 哪,

$\underline{2 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid 2 - \mid \underline{2 \quad 3} \quad 2 \mid \underline{6. \quad 1} \quad \overset{\sim}{2} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 5} \mid \underline{6} \quad 0 \mid$
梵 王 太 子

$\underline{2 \quad 2 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6} \quad 0 \mid \overset{\text{领}}{\underline{5. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1}} \mid \underline{6. \quad 5} \quad \underline{6 \quad 0} \mid \underline{4 \quad 5} \quad 2 \mid 2 - \mid$
要 去 诵 (啊) 经。 阿 弥 陀 佛

2. 6 1 | 4. 5 2 | 2 - | 5. 3 5. 3 | 4. 5 2 6 | 1 5 6 1 |
念 了 二 声, 二 郎 担 山 一 直

2 - | 2 2 | 1 2 1 6 | 5. 3 5 | 6. 1 3 5 | 2 6 1 |
往 东, (唉 你 看) 泰 山 (哪) 压 顶

1 5 | 6 1 6 5 | 3 3 7 | 6 6 5 | 5. 6 | 1 0 |
(唉) 水 不 翻 身 (哪), 我 的 天

$\frac{3}{4}$ 2 1 5 3 2 6 | $\frac{2}{4}$ 1 0 2 | 6 1 2 3 | 2 - | 2 3 2 |
(耶), 泰

6. 1 2 | 2 2 2 5 | 6 0 | 2 2 6 | 1 6 3 5 | 6 0 | 5. 3 2 1 |
山 压 顶 永 不 翻 (哪) 身。 阿

6. 5 6 0 | 4 5 2 | 2 - | 2. 6 1 | 4 5 2 | 2 - | 2 5 3 |
弥 陀 佛 念 了 三 声, 三 咒

3. 5 2 | 1 5 6 1 | 2 - | 5 2 | 1 2 1 6 | 5. 3 5 |
感 应 护 法 韦 驮, (唉 你 看) 杨 柳

6. 1 3 5 | 2 6 1 | 1 5 | 6 1 6 5 | 3 5 6 | 2 6 6 | 5. 6 |
(外) 枝 儿 (唉) 供 在 了 水 瓶 (唉)。 我 的

1 0 | $\frac{3}{4}$ 2 1 5 3 2 6 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 | 6 1 2 3 | 2 - | 2 3 2 | 6. 1 2 | 2 2 2 5 | 6 0 |
天 哪, 杨 柳 枝 儿
(仓. 冬 起冬)

2 2 6 | 1 6 3 5 | 6 0 | 仓. 冬 起冬 | 仓. 冬 仓不龙冬 | 仓 仓冬 起冬 | 仓 0) ||
供 在 了 水 (呀) 瓶。

(徐宝珍、赵玉林等唱 光 钧、永 海采录 张伯良记)

* “号佛歌”又称“三声佛”，用于高跷会中队伍出发前的一种隆重仪式。

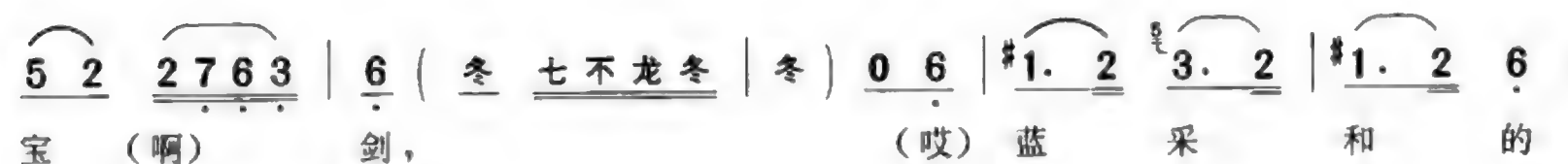
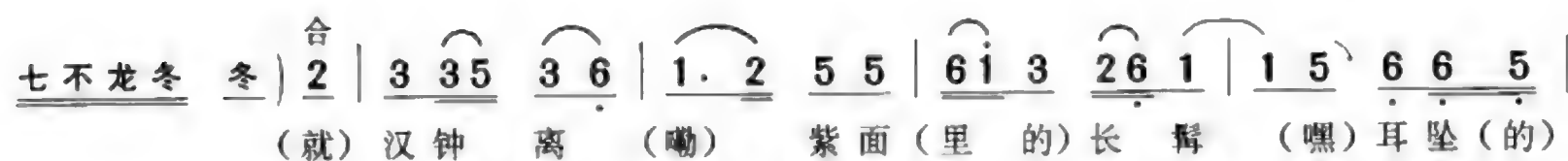
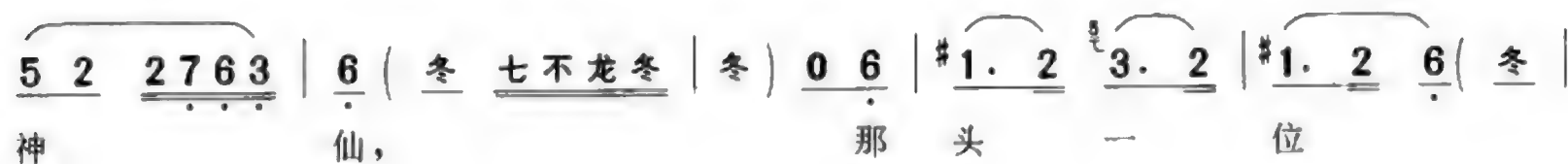
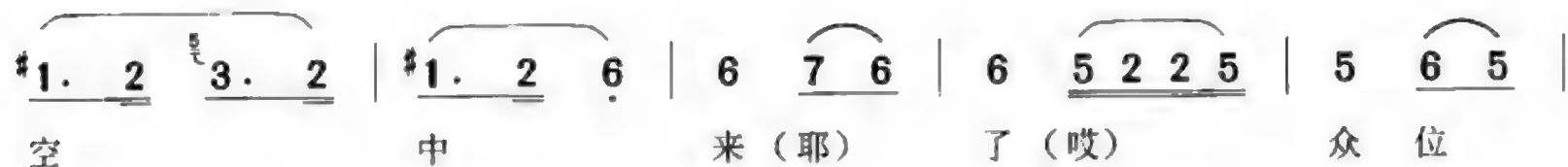
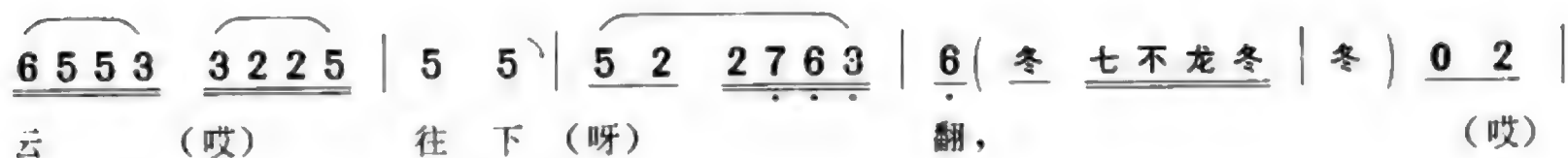
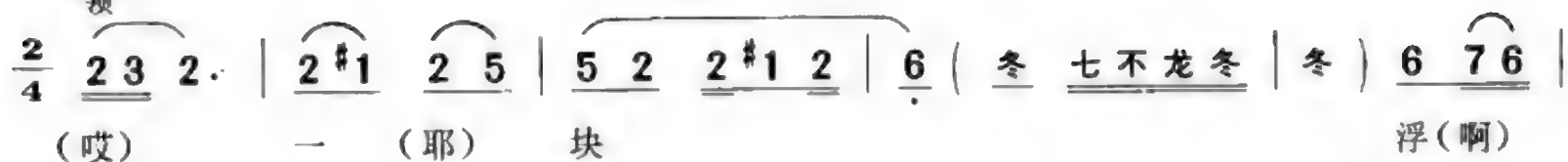
414. 八仙上寿*

1 = D

(高跷调)

西青区

中速
领



合
3 3 5 3. 6 | 1. 2 3 5 3 | 5 5 6 1 3 3 | 2 6 1 5 | 6 1 6 5 3 1 |

横笛，曹国舅的板（来），铁拐李的葫芦（嘿）冒了股子青

6 1 6 3 5. 6 | 1. 2 3 5 3 2 | 3. 2 1 2 3 | 2 (冬 七不龙冬 | 冬) 0 6 |

烟（哪），（我的天儿天儿热 嘞 也 呀 嘿）。 （哎

#1. 2 3. 2 | #1. 2 6 | 6 7 6 7 6 | 6 3 3 2 5 | 5 5 | 5 2 2 7 6 3 |

张果老 神（哪） 驴（呀） 路过 悬（哪）

6 (冬 七不龙冬 | 冬) 0 6 | #1. 2 3. 2 | #1. 2 6 | 6 7 6 | 6 3 3 2 5 |

天， （哎） 韩 湘 子 挎（呀） 花 篮，

#1. 2 3. 2 | #1. 2 6 | 合 3 3 5 3 3 6 | 1. 2 5 3 | 5 6 1 3 | 2 6 1 5 |

何 仙 姑 策篱（就）长 捞 寿 面（来），福 如 东 海（哎），

6 1 6 5 3 1 | 6 6 3 5. 6 | 1. 2 3 5 3 2 | 3. 2 1 2 3 | 2 (冬 七不龙冬 |

寿（了）比（就）南 山（哪），（我的天儿天儿热 嘞 嘿耶 呀 嘿）。

冬) 0 6 | #1. 2 3. 2 | 2 7 6 6 3 | 6 0 2 | 2 7 2 2 6 3 | 6 0 ||

（哎） 福 如 东 海 （哎） 寿（了）比（就）南 山。

（赵思贵唱 郭忠萍、陈锡和采录 郭忠萍记）

* 这首《八仙上寿》是杨柳青十三街高跷世家“赵家同胜高跷老会”的唱段之一，一般在为人庆寿时由扮演棒槌的演员领唱，众人合唱。演唱者赵思贵是赵家高跷会的第四代传人，据说这道会曾多次进津参加天津皇会的展演活动。

415. 八 仙 庆 寿(一)

1 = A

（高跷调）

武清县

慢速

3 - - 6 - - 5 - - 3 - - 6 - - 5 - - 6 5 |

八

仙^①

庆

寿

2/4 #4 5 0 | 6. 5 3 2 | 1 6 1 2 | 2 0 3 5 | 2. 3 | 1. 2 7 6 |

赴

蟠

桃^②

（啊），

（哎 咳、哎），

5 (6 1 3 5 6 1 | 5. 6̇ | 5 -) | 1 2 5 3 | 2̇ 2 1 |
 汉 (么 哎 哎 咳)

6 5 6 2 6 | 5 5 6 | 3 2 1 | 1 6 1 | 2 2 |
 钟 离 (耶 哎 哎) 把 (呀) (那个) 扇 (哪

6 2 7 6 | 5 3 5 | 5 0 6 1 | 5. 6̇ | 5 - | 6 6̇ 2̇ |
 哎) 摇 (哎), (哎 咳 哎) 吕

7 6 5 6 | 3 2 1 | 1 3 2 | 1 1 | 1. 2 5 3 | 2 2 7 |
 洞 宾 (哎 哎 哎 哎) 果 老 (哎)

6 5 6 2 6 | 5 6 1 | 2 0 | 2. 3 7 6 | 5. 3 5 | 6 2 7 6 |
 骑 驴 (哎) 骑 驴 走 走 上

5 3 5 | 2 0 3 | 1. 2 7 6 | 5 (6 1 3 5 6 1 | 5. 6̇ | 5 -) |
 (呀) 遭。

1. 拐 李 先生 志 (哎) 量 高 (哎),
 2. 仙 姑 就在 水 (哎) 上 漂 (哎),
 3. 南 极^③ 听说 喜 (哎) 眉 稍 (哎),

0 6 1 | 5. 6̇ | 5 - | 3. 2 1 6 | 2 - |
 (哎) 拐 李 先
 (哎) 仙 姑 就
 (哎) 南 极 听

3 6 5 | 0 1 6 5 | 4 5 0 | 6. 5 3 2 | 1 6 1 2 |
 生 (哎) 志 量 高 (哎),
 在 (哎) 水 上 漂 (哎),
 说 (哎) 喜 眉 稍 (哎),

2 0 3 5 | 2. 3 | 1 2 7 6 | 5 (6 1 3 5 6 1 | 5. 6 | 5. 6) |

(哎 哎 咳 哎 哎)

(哎 哎 咳 哎 哎)

(哎 哎 咳 哎 哎)

1. 2 5 3 | 2 2 7 | 6 5 6 2 6 | 5 5 6 | 6 3 2 1 | 1 6 1 |

采 和 (哎 哎 咳) 也 曾 (哎 哎 哎) 品 (哎 哎 咳)

湘 子 (哎 哎 咳) 花 篮 (哎 哎 哎) 采 (哎 哎 咳)

对 对 (哎 哎 咳) 仙 童 (哎 哎 哎) 全 (哎 哎 咳)

2. 6 | 6. 2 7 6 | 5. 3 5 | 5 0 6 1 | 5. 6 | 5 - |

玉 箫 (哎), (哎 咳 哎)

来 药 (哎), (哎 咳 哎)

来 到 (哎), (哎 咳 哎)

6. 2 | 7 6 5 6 | 3 2 1 | 1 2 | 1 - |

曹 国 舅 (哎 哎)

众 八 仙 (哎 哎)

斟 上 酒 (哎 哎)

1. 2 5 3 | 2 2 7 | 6 5 6 2 6 | 5 6 1 | 2 0 |

阴 阳 (哎 咳) 击 板 (哎) 击 板 打

听 说 (哎 咳) 上 寿 (哎) 上 寿 全

举 杯 (哎 咳) 祝 寿 (哎) 欢 唱

2. 3 7 6 | 5 3 5 | 6 2 7 6 | 5 3 5 | 2. 3 | 1. 2 7 6 |

打 得 好。

全 来 到。

乐 陶 陶。

1. 2. 5 (6 1 3 5 6 1 | 5. 6 | 5. 6 :|| 3. 5 - | 5 0) ||

(瞿 茂唱 振 望、马 克记)

① 八仙：神话传说中的八个仙人即汉钟离、吕洞宾、张果老、李铁拐、何仙姑、蓝彩和、韩湘子、曹国舅。

② 蟠桃：即蟠桃会，神话中王母娘娘以蟠桃宴请诸仙的盛会。相传夏历三月三日为王母诞辰，是日王母大开蟠桃盛会，诸仙都来为她上寿。道教每年此日举行盛会以为纪念，俗称蟠桃会。

③ 南极：即南极仙翁。

416.八仙庆寿(二)

1 = F

(高跷调)

武清县

中速
 廿 3 3 6 6 5 5 - : 3 3 6 6 5 5 - : $\frac{2}{4}$ 6 6 1 |
 八 仙 (嗯) 庆 寿 (嗯) (哎 咳 咳)

4. 2 5 | 6 6 5 3 2 | 1 6 1 2 | 2 3 5 3 | 2. 3 |
 赴 蟠 桃 (外 哎 咳 咳 咳)

1 6 1 6 | 5 0 7 | 2 2 | 1 2 | 5 6 5 | 5 1 6 5 |
 咳 哎 咳 咳 咳), (哎) 八 仙 庆 寿 (噢)

4. 2 5 | 6 6 5 3 2 | 1 6 1 2 | 2 3 5 | 2. 3 | 1 6 1 6 |
 赴 蟠 桃 (喂 哎 咳 咳 哎 咳 咳 咳)

5 5 6 | 1 2 3 5 3 | 2 3 2 7 | 6 6 7 6 | 5 5 6 |
 咳 哎 咳), 汉 (么 呐 咳 咳 咳) 钟 离 (耶 哎 咳)

1 2 1 | 1 6 1 | 2 2 7 | 6 1 6 5 | 5 3 5 | 5 6 7 6 |
 把 (耶 哎 咳) 扇 (呐 咳 哎 咳 哎 咳) 摇 (喂 哎 咳 咳)

5. 6 | 5 1 5 | 6. 2 | 7 6 5 6 | 3. 2 1 |
 咳 咳 咳 咳), 吕 洞 宾 (呐)

1 2 3 2 | 1. 2 | 1 1 2 | #1 2 3 5 3 | 2 3 2 7 |
 哎 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳) 果 老 (喂 咳 咳 咳)

6. 7. 6. | 5. 2. #1 | 2 - | 2. 3. 2. 7. | 6. 5. 6. |
 骑 驴 (耶) 骑 驴 上 上 走

7. 2. 7. 6. | 5. 6. | #4. 5. | 2. 3. | 1. 6. 1. 6. | 5. - |
 道。

1. 6. 6. 6. | 3. 6. 6. 5. | 5. 3. 5. | 6. 1. 6. 5. | 5. #4. 5. | 0. 7. 6. |
 拐 李 先 生 伎 俩 高 (喂), (哎 咳
 仙 姑 只 在 水 上 漂 (喂), (哎 咳
 南 极^① 听 说 喜 眉 梢 (喂), (哎 咳

5. 6. | 5. 0. #1 | 2. 2. | #1. 2. | 5. 6. 5. | 0. 1. 6. 5. |
 咳 咳 咳 哎) 拐 李 先 生 (哎 哎 哎)
 咳 咳 咳 哎) 仙 姑 只 在 (哎 哎 哎)
 咳 咳 咳 哎) 南 极 听 说 (哎 哎 哎)

4. 2. 5. | 6. 6. 5. 3. 2. | 1. 6. 1. 2. | 2. 3. 5. | 2. 3. | 1. 6. 1. 6. | 5. 5. 6. |
 伎 俩 高, (喂 哎 咳 咳 哎 哎 哎 咳 哎 哎 咳),
 水 上 漂, (喂 哎 咳 咳 哎 哎 哎 咳 哎 哎 咳),
 喜 眉 梢, (喂 哎 咳 咳 哎 哎 哎 咳 哎 哎 咳),

1. 2. 3. 5. 3. | 2. 3. 2. 7. | 6. 6. 7. 6. | 5. 5. 6. | 1. 2. 1. | 1. 6. 1. |
 国 舅 (喂 咳 咳 咳) 也 曾 (呐 哎 咳) 品 (呐 哎 咳)
 湘 子 (喂 咳 咳 咳) 花 篮 (呐 哎 咳) 采 (耶 哎 咳)
 对 对 (喂 咳 咳 咳) 仙 童 (喂 哎 咳) 全 (呐 哎 咳)

2. 2. 7. | 6. 1. 6. 5. | 5. 3. 5. | 5. 6. 7. 6. | 5. 6. | 5. 5. | 6. 2. |
 玉 (呐 哎 咳 哎 咳) 箫 (喂 哎 咳 咳 咳 咳 哎), 蓝 (哎)
 妙 (喂 呀 咳 哎 咳) 药 (喂 哎 咳 咳 咳 咳 哎), 众 (哎)
 来 (耶 呀 咳 哎 咳) 到 (喂 哎 咳 咳 咳 咳 哎), 斟 (哎)

7. 6. 5. 6. | 3. 2. 1. | 1. 2. 3. 2. | 1. 2. | 1. 1. 2. | #1. 2. 3. 5. 3. |
 彩 和 (耶 哎 咳 咳 哎 咳 哎 咳) 阴 阳
 八 仙 (呐 哎 咳 咳 哎 咳 哎 咳) 听 说
 上 酒 (喂 哎 咳 咳 哎 咳 哎 咳) 大 家

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\sharp 1$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 (哎 咳 哎 咳) 玉 板 (呐) 玉 板 打 打 得
 (哎 咳 哎 咳) 上 寿 (喂) 上 寿 全 全 来
 (耶 咳 哎 咳) 吃 喝 (耶) 吃 喝 乐 乐 陶

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\sharp 4$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||
 (哎) 高。
 (哎) 到。
 (哎) 陶。

(佚名唱 张葆春记)

① 南极：南极仙翁。

417. 八仙庆寿(三)

1 = F

(高跷调)

南开区

中速
 领
 $\sharp 2$ - $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{1} \dot{6}}}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{5} \dot{4}. \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2}}}$ - 0 | $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}}$ - (才) :||
 (哎啊) 五(哇) 色 样 云 (哎)

$\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{6}. \dot{5} \dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}. \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{6}}}$ (才) :| $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}. \dot{2} \dot{2}}}$ - (才) |
 半 空 (哎) 飘, 八 仙

(节奏稍慢较自由)
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} 0 \dot{2} \dot{1}}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$ |
 庆 寿 下 山 (哟) 来, 你 看

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}.}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}}$ (才) |
 头 洞 神 仙 汉(哪) 钟离, (哎 呀)

领
 $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}. \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5} 0}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{7} \dot{6}}}$ |
 (哎) 吕 洞 宾 把 宝 剑 背 着 (哎呀 哎)

5 0 6 | 2 5 6 5 3 2 | 7 7 7 6 6 | 6 5 7 6 | 6 5 3 2 6 7 7 6 |
 呀 哎)。曹 国 舅 阴 阳 大

$\frac{3}{4}$ 7 2 5 5 3 | 3 2 5 2 2 6 1 | 6 (才) 6 | 2 5 3 2 | 7 7 7 7 6 |
 板 声 音 儿 嘹 亮 (哎), 蓝 采 和

6 7 6 | 6 5 3 2 5 | 3. 5 2 5 | 2 6 6 4 4 4 | 6 (才) 6 |
 口 吹 凭 着 一 管 竹 (哇) 笛, (哎)

2 5 0 6 5 3 2 | 6 7 7 2 6 | 3 5 3 3 2 | 3 5 3 5 3 2 | 2 2 6 0 |
 张 果 老 骑 驴 在 云 端

合
 6 5 3 3 5 3 | 5 3 5 6. 1 3 3 | 2 6 1 0 2 7 | 6. 7 6 5 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 2 7 6 6 5. 6 1 |
 走,(来 你 看) 何 仙 姑(的那个) 策 篱 (哎) 肩 头 儿 扛 着 (来 我 的 天

$\frac{2}{4}$ 3 2 5 3 3 2 1 | 0 2 6 1 2 3 2 | (才) 0 | 3 2 7 | 2 5 3 5 3 2 |
 呀 儿) 来。(哎 哎 喽 啊) 李

(6 2 1 7 6 3)

2 1 2 7 | 2. 7 2 5 | 6 3 4 4 4 | 6 0 6 | 2 5 6 5 3 2 |
 神 仙 铁 拐 儿 一 (呀) 条, (呵) 韩 湘

7 7 7 2 6 | 6 7 6 7 6 | 6 5 3 5 2 5 | 5 6 5 3 | 5 3 2 3 2 7 6 1 |
 子 花 篮 王 母 娘 娘

2 6 6 | 2 5 6 5 3 2 | 6 7 7 2 6 | 6 5 7 6 | 6 5 3 2 5 |
 赐 (啊), 南 极 子 老 寿 星,

3. 5 2 5 | 2 6 6 4 4 4 | 6 0 6 | 2 3 7 | 2 6 7 6 ||
 跨 定 一 只 白 (呀) 鹤 (呵 嗨 喽) 朝。

(李世玮唱 冯 零、光 钧、李世瑜、
 永 海采录 张伯良记)

418. 八仙庆寿(四)

1 = F

(高跷调)

宁河县

中速稍快 优美抒情地

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{器}}{\text{3}}$ 2 1 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 1 -^v | 1 3 2 |

家 住 蓬 莱，

2 2 3 2 | 1 $\tilde{2}$ 1 | $\underset{\cdot}{6}$ ^v 1 | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 1 $\tilde{2}$ 1 | $\underset{\cdot}{6}$ - |

路

3. 2 3 | 5 - | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 3 2 3 5 6 |

遥 远， 几 处

1 - | 5 3 2 | 2 2 3 2 | 1 $\tilde{2}$ 1 | $\underset{\cdot}{6}$ ^v 1 | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

青 松

1 2 1 | $\underset{\cdot}{6}$ - | 3. 2 3 | 5 - | 3. 2 3 | 5 - |

蜜 桃， 合

5 6 5 6 $\dot{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | 5 - | $\underset{\cdot}{6}$ ^b $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ 5 |

驾 祥 云 (呢

3 2 3 5 6 | $\dot{1}$ - | 2 3 5 | 5 2 3 | $\tilde{2}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 1 - |

啊) 来 到 百 福

2 5 3 | 3 2 | $\tilde{2}$ 3 1 | $\tilde{2}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - ||

降。

(佚名唱 齐兆满记)

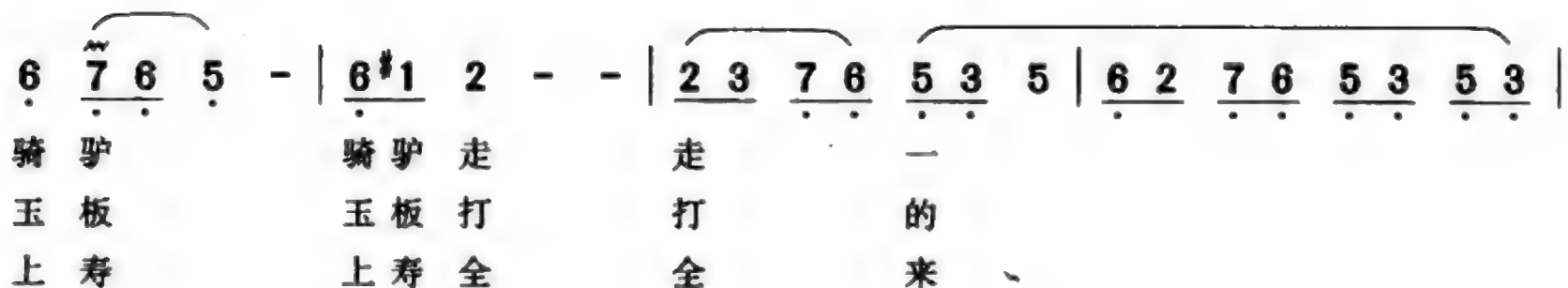
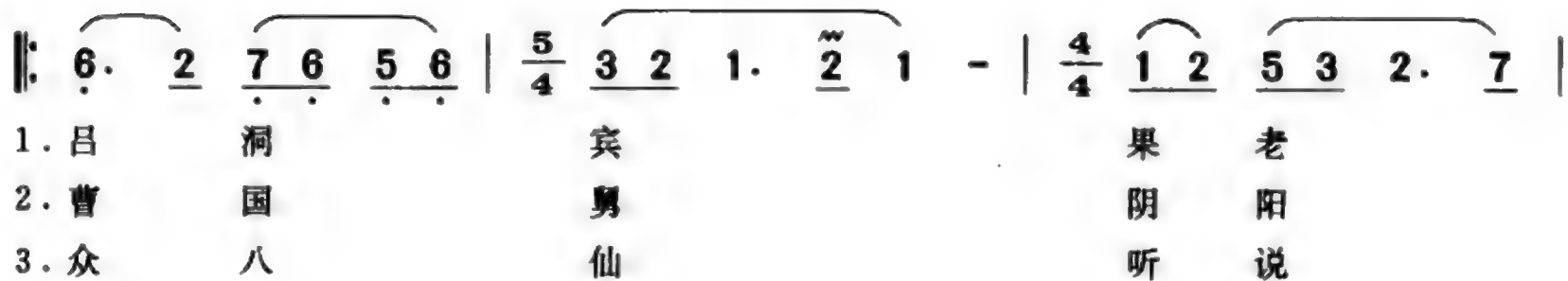
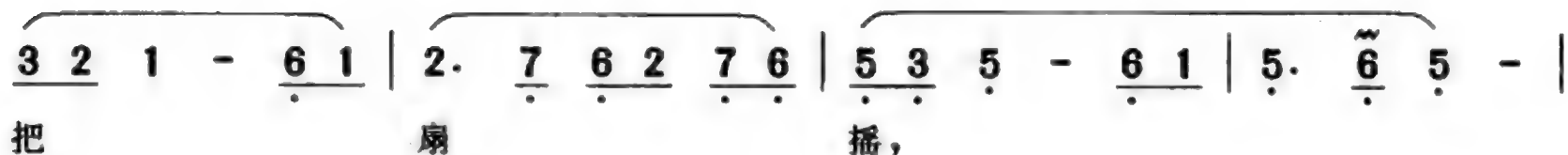
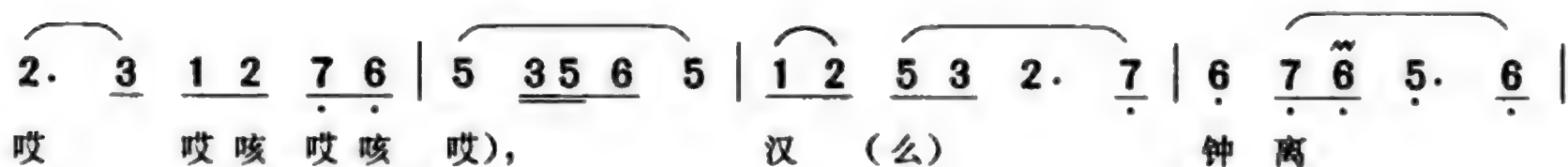
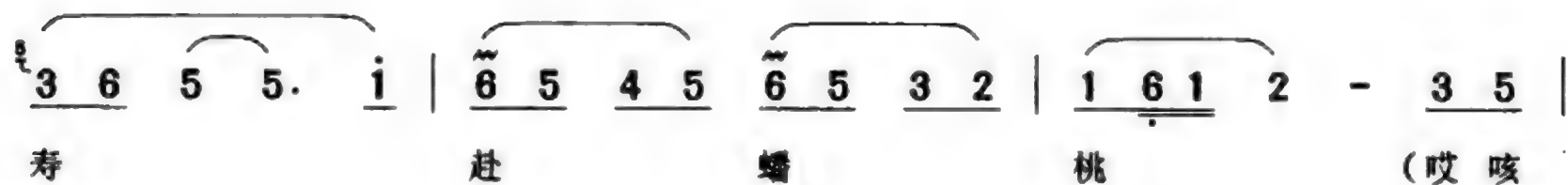
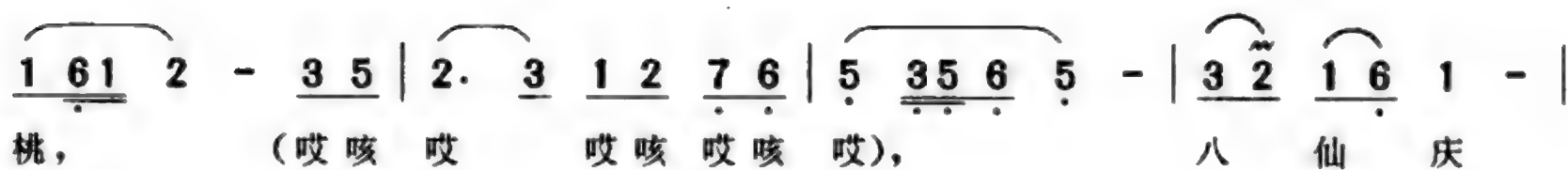
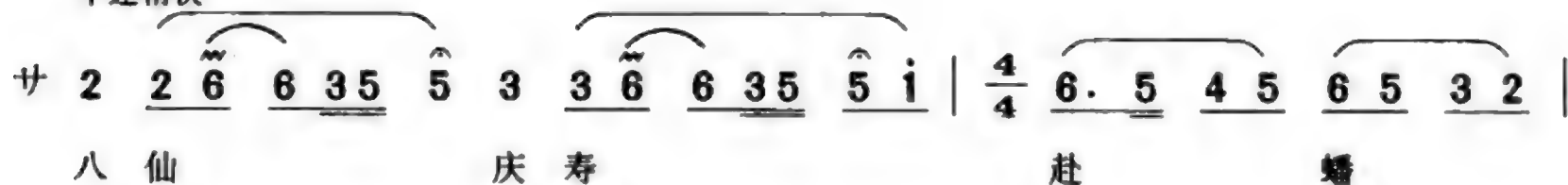
419.八仙庆寿(五)

1 = F

(高跷调)

武清县

中速稍快



2. 3 1 2 7 6 | 5 3 5 6 5 - | 1 6 5 1 6 1 |
 遭， 拐 李 先 生
 妙， 仙 姑 只 在
 到， 南 极 听 说

5 3 5 6 1 6 1 | 5 3 5 - 6 1 | 5. 6 5 - | 2 1 6 2 - |
 伎 俩 高， 拐 李 先
 水 上 漂， 仙 姑 只
 喜 眉 梢， 南 极 听

3 6 5 5 i 6 5 | 4 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 - 3 5 | 2. 3 1 2 7 6 |
 生 伎 俩 高 (哎 咳 哎 哎 咳 哎 咳
 在 水 上 漂 (哎 咳 哎 哎 咳 哎 咳
 说 喜 眉 梢 (哎 咳 哎 哎 咳 哎 咳

5 3 5 6 5 - | 1 2 5 3 2. 7 | 6 7 6 5 - | 6 2 1 - 6 7 |
 哎)， 采 和 也 曾 品
 哎)， 湘 子 花 篮 采
 (5 3 5 6 5 -)
 哎)， 对 对 仙 童 全

2 2 7 6 2 7 6 | 5 3 5 - 6 1 | 5. 6 5 - ||
 玉 箫。
 妙 药。
 来 到。

6. 2 7 6 5 | 6 2 1. 2 1 | 1 2 5 3 2. 7 | 6 7 6 5 - |
 斟 上 了 酒， 大 家 (呀) 吃 喝 (呀)

6#1 2 - - | 2 3 7 6 5 3 5 3 | 2. 3 1 2 7 6 | 5 3 5 6 5 - |
 吃 喝 乐 陶 陶，

6#1 2 - - | 2 3 7 6 5 3 5 3 | 2. 3 1 2 7 6 | 5 3 5 6 5 - ||
 吃 喝 乐 陶 陶。

(王景志唱 艾甫田记)

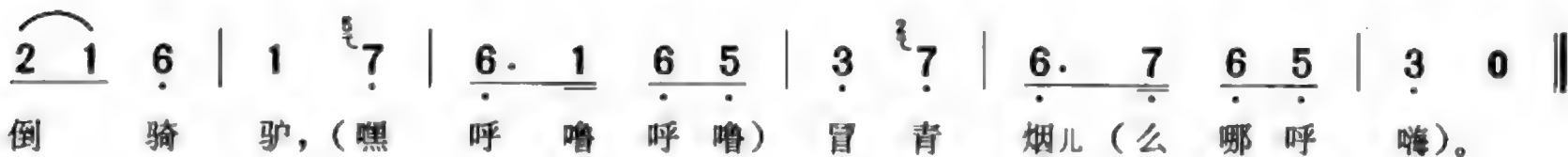
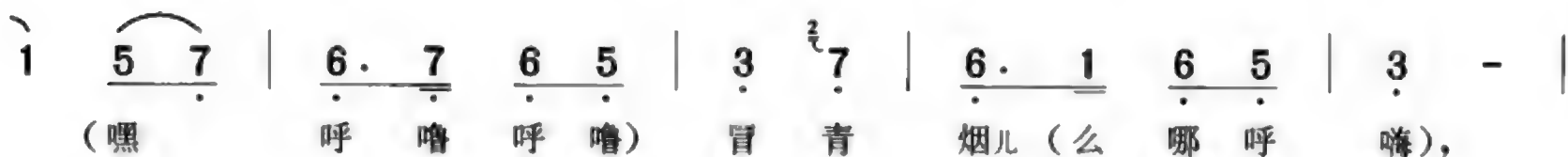
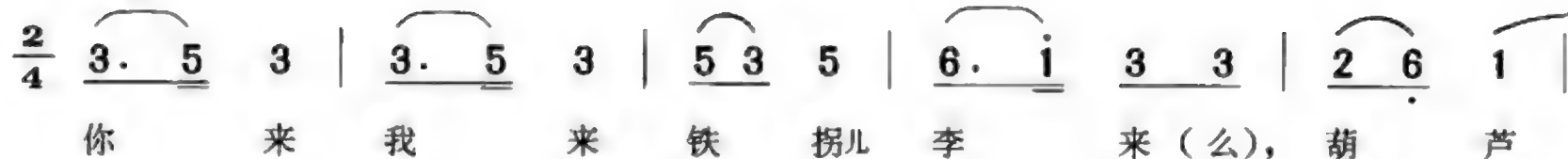
420. 铁 拐 李*

1 = A

(高跷调)

宁河县

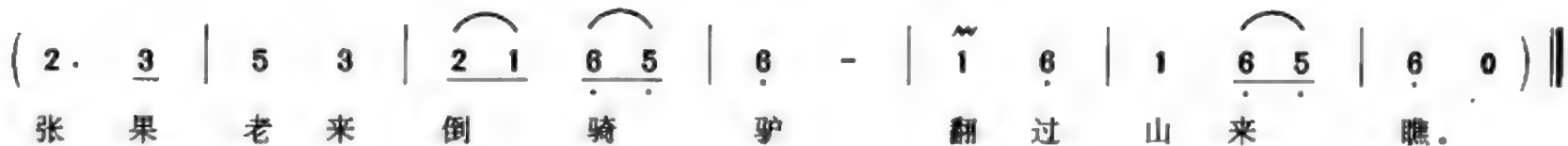
中速



(佚名唱 张俊采录、记)

* 铁: 唱作 qué (瘸)。

① 此曲后 8 小节, 市区艺人唱作:



(永海、志远记)

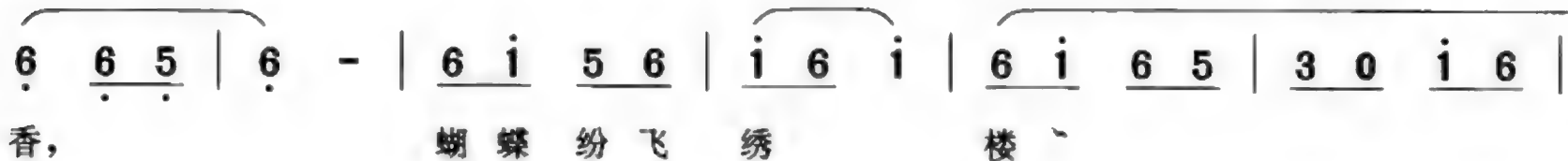
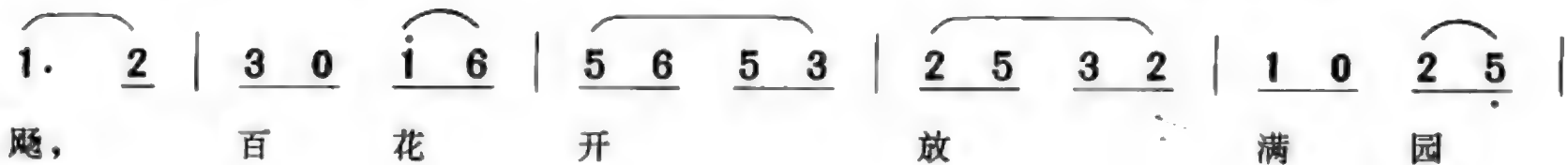
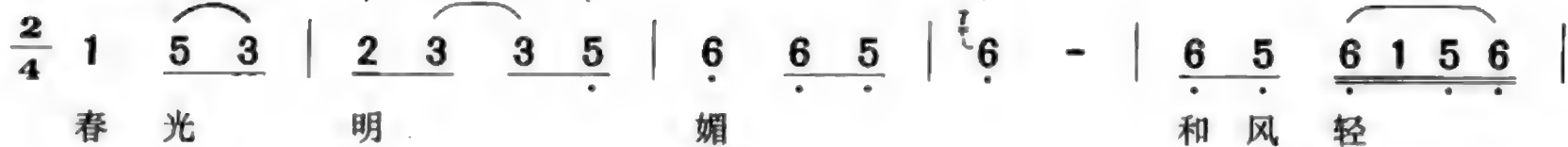
421. 小 庆 寿

1 = D

(高跷调)

宝坻县

中速稍慢



5 6 5 3 | 2 1 2̇ | 5 5 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 5 |
上, 才子佳人同挽

1 - | 1 2 5 3 | 2 3 2 5 | 6 2 3 | 7 6 5 7 |
上。吟今朝来赋短

6 6 5 | 6 - | 6 i 5 6 | i 6 i | 2 3 2 i |
长, 鸟语和佳句, 百花

6 i 6 5 | 3 0 3 2 | 6 6 5 | 6 - | i 6 i |
映红妆, 碧林

6 i 6 5 | 3 0 i 6 | 5 6 5 6 | 2 1 2̇ | 5 5 6 5 | 3. 5 3 |
深处牧牛童儿

1̇ 6 5 | 1 - | 1 2 5 3 | 2 3 2 5 | 6 2 3 | 7 6 5 7 |
高声唱, 唱的是湖边两岸柳枝儿

6 6 5 | 6 - | 6 5' i 3 | 5 - | 2 3 2 i | 6 i 6 5 |
长, 斯情斯景最欢

3 0 3 5 | 6 6 5 | 6 - | i 6 i | 6 i 6 5 | 3 0 i 6 |
畅, 春光骤

5 6 5 3 | 6 1 2̇ | 5 3 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 5 | 1 - |
起催人暖,

1 2 5 3 | 2 3 2 5 | 6 2 3 | 7 6 5 7 | 6. 5 | 6 - ||
吹起东风乱海装。

(许德全唱 奇峻记)

422. 喜 荣 归*

1 = A

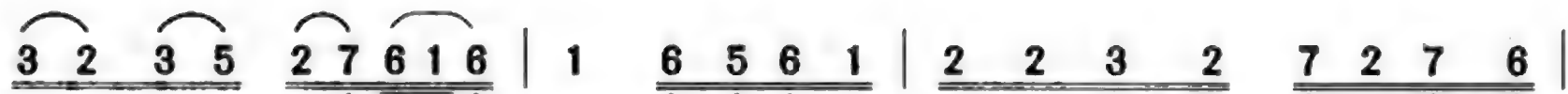
(高跷调)

西青区

中速



1. 一 阵 (啊 那 个) 清 风 (啊 它 又) 扑 (着)
2. (啊 他 又) 怕 冷 (啊 懒 得) 懒 得
3. (啊 他 又) 怕 冷 (啊 懒 得) 懒 得
4. (啊 他 又) 怕 冷 (啊 懒 得) 懒 得
5. (啊 他 又) 怕 冷 (啊 懒 得) 懒 得
6. (啊 他 又) 怕 冷 (啊 懒 得) 懒 得
7. (啊 他 又) 怕 冷 (啊 懒 得) 懒 得
8. (啊 他 又) 怕 冷 (啊 懒 得) 懒 得
9. (啊 他 又) 怕 冷 (啊 懒 得) 懒 得



面 (来) 吹 (呀 啊), 树 叶 子 又 喇 啦 啦 (是) 一 落 一 大

一 到 江 边 去 (呀 啊), 手 里 拿 着 钓 鱼 竿 (是), 鱼 笊 肋 下

一 到 高 山 上 (呀 啊), 腰 里 掖 着 板 (啊) 斧 (是), 扁 担 身 后

耕 耨 锄 刨 地 (呀 啊), 五 (啊) 谷 丰 (啊) 登, 麦 子 囤 里

一 到 学 堂 内 (呀 啊), 拿 起 了 一 本 图 画, 提 起 了 一 管

将 那 牛 群 放 (呀 啊), 头 上 戴 着 美 凉 帽, 蓑 衣 身 后

出 了 古 洞 内 (呀 啊), 二 位 要 下 棋, 一 白 一 (呀)

一 到 花 园 内 (呀 啊), 对 (呀) 景 又 观 (那) 花, 细 看 一 (呀)

出 了 绣 房 内 (呀 啊), 愁 皱 着 双 眉, 盼 想 郎

5 5 0 6 7 6 7 2 | 6 1 5 6 7 6 | 5 6 5 6 1 |
 堆 (呀 啊), 叶 又 落 来 残 秋 回 (呀 啊), (哎 咳 哎 咳
 背 (呀 啊), 打 了 鲜 鱼 饮 酒 三 杯 (呀 啊), (哎 咳 哎 咳
 背 (呀 啊), 我 到 高 山 走 上 一 回 (呀 啊), (哎 咳 哎 咳
 围 (呀 啊), 一 到 夜 晚 妻 子 将 他 陪 (呀 啊), (哎 咳 哎 咳
 笔 (呀 啊), 画 了 一 个 羊 会 飞 (呀 啊), (哎 咳 哎 咳
 背 (呀 啊), 跨 上 青 牛 快 把 家 回 (呀 啊), (哎 咳 哎 咳
 黑 (呀 啊), 两 个 仙 童 左 右 陪 (呀 啊), (哎 咳 哎 咳
 回 (呀 啊), 夹 竹 桃 还 有 干 枝 子 梅 (呀 啊), (哎 咳 哎 咳
 归 (呀 啊), 有 郎 盼 郎 无 夫 盼 谁 (呀 啊), (哎 咳 哎 咳

2 2 3 2 1 2 7 6 | 5 5 0 6 7 6 7 2 |
 哟 哟 是 呀 得 咿 唔 开 呀 啊), 过 路 君 子
 哟 哟 是 呀 得 咿 唔 开 呀 啊), 打 了 鲜 鱼
 哟 哟 是 呀 得 咿 唔 开 呀 啊), 打 了 干 柴
 哟 哟 是 呀 得 咿 唔 开 呀 啊), 子 孙 万 代
 哟 哟 是 呀 得 咿 唔 开 呀 啊), 下 边 衬 着
 哟 哟 是 呀 得 咿 唔 开 呀 啊), 手 拿 银 笛
 哟 哟 是 呀 得 咿 唔 开 呀 啊), 输 了 棋 就
 哟 哟 是 呀 得 咿 唔 开 呀 啊), 夹 竹 桃 还 有
 哟 哟 是 呀 得 咿 唔 开 呀 啊), 无 夫 的 佳 人

6 1 5 6 7 6 | 5 3 2 | 1 2 3 5 3 || 5 - ||
 要 把 家 回 (呀 啊)。 (那 个) 渔 翁 啊)。
 饮 酒 三 杯 (呀 啊)。 (那 个) 樵 夫 啊)。
 快 把 家 回 (呀 啊)。 (那 个) 农 夫 啊)。
 儿 女 成 了 堆 (呀 啊)。 (那 个) 学 生 啊)。
 喜 鹊 登 梅 (呀 啊)。 (那 个) 牧 牛 童 啊)。
 止 不 住 地 吹 (呀 啊)。 (那 个) 五 老 啊)。
 饮 酒 三 杯 (呀 啊)。 (那 个) 五 小 啊)。
 干 枝 子 梅 (呀 啊)。 (那 个) 佳 人 啊)。
 白 盼 一 回 (呀 啊)。

(于永波唱 陈锡和、郭忠萍采录 郭忠萍记)

* 《喜荣归》又名《八大冷》。这是杨柳青镇旧时流行的一首花会歌曲。角色含鱼、樵、耕、读等，全场演员表演的一段高跷调。

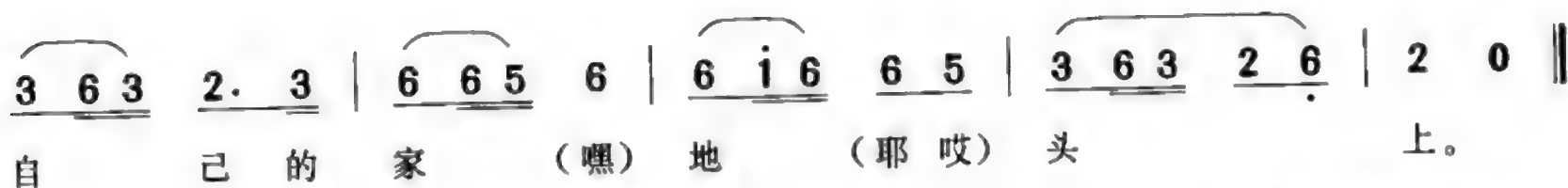
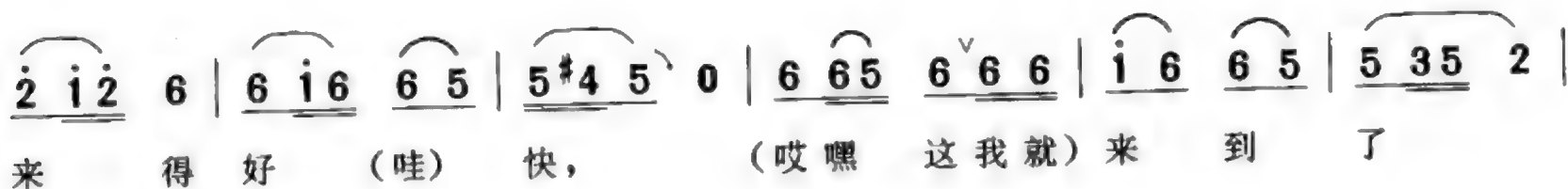
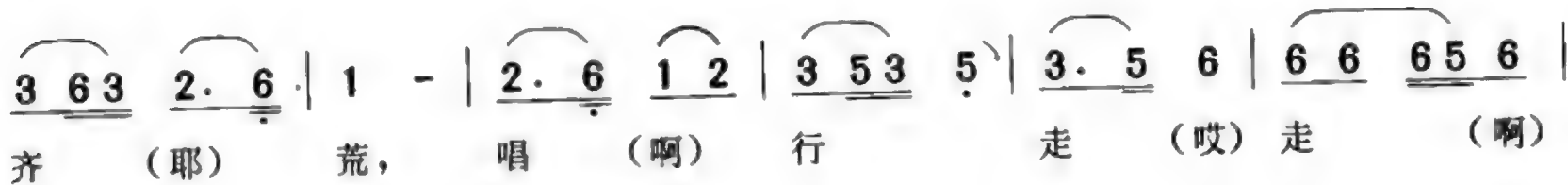
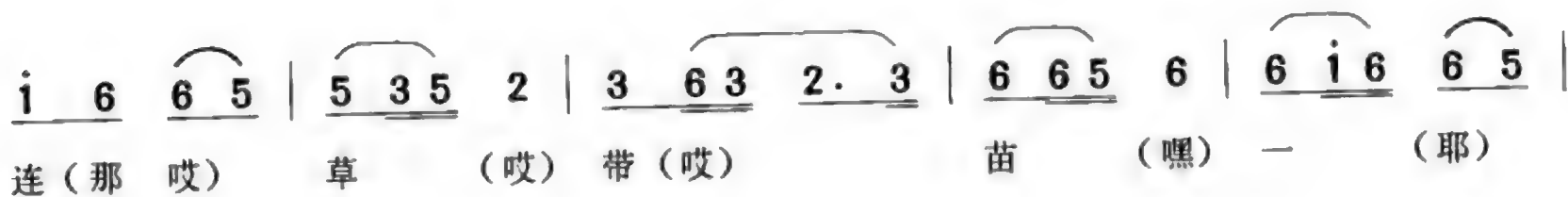
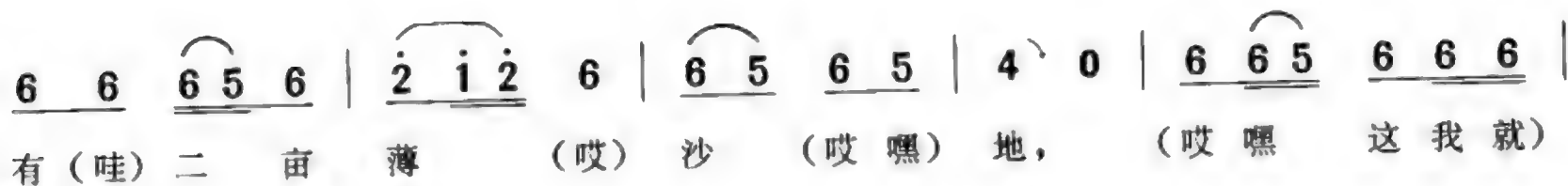
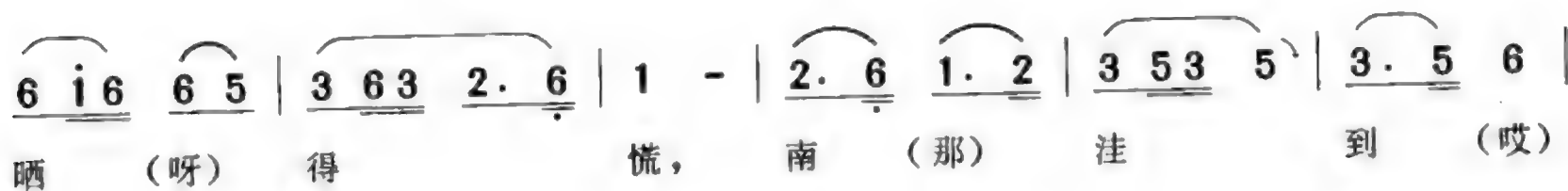
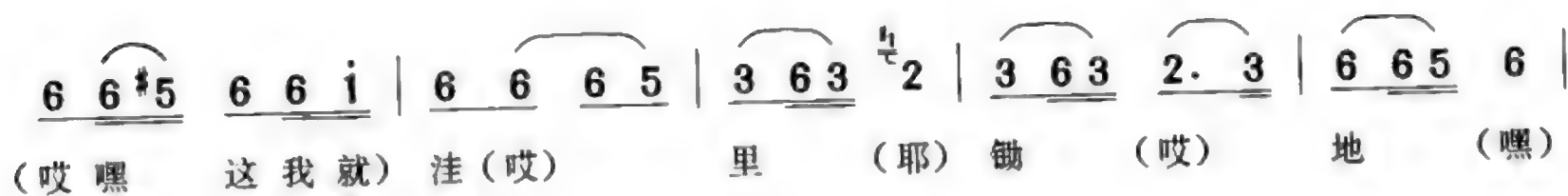
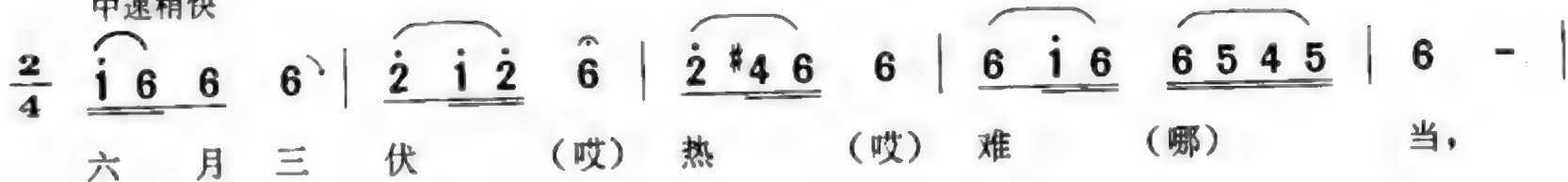
423. 榜 地 歌*

(高跷调)

西青区

1 = B

中速稍快



(刘松安等唱 郭志萍记)

* 这是南河镇高跷会中演唱的一首民歌, 榜地, 即锄地。

424. 拉 骆 驼*

1 = C

(高跷调)

津南区

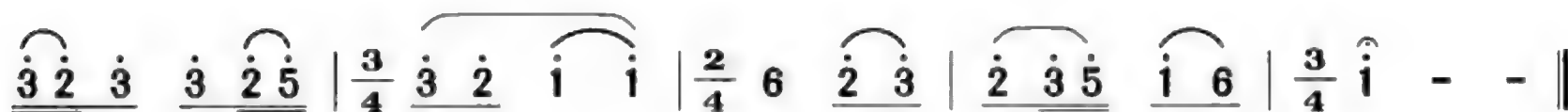
中速稍慢



哎， 怎么 怎么 瞧 (啊)， 怎么 怎么 妙 (呀)，



木 头 底儿 (来) 踩 折^① 了， 我 吆 喝



一 声 甜 桑 甚， 棒 樱 桃 (啊 哎)!

(韩凤明唱 林 霞记)

* 高跷表演中的一个集体队形，整个造型很像一个人拉着骆驼在前进，一个人骑在骆驼上，故名。

① 折：发音通常为shè。

425. 刘 二 姐 逛 庙

1 = A

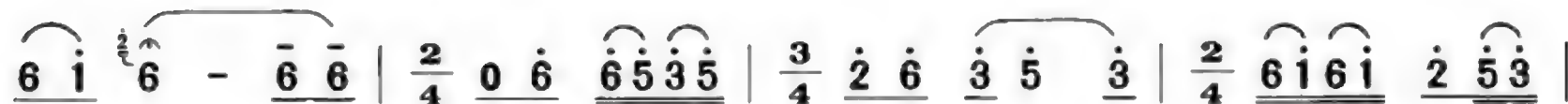
(高跷调)

武清县

慢速



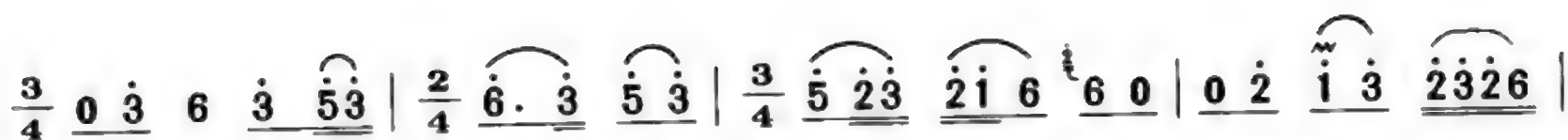
哎， 我 刘 二 姐 (哎 咳 咳 哎) 我 用



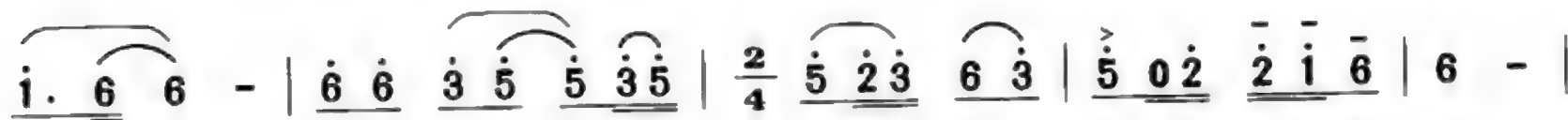
眼 瞧， 瞧 见 了 刘 二 姐 她 在 那 边



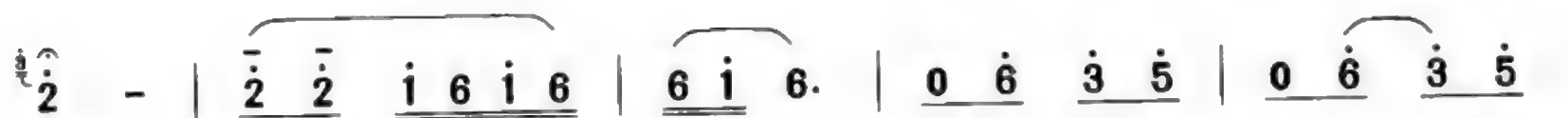
站 (哪 哎 咳 咳 哟)， (哎) 我 开 言



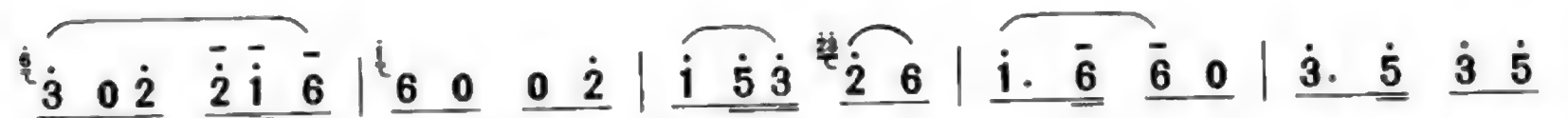
我 不 把(那) 别 (呀) 人 (呀) 叫, 我 叫 一



声 刘 二 姐 还 要 你 听(哎 哎 咳 咳) 着,



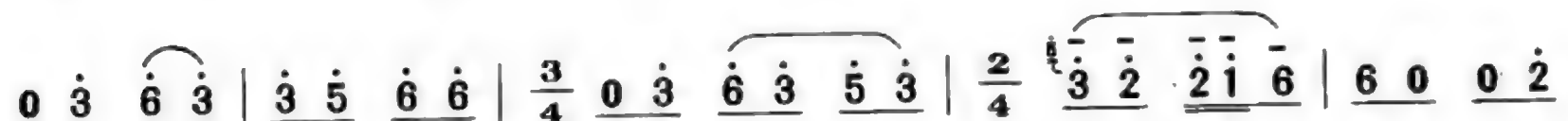
(哎) 今 天 咱 二 人 去 (呀)



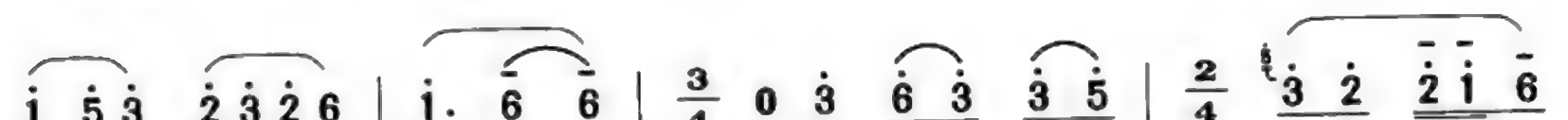
上 庙, 我 到 庙 上 又 去(那 的)



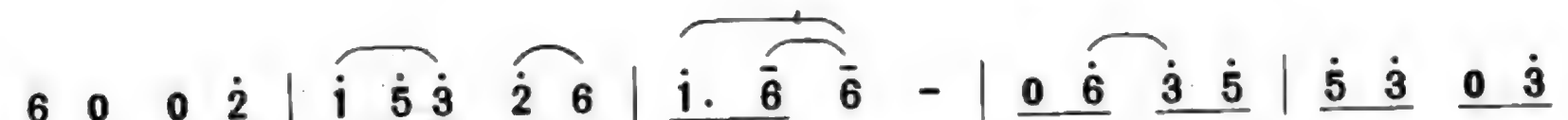
会 上 瞧 (哎)。 二 姐 说:



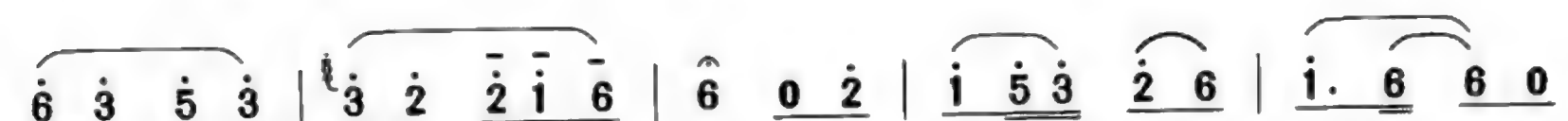
我 腰 里 头 没 钱 我 不 上 庙, 我



到 庙 上 我 怎 能 会



瞧, 我 二 姐 说, 咱 人 上 庙 可



不 要 紧, 我 到 庙 上



请 你 呀 二 斤 (嗨) 小 枣 切 糕。

(李 华 唱 振 望、马 克 记)

莲 花 落

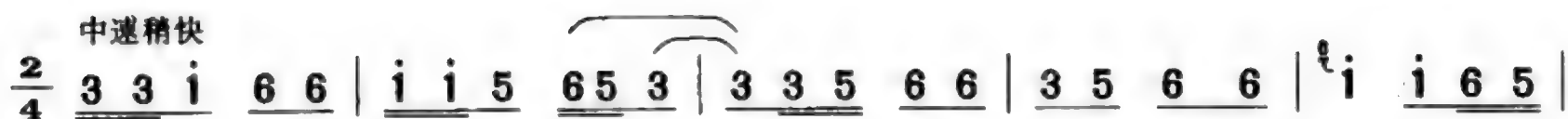
426. 打 金 钱

1 = E

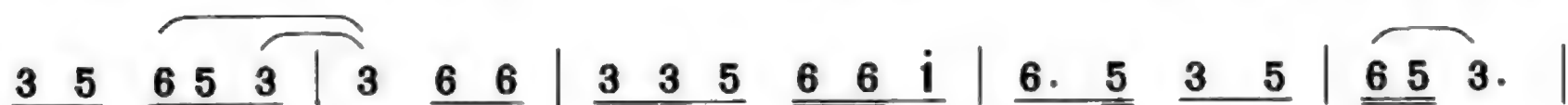
(金钱莲花落·套曲之一)

西青区

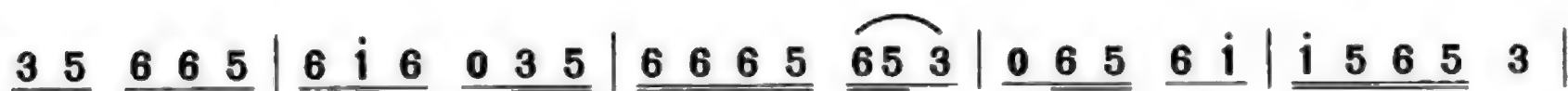
中速稍快



柳树叶尖尖 杨树叶圆， 我们场子闹嚷嚷(呀)，闹闹也是



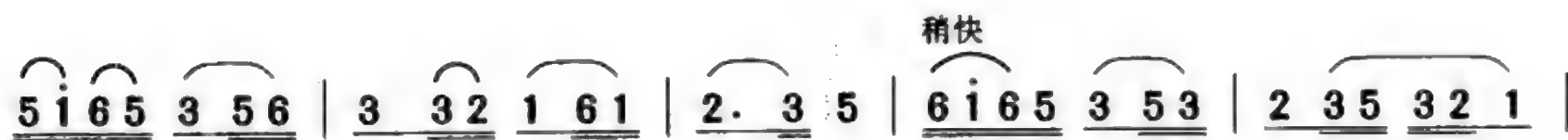
够不着， 山东那伙子小姑娘们(是)又来了。



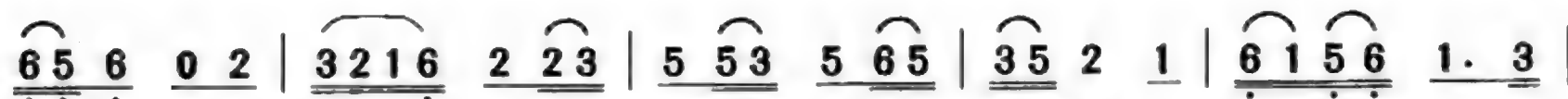
左手捧着个老头儿， 右手拿着一扇摇， 终日每天绕胡同里窜，



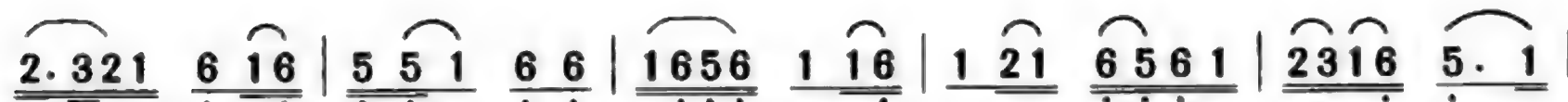
我们今天打的金钱莲花落。 说了一声大



清国泰 正(啊)兴 隆，(哎一朵莲花呀，



一呀一朵梅花呀)，风调(哇啊)雨顺(咳)享(啊)太(的)



平(啊一朵梅花啊 咳咳莲花呀 哟嗬。一朵了梅花罗，

$\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 6}}\ \underline{5.\ 6}\ |\ 5\ 0\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{5.\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ 3}\ 5\ \underline{5\ 6}\ |\ 3\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |$
 哎咳哎咳哟咳哟), 文武(的那个)君臣(咳)两(呀)边

$\underline{2.\ 3}\ 5\ |\ \underline{6.\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ 0\ 2\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |$
 站立,(一朵莲花呀 一呀朵梅花呀),

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ 3\ 2\ 0\ 1\ |\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1.\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |$
 四大(的那个)公差(哇)两(呀)边(的)排,(呀一梅花呀咳咳

$\underline{1\ 6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ 1\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 1\ 6}\ \underline{5.\ 1}\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5.\ 6}\ |\ \frac{1}{4}\ 5\ 0\ 3\ |$
 莲一花呀欧嗨一朵了梅花罗 哎咳哎咳哟嗨哟), (我)

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{5.\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ 3}\ 5\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |\ \underline{2.\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |$
 八仙(的那个)过海(咳)来(呀)庆寿(嘞一朵莲

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ 0\ 2\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ 3\ 2\ 0\ 1\ |$
 花呀 一呀朵梅花呀), 王母(哟嗨)娘娘(咳)

$\underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1.\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2.\ 1}\ |$
 赴(呀)蟠(的)桃(呀一梅花呀咳咳莲依花呀哟嗨, 打了

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ 0\ 5\ \underline{3.\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2.\ 2}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ 3\ \underline{2\ 2}\ |$
 一个金钱是嘛噜梅花呀, 一嘛噜

$\underline{3\ 2\ 5}\ 0\ 3\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 6\ 2}\ |\ 1\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6.\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 3.\ 2}\ |$
 是梅花开 呕 一耶朵大了

$\underline{1\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2.\ 2}\ |\ \underline{2.\ 1}\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1\ 6}\ |\ \underline{5.\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{5.\ 6}\ \underline{5}\ ||$
 梅花呀 一朵了梅花罗、哎咳哎咳哟咳哟)。

(数板)

大姐年长十五、六、七，

也从来没见过小女婿，

没见过媒婆把媒提，

不知婆家住在哪里。

5 32 5. 16 5 | 63 5 65 | 3 32 1 61 | 2. 3 5 | 6. 165 3 53 | 2 35 32 1 |

迎亲(的 那个)不 用(哎) 花 红 的 轿 (哎)，(一 朵莲 花呀，

65 6 0 2 | 3216 2 23 | 5 3 5 65 | 3 2 0 1 | 6156 1. 3 | 2321 6 16 |

一 呀 朵 梅 花呀)，骑上我们 一匹(咳)大(呀)草(的)驴(呀)，(一梅

5 51 6 6 | 1656 1 16 | 1 21 6561 | 2316 5. 1 | 6 5 6 6 5. 6 | 5 0 ||

花呀 咳咳 莲 一 花， 欧 一 朵 梅 花 罗， 呀咳哎咳哟 咳 哟)。

427. 姐在房中一枝花

1 = C

(金钱莲花落·套曲之二)

西青区

中速

$\frac{2}{4}$ 5653 2 2 3 | 5656 2 32 | 1 16 5 35 | 21656 1 | 353 2 533 2 |

姐 在(呀那个)房 中(啊) 一(呀)枝 花(呀 哎)，想 起(个)情 人就

1 253 2321 | 656 1 23 1 | 216 6 5 | 2. 3 2321 | 6561 23 1 |

要 看 他(呀)，没 有个什 么 拿(来个哟 哎 咳哟 哇)，没 有什 么

216 6 5 | 5653 2 03 | 5653 2 32 | 1 15 5 35 | 21656 1 |

拿(来个哟)。一 匣 呀 官 粉(哪) 两(啊)朵 花(呀 嘿)，

5 5 32 3532 | 12 3 2321 | 656 1 23 1 | 216 6 5 | 2. 3 2321 |

一(啦)串的 二 斤 虾(呀)，怀 抱着大 西 瓜(来么哟)，(哎 咳哟 哇)

6 56 1 23 1 | 216 6 5 | 5653 2 03 | 5653 2 32 | 1 1 6 5 35 |

怀 抱着大 西 瓜(来么哟)，一 上(啊) 将 差^①(呀) 打了 个 滑

5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

叉（呀 哈）撒了官粉 揉碎了花（呀），爬了螃蟹 蹦了虾（呀），

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ ||

摔裂大西瓜（来么哟），（哎 咳 哟 哇）摔裂了大西瓜（来么哟）。

（数板）

大姐年长刚十八，

娘娘庙里拴娃娃，

先许愿，后戴锁，

领回挂袍往上挂，

东西大街门朝北，

影壁墙上大荷花，

爹的名子叫来顺，

妈的名子一枝花。（接唱）

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣. 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

说的那个老太太 睡着个嘴的笑（哩），（一朵莲 花啊

6̣ 5̣ 6̣ 0̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 1̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ |

一 呀 朵 梅 花啊)，没出阁的（一个）大姑娘（哎咳）拴了娃 娃（呀 莲 啾

5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣. 6̣ | 5̣ 0̣ ||

花啊 咳咳 莲 啾 花啊 欧 嚯 一朵 梅花 罗 咳 哎咳 哎咳 哟 咳 哟）。

① 将差：地方语，指台阶。

428. 姐儿明年一十八

1 = D

（金钱莲花落·套曲之三）

西青区

慢速

$\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

今年 才 十 七（呀 哎咳 咳哇），明 年 一 十 八（呀 呀咳 哎咳

5̣. 6̣ 5̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

哟 咳哟），至（哪个到的那个 如何）今（那）没有个婆（儿）家（呀），白日

6 1. 6 | 5 6 2 7 6 7 6 5 | 3. 5 6 1 5 3 | 2. 5 3 2 3 5 | 2. 3 2 |
胡 明 念(哪), 夜(了)晚(哪) 藏 心 话 (哎咳哎咳 哎 咳哟)。

||: 6 5 6 7 6 5 3 5 | 6 2 7 6 | 2 3 2 1 2 7 | 6 5 6 6 6 5 3 | 5 5 3 5 6 7 6 |
埋怨我的爹和 妈(呀 哎咳 哟哇), 耽误了奴 家(呀 哎咳哎咳
害了我就出了 家(呀 哎咳 哟哇), 留下我的头(儿)发(呀 哎咳哎咳

5. 6 5 | 2. 5 3 2 1 1 6 1 | 2 3 2 1 2 7 | 6 5 6 6 5 3 | 5 5 3 2 3 5 |
哟 咳哟), 久(哇) 在(的那个)家(呀) 下(呀) 不是常(儿)法(呀 哎 哟),
哟 咳哟), 禅(那) 堂(的那个)打(呀) 坐(呀) 挨靠着菩(儿)萨(呀 哎 哟是),

6 1. 6 | 5 6 2 7 6 7 6 5 | 3. 5 6 1 5 3 | 2. 5 3 2 3 5 | 2. 3 2 :||
奴 一 恼(啊) 跑 她 娘 的 吧(咳哎咳哎咳 哟 咳哟)。
保 佑 着 我(呀) 寻上一个 俏 皮 哥 哥 吧(咳哎咳哎咳 哟 咳哟)。

6 5 6 1 3 2 1 | 2 1 6 6 5 | 2. 3 2 2 1 | 6 5 6 1 3 3 | 5 5 3 5 6 6 | 5. 6 5 |
寻上一个俏 皮 人 来呀(哟 哎 咳哟哇) 终 身 依 靠 着 他(呀 哎咳哎咳 哟 咳哟),

2. 5 3 2 1 6 1 | 2. 5 3 2 1 2 7 | 6 5 6 6 5 3 | 5 5 3 2 3 5 | 6 1. 6 | 5 6 1 6 1 6 5 |
他 也是 喜欢 我 也是 爱(呀), 我 还 爱 他呀, 咱们二人 定 相 见(哪), 说上几句

3. 5 6 1 5 3 | 2. 5 3 2 3 5 | 2. 3 2 | 2 3 2 1 1 6 1 | 2 3 2 1 2 7 | 6 5 6 6 6 5 3 |
知 心 的 话(咳哎咳哎咳 哟 咳哟)。梳(哇)头的(那个)打(呀) 扮(哪) 落 在了谁(呀)

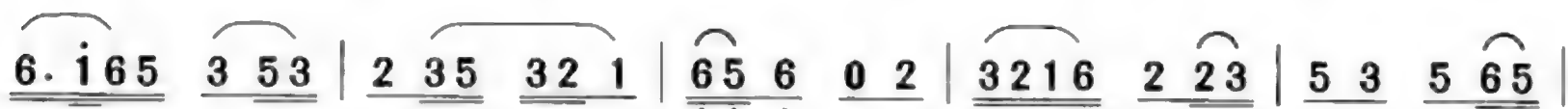
5 5 3 2 3 5 | 6 1. 6 | 2 6 1 7 6 7 6 5 | 3 0 5 6 1 5 3 | 2. 5 3 2 3 3 | 2. 3 2 |
家(呀), 叫 你们 后 悔 难(哪) 留(也是) 留 她 留呀 留不 下(咳哎咳哎咳 哟 咳哟),

3 5 6 | 1 6 2 6 1 7 | 6 7 6 5 3. 5 | 6 1 5 3 2. 5 | 3 2 3 3 2. 3 | 2 0 ||
叫 你 后 悔 难(那) 留(也是) 留 她 留呀 留不 下(咳 哎咳哎咳 哟 咳哟)。

1 = F (前调 $\flat 7$ = 后调 5)



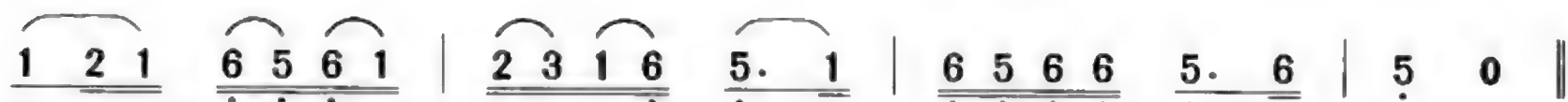
姐 姐 的 (那 个) 妹 子 你 听 我 来 唱 (来),



(一 朵 莲 花 呀 一 呀 朵 梅 花 啊), 你 听 我 们



念 的 (咳) 古 人 的 名 (啊), (一 梅 花 啊 咳 咳 莲 啁 花



欧 一 朵 梅 花 罗 哎 咳 哎 咳 哟 咳 哟)。

(丑角, 男, 数板)

八仙桌子放在当场,

张飞摆宴请霸王,

上面坐着包文拯,

下面陪酒是杨七郎,

李逵提壶忙斟酒,

忙坏了做菜的王彦章,

姚二愣端着一碗木耳汤,

敬德^①夺过来要尝尝,

焦赞问了声咸和淡,

一旁气坏了小薛刚。(接唱)

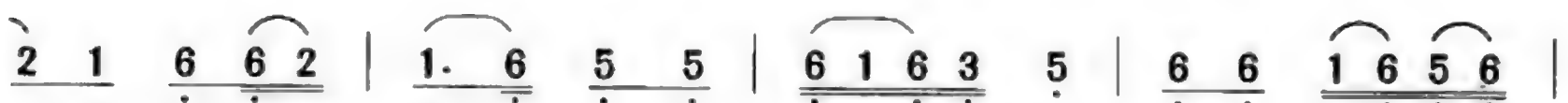
1 = F



我 说 这 话 (咳) 列 位 不 信 (嘞 一 朵 莲 花 呀



啊 一 耶 朵 梅 花 啊), 抓 住 (噢 那 个) 八 戒



(咳) 问 问 周 仓 (啊 莲 依 花 咳 咳 莲 啁



花 啊 呕 一 朵 梅 花 罗 哎 咳 哎 咳 哟 咳 哟)。

① 德: 此处念“děi”。

429. 葡 萄 架

1 = C

(金钱莲花落·套曲之四)

西青区

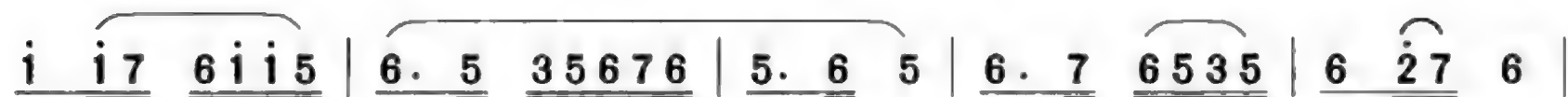
中速



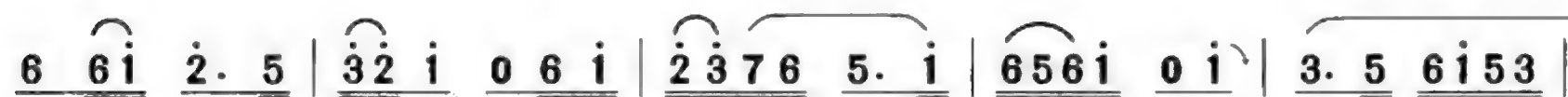
青 (来的) 青 (哪个) 来 在 一个 葡(哎) 萄(哎 咳)



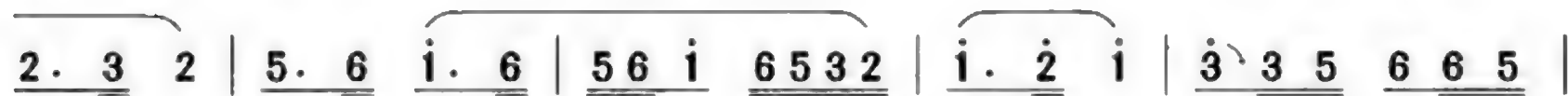
架 下, 葡 萄 (哎 哪个) 架 下 (呀) 有(哇) 一 丛



桂(呀) 花 (那 个) 桂 花(呀 啊),



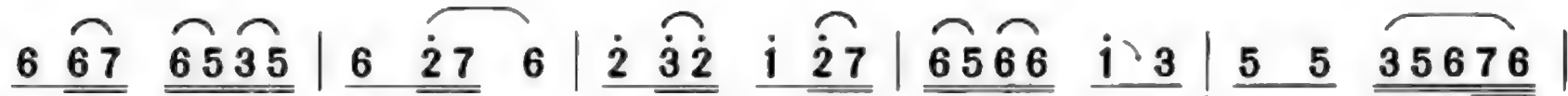
青(啊) 枝(的) 绿 叶 (已是) 长(哎) 满 了 (哎) 杈,



(那 个) 葡 萄 一 嘟 噜 一 串 串



头(哎) 朝 (咳) 下,



左 手 摘 葡 萄(啊), (哎 咳 哟 哇) 右 手 掐 桂 花(啊 哎



哟 咳 哟), 吃 (啊) 了(的那个) 葡 萄(啊), 戴 上 了 桂 花(啊 哎 哟)

5 - | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 2. 3 5. 3 | 2 3 5 3 3 | 0 3 2 1 |

滩， 今 日 在 这 柳 阴 树 下，

7 6 5 0 5 6 | 1̣. 2̣ 7 6 5 6 | 5 5 5 | 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6 3̣ 2̣ 3̣ 5 6 | 1̣. 6 1̣ 2̣ 1̣ |

饮 酒 划 拳， 弹 唱 歌 舞，

6. 5 6 1̣ 6 5 | 3 5 3 3 2 3 1 | 0 5 1 2 | 5 5 3 2 3 | 5 1̣ 6 5. 3 | 5 0 |

鼓 伴 琴 弦。 你 看 那 云 漫 漫，

2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 0 1̣ 1̣ 6 | 6. 5 6 1̣ 6 5 | 4. 3 2̣ 2̣ | 0 7 6 5 5 |

你 看 那 那 云 漫 漫， 鸟 燕 飞， (哎) 头

0 5 6 1̣. 2̣ | 7 6 5 6 5 | 5 0 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 2. 3 5 6 |

上 旋， 今 日 在 这 各 奔

5 3 2 3 5 6 | 3 3 0 3 2 | 1 0 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 0 ||

渔 各 奔 渔 船， 夜 晚 难 眠。

(高振华、高俊声、吴玉明、贺广元、姜永立、李桐来唱)

郭忠萍、杜法刚、徐乃华、李明路采录 郭忠萍记)

* 演唱时表演者手持钱鞭。钱鞭系用一根约一米二长的竹杆，竹杆的两端各穿有两串铜钱（每串两个）及各色彩条制成。表演者手持竹杆的中间，表演时发出哗啦哗啦的响声，合着乐曲的节拍进行。这一组莲花落曲调来自江苏地区。

431. 莲 花 落

1 = F

塘沽区

中速

领

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 1̣ |

- | | | | |
|----------------------------|-----------|-----------|---------|
| 1. 正 月 里 正 月 正， | 刘 伯 温 修 造 | 北 京 城，能 掐 | 会 算(那个) |
| 2. 二 月 里 龙 抬 头， | 孙 膂 架 拐 | 骑 神 牛，毛 犛 | 摆 下(那个) |
| 3. 三 月 里 草 发 芽， | 三 下 樊 江 | 樊 梨 花，手 使 | 大 刀(那个) |
| 4. 四 月 里 <u>四 月 二 十</u> 八， | 娘 娘 庙 里 | 把 香 插，人 家 | 烧 香(那个) |
| 5. 五 月 里 端 阳 节， | 刘 备 鸟 市 | 卖 草 鞋，推 车 | 担 担(那个) |

3 3̣2̣ 1 1̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 5 | ^合 5 6̣1̣ 6̣5 3 | 2 2 1 | 6̣5 6̣ 0 6̣1̣ | 3 1 2 |

苗(呀) 广(那个)义 (喽), (一朵 莲 花 开 呀 一 朵 梅 花)
五(呀) 雷(那个)阵 (喽), (一朵 莲 花 开 呀 一 朵 梅 花)
王(呀) 怀(那个)女 (喽), (一朵 莲 花 开 呀 一 朵 梅 花)
为(呀) 儿(那个)女 (喽), (一朵 莲 花 开 呀 一 朵 梅 花)
柴(呀) 郡(那个)主 (喽), (一朵 莲 花 开 呀 一 朵 梅 花)

领
2 2 2 2 1 | 5 2 3 5 1 | 6 5 6 1 2 | 2 2 2 2 5 1 | 6 6 7 6 5 ||

未卜 先知的 徐茂 公(哟), (耶啦么得 开 花 啦 花 啦 梅 花 落 啦 一个 花)。
毛隧 盗丹 阵里(的)游(哟), (耶啦么得 开 花 啦 花 啦 梅 花 落 啦 一个 花)。
替父 挂印 葛红 霞(哟), (耶啦么得 开 花 啦 花 啦 梅 花 落 啦 一个 花)。
寡妇 烧香 为什 么(哟), (耶啦么得 开 花 啦 花 啦 梅 花 落 啦 一个 花)。
贩卖 酸梅 江五 爷(哟), (耶啦么得 开 花 啦 花 啦 梅 花 落 啦 一个 花)。

(张林秋唱 樊英俊记)

432. 落 莲 花*

1 = A

(打连城调)

津南区

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 6 1 2 | 3 2 1 | 1. 2 3 5 |
敲 锣 打 鼓 贺 新 年, 庆 祝 咱

2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 5 - | 1 6 1 1 | 3 5 3 |
穷 人 把 身 翻, 过了 破 五^① 去 送 粪,

1 6 1 1 | 3 5 3 | 3. 2 1 3 | 2 - | 1 2 3 5 | 2 3 1 |
多 打 粮 食 送 前 线, (嗯 啊 哎 咳 哟) 全 国 解 放

2. 1 6 5 | 6 6 3 | 5 - | (匡 个 匡 令 | 衣 令 匡 0) ||
就 在 眼 前 (呀 呼 咳)。

(孟明山唱 范云记)

* 中华人民共和国建国前夕该民歌广泛流传。

① 破五：即农历正月初五，北方农民习惯于春节过后初五上工。

	<u>6</u> 1	<u>2</u> 2		<u>5</u> 7	<u>6</u> 7 <u>6</u>		<u>5</u> 5	<u>3</u>		<u>5</u> 5	
打	扮	得		多	么		喜	人	(哪	嗨	哎 呀)。
描	眉儿	(那)		把	笔儿		勾	(哇		哎	呀)。
打	扮	得		多	么		出	奇儿	(哇		哎 呀)。
描	眉儿	的		把	笔儿		勾	(哇		哎	呀)。
去	把	(那)		戏	儿		观	(哪		哎	呀)。
来	在	了		戏	台儿		前	(哪		哎	呀)。

(张 月、张广起唱 张葆春记)

434. 寡 妇 上 坟

1 = A

(落子会)

津南区

中速 $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 - | 6 5 6¹⁶ | 5 - | 1̇ 3̇ |

1. 正 月 里 打 罢 新 春, 寡 妇

2. 二 月 里(呀) 燕 桥 北, 杨 柳

3. 四 月 里(呀) 四 月 二 十 八, 年 年儿

2̇ 1̇ | 6 5 1̇ 6 | 5 - | 3 1̇ | 6 1̇ 6 5 |

更 衣 走 出 门, 寡 妇 正 好 今 年

开 花 一 呀 一 样 翠, 家 家 户 户 都

杨 柳 把 香 插, 人 家 烧 香

6 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - | 5 5 3̇ |

三 十 二 岁 (呀 啾 个 呀 呀), 一 十

把 坟 上 (呀 啾 个 呀 啾 呀), 小 奴

为 的 儿 女 (呀 啾 个 呀 啾 呀), 小 奴 家

5 5 3 | 2 3 5 | 3. 2 | 3 2 1 2 | 1 - ||
 七 岁 过 了 门 (呀 嘛 个 呀 嘛 呀)。
 上 坟 走 上 前 (呀 嘛 个 呀 嘛 呀)。
 烧 香 为 什 么 (呀 嘛 个 呀 嘛 呀)。

(何清海唱 胡音声采录 王音宣记)

435. 腊月三十是新年

1 = G

(秧歌调)

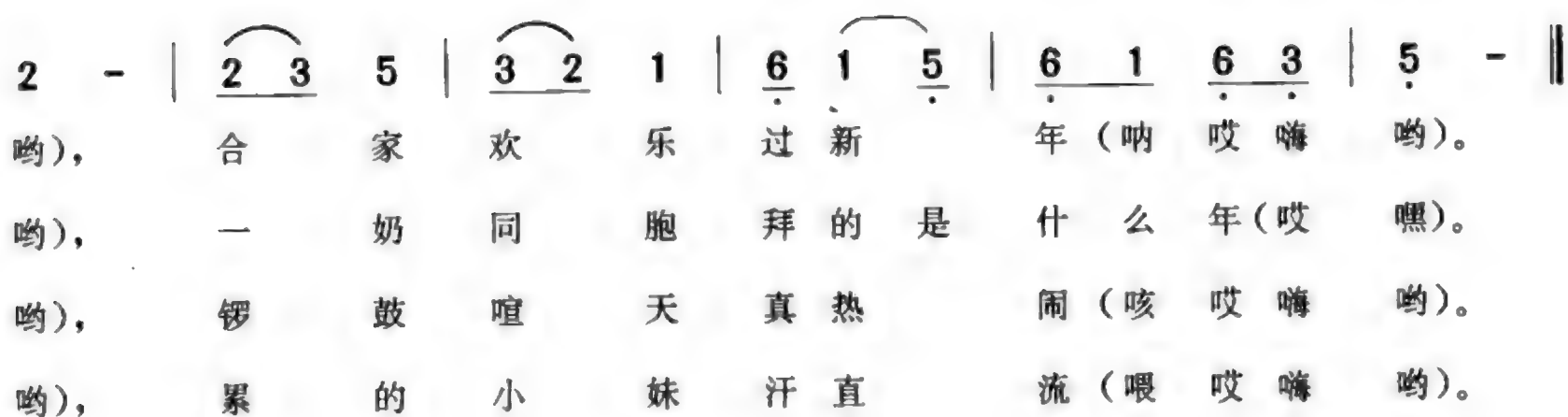
宝坻县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 3 2 | 5 6 3 2 | 5 3 5 6 | 3 2 1 | 1 2 3 5 |
 1. 腊 月 三 十 是 新 年, 纸 糊 的
 2. 大 年 初 一 头 一 天, 小 妹 子
 3. 正 月 十 三 闹 元 宵, 北 大 沽 的
 4. 二 月 里 来 龙 抬 头, 姐 妹

3 2 1 | 2 1 6 1 | 5 - | 1 2 6 5 | 1 2 6 5 | 5 3 5 6 |
 灯 笼 挂 门 前, 家 家 都 贴 花 红
 跪 在 姐 姐 面 前, 奴 说 姐 姐 来 把 年
 秧 歌 上 来 了, 大 姐 又 把 小 妹 妹
 二 人 绣 枕 头, 大 姐 绣 了 个 双 龙 戏

5 6 | 5 3 3 | 3 5 3 | 5 3 5 | 3 5 3 | 3 2 1 |
 对, 门 神 爷 贴 两 边, 灶 王 爷 供 上 边 (哼 唉 咳
 拜, 赶 上 前 用 手 搀, 说 小 妹 妹 你 听 言 (哼 唉 咳
 叫, 叫 小 妹 说 知 道, 叽 哩 咕 噜 往 外 跑 (哼 唉 咳
 珠, 小 妹 妹 她 不 会 绣, 绣 了 个 狮 子 滚 绣 球 (哼 唉 咳



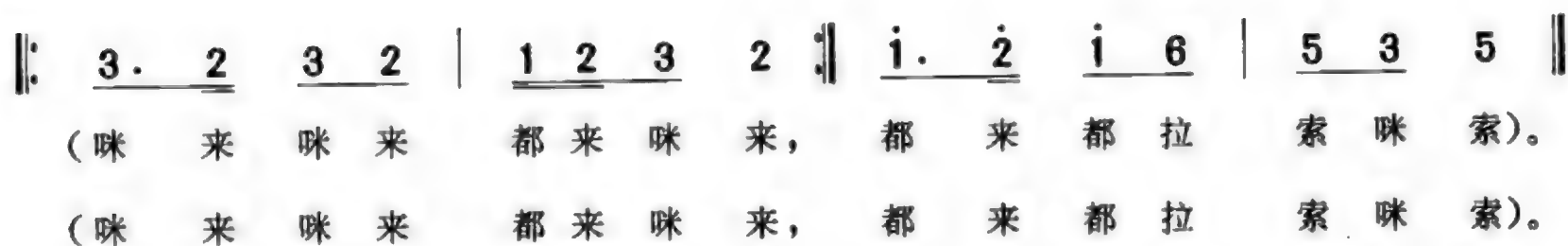
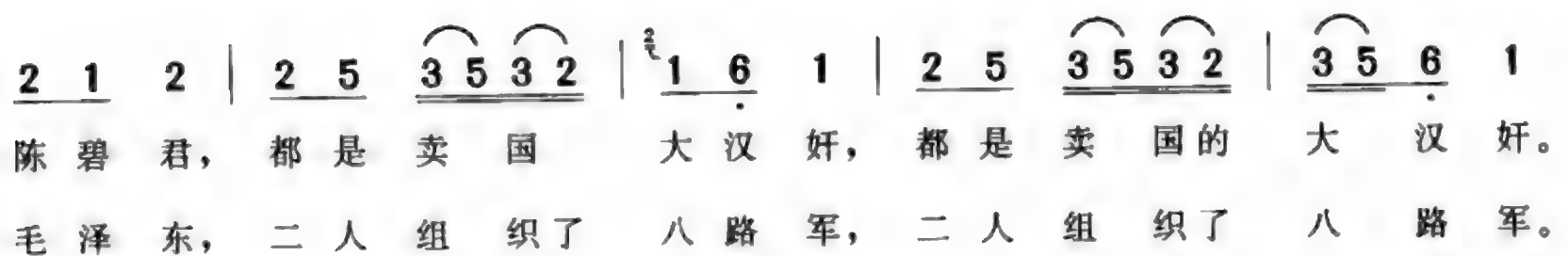
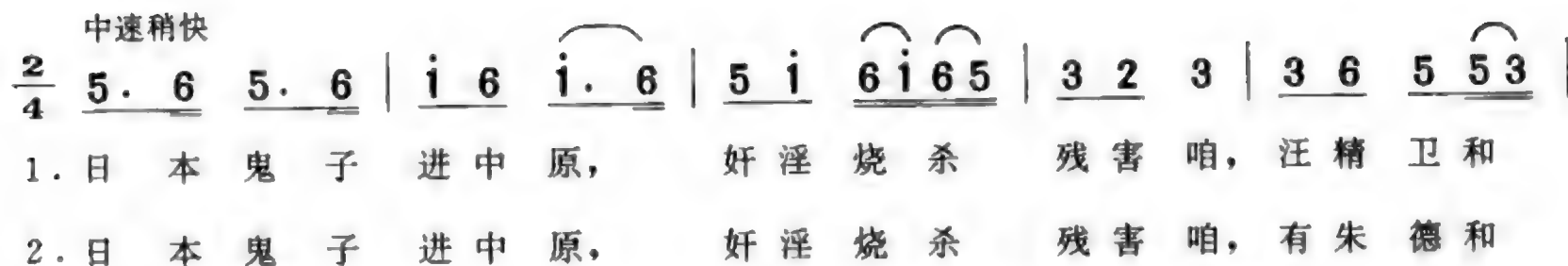
(李广臣、吴学芬唱 田会文记)

436. 组织了八路军

1 = E

(秧歌调)

蓟 县



(黄禄先演唱 光 钧、永 海采录、永 山记)

竹 马 调

437. 正 月 是 新 年

1 = F

(竹马调*)

津南区

$\frac{4}{4}$ (中速稍慢 $\underline{5 \quad 3} \mid 2 \quad - \quad - \quad - \mid \underline{2 \quad 5} \quad 3 \quad - \quad - \quad) \mid$

	$\underline{1 \cdot \quad 6 \quad}$	$\underline{1 \quad 2} \mid$	$5 \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid$	$\underline{5 \quad 3} \mid$	$\underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad 2 \quad - \mid$
1. 正	月	是	新	年	(哎),
2. 春	风	二	月	中,	
3. 清	明	三	月	长,	
4. 立	夏	四	月	来,	
5. 五	月	是	端	阳,	

($2 \quad \underline{3 \quad 5} \quad 2 \quad - \mid 2 \quad \underline{3 \quad 5} \quad 2 \quad - \mid 2 \quad - \quad - \quad \underline{3 \quad 2} \mid ? \quad - \quad - \quad -) \mid$

$\underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \mid$	$\underline{2 \quad 2 \quad 1} \mid$	$2. \quad \underline{1} \mid$	$3. \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \mid$	$\underline{3 \quad 2 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid$
正	月	是	新	年,
春	风	二	月	中,
清	明	三	月	长,
立	夏	四	月	来,
五	月	是	端	阳,

$\underline{1 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad - \mid 1 \quad (\quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \quad - \mid 1 \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \quad - \mid 1 \quad - \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \mid$

$\frac{2}{4}$ 6 6) | 2. 3 2 1 | 2 2 | $\frac{4}{4}$ 5. 3 6 7 6 5 | 6 7 6 5 3 5 3 | 2 - - 3 5 |

丈 (哎) 夫 出 征
丈 (哎) 夫 出 征
桃 (哎) 夫 柳 绿
不 (哎) 寒 不 暖
去 (哎) 年 与 夫

1 2 3 5 | 3 5 2 2 3 1 | 1 6 1 5. 1 |

去 扫 边 关, 无 往
奴 好 伤 情, 忙 斟
每 见 春 光, 我 丈
正 好 合 欢, 这 样
饮 端 阳 酒, 只 吃

6 6 5 6 1 6 | 2 - - (3 5 | 2 - - 3 5 | 2 - 2 - |

还 (哎)
上 (哎)
夫 (哎)
的 (哎)
得 (哎)

2 2 2 3 7 -) | 2 3 5 3 5 | 6 5 6 7 6 5 3 5 |

无 心 来,
一 杯 酒,
不 在 家,
好 时 光,
醉 熏 熏,

2 2 6 1. 6 | 1 1 6 1 6 5 | 3 5 - 3 5 | 6. 5 1 6 1 |

收 拾 弓 和 箭 (呀),
把 行 李 来 送 (呀),
谁 把 坟 去 上 (呀),
丈 夫 偏 在 外 (呀),
同 看 榴 花 放 (呀),

5̣ - (5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - - | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ -) |

6̣. 5̣ 6̣ 1̣' | 6̣ 1̣ 6̣ 2̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

忙 忙 不 得 闲，
你 是 为 功 名，
奴 自 独 走 独 行，
饥 饿 实 难 言，
今 日 好 凄 凉，

2̣ - (2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - 2̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 7̣ -) |

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣. 6̣ |

无 心 来 收 拾
一 杯 酒 把 行
不 在 家 谁 把
好 时 光 丈 夫
醉 熏 熏 同 看

1̣ 1̣' 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - (5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

弓 和 箭 呀，
李 来 送 呀，
坟 去 上 呀，
偏 在 外 呀，
榴 花 放 呀，

5̣ - 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - - | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ -) |

6̣. 5̣ 6̣ 1̣' | 6̣ 1̣ 6̣ 2̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

忙 忙 不 得 闲，
你 是 为 功 名，
奴 自 独 走 独 行，
饥 饿 实 难 言，
今 日 好 凄 凉，

2 - (2 2 3 5 | 2 - 2 - | 2 2 2 3 7 -) |

5 3 5 6 1 6 | 5 3 5 2. 1 | 3 3 2 3 5 | 3 2. 5 3 2 |

忙 忙 不 得 闲
你 是 为 功 名
奴 是 难 成 行
饥 自 实 成 言
今 日 好 凄 凉

1 6 3 2 1 - | (5 3 2 1 - - | 5 3 2 1 - - | 1 1 1 2 6 -) |

(啊),
(啊),
(啊),
(啊),
(啊),

2 1 2. 1 2 7 | 5. 3 6 7 6 5 6 | 5 5 3 5 3 2 |

忽 (啊) 听 (啊) 街 前
撒 (啊) 奴 (啊) 在 家
祖 (啊) 宗 (啊) 灵 牌
低 (啊) 头 (啊) 看 见
思 (啊) 想 (啊) 奴 夫

2 6 5. 3 | 2 3. 5 2 | 2. 3 1 - | 1 6 1 5. 1 |

锣 鼓 声 喧,
独 守 孤 灯,
供 在 中 堂,
红 绣 起 花 鞋,
懒 起 梳 妆,

6. 5 6 1 | 2 - - (3 5 | 2 - 2 2 3 5 | 2 - - - |

与 儿 父
但 愿 (啊)
必 须 要
丈 夫 不 么 在
什 么 年

2 2 2 3 7 -) : | 2 3 5 3 5 | 6 5 6 6 5 3 5 | 2. 6 1. 6 |
 做 行 囊 哪 有
 早 成 功 旗 开
 烧 纸 钱 免 得
 不 在 家 谁 把
 什 么 节 好 像

1 2 1 6 1 6 5 | 3 5 - 3 5 | 6. 5 1 2 6 1 | 5 - (5 5 6 1 |
 功 夫 去 看，
 就先 得 胜，
 你修 人 来 望，
 修 行 样，

5 - 5 5 6 1 | 5 - 5 5 5 | 5 6 3 -) |

6. 5 6 1 2 | 6 1 2 3 5 | 3 - 3 2 1 6 | 2 5 3 2 - |
 衣 服 做 几 件 (呐)，
 儿 父 你 是 听 (呐)，
 心 里 好 悲 伤 (呐)，
 身 子 瘦 如 柴 (呐)，
 独 守 空 房 (呐)，

(2 2 3 5 2 - | 2 2 3 5 2 - | 2 - 2 2 2 3 |

7 -) 5 3 | 5 6 7 6 5 3 5 | 2. 1 3. 2 |
 衣 服 做 几
 儿 父 你 是
 心 里 好 悲
 身 子 瘦 如
 独 守 空

3 5 3 2 | 2 5 3 2 | 1 6 3 2 | 1 - - (5 3 2 | 1 - - 5 3 2 |

件 (呐)。
听 (呐)。
伤 (呐)。
柴 (呐)。
房 (呐)。

1 - - 5 3 2 | 1 - - 1 1 | 1 2 6 - -) |

2 1 2 1 2 | 2 2 5. 3 6 7 6 | 5 6 1 6 5 6 5 3 5 |

袍 (啊) 子 马
平 (啊) 安 家
哭 (啊) 声 公
不 (啊) 茶 不
合 (啊) 衣 睡

3 2 - - | 5. 3 2 3 5 | 2. 3 1 1 | 6 1 5 - 5 1 |

褂 多 絮 新 棉，
书 多 捎 几 封，
婆 去 世 的 爹 娘，
饭 眉 头 紧 成 锁，
寝 梦 里 成 双，

6. 5 6 1 | 2 - (2 2 3 5 | 2 - - 0 | 2 2 3 5 2 - |

眼 儿 上
边 关 夫
我 丈 人
笑 别 间
突 然

2 2 2 3 7 -) | 2 3 5 6 7 6 | 5 - 5 3 5 |
 泪 汪 汪 (哎)
 朔 风 (哎)
 在 边 (哎)
 笑 别 (哎)
 醒 了 来 (哎)

2 2 6 1. 6 | 1 6 6 1 6 5 | 3 5 - 3 5 |
 手 儿 缝 针 线,
 要 你 多 保 重,
 保 佑 身 无 恙,
 奴 把 相 思 害,
 独 坐 红 罗 帐,

6. 5 1 2 6 1 | 5 - (5 5 6 1 | 5 - 5 - | 5 5 5 6 3 -) |

6. 5 6 1 2 | 6 1 2 5 6 | 3 - 3 2 1 6 | 2 5 3 2 - |
 离 愁 万 万 千 (呐),
 说 罢 就 登 程 (呐),
 回 身 进 绣 房 (呐),
 命 中 里 活 该 (呐),
 月 光 照 纱 窗 (呐),

(2 2 3 5 2 - | 2 2 3 5 2 - | 2 2 3 5 2 - | 2 - 2 2 2 3 |

7 -) 5 3 | 5 6 7 6 5 6 5 3 5 | 2. 1 3. 2 |
 离 愁 万 万
 说 罢 就 登
 回 身 进 绣
 命 中 里 活
 月 光 照 纱

3 5 3 2 | 2 5 3 2 | 1 6 3 2 | 1 - - (5 3 2 | 1 - - 5 3 2 |

千
程
房
该
窗

(呐)。
(呐)。
(呐)。
(呐)。
(呐)。

1 - 1 1 1 2 | 6 -) 2 1 | 2 1 2 - - | 5 - 5 3 6 7 6 |

平 (呀)
起 身
照 (呀)
怕 (呀)
人 (哪)

地 (哟)
上 (哟)
照 (哟)
那 (哟)
嫌 (哟)

5 6 7 6 5 5 3 5 | 3 2 - - | 5. 3 2 3 |

风
雕
花
黄
夜

波
鞍
容
昏
短

折 散
行 又
面 目
月 照
我 恨

3 5 2. 3 1 | 1 6 1 5. 1 | 6. 5 6 1 6 |

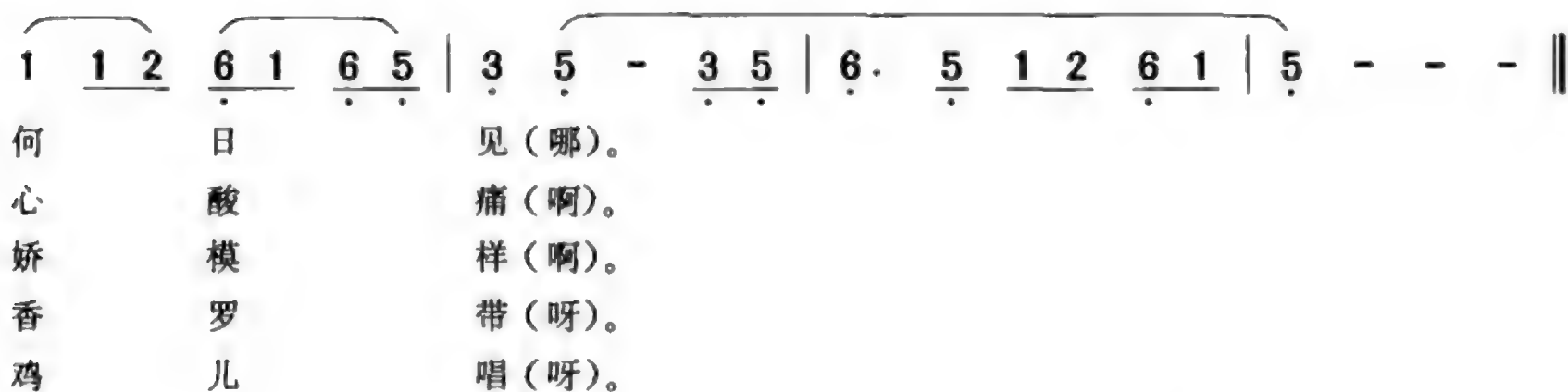
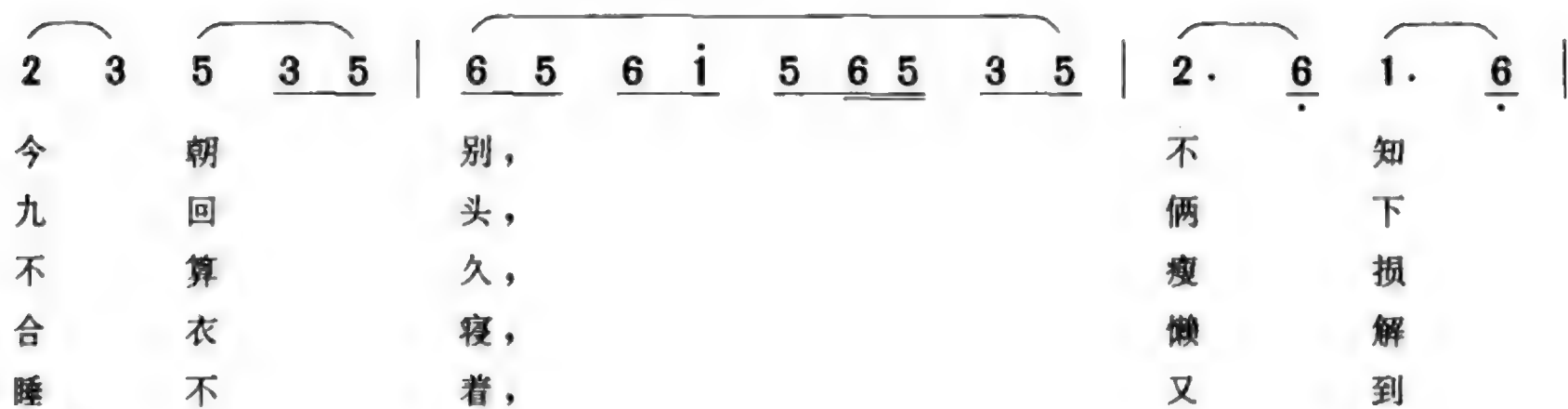
姻
难
焦
花
更

缘,
行,
黄,
台,
长,

与 儿
走 十
离 别
受 凄
至 黄

2 - (2 2 3 5 | 2 - 2 2 3 5 | 2 - 2 2 2 3 | 7 - - -) |

夫
步
的
凉
昏



(佚名唱 周凯采录 永海记)

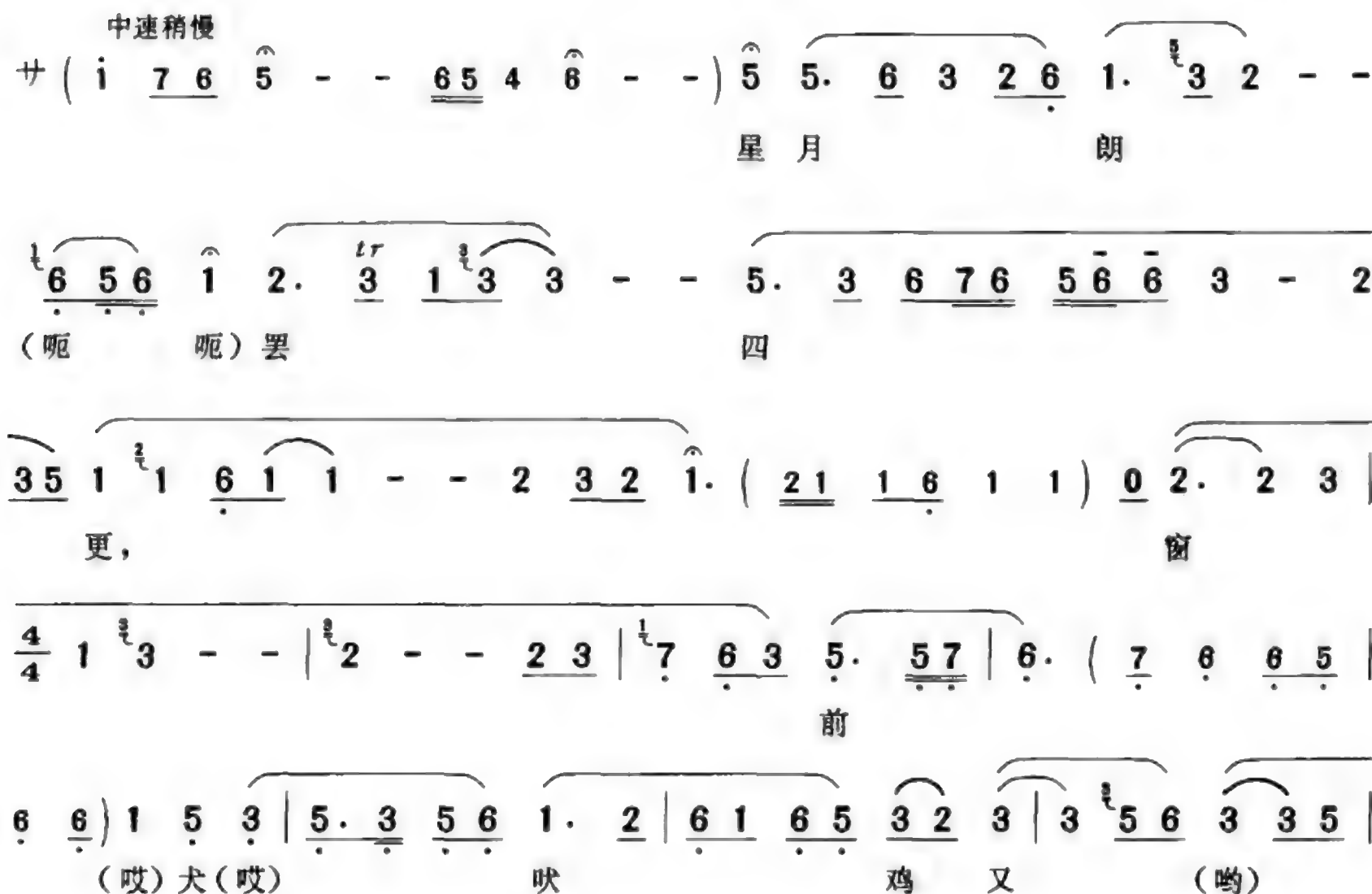
* 竹马调为民间常见花会形式之一，此调，又称“边关调”。

438. 星 月 朗

1 = D

(竹马调·荡调)

津南区



3 2 3 1 6 1 | 1 2 5 3 2. (3 | 2. 3 2 2 1 | 2 2) 3 3 5 3 |
 鸣(哎), (哎)

2. (3 2. 3 | 2. 1 2 2) | 2 1 6 2 2 1 2 3 | 5. 3 5 5 6 |
 可恨哥嫂

1. 6 1 2 | 6 6 i 5 3 5 3 | 2 1 3 3 2 3 5 7 6 | 5. 7 6. (7 |
 你们太无情,

6 6 7 6 6 5 | 6 6) 1 6 5 | 6 1 6 5. 3 5 6 | 1. 2 6 1 6 5 |
 罚奴磨麦

3 2 3 - 5 5 | 3. 5 3 2 3 2 | 1 6 1. 2 5 3 | 2. (3 2. 3 | 2 2 1 2 2) |
 到天明(啊)。

3 2 3 5 3 2. (3 | 2. 3 2. 1 | 2 2) 3 3 5 3 2 | 1. 6 3 5 3 2 |
 (哎) 吾想刘

1. 6 2 3 | 6. i 5 3 | 1 2 1 2 | 6. i 5 5 6 |
 郎, 去 去也无(个)踪

3 3 5 2 3 2 6 | 1. (2 1. 2 | 1 1 6 1 1) | 2 1 2 1 2 7 2 3 |
 影, 磨房(啊)中(哎)

5 - 6 5 6 | 3 2 3 3 2 #1 2 3 | 6 5 3 5 6. (7 | 6 6 7 6 5 6 6) |
 冷清(哎 哎哎)清(哎 哎哎), 苦(哎),

「结束句」
 6 - - 6 5 6. 5 6 1 3 - - 5 - - 6 6 5 6 3 2 5 3 2 - ||
 风 儿 吹 得 冷 冰(哎) 冰。

(佚名唱 周凯采录 永海记)

荡 调

439. 小 龙 船 调*

1 = \flat B

(荡 调)

市 区

中速

廿 3 5 1 2 3 3 - - - - 3 2 1 2 3 - - - -
五 月 里 端 阳 炎 热 天,

1 2 5 3 3 2 1 1 - - - - 2 1 6 - - - -
佳 人 游 玩 到 河 边,

5 3 5 3 3 2 1 2 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 5 |
忽 听 锣 鼓 一 声 响, 龙 船 就 在 面 前。

$\frac{2}{4}$ 慢板 (6 5 3 6 5 5 | 6 5 3 6 5 5 | 6 5 3 6 6 5 3 6 | 5 5 6 5 3 6 | 5 -) |

||: 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | i̇ - | 6̇ i̇ 2̇ 6̇ | 5 - | i̇ 6̇ i̇ 2̇ 3̇ |
小 小 的 龙 船 儿 两

2̇ i̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 6̇ | i̇ i̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ i̇ 6̇ |
头 尖, 十 二 把 划 桨 (七 不 龙 冬

5̇ 5̇ i̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ i̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 1̇ | (5̇ 1̇ 5̇ 5̇) |
仓 啊 哎 哟) 列 在 两 旁。

$\underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 1} \mid$
 (哎 咳 哎 咳 哟 呵 哎 哟) 列 在 两 旁。

($\underline{5 \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} \quad \underline{1 \ 1 \ 1}) \mid$

(小龙船调) 第二至五段

$\parallel: \underline{\dot{3} \ 2} \quad \underline{\dot{3} \ 2} \mid \dot{1} \quad - \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{2 \ 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 2 \ 3} \mid$
 2. 三 岁 的 娃 娃 船
 3. 打 一 个 鲤 鱼 把
 4. 单 打 个 童 子 把
 5. 霞 光 万 道 照 回

$\underline{2 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad 6 \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ 6} \mid$
 头 站, 七 八 岁 顽 童 (七 八 龙 冬
 龙 门 跳, 又 打 个 珍 珠 (七 八 龙 冬
 观 音 拜, 又 打 个 魁 星 (七 八 龙 冬
 家 转, 轻 移 莲 步 (七 八 龙 冬)

$\underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \overset{1.2.3.}{\underline{5 \ 1}} \parallel \overset{4.}{\underline{5 \ 1}} \parallel$
 仓 呵 哎 哟), 后 边 打 秋 千 全。
 仓 呵 哎 哟), 倒 卷 珠 帘。
 仓 呵 哎 哟), 去 点 状 元。
 回 家 (哎) 园, 福 寿 双

(佚名唱 蔡化千、徐大白、任鸿志采录)

徐大白、任鸿志、永海记)

440. 十二月调*

1 = ^bB

(荡调)

市区

中速

$\frac{4}{4}$ (3 3 5 6 5 3 2 - | 5 5 3 5 3 2 1 - | 3 3 5 6 5 3 2 - | 5 5 3 5 3 2 1 1 |

(4 - | 6 5)

i . 7 5 6 7) 6 - | 6 - | i . 2 | 6 5 6 5 4 | 5 i 6 5 6 4 |

正 月 里, 梅 花 香,

(4 4 4 4 4 1 2 4) | 4 6 5 5 i | i 6 5 5 3 2 | 4 5 4 2 2 1 |

张 生 斟 酒 跪 红

3 2 3 1 1 . (5 6 5 i) | 5 3 2 - 3 5 | 5 6 4 5 - | 5 3 2 4 5 4 2 |

娘, 言 烦 姐 姐 传 书

(3 | i 6 6 4 5 -)

1 5 3 2 . (5 6 5 i) | 5 3 2 - 6 i | 5 . 3 5 - |

信, 快 请 莺 莺

5 1 2 4 . 6 | 5 3 2 - 3 | 2 3 1 - 0 ||

回 西 厢 (呵 哟 呀 呵)。

2. 二月里, 杏花开,
五娘煎药为谁来。
剪发又把公婆葬,
身背琵琶找伯阶。

3. 三月里, 桃花开,
山伯去访祝英台。
杭州读书整三载,
不知他是女裙钗。

4. 四月里, 芍药香,
必正偷私陈妙常,
你谈我爱恩情好,
二人分别在秋江。

5. 五月里, 石榴红,
孟光配得贤梁鸿。
夫妻相敬人间少,
举案齐眉礼貌恭。

6. 六月里,开荷花,
昭君马上弹琵琶,
心中恼恨毛延寿,
出塞和番离了家。

7. 七月里,秋海棠,
李氏三娘在磨房,
狠心哥嫂无仁义,
刘郎才得会鸳鸯。

8. 八月里,桂花香,
于郎追赶翠美娘,
难离难舍多恩爱,
几时才得会鸳鸯。

9. 九月里,菊花黄,
贵妃酒醉在牙床,
眠思梦想风流事,
思念君主唐明皇。

10. 十月里,款冬花,
越国西施去浣纱,
花容月貌人间少,
送与吴国享荣华。

11. 十一月,水仙花,
为母卧鱼是王祥。
好心感动天和地,
得尾鱼儿奉亲娘。

12. 十二月,腊梅多,
日红割骨义公婆,
葵花井下将身葬,
书房托梦儿妇郎。

13. 月月开花朵朵鲜,
多少古人在里边,
一年四季十二月,
五谷丰登太平年。

(蔡化千唱 徐大白、任鸿志记)

* 《十二月调》是由四名姑娘演唱,她们各自站在固定位置上,手持折扇或霸王鞭(花棍儿)边唱边起舞。演唱时,正、三、五、七、九、十一月和最后一段用上曲;二、四、六、八、十、十二月各段头句和第四句曲调用括弧内的曲调。

441. 凤 阳 歌

1 = D

(荡 调)

市 区

中速
 $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 - | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 6 6 5 |
说 凤 阳 道 凤 阳, 凤 阳

3 5 6 1̇ | 6 5 5 3 | 2 - | 1. 2 | 3 5 3 |
本 是 好 地 方, 自 从 出 了

2 3 1 | 6 - | 6 3 6 5 | 3 5 6 1̇ | 6 5 3 | 2 - |
朱 皇 帝, 十 年 倒 有 、 九 年 荒。

6. 6 | 6 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 6 6 5 |
大 户 人 家 卖 田 地, 小 户

3 5 6 1̇ | 6 5 3 | 2 - | 1. 2 | 3 5 3 |
人 家 卖 儿 郎, 我 家 无 有

2 3 1 | 6 - | 6 6 5 | 3 5 6 1̇ | 6 5 3 | 2 - ||
儿 郎 卖, 身 背 花 鼓 走 四 方。

(蔡化千唱 徐大白、任鸿志记)

442. 平 安 歌

1 = D

(荡 调)

和平区

$\frac{2}{4}$ 慢速
6 5 3 2 3 | 5. 1̇ | 6 5 3 2 3 | 5 - |
祝 平 安 道 平 安,
安 居 乐 业 孝 悌 为 先,

3. 5 | 3 2 3 5 1̇ | 6 5 3 5 3 | 2 - |
平 安 之 时 万 民 欢,
人 生 春 风 和 气 间,

1 1 2 | 3 2 3 5 6 5 | 3 2 1 6 1 | 2. 3 |
安 居 乐 业 逢 盛 世,
一 堂 和 睦 和 为 贵,

5 5 | 3 2 3 5 i | 6 5 3 5 3 | 2 - ||

先 歌 后 舞 待 尧 天。

合 家 欢 乐 福 无 边。

(佚名唱 冯德记)

443. 舜 阳 歌

1 = D

(荡 调)

河西区

$\frac{2}{4}$ 中速 6. 5 3 2 3 | 5. i | 6 5 3 2 3 | 5 - | 5. 6 i |

1. 尧 天 舜 日 让 本 朝, 禹 殿

2. 农 夫 耕 种 不 辞 劳, 春 秋

3. 五 谷 丰 登 乐 道 遥, 太 平

2 3 i 6 | 6 5 3 2 3 | 5 - | 2. 3 5 | 3. 5 3 2 |

文 风 制 度 高, 风 顺 雨 又

二 季 好 田 苗, 粮 囤 满 仓

锣 鼓 配 笙 箫, 四 海 庆 丰

3. 2 1 2 | 1 - | 5 6 i | 5. 6 5 3 | 2. 3 5 |

调, (哎 咳 哟) 风 顺

窑, (哎 咳 哟) 粮 囤

饶, (哎 咳 哟) 四 海

3. 5 3 2 | 3. 2 1. 2 | 1 - ||

雨 又 调。

满 仓 窑。

庆 丰 饶。

(佚名唱 冯德记)

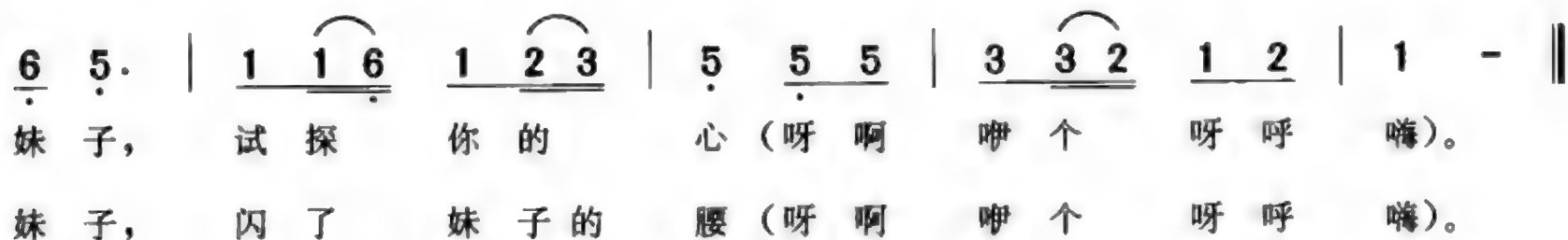
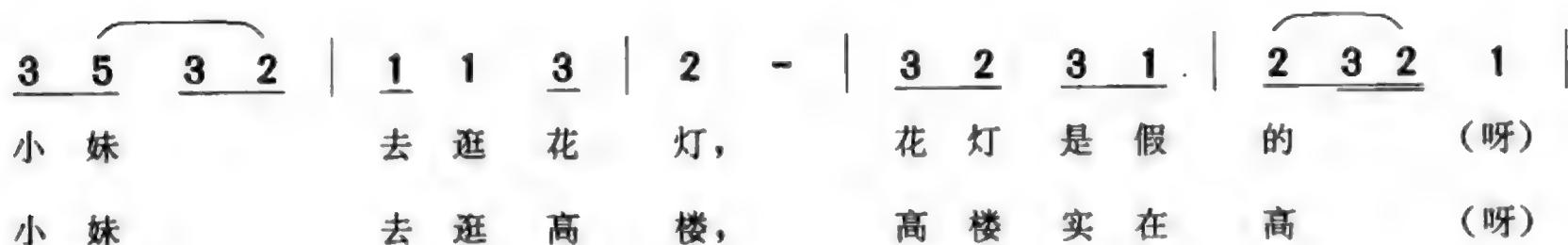
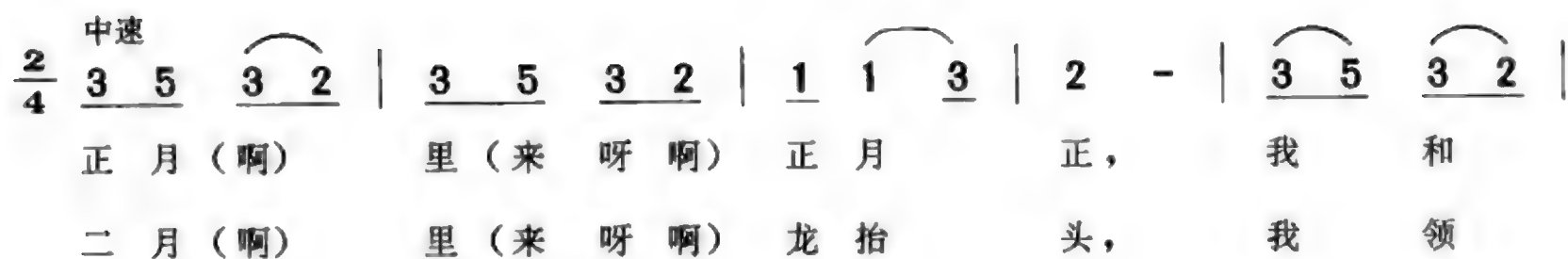
花灯调

444. 逛花灯(一)

1 = C

(花灯调)

静海县



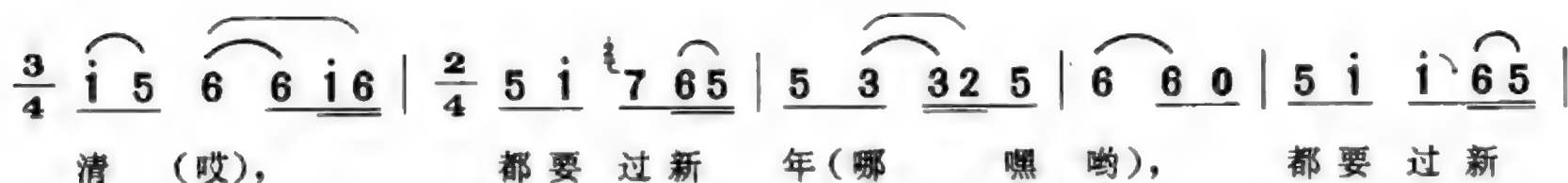
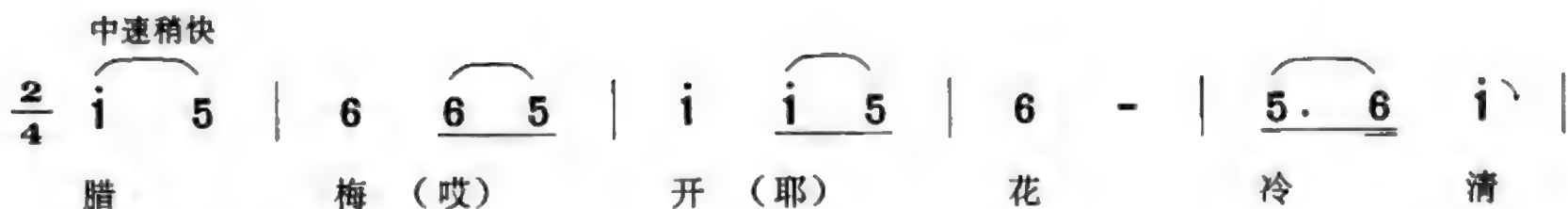
(赵广昕唱 王 钦记)

445. 逛花灯(二)

1 = G

(花灯调)

宁河县



5 3. | 3 2 3 5. 6 | 1̇ 6 5 | 6 5 3 2 6 | 1 1 6 |
 年(哪), 新(呐)做的衣服自己穿(呐), 是

1 2 3 5 3 | 2 0 | 5 5 3 5 1̇ | 6 5 6 5. 3 | 2 3 5 6 1 |
 花包头金(呐)簪子儿, 斜插在襟

1 6 1 | 2 0 | 5 5 6 5 3 | 2 3 5 6 1 | 1 6. ||
 边(哪)哎哟哎哟) 斜插在襟边(哪)。

(于连演唱 石瑞生记)

446. 逛花灯(三)

1 = G

(花灯调)

宁河县

$\frac{2}{4}$ 中速
 5 3 2 | 5 3 2 | 1 6 3 | 2 - | 5 3 2 |
 正月里说媒正(呀)月正, 我领

5 3 2 | 1 6 3 | 2 - | 3 3 3 6 | 3 5 3 2 1 |
 小妹去逛花灯, 花灯是假的(呀)

6 5. | 1 1 6 3 | 7. 6 5 | 3. 2 1 2 | 1 - ||
 妹子儿, 试试你的心(呀)哟个呀儿哟)。

(郑治宝唱 瑞生采录 齐兆满记)

447. 逛花灯(四)

1 = D

(花灯调)

宁河县

$\frac{2}{4}$ 中速
 1̇ 1̇ 5 | 6 6̇ | 1̇ 1̇ 5 | 6. 1̇ 6 | 5. 6 | 1̇. 6 |
 梅(呀)花开(哟)花、冷清

$\dot{1}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\tilde{5}$ 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 $\tilde{5}$ |
清 (啊), 都要过新年(啊 哎 哟), 都要过新

$\tilde{5}$ 3 5 | 2 2 3 5. 6 | $\dot{1}$. 6 5 3 | 2 5 3 2 6 | 1 1 6 |
年(哪), 新(哪) 做的衣(呀)服 自己 穿(哪),

1 2 3 5 3 | 2. 3 | 5. 3 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 2 1 |
花枝宝 石 金 钻 子儿, 结扎在胸

1 6 1 | 2 - | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6. ||
前(哪 哟 哎 哟), 结扎在胸前(哪)。

(于连梦唱 杨 红、孙光钧、任达敏记)

448. 正月里耍龙灯

1 = F

(花灯调)

河北区

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 5 3 5 2 3 2 1 | 3 2 1 2 3 5 |
正月里来耍龙灯, 彩船儿扎的(那个)尽是美景,

5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 5 6 5 3 2 5 | 3 2 1 6 1 0 |
美丽的姑娘船中坐, 白胡子老船公把船撑,

3 5 5 3 2 0 | 1 2 1 3 2 0 | 0 5 0 5 | 3 2 1 3 2 0 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |
(七不咙咚 呛 八不咙咚 呛, 咚 咚 七不咙咚 呛), 逗得大家

3 5 5 6 1 0 | 3 5 6 1 3 | 2 5 6 | 2 5 6 7 6 | 5 - ||
笑盈盈, 气得小伙瞪眼睛, 瞪(呀么)瞪眼睛。

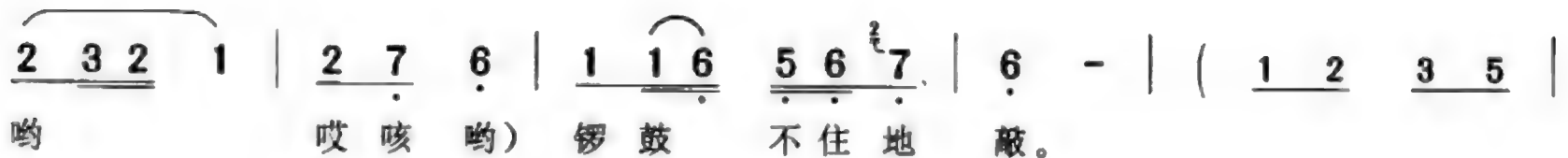
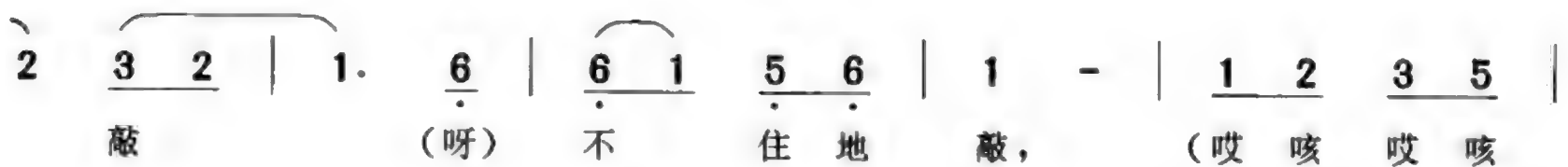
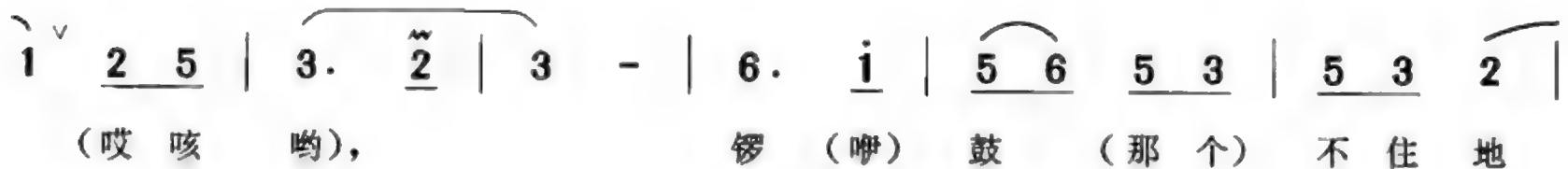
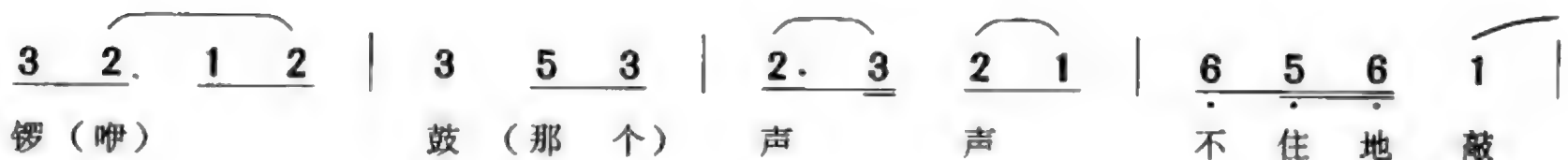
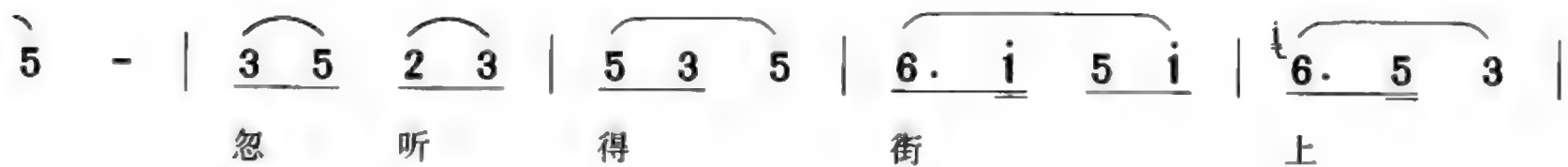
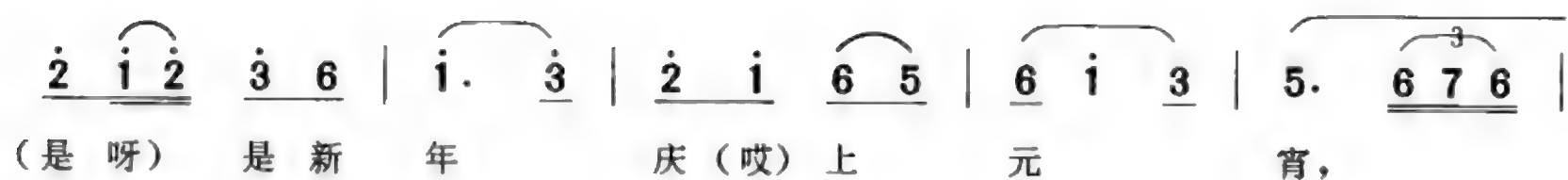
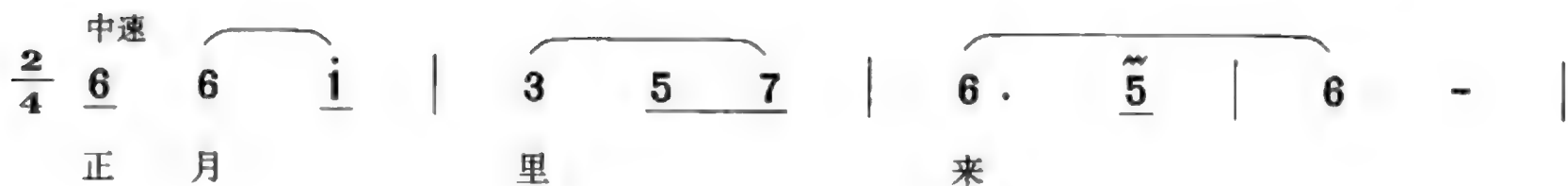
(魏素欣唱 王 钦记)

449. 正月里是新年

1 = D

(花灯调)

武清县



(景 芝、张树起唱 王 钦记)

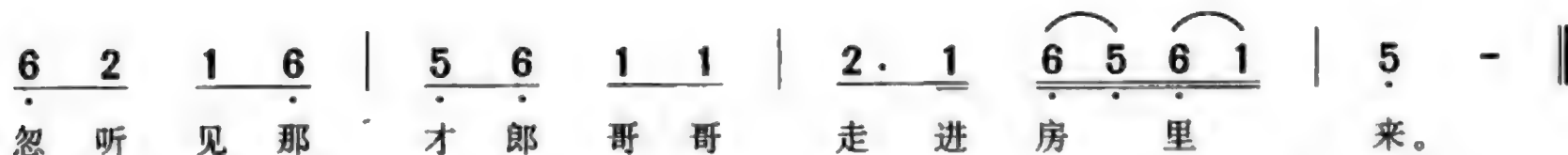
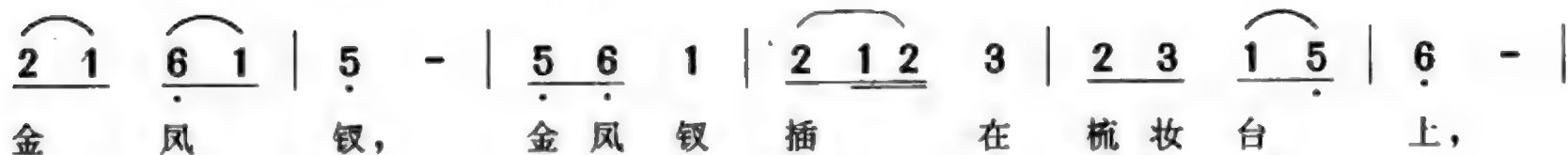
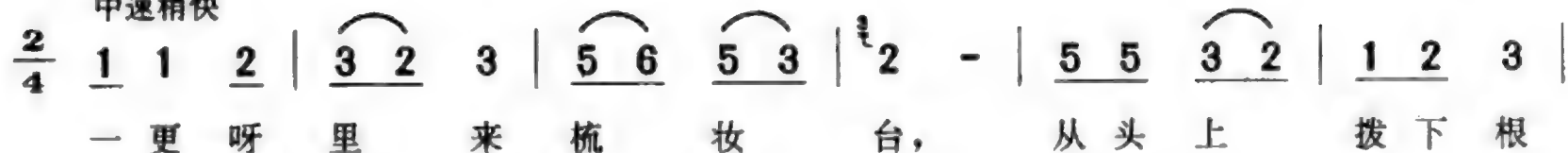
450. 送 情 郎

1 = F

(花灯调)

武清县

中速稍快



(张树起唱 王 钦记)

451. 绣 花 灯

1 = G

(花灯调)

武清县

中速稍快



1. 正 月 里 来 正 (哎) 月 正, 白 二 姐
先 绣 前 朝 众 位 先 生, 刘 伯 温
2. 二 月 里 来 春 风 和, 白 二 姐
拿 过 花 灯 绣 大^① 王, 隋 杨



房 中 叫 声 春 红, 打 开 奴 家 的
制 造 修 下 北 京, 打 能 掐 会 算 的
房 中 打 开 丝 罗, 手 拿 菱 花
帝 奸 妹 七 娘, 吴 王 信 宠



描 金 髻, 拿 出 来 五 色 线
苗 广 义, 徐 茂 公 有 神 通
照 一 照, 粉 面 公 损 容 颜
西 施 女, 姐 己 乱 殷 纣 王

1 6 | 1 1 | 6 5 3 | 2. 3 | 2 0 | 1. 2 3 |
 闲 来 无 事 绣 花 灯。(哎 咳 哟)。 列 位
 斩 将 封 神 姜 太 公。(哎 咳 咳 哟)。 诸 葛 亮
 何 日 得 配 丈 夫 难。(哎 咳 咳 哟)。 再 把
 褒 姒 封 台 害 幽 王。(哎 咳 咳 哟)。 夏 桀

~ 2 1 | 2 1 6 5 6 | 5 6 3 | 5 0 | 1 2 1 6 |
 君 子 贵 耳 细 听(哎 咳 哟) 哎
 草 船 借 过 东 风(哎 咳 咳 哟) 哎
 花 灯 绣 上 一 番(哎 咳 咳 哟) 哎
 昏 迷 失 乱 家 邦(哎 咳 咳 哟) 哎

5 0 | 1. 2 3 | ~ 2 1 | 2 1 6 5 6 | 5 6 3 |
 哟) 列 位 君 子 贵 耳 细 听(哎 咳
 哟) 诸 葛 亮 草 船 借 过 东 风(哎 咳
 哟) 再 把 桀 花 灯 迷 绣 上 一 番(哎 咳
 哟) 夏 桀 昏 迷 失 乱 家 邦(哎 咳

5 0 | 1 2 1 6 | 5 0 | 2 7 2 7 | 6 5 |
 哟, 哎 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟
 哟, 哎 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟
 哟, 哎 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟
 哟, 哎 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

3 5 6 1 | 5. 3 | 5 0 || 5. 3 | 5 0 ||
 哎 咳 哎 咳 哟)。 哟)。 哟)。 哟)。
 哎 咳 哎 咳 哟)。 哟)。 哟)。 哟)。
 哎 咳 哎 咳 哟)。 哟)。 哟)。 哟)。
 哎 咳 哎 咳 哟)。 哟)。 哟)。 哟)。

(郝广俊唱 艾甫田记)

① 大：此处读 dài。

花 鼓 调

452. 十 针 扎

1 = E

(花鼓调)

宁河县

快速

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 6 5 | 1̣. 6 5 5 | 3 6 6 5 | 6 3 5 |

1. 我 打 的 花 棍 一 (呀) 针 的 扎 (耶 呕 哇 呕 哇 来

2. 我 打 的 花 棍 二 (呀) 针 的 扎 (耶 呕 哇 呕 哇 来

3. 我 打 的 花 棍 三 (呀) 针 的 扎 (耶 呕 哇 呕 哇 来

4. 我 打 的 花 棍 四 (呀) 针 的 扎 (耶 呕 哇 呕 哇 来

5. 我 打 的 花 棍 五 (呀) 针 的 扎 (耶 呕 哇 呕 哇 来

6. 我 打 的 花 棍 六 (呀) 针 的 扎 (耶 呕 哇 呕 哇 来

7. 我 打 的 花 棍 七 (呀) 针 的 扎 (耶 呕 哇 呕 哇 来

8. 我 打 的 花 棍 八 (呀) 针 的 扎 (耶 哎 哇 呕 哇 来

9. 我 打 的 花 棍 九 (呀) 针 的 扎 (耶 呕 哇 呕 哇 来

10. 我 打 的 花 棍 十 (呀) 针 的 扎 (耶 哎 哇 呕 哇 来

6 5 6 3 | 5 0 | 3 5 6 5 | 6 3 3 | 5 6 3 |

呕 哇 呕 哇 来), 一 条 (哇) 金 龙 (啊) 盘 (那) 玉

呕 哇 呕 哇 来), 二 郎 山 高 (啊) 入 (那) 云

呕 哇 呕 哇 来), 三 打 白 骨 精 (啊) 孙 (那) 悟

呕 哇 呕 哇 来), 四 季 (哇) 一 年 春 夏 秋

呕 哇 呕 哇 来), 五 谷 (哇) 丰 登 (啊) 庆 (呵) 丰

呕 哇 呕 哇 来), 六 山 六 水 (啊) 六 朵 荷

呕 哇 呕 哇 来), 七 颗 (哇) 星 星 (啊) 串 (呵) 北

呕 哇 呕 哇 来), 八 月 (哇) 中 秋 (啊) 月 (呵) 光

呕 哇 呕 哇 来), 九 曲 (哇) 拱 桥 (啊) 九 (呵) 个

呕 哇 呕 哇 来), 十 面 (哇) 埋 伏 (啊) 捉 霸

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\overset{3}{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

柱 (喂), (哎 咳 哎 哟 呀 咳 哎 咳 咳 哟 呀 咳
霄 (呵), (哎 咳 哎 哟 呀 咳 哎 咳 咳 哟 呀 咳
空 (呵), (哎 咳 哎 哟 呀 咳 哎 咳 咳 哟 呀 咳
冬 (呵), (哎 咳 哎 哟 呀 咳 哎 咳 咳 哟 呀 咳
收 (呵), (哎 咳 哎 哟 呀 咳 哎 咳 咳 哟 呀 咳
花 (呵), (哎 咳 哎 哟 呀 咳 哎 咳 咳 哟 呀 咳
斗 (呵), (哎 咳 哎 哟 呀 咳 哎 咳 咳 哟 呀 咳
明 (呵), (哎 咳 哎 哟 呀 咳 哎 咳 咳 哟 呀 咳
孔 (呵), (哎 咳 哎 哟 呀 咳 哎 咳 咳 哟 呀 咳
王 (呵), (哎 咳 哎 哟 呀 咳 哎 咳 咳 哟 呀 咳

(1-10)

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

一朵 莲 花 开 耶), 我们 那 花 棍 一(啊) 针(的) 扎(来 呕 哇 呕 哇 来

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ || $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

呕 哇 呕 哇 来)。 你 这 个 针, 我 这 个 针, 一 心 要 扎 天 上 飞 的,

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

河 里 鳊 的、草 里 蹦 的、长 胡 子 油 葫 芦^①(哇) 花 蝴 蝶, 疥 蛤 蟆 一 身

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

疙 瘩(呀), 大 肚 子 蛔 蛔(呀), 白 菜 心 上 爬 (耶), (哎 咳 咳 哟 呀 咳

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |

一 朵 莲 花 开 耶), 这 些 个 花 草 我 也 不(的) 爱(耶), (呕 哇 呕 哇

$\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

来, 呕 哇 呕 哇 来), 一 心 爱 扎 冬 瓜、西 瓜、南 瓜、北 瓜, 压 葫 芦 子 葫 芦,

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ ||

老(喂) 窝 瓜 (耶), (哎 咳 咳 哟 呀 咳 一 朵 莲 花 开 耶)。

(周俊峰唱 马 克、唐若普、齐兆满记)

① 油葫芦：是蛴螬的一种。

453. 好一朵茉莉花

1 = ^bA

(花鼓调)

宁河县

^{中速稍慢}
 $\frac{2}{4}$ $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5.\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ 6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ |

好 好 一 朵 茉 莉(哎)花 (呀 哎 呀 哎), 又(又哪)一朵(呢)茉(呀)莉

$\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5.\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5}} -$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

花(呀 哎 呀 哎), 你 是 满(呐) 园 (我们)花 儿 香

$\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}^{\vee}}}$ | $\underline{\underline{1.\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2^{\#}}}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ |

(哎) 赛 不(你个)过 它。 奴 们 有 心(呐是)

$\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5\ \tilde{6}}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\dot{1}}}$ |

掐 枝儿 戴(哎), 唯(呀啦)恐 怕 栽 花 的 骂,

$\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}}$ | $\underline{\underline{5.\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 0}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{5.\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ |

(呀 哎 哎 哎 哎 咳 呀 咳 嘿 嘿

$\underline{\underline{5\ 5\ 0}}$ | $\underline{\underline{1.\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2^{\#}}}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5\ \tilde{6}}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ |

嘿 哎) 奴 们 有 心(呐是) 掐 枝儿

$\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

戴 (呀), 唯(呀啦)恐 怕 栽 花 的 骂

$\underline{\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}}$ | $\underline{\underline{5.\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 0}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 0}}$ ||

呀(哎 哎 哎 咳 呀 咳 嘿)!

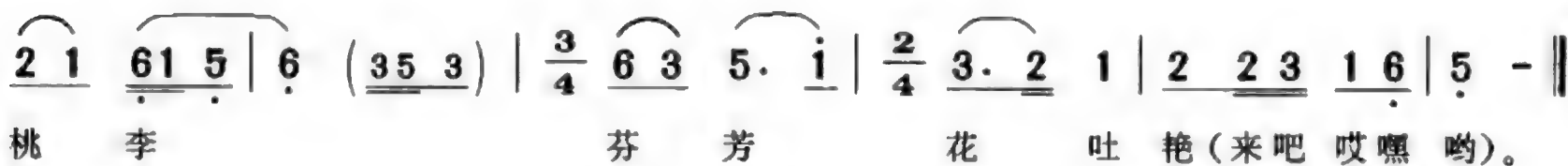
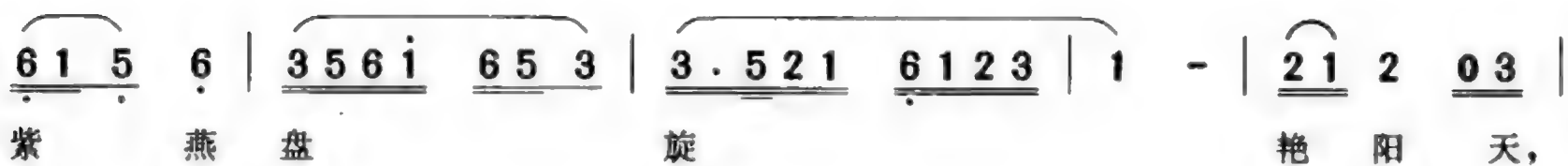
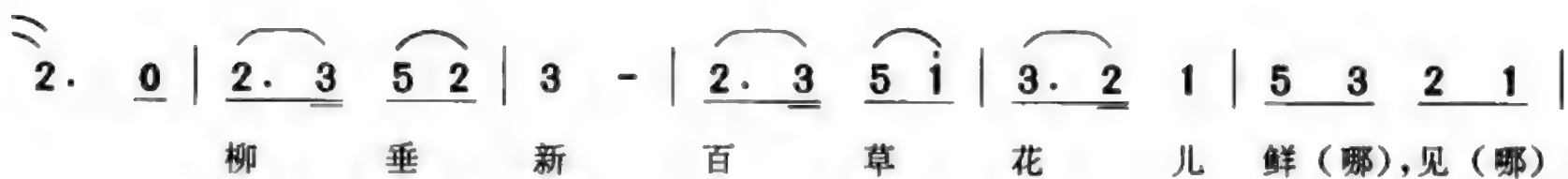
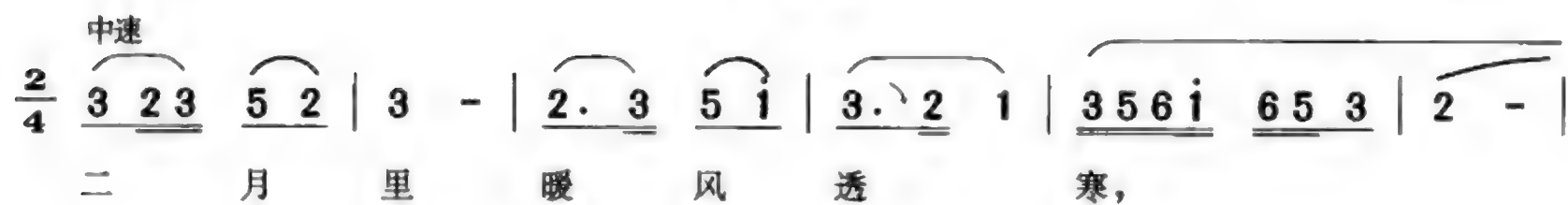
(于连孟唱 石瑞生采录 齐兆满记)

454. 进 绣 兰 房

1 = D

(花鼓调)

南开区



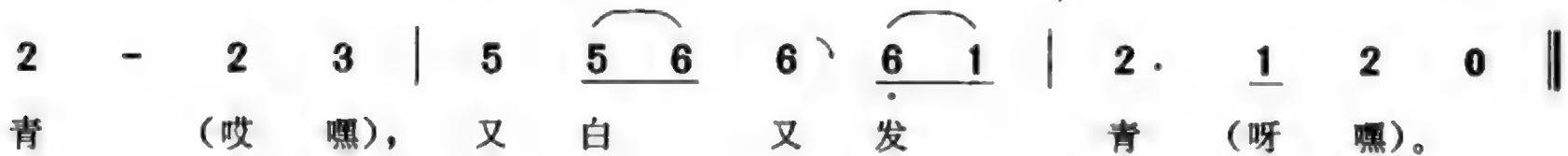
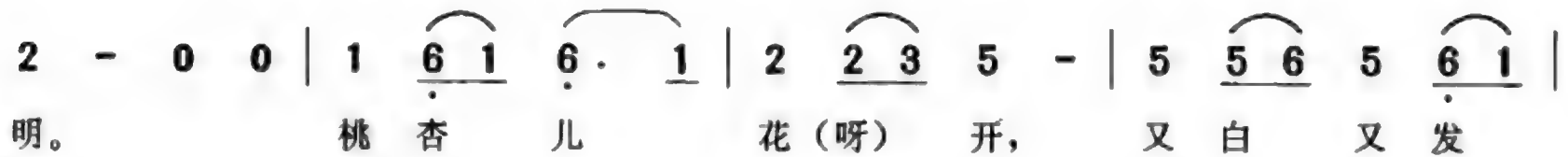
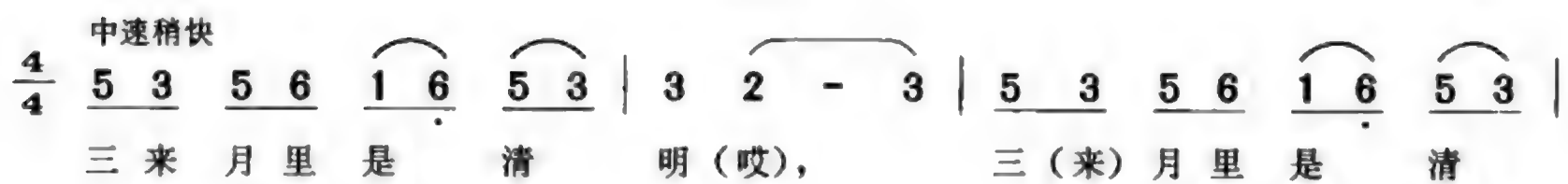
(李迎鹏唱 胡伯林、永海采录 永海记)

455. 三 月 是 清 明

1 = G

(花鼓调)

东丽区



(佚名唱 永海、光钧记)

456. 一进宝斋大吉祥

1 = E

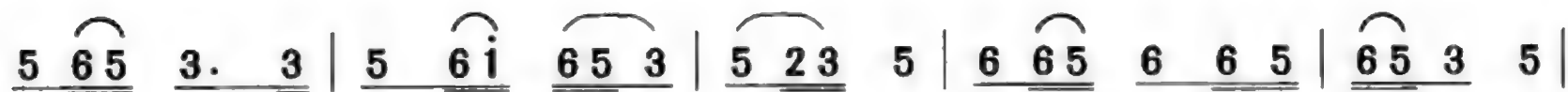
(花鼓调)

塘沽区

中速



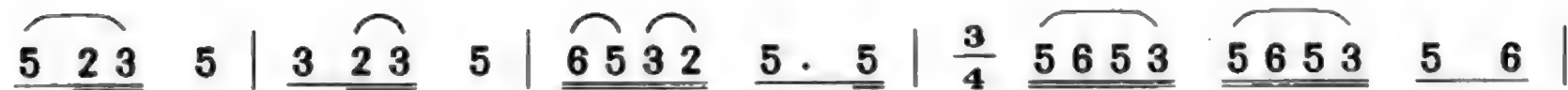
一 进 (呀) 宝 斋 (呀) 大 吉 祥 (哟), 厅 堂 (那 呀 个)



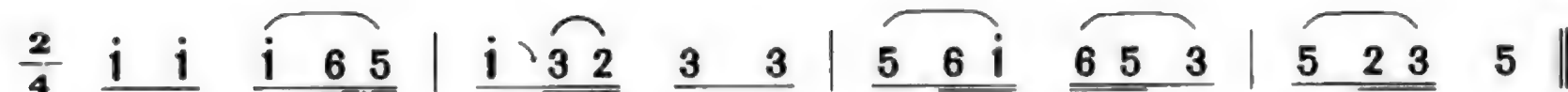
瓦 舍 (呀) 是 好 (地) 高 房 (呀), 檀 香 木 (那 个) 窗 子 (哟)



花 梨 木 的 檩 (喽), 周 围 (呀) 雕 刻 (呀 啊) 是 院



墙 (哟), 影 壁 (呀) 头 里 (呀) 是 爬 山 虎 (哟),



影 壁 (呀) 头 里 (呀) 是 百 朵 莲 (哟)。

(于显明唱 樊英俊记)

457. 相 思 病

1 = E

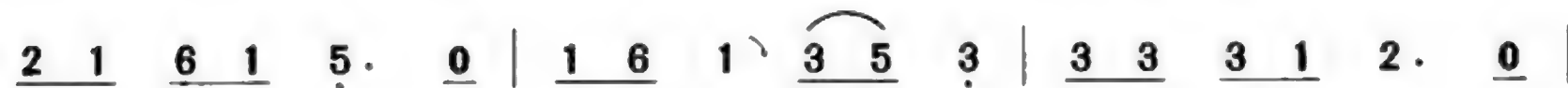
(花鼓调)

宁河县

中速稍快



我 的 心 里 一 大 块, 左 推 右 推



推 也 推 不 开, 怕 生 病 偏 偏 又 把 病 儿 害,

$\underline{1\ 6}\ 1\ \underline{3\ 5}\ 3\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ 5\cdot\ 0\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ 5\ \underline{3\ 2}\ |$
 无 奈 何 只 好 请 个 医 生 来。 医 生 愚 鲁

$\underline{1\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1}\cdot\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 5\cdot\ 0\ |$
 看 罢 脉， 说 了 一 声 无 碍，

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 5}\ 3\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{1\ 6}\ 5\cdot\ 0\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ 5\ \underline{3\ 2}\ |$
 不 是 病（来）可 也 不 是 灾， 确 实 是 你 这

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1}\cdot\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ 5\cdot\ -\ ||$
 多 情 人 儿， 犹 记 你 这 相 思 害。

（李承如唱 瑞 生、治 葆、永 海、
 光 钧采录、石瑞生记）

458. 你快去把兵当

1 = A

（花鼓调）

宁河县

中速
 $\frac{4}{4}\ 2\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ 2\ 5\ \underline{3\ 5}\ 1\ |\ \frac{3}{4}\ 2\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\cdot\ 5}\ |$
 叫 老 乡， 赶 快 去 把 战 场 上 啊， 你

$\frac{4}{4}\ \overset{\text{气}}{3}\ 2\ \underline{1\ 2}\ 1\ 0\ |\ \underline{2\ 6}\ 2\ \overset{\text{气}}{\#1}\ 2\ \underline{6\ \overset{\text{气}}{1}}\ |\ \underline{1\cdot\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |$
 快 去 把 兵 当。 别 等 着 日 本 鬼 子 来 到 咱 家 乡，

$\underline{5\cdot\ 5}\ \underline{5\ 6}\ 7\ 0\ 5\ |\ 6\ 0\ 2\ \underline{7\cdot\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ 0\ 0\ 0\ ||$
 孩 子 老 婆 遭 了 殃， 你 快 去 把 兵 当。

（李少亭唱 瑞 生、治 葆、永 海、
 光 钧采录 石瑞生记）

459. 劝丈夫参军

1 = A

(花鼓调)

宝坻县

中速稍快

$\frac{3}{4}$ 2 #1 2 2 | 6 1 2 | 3 5 2 3 | 5 - |

1. 天 到 一 更 里 (呀) 月 牙 从 东 升,

2. 玉 华 忙 站 起 (呀) 上 前 把 话 提,

(6 1 2 2 | 5 1 2)

3. 你 是 不 知 道 (哇) 听 我 说 明 理,

(2 #1)

4. 我 整 十 八 岁 (呀) 体 格 正 相 宜,

5. 丈 夫 你 不 必 (呀) 为 这 事 着 急,

6. 开 会 我 常 去 (呀) 民 校 也 学 习,

7. 就 是 有 一 样 (啊) 叫 我 犯 忧 豫,

8. 参 军 只 管 去 (呀) 政 府 有 照 应,

0 6 6 | i 6 5 | 3 3 6 | 5 6 #4 3 |

丈 夫 低 头 进 屋 中 (啊),

你 是 对 着 谁 生 气 (呀),

政 府 扩 军 好 着 急 (呀),

你 说 是 去 是 不 去 (呀),

听 我 说 说 国 家 关 系 (呀),

(6 5 i | 6 5)

人 民 的 国 家 义 务 权 利 (呀),

(6 5 6 | i 6 5)

我 要 是 一 走 参 军 去 (呀),

家 里 的 田 地 有 人 代 耕^① (啊),



(杨印美唱 张葆春记)

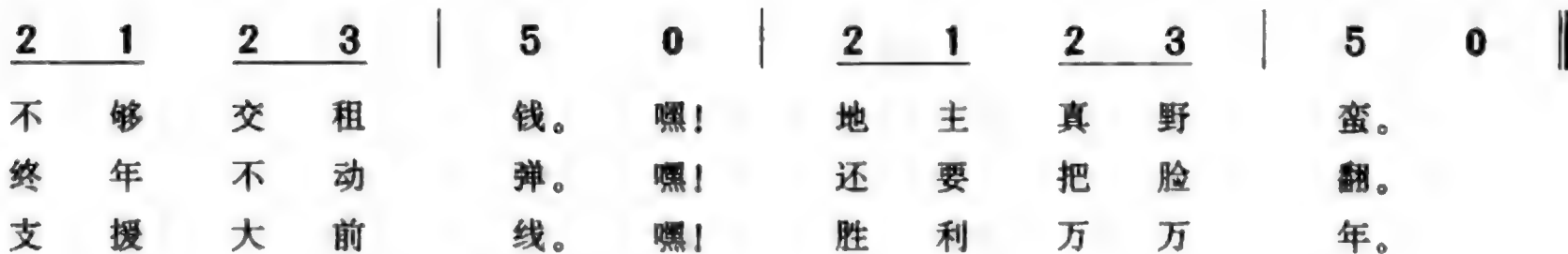
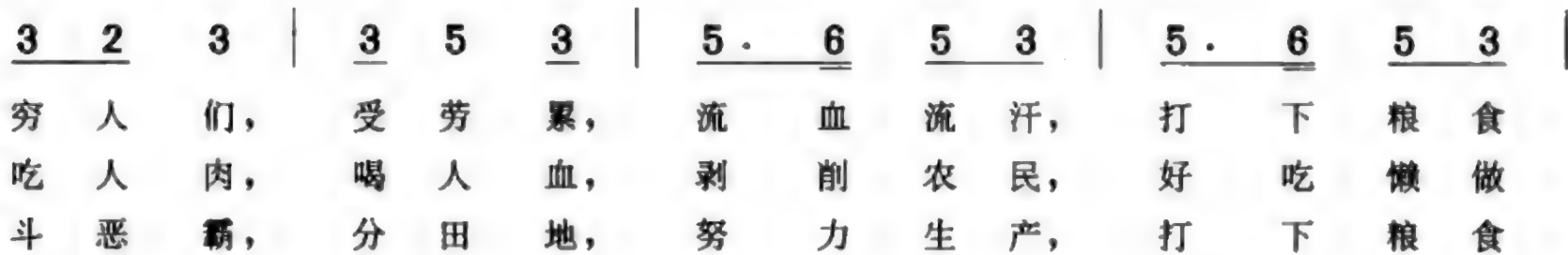
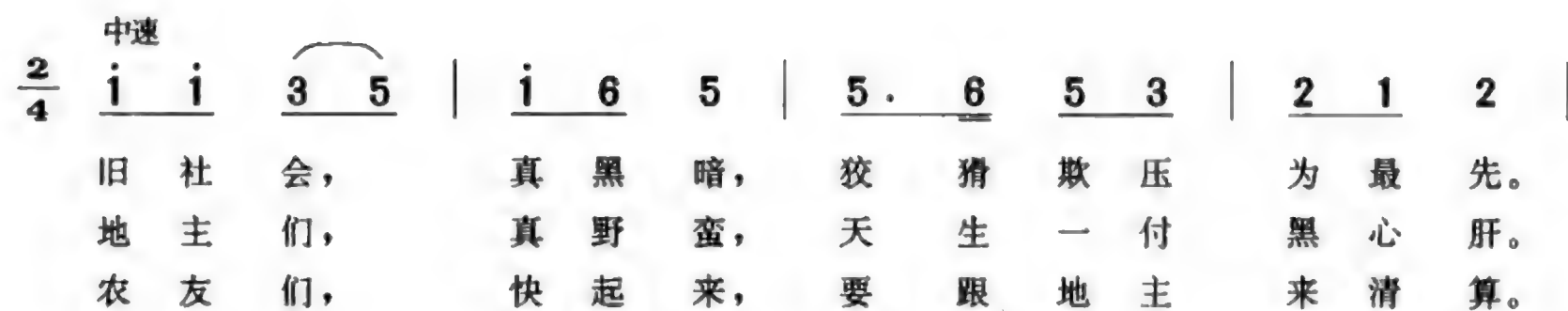
① 耕，方言读jīng。

460. 旧社会真黑暗

1 = D

(花鼓调)

宁河县



(佚名唱 唐若愚记)

461. 胜 利 歌

1 = G

(花鼓调)

宝坻县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 1 | 5 3 | 3 1 6 3 | 5 0 | 2 2 3 |

打 起 鼓 (呀) 敲 起 了 锣, 咱 们 (哪)

5 3 | 3 5 6 3 | 5 0 | 2 7 2 7 | 2 3 5 |

大 家 快 唱 胜 利 歌, 胜 利 儿 歌 年 年 儿 有,

2 7 2 7 | 2 3 5 | 2 5 5 2 | 5 3 2 | 1 - ||

年 年 儿 有 年 年 儿 有, 今 年 倒 比 往 年 多。

(杨印美唱 张葆春记)

462. 送 子 参 军

1 = A

(花鼓调)

宁河县

中速

$\frac{4}{4}$ 5 3 2 3 5 3 2 | 5 3 5 6 3 2 1 | 1 3 5 2 1 |

正 月 里 来 正 月 正, 妈 妈 劝 儿

3 5 5 3 5 - | 1 6 5 1 6 5 | 1 6 1 1 3 0 |

去 当 兵, 参 加 八 路 去 打 小 日 本 儿,

1 6 1 3 5 3 | 1 6 1 1 3 5 3 | 3 2 1 3 2 0 |

一 为 国 二 为 民, 三 为 同 胞 得 安 宁 (哼 哎 哎 咳 哟),

1 3 5 2 3 1 | 2 1 6 5 6 6 3 | 5 - 0 0 ||

打 走 了 鬼 子 得 太 平 (啊 咳 哟)。

(佚名唱 瑞生、治葆、永海、
光 钧采录 石瑞生记)

花 棍 调

463. 十二只小鸟

1 = ^bB

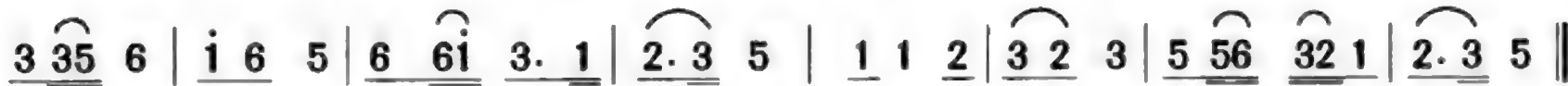
(花棍调)

宁河县

中速稍快



一个的小鸟 来(哟)打(的)食(呀), 一个 头(哇)一个 尾(呀), 两个翅膀 两条 腿(呀),
两个的小鸟 来(哟)打(的)食(哟), 两个 头(哇)两个 尾(呀), 四个翅膀 四条 腿(呀),



两只(哟)眼睛(哟)一(哟)张(的)嘴 (哟), (哎嗨一嗨 嗨一朵莲花开 哟)。
两只(哟)眼睛(哟)两(哟)张(的)嘴 (哟), (哎嗨一嗨 嗨一朵莲花开 哟)。

(王庆瑞唱 金彦、杨红、孙光钧、任达敏记)

464. 二姑娘拜年

1 = E

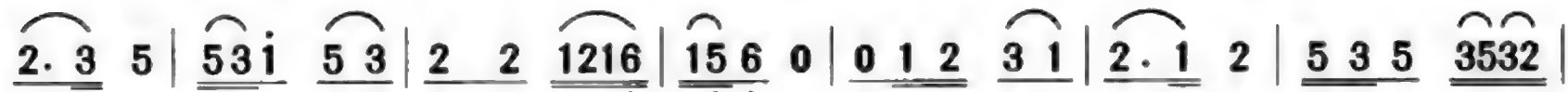
(花鼓调)

蓟县

中速



正月到了这个初六七, 二姑娘拜年来到家里, 进门先问爹妈
嫂嫂这里开言道, 叫一声她二姑你听仔细, 出门子倒比在家



好(来), 牡丹花开(呀啊 哟呀), 一朵梅花(来), 问一声嫂嫂
胖(来), 牡丹花开(呀啊 哟呀), 一朵梅花(来), 倒比在家



你可安逸 姐妹(哎 哼哎)莲 花 (花来一朵)民安乐(呀啊 哎)。
有出息(呀)姐妹(哎 哼哎)莲 花 (花来一朵)民安乐(呀啊 哎)。

(裴旺唱 少先、春华记)

跑旱船调

465. 左 边 行

1 = F

(跑旱船调)

津南区

慢速

廿 (5 3 | 2 - - 2 3 2 | 2 1 1 6 | 3 - - - |

3) 3 7 2. 3 | 5 5 7 6 6 6 6 5 | 1 - 1 6 |

夜 晚

3 2 2 2 3 1 6 | 3 - 3 - 5. 3 | 6 7 6 5 3 3 - - (3 5 |

霞

1 6 5 6 1 -) | 2 3 2 3 2 1 - 1 - (2 1. 6 1 1) |

(唉)!

$\frac{4}{4}$ 2 2 1 6 | 3 - 3 - | 2 2 3 7. 6 3 | 5 5 7 6. (7 |

船 头 站,

$\frac{2}{4}$ 6 6 7 | 6 6 5 | 6 6) | $\frac{4}{4}$ 5 3 5. 3 5 6 | 1. 2 6 1 6 5 |

听 奴

3 2 3 - 5 6 5 | 3. 5 3 2 3 2 | 1 6 1. 2 5 3 | 2 - 0 0 |

向 (噢) 众 人 (噢)

2. 1 2 2) | 3 2 3 5 3 2. (3 | 2 2 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2) |

诉,

$\frac{4}{4}$ 2 3 2 1̇ 1̇ 2 1 2 3 | 5̇. 3̇ 6̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

哥 哥 嫂 嫂 好 无 情,

6. 1̇ 5̇ 3 | 2 1 3 2 3 2 1 6̇ | 5̇. 7̇ 6̇. (7̇ |

好 无 情,

6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇) | 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

把 奴 (啊) 卖

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5̇ 6̇ 5̇ | $\frac{4}{4}$ 3. 5̇ 3̇ 2 3 2 | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

(呼呀 呼)

2 (3 2 2 3 | 2 2 1 2 2) | 3 2 3 5 3 2. (3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 |

(噢)。

$\frac{4}{4}$ 2 2 1 2 2) | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

故 乡 牛

$\frac{4}{4}$ 1̇. 6̇ 2 3 | 5̇. 6̇ 3 2 3 2 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ - |

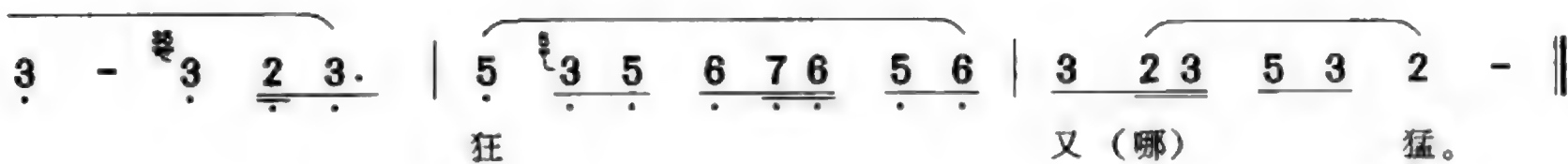
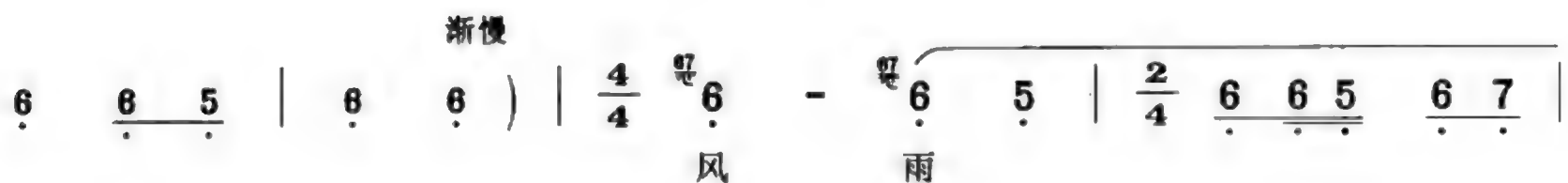
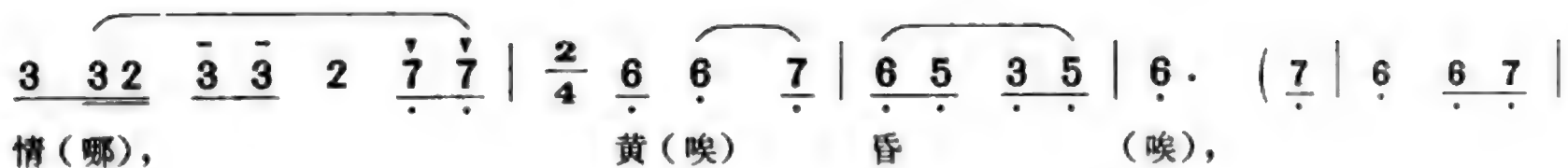
郎 (唉 哩) 情, 有 情 可 无 (啊)

6. 1̇ 5. 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 2 3 2 6̇ | 1̇ - (1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

亲 人,

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇) | $\frac{4}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

奴 伤 情 (儿) 痛、



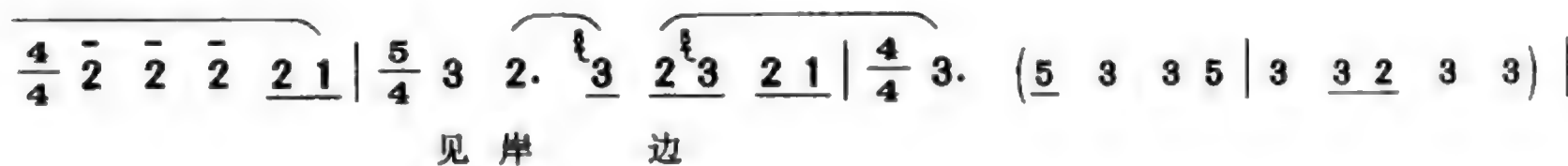
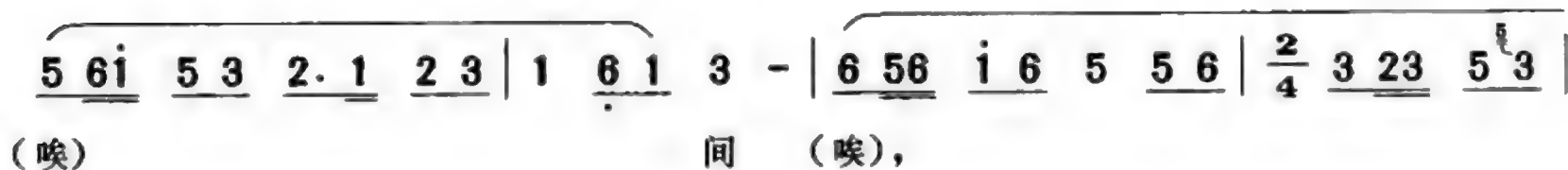
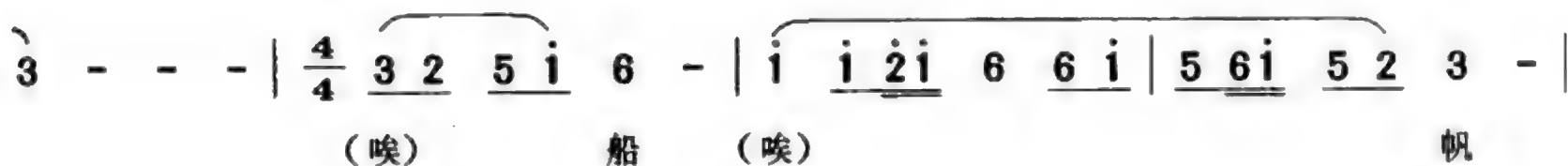
(王乐荣唱 光 钧、永 海、胡音声采录 永 山记)

466. — 江 风

1 = D

(跑旱船调)

津南区



$\underline{3\ 2\ 5\ \dot{1}}\ 6\ 6\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ 6.\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 2}\ 3\ -\ |$
 (唉) 百 (唉)

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2.\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ \underline{6\ 1}\ 3\ -\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ \underline{5\ 6}\ |$
 (唉) 花 (唉)

$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 2.\ (\underline{3}\ |\ 2\ \underline{2\ 3}\ \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 1}.\ |\ \frac{2}{4}\ 2\ 2)\ |\ \frac{4}{4}\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |$
 (呀)

$6.\ (\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 6\ \underline{6\ 5}\ 6)\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ 6\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \dot{2}.\ \underline{6}\ \underline{\dot{3}.\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |$
 含 苞 开 (哎)

$\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ |\ 5.\ \underline{3\ 5}\ 6.\ (\underline{\dot{1}}\ |\ 6\ \underline{6\ \dot{1}}\ 6\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ 6\ 6)\ |$
 (哎),

$\frac{4}{4}\ \dot{1}.\ \underline{\dot{2}\ 6}.\ (\underline{\dot{1}}\ |\ 6\ \underline{6\ \dot{1}}\ 6\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ 6\ \underline{6\ \dot{1}})\ |\ \frac{4}{4}\ 5.\ \underline{3\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$
 (哎) 风

$\dot{2}.\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}.\ \dot{2}}\ |\ 6.\ (\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 6\ \underline{6\ 5}\ 6\ 6)\ |\ \dot{1}.\ \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |$
 吹 (咳 嘿)

$\frac{2}{4}\ 6\ 6\ |\ \frac{4}{4}\ \dot{1}.\ \underline{6\ 5}.\ \underline{6}\ |\ 3\ \underline{2\ 6}\ 1.\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1.\ (\underline{2}\ |$
 花 (唉) 动

$1\ \underline{1\ 2}\ 1\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ 1\ 1)\ |\ \frac{4}{4}\ 3\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ 2\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 (哎 呀) 暗 送

$3\ -\ \underline{3\ 2\ 5\ \dot{1}}\ |\ 6\ -\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ 6\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 2}\ |$
 (唉) 香 (唉),

$\frac{2}{4}$ 3. 0 | $\frac{4}{4}$ 5 6 1̇ 5 3 2. 1 2 3 | 1 6 1 3 - |

月 影 影

6 5 6 1̇ 6 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 2 2 2̇ 1 |

(哎

$\frac{3}{4}$ 3 2. 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 3. (5 3 3 5 | 3 3 2 3 3) |

啊) 明 媚

5 5 6 3 2 3 2 | 1 1 2 6 1 3 | 2. (3 2 2 3 | 2 3 2 1 2 2) |

照 船 帆,

6. 5 6 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 5 5 6 3 5 7 | 6. (1̇ 6 6 1̇ |

风 吹 花 动 暗

6 6 5 6 6) | 3 3 ³⁵ 3 2 3 2 | 1 1 6 2 3 0 | 6 6 5 6 (6 5) |

(唉) 送 香,

1̇. 6 5 6 6 | 1. 6 2 3 | 5 6 5 3 2 6 |

(唉) 暗 送

1. (2 1 1 2 | 1 1 6 1 1) | 2 3 2 1 2 |

香, 今 夜 晚 你

3 5 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 2 5 1̇ 6 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 1̇ |

为 何 难 入 眠? (唉

5 6 1̇ 5 2 3 - | 5 6 1̇ 5 3 2. 3 | 1 1̇ 6 - ||

吧) 难 入 眠?

(王乐荣演唱 光 钧、永 海、胡音声采录
杨长庚、永 山记)

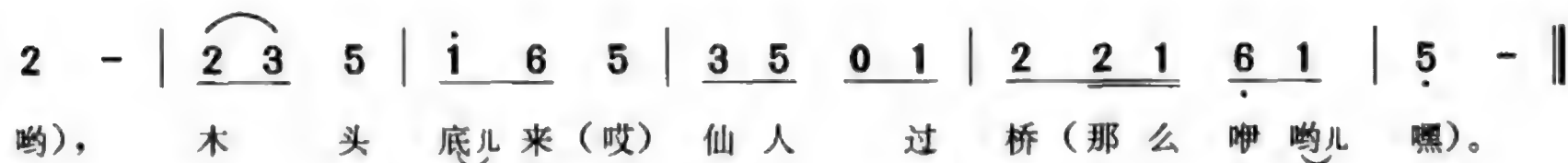
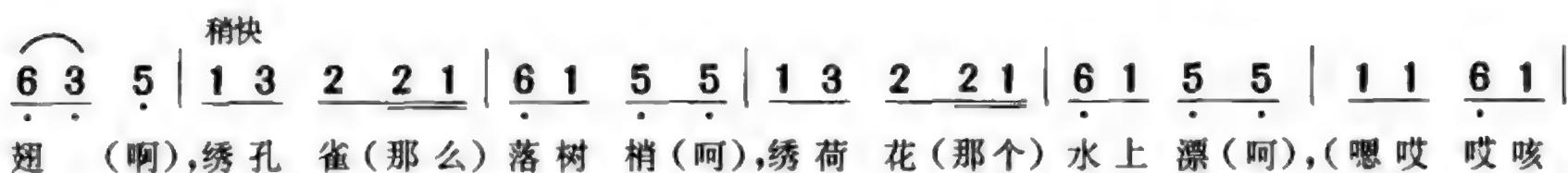
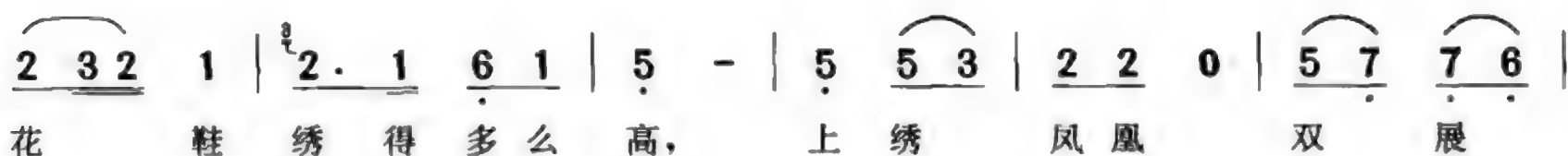
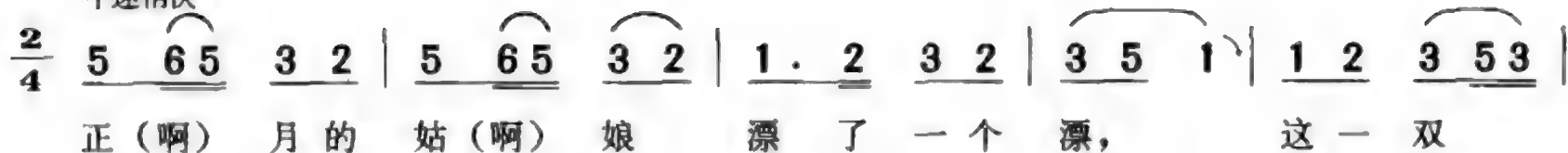
467. 十 二 漂*

1 = ^bA

(跑旱船调)

西青区

中速稍快



(王巨民唱 郭忠萍、刘 珊采录 郭忠萍记)

* 此曲共有十二段词, 这里只记录一段。

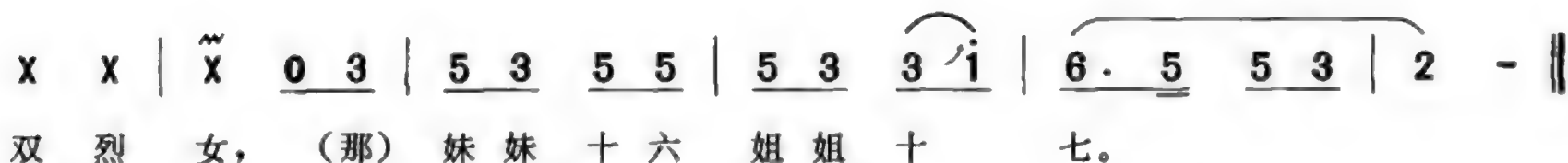
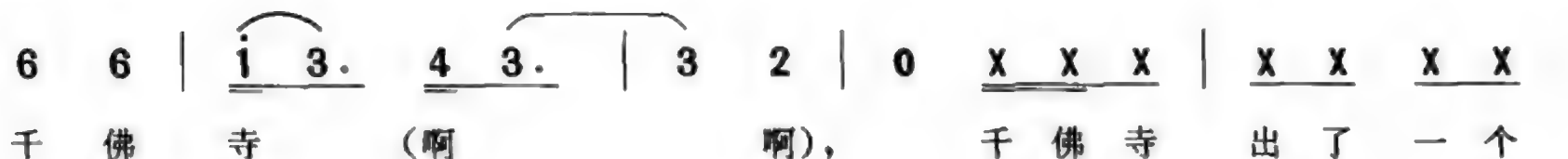
468. 双 烈 女

1 = D

(拉哈调)

红桥区

中速稍慢



(魏玉环、王毓宝唱 永 海、刘瑞森、
胡伯林采录 永 海记)

太平鼓调

469. 起 花 名

1 = G

(太平鼓)

河东区

中速

$\frac{2}{4}$ 1 5 32 | 1 - | 2. 2 2 2 | 7. 6 5 | 0 5 1 | $\frac{3}{4}$ 1. 6 2. 7 6 |

1. 宋(呀)姑 娘 坐 在 台 阶 上, 起 个 名 字 (呀),
 2. 新(呀)娶 的 媳 妇 上 了 吊, 起 个 名 字 (呀),
 3. 卖(呀)油 的 掌 柜(喂)不 识 秤, 起 个 名 字 (呀),
 4. 大(呀)秃 子 背 着 小 秃 跑, 起 个 名 字 (呀),

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 6 | 5. 3 2 | 0 5 5 3 | 5 6 4. 3 | $\frac{3}{4}$ 2 0 0 6 | $\frac{2}{4}$ 3 0 2 1 ||

起 一个 名 字(来), 就 叫(那)鲜 玉 儿 花 来 那 鲜 玉 花 儿。
 起 一个 名 字(来), 就 叫(那)受 气 儿 花 来 那 受 气 花 儿。
 起 一个 名 字(来), 就 叫(那)糊 涂 花 来 那 糊 涂 花 儿。
 (3 3 2 1)
 起 一个 名 字(来), 就 叫(那)牙 葫 芦 花 来 那 牙 葫 芦 花 儿。

(刘云亭 魏连彬唱 和 华采录 永 海、光 钧记)

470. 双 公 拿 鱼

1 = A

(太平鼓)

津南区

中速

廿 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 6 2 6 2 5 2 3 2 2 2. | 3. 2 5 6 6. 5 3 5 2 - |

云 (哪 哎) 淡 风 (哎) 清 (哎)

$\frac{2}{4}$ 2 5 5 2 3 2 6 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 | 6 - |

过 午 (哎 嘿) 天, 傍 (哎) 晚

$\underline{5\ 2}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{6}\ \underline{3\ 2} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 6\ 3}\ \underline{6\ 6} \mid$
 随 (呀) 流 (哇 嗨) 过 (呀 嘿) 前 (哪 嗨) 川。我

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{6}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 5\ 3} \mid 5\ \underline{5\ 5\ 3} \mid$
 渔 (呀) 翁 自 个 儿 (哈 嗨) 船 (哪 嗨)

$\underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 3}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{6} \mid$
 靠 (哇) 岸, 俺 (哪) 渔 (呀) 婆 儿

$\underline{3\ 2\ 4} \mid \underline{2\ 4}\ \underline{4\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 6\ 3} \mid 6\ \underline{0\ 6\ 6} \mid$
 忙 (呀) 来 把 (呀 嗨 嗨 嗨 呀 哇 嘿) 槽 (哇 嗨) 扳。(哎)我

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ \underline{5\ 3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid$
 渔 (呀) 翁 撒 网 打 上 两 对 金 (哪 嘿) 色

$6\ \underline{7\ 7\ 6} \mid 6\ \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{6} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{4\ 4} \mid$
 鲤 鱼 (呀 哎), 渔 婆 儿 说 拿 在 (呀 嘿)

$\underline{6\ 5\ 4}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 6\ 3} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3} \mid$
 城 街 (呀 嗨 嗨) 换 上 两 串 铜 (啊 嗨) 钱。(哎) 换

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid 2\ \underline{3\ 5} \mid$
 了 铜 钱 打 上 半 瓶 干 (哪 嘿) 烧

$6\ \underline{2\ 7\ 6} \mid 6\ \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid 3\ - \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid$
 酒 (哇), 再 (呀) 买 上 (啊) 两 块

$\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 6\ 3} \mid 6\ \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid 3\ - \mid \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid$
 豆 腐 干 儿。右 (哇) 拣 拣 (哪) 左 (哇) 转

$\frac{3}{4}$ $\underline{65\ 3}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3532}$ $\underline{1\ 25}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3.\ 2}$ $\underline{1\ 61}$ $\underline{6\ 606}$ | $\underline{61\ 6}$ $\underline{6\ 63}$ $\underline{6\ 0\ 6\ 6}$ |
 转 (哪), 拿 在 船 仓(啊哎) 耍(了) 笑(哇) 玩,(哎)我

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6.}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ 2 | $\underline{4\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ |
 渔 (呀) 翁 出 了 一 个 六 六 大

$\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 3}$ | $\underline{6\ 3\ 6.}$ | $\underline{3\ 2}$ 4 |
 (呀) 顺, (嗯哪) 我 渔 (呀 哎) 婆儿 对 了

$\underline{2\ 4}$ $\underline{4\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 6\ 3}$ | $\underline{6\ 0\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ |
 个 (呀 嗨 嗨) 七 (呀 嘿) 巧 (哇 嗨) 圈,(哎) 我 渔

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6.}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 1\ 6\ 1}$ 2 $\underline{4\ 4}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3.\ 2}$ $\underline{21\ 6}$ | $\underline{6\ 63}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ |
 (呀 嘿) 翁 吃 了 一 个 酪 酊 大 (呀) 醉, (哎呀)我

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{6.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3.\ 2}$ 4 | $\underline{2\ 4}$ $\underline{4\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ |
 渔 (呀 哎) 婆儿 认 了 个 (呀 嗨 嗨) 醉 (呀 嘿)

$\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 3\ 1}$ | $\underline{6\ 0\ 6\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6.}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3.\ 2}$ $\underline{32\ 5}$ |
 疯 (啊 哦) 癫。(哎) 看 起 来, 此 人 不 识

2 2 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2.\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{3\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{2.\ 1}$ $\underline{6}$ |
 余 (呀 嘿) 心 乐 (了), 你 们 看,

$\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{3.\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 6\ 3}$ $\underline{6}$ ||
 忙 里 (呀 嘿) 偷 闲 咱 学 (呀) 少 (哇) 年。

(赵庆路唱 胡音声、赵宗承采录 许艳萍记)

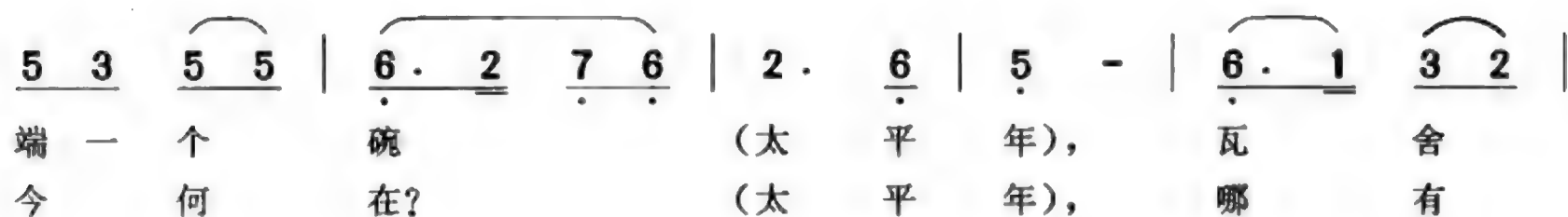
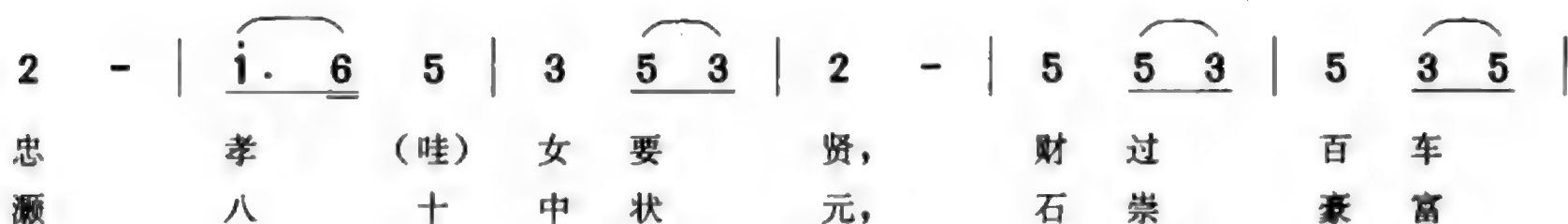
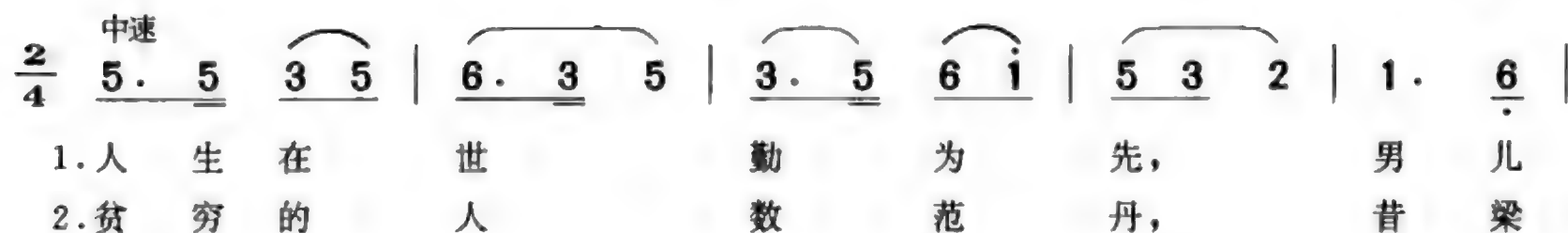
太平年调

471. 人生在世勤为先

1 = A

(太平年)

蓟县



(刘泽林唱 少先、春华记)

472. 王 天 宝

1 = G

(太平年)

西青区



5 - | 1̣ 6 1̣ | 3 1 | 2 0 | 2 5 | 6 1̣ 6 5 |
忠 孝 女 当 贤; 财 过 百 斗 你 就

3 1 | 2 3 2 1 | 6. 2 | 1 6 5 | 6 1 6 1 | 2 - |
端 一个 碗 (太 平 年), 瓦 舍 千

5 5 6 | 6 1 2 3 | 1 6 5 | 6 5 3 2 | 5 - ||
间 你 就 住 一 间 (年 太 平)。

(张鸿声唱 林 雯记)

473. 拜 新 年

1 = B

(太平年)

武清县

$\frac{2}{4}$ 中速
6 6 7 | 5 3 5 | 6. 7 | 6 0 | 2̣ #1̣ 3̣ 2̣ |
正 月 里 是 新 年, (哎
打 春 是 初 八, (哎

1̣ 3̣ 2̣ 7 | 6 5 6 7 | 6 5 3 2 | 5 - | 6 5 6 7 6 |
哟) 初 一 的 头 一 天 (哎
哟) 姑 娘 住 娘 家 (哎

5. 3 | 5 0 | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7 2̣ 7 |
哟), 家 家 团 圆 会,
哟), 带 着 小 女 婿,

6 5 6 1̣ | 6 5 3 2 | 5 - | 3 5 2 3 | 6 7 5 | 6 - |
少 与 老 拜 新 年 (哎 哟),
问 好 丈 母 娘 (哎 哟),

6. 7 | 2. 7 | 2. 7 | 2 7 2 7 | 6 7 6 5 | 5 3 2 |

不 论 穷 富 (哟) 全 把 (那 个) 好 衣
丈 母 娘 摆 手 将 姑 爷 让 到 家

0 3 5 | 6 6̃ | 5 6 5 3 | 2 5 | 3 2 1 3 | 2 - ||

好 衣 穿 (哪 哎 咳 哎 咳 哟 哎 哎 咳 哎 咳 哟)。
让 到 家 (呀 哎 咳 哎 咳 哟 哎 哎 咳 哎 咳 哟)。

(郝广俊唱 马克、艾萧田记)

474. 姑 嫂 逛 灯

1 = ^bE

(什不闲*)

宁河县

中速
 $\frac{2}{4}$ i 6 i 0 | i i 6 5 0 | 5 i i 6 | 5 3 5 | 3 3 3 i i |

姑 嫂 (哎) 二 (来) 人 逛 (啊) 灯 (也) 去 (呀), 嫂 子 的 花 鞋
二 八 的 佳 人 一 (呀) 身 (也) 青 (哎), 找 了 个 女 婿

5 6 5 3 | 2 5 5 3 2 | $\frac{32}{\text{}} 1 - | 6. \tilde{6} 5 3 | 2 5 5 3 2 | \frac{32}{\text{}} 1 - ||$

踩 掉 了, 真 是 不 好 了 (啊), (哎 嘿 哟) 真 是 不 好 了 (啊)。
大 德 龙^①, 真 呀 真 年 轻 (啊), (哎 嘿 哟) 年 轻 又 水 灵^② (呀)。

(周俊锋唱 金彦、杨红、光钧、达敏记)

* “什不闲”：演唱者手执竹板、小锣、小钹等乐器，另有一人专司其他多种打击乐器、唱的打的都闲不住，故名。

① 大德龙：人名。

② 水灵：漂亮而有精神。

475. 巧 瓦 匠 逗 趣

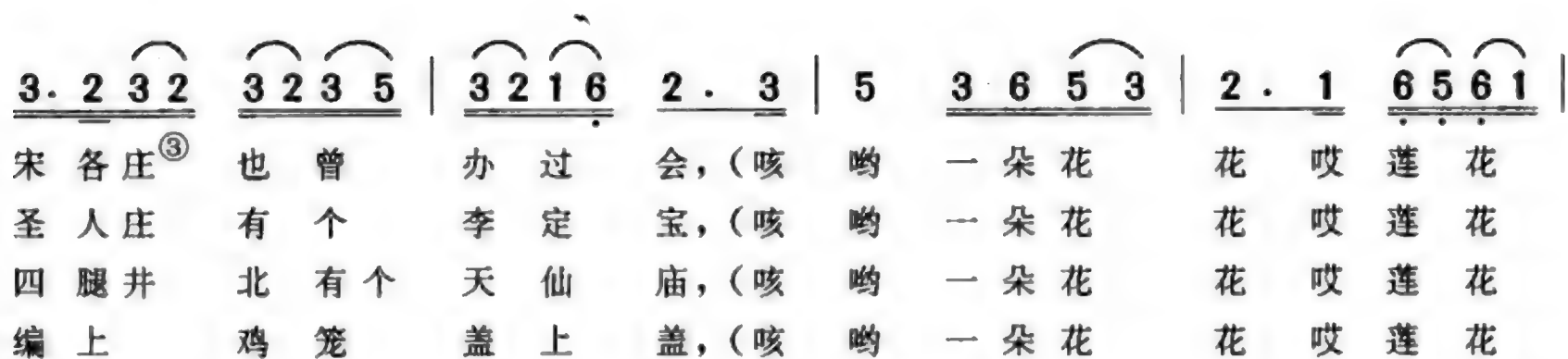
1 = E

(什不闲)

蓟县

中速
 $\frac{2}{4}$ 3 3 5 6 5 | 3. 2 1 6 2 | 3. i 6 5 | 3. i 6 5 | 3 2 1 6 2 |

1. 小 店^① 南 营^② 出 过 瓦 匠, 盖 瓦 房 垒 门 楼 手 艺 强,
2. 下 各 庄^③ 龙 潭 水, 二 翁 浇 地 黄 瓜 茄 子 长 成 了 双,
3. 南 道 口^④ 也 曾 名 扬 四 海, 栽 种 的 白 菜 手 艺 高,
4. 五 四 庄 子 紧 对 二 百 户, 当 地 出 了 个 编 筐 匠,



(二头盛唱 刘奇峻记)

①②③⑤⑧小店、南营、宋各庄、下各庄、南道口……：均系蓟县境内的地名。

④ 五虎棍、什不闲：均系农村花会中的节目。

⑥ 髻髻：音dì，系指假头发。

⑦ 将军令：系吹歌会中的曲牌。

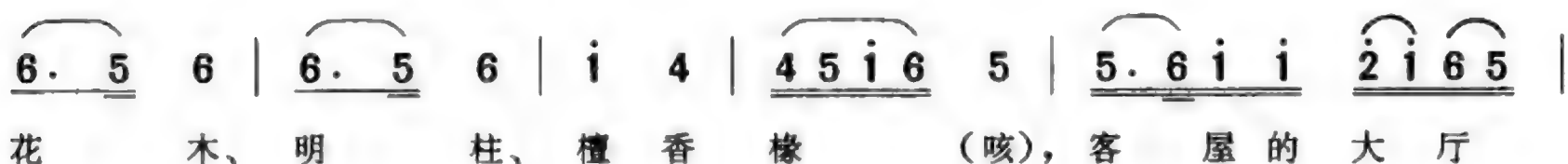
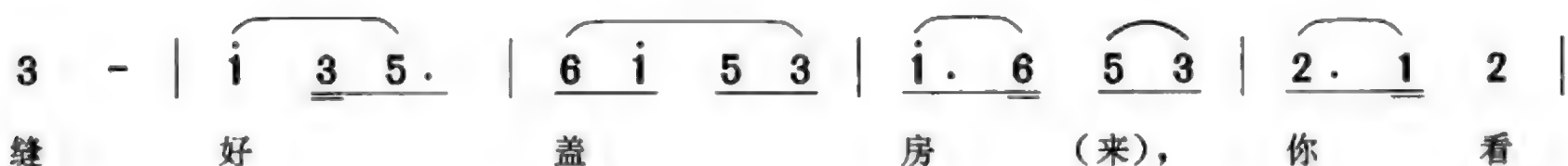
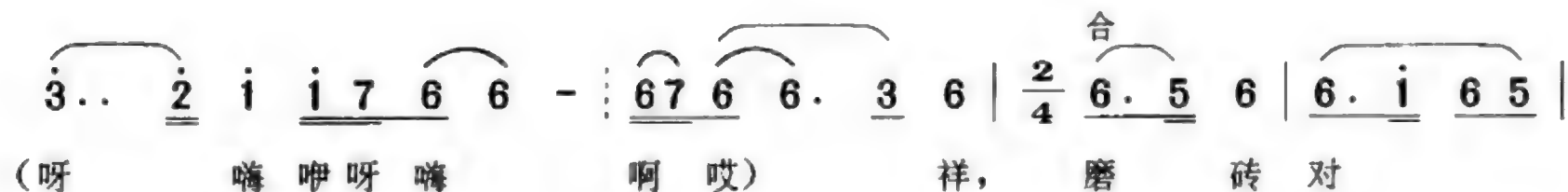
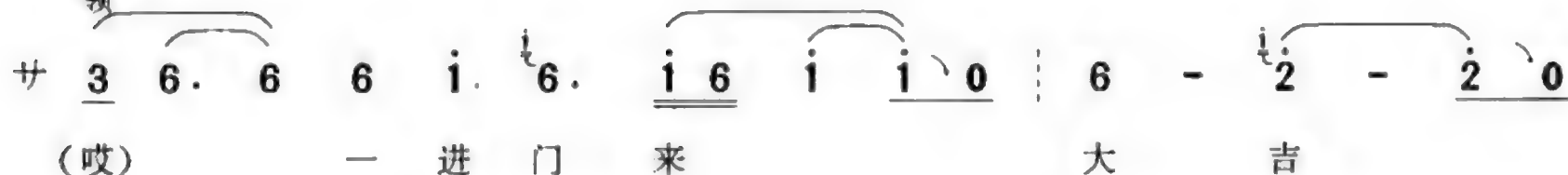
476. 大 吉 祥

1 = C

(唱喜歌)

津南区

中速
领



4 2 1 6 5 6 4 | 2 4 1 2 1 2 4 | 1 0 6 | 6 . 1 0 ² 7 6 | ³ 3 . 3 3 3 0 |

修 在 中 央 (哎)。(哎) 前 缘 (了 吼吼吼),

5 5 3 5 6 | 6 1 1 . 1 | 6 . 1 6 5 3 3 | ² 3 0 \ ² 3 3 | 3 5 3 3 6 3 6 |

修 下 (啊) 金 (哪) 和 银 (哪) 库 (哇), 后 缘

3 5 3 3 3 3 | ¹ 7 . 6 1 2 | 6 1 1 6 5 | ² 3 3 5 6 | 6 5 3 3 3 |

(了 吼吼吼) 修 (哇 哎) 下 (呀 嗨) 万 (哪 嗨) 年 (哪 嘿)

合
3 2 7 2 | 3 . 5 2 7 6 3 5 | 3 5 3 2 7 2 | 3 . 6 4 3 2 . 3 | 5 6 2 7 6 |

长, 金 银 (哪) 库 里 有 财 宝 (来), 我 的 天 天

6 5 6 7 6 | 6 7 . 6 | 7 . 2 5 6 5 3 | 3 0 5 3 3 | 3 5 3 7 3 ||

呀 (哎) 万 年 长 命 我 有 (哇) 余 (呀) 粮。

(佚名唱 胡音声记)

477. 哭 五 更

1 = G

宝坻县

慢速 悲愤哀怨

$\frac{4}{4}$ 2 2 5 6 2 5 3 5 | 2 - 2 2 6 1 | 5 3 5 2 - [∨] 6 3 |

1. 一 更 鼓 儿 天	(啊)	一 更 鼓 儿 天,	独
2. 没 有 爹 娘	(啊)	小 奴 好 可 怜,	破
3. 二 更 鼓 儿 声	(啊)	二 更 鼓 儿 声,	忽
4. 三 更 鼓 儿 发	(啊)	三 更 鼓 儿 发,	看
5. 四 更 鼓 儿 催	(啊)	四 更 鼓 儿 催,	手
6. 五 更 鼓 儿 哭	(啊)	五 更 鼓 儿 哭,	埋
7. 奴 的 丈 夫	(啊)	出 门 在 外 边,	拉

5 - ^v 5 3 5 6 | 5 6 5 3 3 2 5 6 3 2 ^v | 2 2 2 1 6 1 2 2 |

立 生 活 甚 是 不 堪 (哪), 推 碌 碌 奴 家
 衣 落 索 身 上 穿 (哪), 忍 饥 受 单 寒 折
 听 小 柱 哭 了 一 声 (啊), 孩 儿 你 别 哭 越
 看 人 家 想 想 自 家 (呀), 头 上 无 有 油 又 无
 拍 胸 膛 自 己 后 悔 (呀), 不 如 死 免
 怨 我 二姑 又怨 我 四 叔 (啊), 稀 里 糊 涂 将
 纤 长 在 通 州 住 (啊), 回 家 空 手 来 把

3 6 6 3 3 2 2 3 | 2 ^v 3 5 6 1 6 5 | 3 5 3 2 ^v 6 3 |

我 们 何 曾 惯, 每 日 把 苇 席 编, 歇 半
 磨 受 熬 煎, 天 明 宿 夜 不 得 闲, 急 死
 哭 越 放 声, 小 亲爹 真 是 火 爆 性, 将 你
 有 腮 粉 搽, 成 天 土 没 脖, 不 像
 受 窝 囊 罪, 投 河 觅 井, 不 是
 奴 聘 出, 嫁 在 刘 门 户, 田
 嘴 一 咕 哪, 光 着 膀 子 露 着 胸, 脸

2 - ^v 6 7 5 3 | 5 - ^v 5 1 6 | 5 5 3 5 - ||

天 难 吃 两 顿 饭 (啊 哎 啊)。
 奴 难 把 亲 友 见 (啊 哎 啊)。
 (2 2 2) 给了 人 为 娘 心 儿 疼 (啊 哎 啊)。
 活鬼 也 像 夜 叉 回 (啊 哎 啊)。
 人为 忽 然 把 心 回 (啊 哎 啊)。
 园 土 地 无 顾 (啊 哎 啊)。
 面 全 不 顾 (啊 哎 啊)。

(蒲长友唱 冯亚民、葆春采录 冯亚民记)

478. 叫 五 更

1 = D

宁河县

$\frac{4}{4}$ 中速 6 3. 5 3 5 6 6 \ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 \ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

1. 一 (呀) 更 (啊) 一 (哟) 点 (哪) 奴 家 (我 们) 想 睡
2. 二 (啊) 更 (啊) 二 (哟) 点 (哪) 奴 家 (我 们) 想 睡
3. 三 (啊) 更 (啊) 三 (哟) 点 (哪) 奴 家 (我 们) 想 睡
4. 四 (啊) 更 (啊) 四 (哟) 点 (哪) 奴 家 (我 们) 想 睡
5. 五 (啊) 更 (啊) 五 (啊) 点 (哪) 奴 家 (我 们) 想 睡

6 5 3. 2 1 2 | 3 0 $\dot{1}$ 6. 5 3 2 | 3 - - - |

眠 (哪 啊),
眠 (哪 啊),
眠 (哪 啊),
眠 (哪 啊),
眠 (哪 啊),

6 3 5 6 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

忽 (哇) 听 (啊) 寒 (哪) 虫 叫 叫 了 一 声
忽 (哇) 听 (啊) 斑 (哪) 鸠 叫 叫 了 一 声
忽 (哇) 听 (啊) 巴 (哪) 狗 叫 叫 了 一 声
忽 (哇) 听 (啊) 喜 (哪) 鹊 叫 叫 了 一 声
忽 (哇) 听 (啊) 金 (哪) 鸡 叫 叫 了 一 声

6 5 3. 2 1 2 | 5. 3 5. 3 | $\dot{1}$. 3 5. 3 |

喧 (哪), 我 把 你 个 寒 虫 (咿 哟)
喧 (哪), 我 把 你 个 斑 鸠 (咕 咕)
喧 (哪), 我 把 你 个 巴 狗 (汪 汪)
喧 (哪), 我 把 你 个 喜 鹊 (喳 喳)
喧 (哪), 我 把 你 个 金 鸡 (喂 喂)

(1.-5.)

2 3 5 3 2 1 | 2 1 6 0 5 3 5 | 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 5 3 5 |

(嘿)

(嗯 嗯 哎)

6 5̣ 5̣ 0 5̣ 0 5̣ | 6 - - 6 | 6 5 6 5 6 6 0 6 | 5 3 5 0 5 |

(1.-5.) { 嗯 嗯 嗯 嗯 哎) 寒 虫 它在外边 叫 不(咋) 的, 奴
 { 嗯 嗯 嗯 嗯 哎) 斑 鸠 它在外边 叫 不(咋) 的, 奴
 { 嗯 嗯 嗯 嗯 哎) 巴 狗 它在外边 叫 不(咋) 的, 奴
 { 嗯 嗯 嗯 嗯 哎) 喜 鹊 它在外边 叫 不(咋) 的, 奴
 { 嗯 嗯 嗯 嗯 哎) 金 鸡 它在外边 叫 不(咋) 的, 奴 } (1.-5.)

3 2 3 5 0 2 | 3 2 3 0 6 | 6 5 6 i̇. 6 | 5 3 5 0 5 |

在 绣 房 听 不(咋) 的, 叫 的 奴 家 痛 (哩) 痛 情, 叫

3 2 3 5. 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 0 6 | i̇ 0 | $\frac{4}{4}$ 6 5 3 2 i̇ 0 2 |

的 奴 家 伤 (哩) 伤 情, 痛 情, 伤 (欧) 情 (啊)

7. 6 5 6 i̇ i̇ | 6. 6 6 5 3 i̇ | 6 5 3. 2 1. 2 | 5. 3 5. 3 |

一 个(呀格)情 啊, 奴 家 我 们 想 睡 眠(哪 啊)

2 5 3 2 1 | 2 1 6 0 5 3 5 | 6 5̣ 5̣ 0 5̣ 3 5̣ | 6 5̣ 5̣ 0 5̣ 0 5̣ | 6 - - - ||

(嗯 嗯 啊 嗯 嗯 嗯 嗯 哎)。

(佚名唱 曹斐龙记)

479. 敲起锣打起鼓*

1 = D

(拉洋片)

和平区

中速

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 5 - | 3 5 6 i̇ | 5 - | 5 5 i̇ |

敲 起 锣 打 起 鼓, 敲 锣

6 5 3 | 2 3 2 6 | 1 - | 1 1 2 | 3 2 3 5 |

打 鼓 卖 豆 腐, 卖 的 不 够 本,

1 2 3 | 2 6 1 | 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 6 | 1 - ||

到 家 打 媳 妇儿, 媳 妇 说: 不 怨 我, 怨 你 给 的 多。

(李建新唱 申 林、永 海采录 永 海记)

* 此曲即《凤阳歌》的变体。

拉象曲

480. 这 么 巧

1 = \flat B

(拉象曲之一)

津南区

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{5}$ $7 \ 6$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{1}$ |

哎! 怎 么 这 么 巧 (哇), 怎 么 这 么 好 (哇),

$\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{5}$ $7 \ \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{1}$ | $0 \ \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}$ |

木 头 底 (呀) 踩 折 了 (哇), (哦) 我 吆 喝

$\dot{3} \ \dot{3}$ $\dot{3} \ \dot{3}$ | $\dot{5} \ \dot{3}$ $\dot{2} \ \dot{1} \cdot$ | $\dot{1}$ $\dot{6} \cdot \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{3}$ $7 \ \dot{6} \ \dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||

一 声 甜 桑 甚 红 樱 桃 (哇 哎)。

(管学成唱 胡音声记)

481. 迎 春 花

1 = B

(拉象曲之二)

津南区

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\dot{1} \ \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{3} \ \dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{5}$ $7 \ 6$ | $\dot{5} \ 6$ $\dot{1}$ |

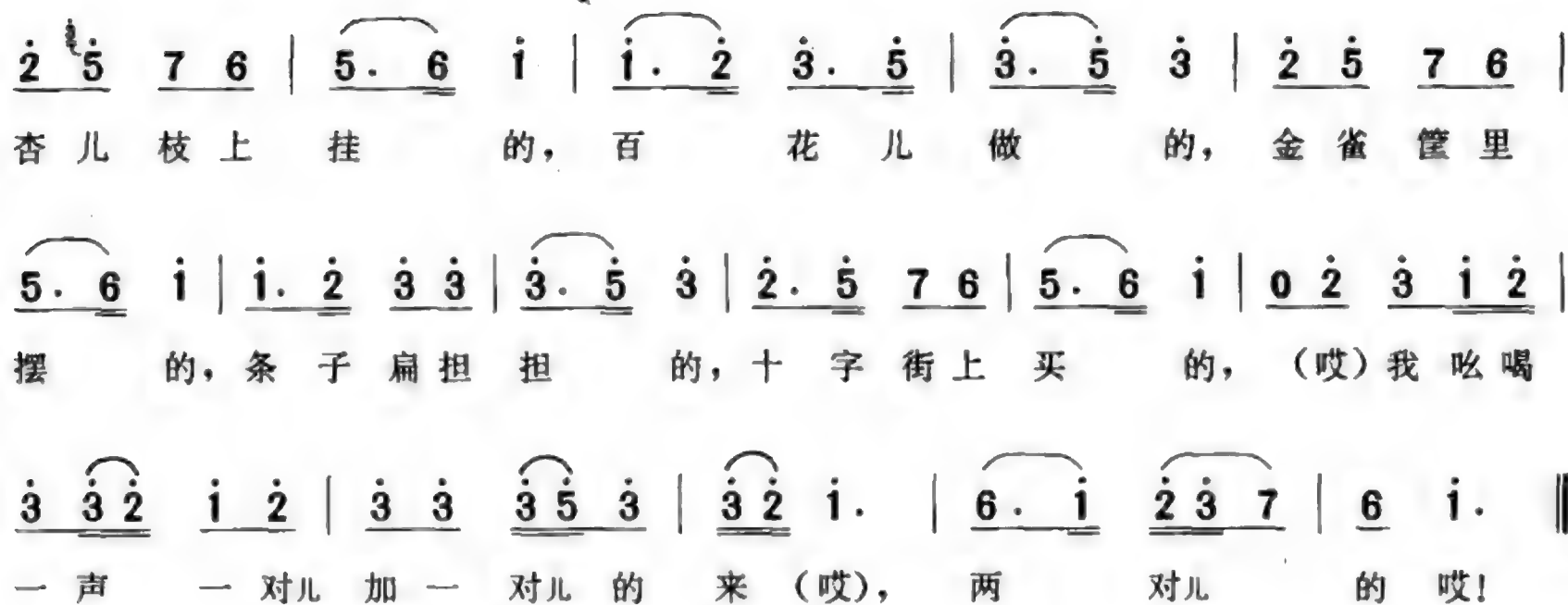
(哎) 日 出 山 花 朵 朵 开, 春 夏 秋 冬 儿 用 的 来,

$0 \ \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{3} \ \dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6} \cdot \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{3}$ $7 \ \dot{6} \ \dot{6}$ | $\dot{6} \ \dot{1} \cdot$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - |

(哎) 我 吆 喝 一 声 (哎) 迎 春 花 儿 开 (呀 哎)! (哎)!

$0 \ \dot{3}$ $\dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{5}$ $7 \ 6$ | $\dot{5} \ 6$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{3}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}$ |

老 头 儿 打 水 (呀) 老 婆 儿 浇 (哇), 黄 土 里 埋 的,



(管学成唱 胡音声记)

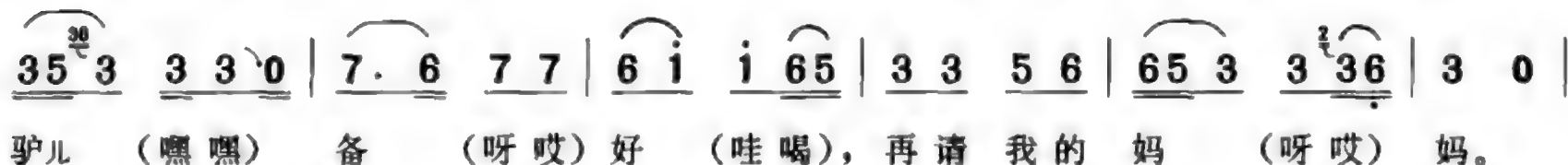
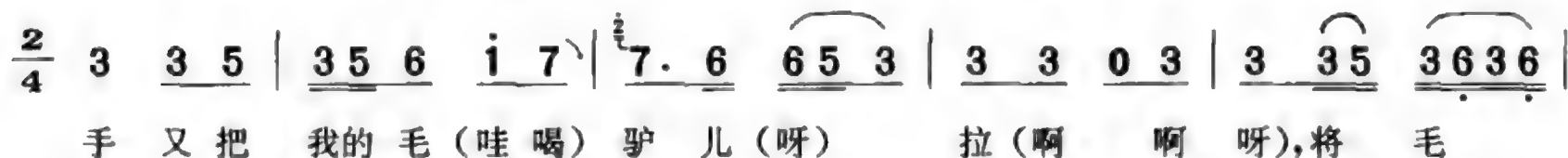
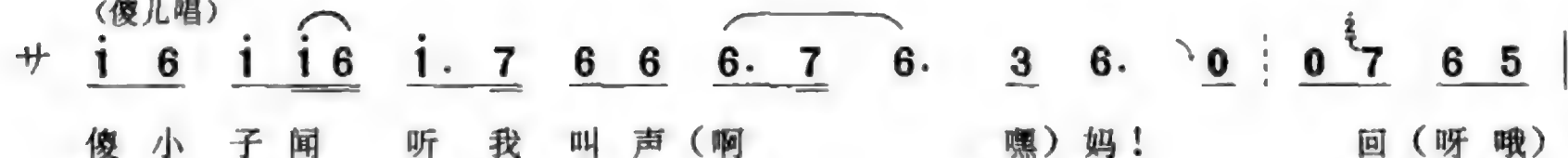
482. 就看姐姐一枝花

1 = B

(拉象曲之三)

津南区

中速稍快
(傻儿唱)

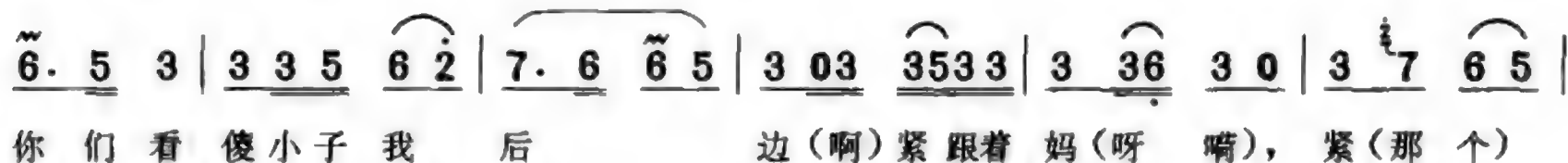


(傻儿白) 亲妈儿你上驴。

这个驴还五条腿?

妈 白: 你是天津人 (呀), 不如我们庄稼人啰。

(傻儿唱)



6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 0 | 7̣. 6̣ ị 2̣ | 6̣ ị 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 0 |

走（吼吼 吼） 慢 （哪哎）走 （哇喝喝）来 到 亲家妈的 门（呐） 口，

（白）亲家妈，你下驴，（哟）！他家怎么没有一个人呀！都看高跷去啦！

0. 5 3 5 3 3 | 3 5 3 3 6 3 6 | 3 0 0 ||

就 看 见 我 姐 姐 一 枝 花。

（佚名唱 胡音声记）

483. 小 女 婿

1 = B

（拉象曲之四）

津南区

中速稍慢
（桂姐唱）

サ 6 - i - 7 6 6 i. 7 0 i 6 6 7 6 6 3 6. 6 - |

桂 姐 见 娘 （哎）泪 如 （哎）麻，

（白）哟，闺女，你见娘哭嘛？受气吗？有嘛话你对娘说，娘给你出气。

6. 7 2 2 7 6. 7 6 6 6 3. 4 2. 7 3. 4 3. 0 3. 4 3 2 7 7 2 6 |

（哎）尊 一 声 妈 （啊）妈 （哎）娘 （啊 哎），

$\frac{2}{4}$ 3. 3 2 2 7 | 6 5 3 3 3 7 | 3 0 5 | 3. 7 7 6 5 | 3. 3 3 0 |

你 老 人 家（啊）听 （哪啊）着。我 自 （呀）从

6 6 2 3 | 3 2 7 2 7 6 | 2 2 3 5 3 2 | 2 7 7 6 5 | 3 7 6 | 6 5 3 3 3 7 |

到了 他们 家里 （呀嘿）不是（呀） 缺吃（呀嘿）就是 缺 （呀和）

3 0 3 | 3 5 3 3 6 3 6 | 3 5 3 3 3 0 | 2 7 6 2 1 2 | 3 5 6 6 1 |

穿，（哎）提 起 来 （嘿嘿）当家的公公 颠 三

i 7 6 6 5 | 3 3 3 3 | 3 3 5 3 7 3 7 | 3 5 3 3 3 0 | 6 6 2 |

倒 （哇） 四， （呀）又提 起 来， （吼吼） 当家的

3 2 7 2 7 6 | 1 2 3. 5 3 2 | 7 7 2 6 5 | 3 3 7 6 5 | 6 5 3 3 3 7 |

婆 母（哇哩），不 时（呀） 斗 牌（呀嘿） 九（哇）把（啊嘿）色儿 来

3 0 0 3 3 | 3 5 3 7 3 7 ³⁵ 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 0 0 7 7 6 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 6 6 | i i i 2[#] i 2 |

抓。 我又 提 起 来 (嘿嘿) 当家的 小女婿,吊儿 浪荡的 公子

7 6 6 2 7 6 | 6. 5 6 7 6 | 4 3 2 7 2 5 3 2 | 4 3 2 7 2 6[#] 4 | 3 0 0 ||

(呀 啊),他 一 点 不 (哇 哇 哦) 傻。

(佚名唱 胡音声记)

484. 独 坐 绣 楼

1 = B

(拉象曲之五)

津南区

中速稍慢
(亲家母唱)

廿 7 6 i 7 6 6 - i. 3 6 6 7 6 6. 3 6 - |
我 独 坐 绣 楼 把 头 (哇 哎 嘿) 梳,

$\frac{2}{4}$ 2 7 7 6 | 3 3 3 0 | 6 6 2 3 | 3. 2 i 7 2 6 5 | 3 3 7 6 6 |
忽 听 见 (嘿嘿) 儿 媳 妇 屋 内 (呀 嗨 嗨) 有 (哇 哎 嘿)

6 5 3 3 3 6 | 3 0 3 3 | 6 i 7 6 5 | 3. 3 3 0 | 6 6 2 3 | 3 2[#] i 2 7 6 7 |
人 (那 哎) 哭, (哎) 我 梳 了 个 (嗨 嗨) 四 (呀) 眼 儿 的 头 (哇 嘿),

2 3 2 2 | 3 6 5 3 | 3 3 0 3 | 3 3 3 5 3 7 3 7 | 3 5 3 3 3 0 | 6 6 i |
龙 头 凤 (啊 嘿) 尾 (哎 哎 呀) 我 描 描 眉, (嘿嘿), 打 打

3 2 i i 6 5 | 3 3 5 6 | 6 5 3 3 3 6 | 3 0 0 3 3 | 3 5 3 7 3 7 | 3. 3 3 0 |
鬓 (哪 嗨), 一 (呀) 点 儿 唇 儿 (呀 嘿) 红, (哎) 我 有 一 件

7. 6 i 2 | 3 5 6 i 7 | 7. 6 6 5 3 | 3 3 0 3 | 3 3 5 3 6 3 6 | 3 5 3 3 3 0 |
大 幅 罗 裙 正 (呀 哎) 合 (呀) 体 (哟 哟 呀), 又 一 双

6 6 i\ | 6 i i 65 | 3 3 5 6 | 65 3 3 36 | 3 0 0 2 3 | 3 7 6. 5 |

红 绣 花 鞋 (呀啊) 足 (哇嘿) 下 (呀嘿) 蹬, (哎) 我 迈 动

3. 3 3 0 | 5 5 35 6 | 6 i i 6 | 6 65 3 3 | 3 0 0 3 | 35 3 3636 |

了(吼 吼) 金 莲(呀) 往 (啊) 外 (呀) 走(吼), (啊) 观 只

35 3 3 3 0 | 6 6 i 6 7 | 6 6 6 | 6 6 2 76 | 5 6 65 3 | 3 36 3 0 ||

见(哎 嘿嘿), 亲 家 母 老 太 太(呀) 她 泪 珠 交 (哇哎) 流。

(佚 名 唱 胡 音 声 记)

485. 可 把 我 气 煞

1 = B

(拉象曲之六)

津南区

快速稍慢
(妈妈唱)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 5 | 3 5 6 3 5 0 5 | 5 3 5 6 7 2 7 6 | 7 5 6 5 |

1. (白) 哎, 亲家母! (唱) (哎) 一 见 (哪) 你 赛 个 爷 们 家 (啊),

5. 6 5 3 5 3 5 6 | 2 3 2 7 0 | 5 3 5 6 7 2 7 6 | 7 5 6 5 0 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 5 3. 6 5 0 5 |

骂 了 一 声 亲 家 母 儿 (喂儿), 你 一 个 老 歪 瓜 (啊), 自 从 我 们 孩 子 (啊)

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 7 2 7 6 | 5. 6 5 3 6 | 5 5 5 5 | 2. 3 5 0 3 | 7. 3 5 0 |

来 到 了 你 们 家 (啊), 你 成 天 价 你 管 着 她, 你 骂 着 她,

7 6 5 6 3 5 7 3 | 5 0 5 3 5 3 | 5. 3 2. 3 | 5. 6 7 6 5 | 3 5 3 2 7 2 3 7 | 2 0 ||

告 诉 你 的 小 杂 种, 还 要 打 她, 气 煞 我 (呀) 可 把 我 给 气 煞。

2. 亲家母唱:

(白) 亲家母

(唱) 一 见 你 像 个 爷 们 家。

骂 了 一 声 亲 家 母,

你 一 个 老 歪 瓜,

自 从 你 的 孩 子,

来 到 了 我 们 的 家,

我 成 天 价 我 是 宠 着 她,

我 供 着 她,

好 像 我 们 的 小 亲 妈,

气 煞 我

可 把 我 给 气 煞。

(佚 名 唱 胡 音 声 记)

486. 莫要双流泪

1 = B

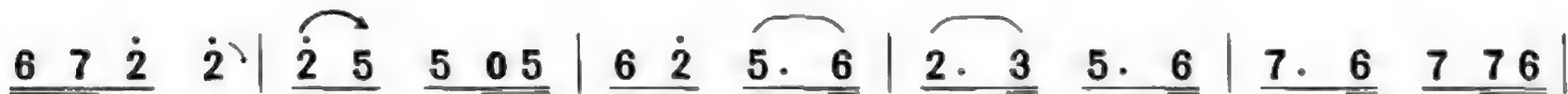
(拉象曲之七)

津南区

中速
(渔翁唱)



喝罢 了(哦)烧酒(哇 啊),转(哪) 回 了 家(呀 啊),观只见那 亲家太太



泪珠双垂,儿媳(呀)你打架(呀), 所 为 着 谁,你细细地



告 诉 我, 莫要你双流泪 (呀 啊 哈 啊 哈 哈)。

(佚名唱 胡音声记)

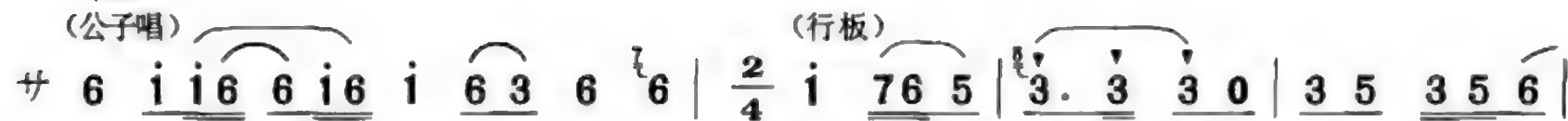
487. 一言不发

1 = B

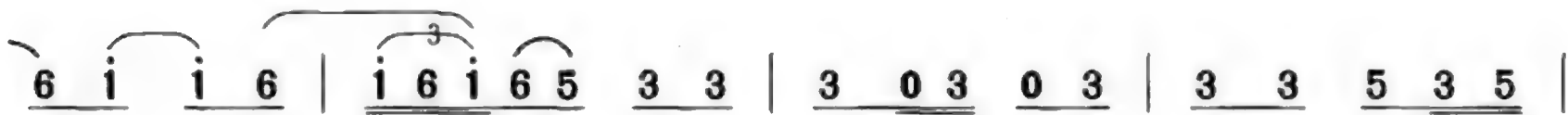
(拉象曲之八)

津南区

中速
(公子唱)



下 罢 了 学 转 回 家, 回(呀) 首 又 把 我的彩



(呀) 扇儿 (呀 嗨 嗨) 拿, (啊 啊 呀) 迈 开 大 步



我就 朝(哇) 前 (哪) 走 (哇 哦 哇),不 多



时 (哎) 来 到 我 自 己 的 家。观 只 见

3 5 6 5 6 | 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6 5 | 3 3 3 3 | 3 5 6 0 5 3 5 |

外 母 噉 着 个 老 嘴 (呀), 我 的 妻 在 一 旁 她 咬

3 3 3 7̇ | 3 0 3 | 3 7̇. 6 | 6 5 3 3 | 2̇ 2̇ 7̇ |

穿 了 银 牙, 我 走 (哇 嘿) 上 前 今 天 我

6 6 | 6. 5 3 0 5 | 7 3 5 6 6̇ | 6. 5 3 0 3 |

将 (啊哩) 她 (啊) 问 (了), 你 们 看, 我

3 3 5 6 2̇ | 7. 6 5 3 5 | 3 3 0. 3 | 5. 3 5 3 7̇ | 3 0 ||

问 (哪 啊) 了 半 天 (哪) 她 一 言 不 (哇) 发。

(佚 名 唱 胡 音 声 记)

488. 亲家百年好

1 = B

(拉象曲之九)

津南区

中速
(青白杆唱)

サ 6 1̇ 7 6. 6 | 1̇ 6 7 6 - 2̇ - 2̇ 4̇ 3̇ -

又 来 界 壁 俩 邻 (哪 哎

3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 7 6 6 - 6 7 6 3̇ | 6. 6 6 7 | 2/4 2̇ 2̇ 6 5 | 3̇ 2̇ 6 |

哎 咿呀 哎 啊 哎) 家, 你 们 老 姐 俩 打 (啊

2̇ 3̇ | 3. 2̇ 7 7 | 2̇ 6 5 3 3 | 7̇ 6̇ 6 5 3 | 3 3 7̇ 3 0 |

呀) 架 (啊啊 呀 嗨) 所 (呀) 为 着 什 (那 嘿) 嘛?

7̇ 7 6 5 | 3. 3 3 0 | 5 5 5 5 3 5 | 6 1̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 5 3 |

常 言 说, 亲 家 永 结 百 (呀 嘿) 年 (哪)

$\underline{3\ 3}\ 0\ 3\ | \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 7\ 3\ 7}\ | \underline{3\ 5\ 3}\ 3\ 0\ | \underline{7\ 6}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5}\ |$
 好，（噢 哇）磬（啊 哦）连儿 着 钹（呀 哎）铙（哇）

$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 6\ 7}\ | \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{3\ 3\ 7}\ | 3\ 0\ \underline{3\ 3}\ | 3\ \underline{7\ 6\ 5}\ | \underline{\tilde{6}. \tilde{5}}\ 3\ |$
 是（呀）——（呀 哎）家，你们 慢 慢 的

$\underline{2\ 7}\ \underline{7\ 2}\ | 6\ \underline{6\ 6\ 7\ 6}\ | \underline{6. \ 5}\ 3\ | 6\ \underline{2\ 7}\ | \underline{6. \ 5}\ \underline{3. \ 3}\ |$
 斟 商 量，（哎 啊）各 进 屋 里，你 们 看，我

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 2}\ | \underline{7. \ 6}\ \underline{6. \ 5}\ | 3. \ 3\ | \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 7}\ | 3\ 0\ ||$
 给 你 们 老 姐 俩儿（啊）又 把 话 来 搭。

（李少鹏唱 胡音声记）

489. 和尚乐逍遥

1 = C

津南区

中速
 $\text{サ} \overset{0}{\underset{e}{3}}\ 6\ -\ 6.. \underline{6. \ 1\ 6\ 1}\ 6. \underline{6\ 3}\ 6\ 6.. \underline{\underset{\vee}{6}\ \underset{\vee}{6}}\ \underset{\vee}{6}. \ 0\ | \overset{1}{6}\ \overset{1}{1}\ \overset{1}{6}\ -\ \overset{1}{2}\ -$
 （啊 哎）回 乡（哦 嗨 嗨 嗨）和 尚 乐 道

行板
 $\underline{1\ 2}\ 3.. \underline{2\ 1}\ \overset{2}{7}\ 6\ 6. \ | \underline{6\ 7}\ 6\ 6.. \underline{3\ 6.}\ | \frac{2}{4} \overset{2}{2}\ \overset{1}{7}\ \overset{1}{7}\ 6\ | \overset{2}{3}\ \underline{3\ 3}\ 0\ |$
 遥（哇 哎 哟 呀 喂 啊 哎 嘿 哟），身 背（嘿）着（嗨 嗨）

$\underline{2\ 6}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 6\ 5}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{3\ 3\ 6}\ | 3\ \underline{3\ 3}\ |$
 铁（呀）和 铲，（哪 啊）我 路（哇）过 板（哪 嘿）桥，（哎）观

$\underline{7\ 2\ 6\ 5}\ \overset{5}{3}. \ 3\ | 3\ \underline{5\ 5}\ | \frac{3}{4} \underline{5\ 5\ 3\ 5}\ 6\ \underline{1\ 1}\ | \frac{2}{4} \overset{2}{7}. \ \overset{1}{6}\ \underline{6\ 5\ 3}\ | \underline{3\ 3}\ 0\ 3\ |$
 只 见（哎 嘿），山 前 冷 来（哎 嘿）山（哪 哎）后（哇）暖 呼 呼，

3 3 5 3 6 3 6 | 3 5 ³⁵ 3 3 3 0 | 6 6 i | 7 6 i i 6 5 | 3 3 5 6 |
 (哇) 又 只 见 (哎 嘿嘿) 前 (那) 后 没 路 (哇 嗨) 没 (呀) 源

6 5 3 3 ² 3 6 | 3 3 3 | $\frac{1}{4}$ 3 6 3 6 | $\frac{2}{4}$ 3 5 ³⁵ 3 3 3 0 | 6 ² 6 i ² |
 头 (哇 哎) 头, (哎 呀) 只 见 (嘿嘿) 山 (哪) 藏

² 7. 6 i i 2 | 6 ² 6 2 0 | 7 7 6 i i 2 | 6 ² 6 i 0 | i 3 5 6 0 |
 洞 (哪 哎) 洞 (哪) 藏 经 (啊 哎), 经 藏 洞 (啊),

6 ² 6 i 0 | ² 7. 6 i 0 | ² 7. 6 5 6 2 | 7. 6 5 6 3 | 3 ^v 3 3 5 |
 洞 藏 僧 (啊), 僧 (啊) 念 真 经, (哎) 又把

$\frac{3}{4}$ 3 5 3 6 3 0 3 3 | $\frac{2}{4}$ 7 ² 7 2 7 6 | 5. 3 3 0 | 5 5 5 5 3 5 | 6 i i 2 |
 木 鱼 敲, (哎哟) 和 (呀 哎) 僧 一 入 深 山 会 养 (哎嘿)

$\frac{3}{4}$ ² 7. 6 6. 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 ² 3 0 3 | 3 3 5 3 6 3 6 | 3 5 ³⁵ 3 3 3 0 | ² 7. 6 i. 7 |
 生 (啊), 鸡 (咿) 鸭 儿 (呀) 鹅 来 (咳咳) 放 (啊 哎)

i i i 6 5 | 3 3 5 6 | 6 5 3 3 ² 3 6 | $\frac{3}{4}$ 3 0 0 i i 6 |
 生 (哎), 又 (哇) 把 (啊) 道 来 学, 虽 然

$\frac{2}{4}$ 5 3 3 3 0 7 | 2. 6 7 6 7 2 | 6 6. 6 | 6 6 5 3 | i 3 5 6 6 |
 说 (嗨 嗨), 我 和 尚 不 得 神 (哪 哎) 仙 (嘿) 做 (呦),

6. 5 3 0 | 3 3 5 6 2 | 7. 6 5 6 3 | 3 ^v 3 5 3 3 | 3 3 6 3 |
 你 们 看, 僧 (啊) 也 是 一 家 (啊) 一 品 当 (啊) 朝。

(赵庆路唱 胡音声记)

同乐花鼓

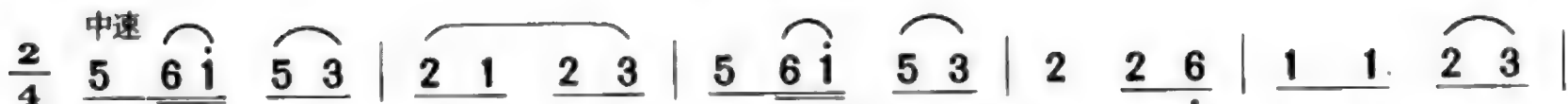
490. 游 春 歌

河北区

1 = D

(同乐花鼓)

中速



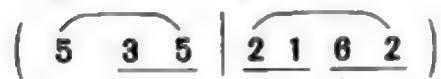
1. 春(哪) 年 (哎) 春(哪) 月 (耶 哎 咳) 春(哪) 最
 2. 春(哪) 燕 (哎) 回(哪) 来 (耶 哎 咳) 归 (呀)
 3. 含(哪) 春 (哎) 带(哪) 笑 (耶 哎 咳) 唱 (呀)
 4. 冬(哪) 去 (哎) 春(哪) 来 (耶 哎 咳) 日 月



柔 和, (哎 咳) 春(哪) 山 春(哪) 水 春 鸟 声 歌 (呀),

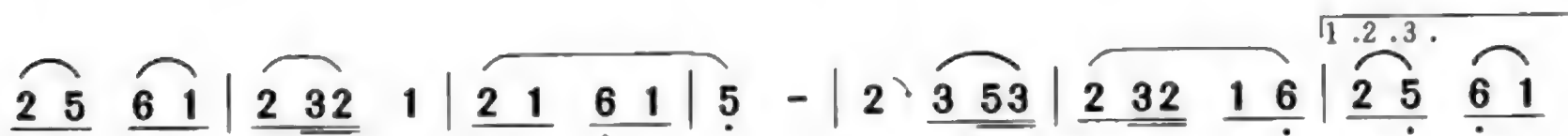


旧 窝, (哎 咳) 春 美 人 游 春 她就慢 闪 秋 波 (呀),

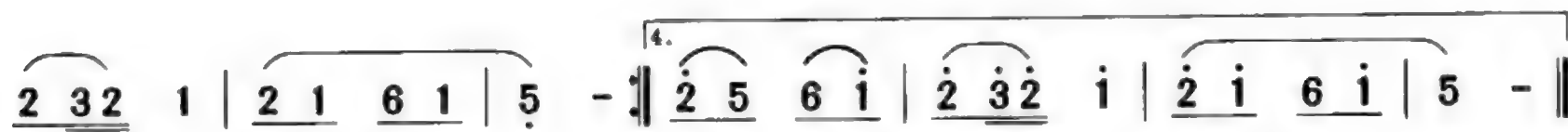


春 歌, (哎 咳) 手 拿 春 枝 把 春 桃 托 (呀),

穿 梭, (哎 咳) 春 香 喷 鼻 香 气 多 (呀),



春 生 万 物 活, (哎 咳 哟) 春 生
 歌 舞 笑 呵 呵, (哎 咳 哟) 歌 舞
 忙 将 春 花 挪, (哎 咳 哟) 忙 将
 忙 将 春 扇 摺, (哎 咳 哟)



万 物 活。 忙 将 春 扇 摺。
 笑 呵 呵。
 春 花 摺。

(刘金山唱 张生录记)

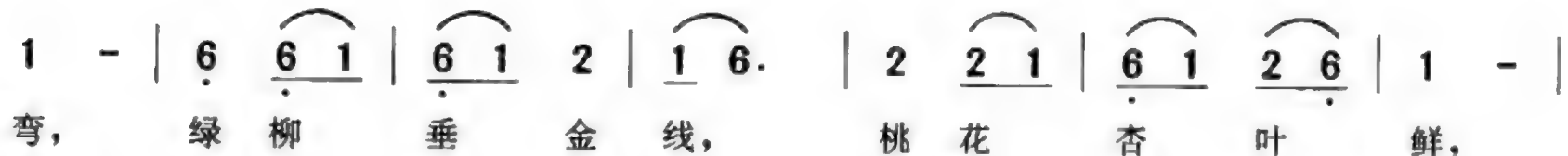
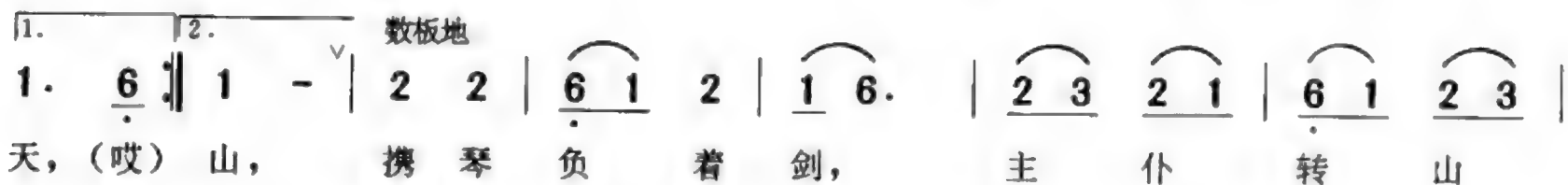
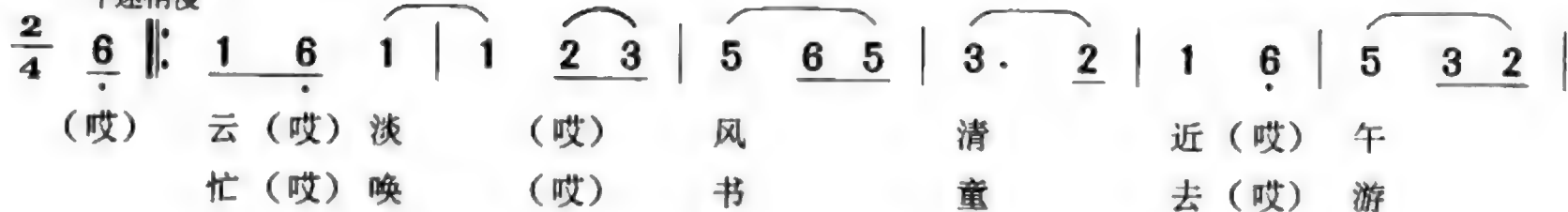
491. 游 山 歌*

1 = A

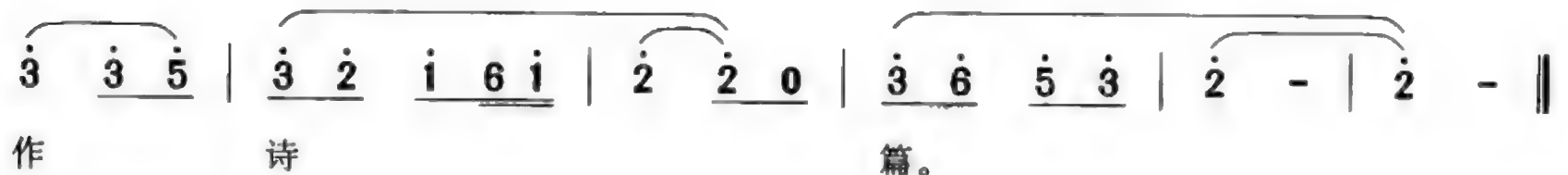
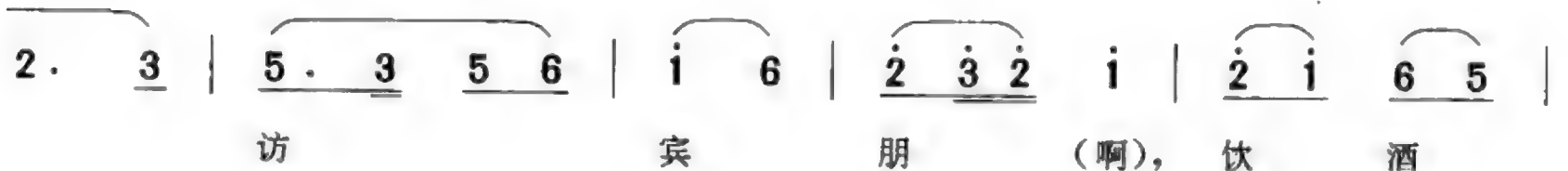
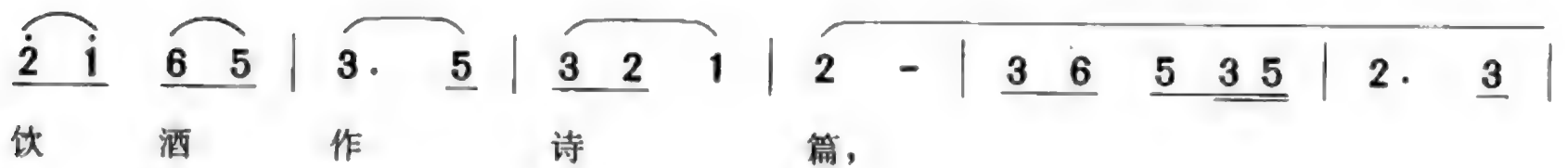
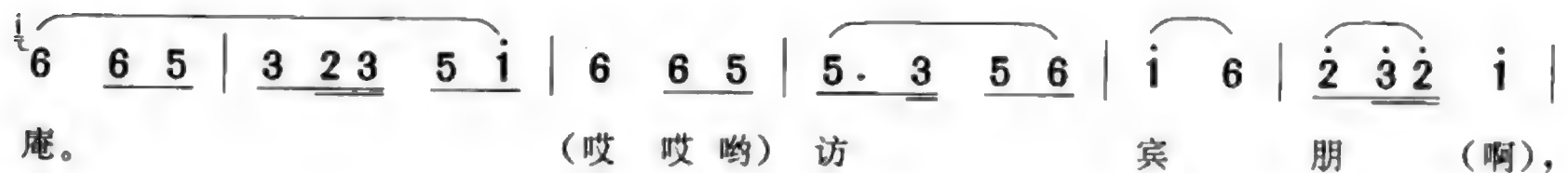
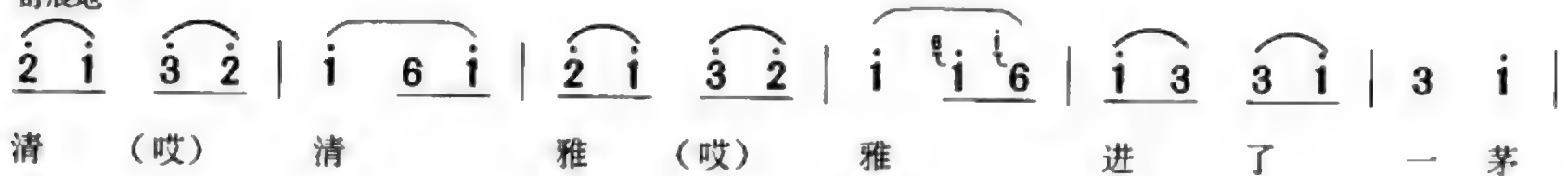
(同乐花鼓)

河北区

中速稍慢



舒展地



(李 义、刘金山唱 张生录、沈恒利、
王后浩、翟 琴采录 张生录记)

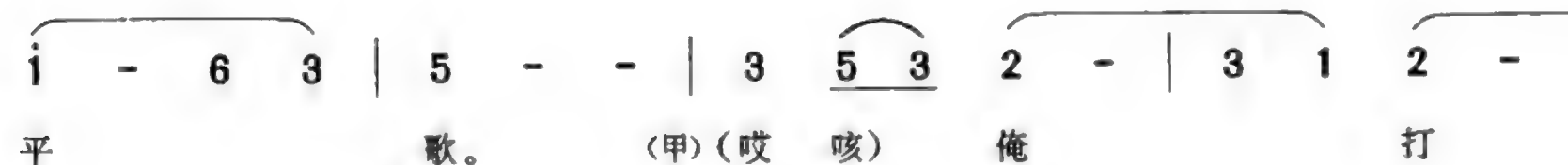
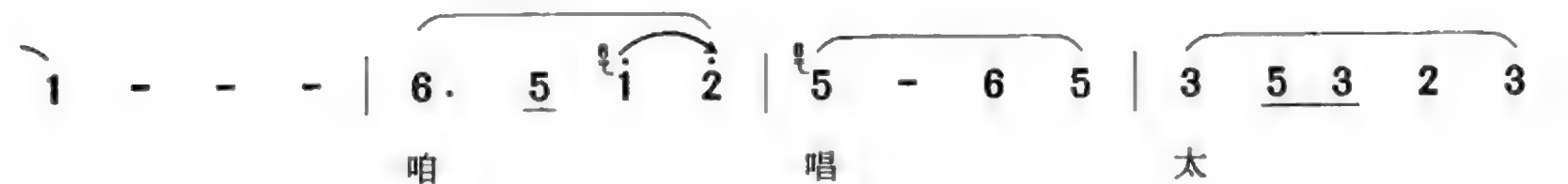
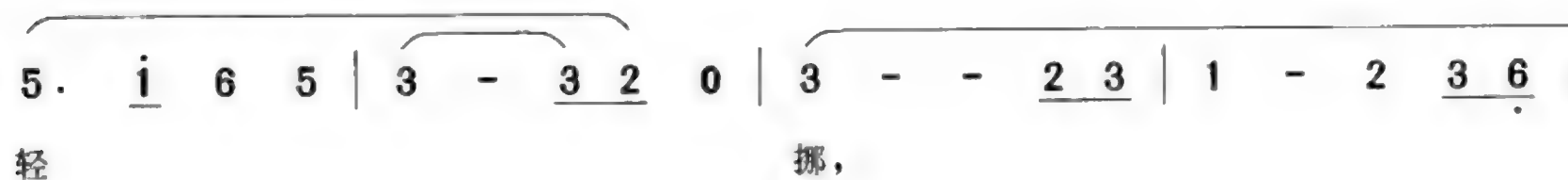
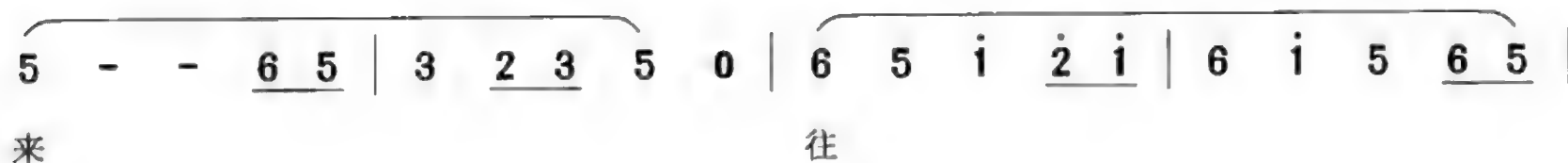
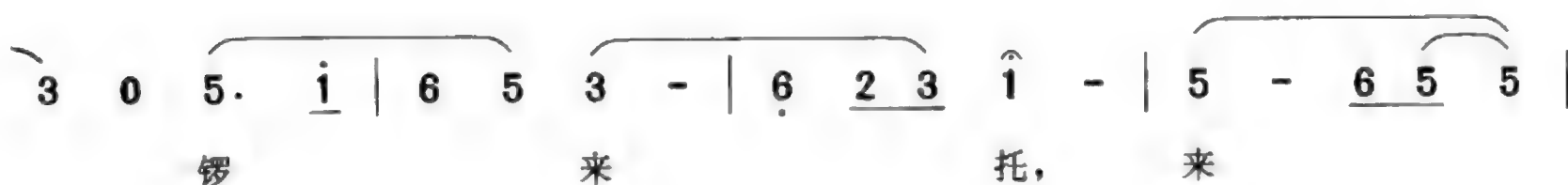
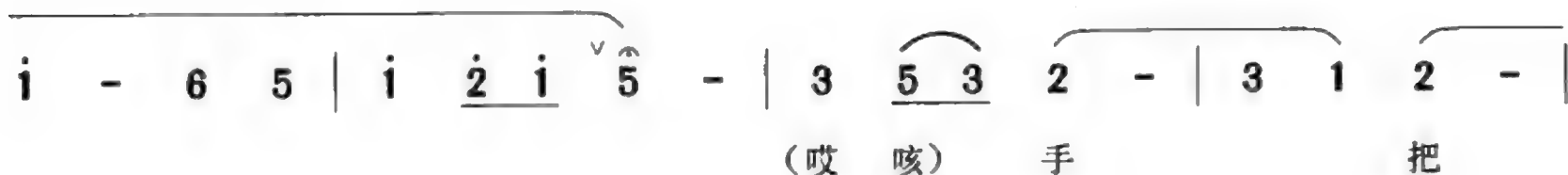
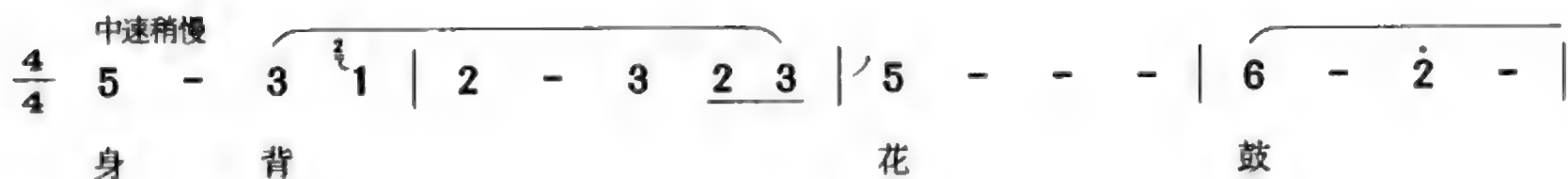
* 此歌又名:《云淡风清》。

492. 吉 庆 歌^{*}

1 = A

(同乐花鼓)

河北区



3 0 5. 1̇ | 6 5 3 - | 2 - 3 - | 3 2 3 1 - |
太 平 锣，

2 3 6 1̇ - | 5 - 6 5 | 5 - 5 6 5 | 3 2 3 5 0 |
(乙)你 (耶) 会 (哎)

6 5 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 5 | 3 - 3 2 | 3 0 3 5 3 |
打 锣 (哎)

2 - 3 1 | 2 - 3 0 | 5. 1̇ 6 5 | 3 - 6 2 3 | 1 - - 2 |
俺 把 鼓 (来) 挝， (哎)

$\text{♩} = 84$
||: 3 2 1 2 1 2 3 | 5 - 6 1̇ 5 3 | 2 3 5 6 3 4 3 3 2 | 1 2 6 1. 7 6 1 |
说 了 个 多 吉 庆(啊 来)，又(哎)唱一个 吉 庆

2. 3 1 2 3 1 6 | 5. 6 1 6. 1 2 3 | 5 - - 2 || 2. 5 - - - ||
歌 (哎)。(哎)。

(李 义唱 华 慧采录、张生录记)

* 本曲又名《身背花鼓》。

493. 平 安 歌

1 = A

(同乐花鼓)

河北区

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 84$
5 - 3 - | 1 2 - 3 | 2 3 5 - - | 6 - 2̇ - |
黄 莺 歌 舞

1̇ - 6 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 5 - | 3 5 3 2 - | 3 1 2 - |
(哎 咳) 莲 步

3 0 5. 1̇ | 6 5 3 - | 2 - 3 - | 3 2 3 1 - |
往 还,

2 3 6 1 - | 6̇ 0 5 - | 6 3 5 - | 5 6 5 3 2 3 |
玉 (耶) 腕 (哎)

5 0 6 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 6 5 3 - | 3 2 3 0 |
轻 摇

3 5 3 2 - | 3 1 2 - | 3 0 5. 1̇ | 6 5 3 - |
(哎 咳) 金 (哎) 钱

6̇ 2 3 1 - | 1 - 1 0 | 6. 5 1̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 6 5 |
鞭, 太 平

3 2 3 5 0 | 1̇ - 6 3 | 5 - - 0 | 3 5 3 2 - |
鼓 上 喧, (哎 咳) 咱

3 1 2 - | 3 0 5. 1̇ | 6 5 3 - | 6̇ 2 3 1 - |
唱 南 十 番

1̇ 0 5 - | 6 3 5 - | 5 6 5 3 2 3 | 5 0 6. 5 |
你 (耶) 唱 (哎) 北

1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 6 5 3 - | 3 2 3 0 | 3 5 3 2 - |
十 番, (哎 咳) 俺

3 1 2 - | 3 0 5. 1̇ | 6 5 3 - | 6̇ 2 3 1̇ - |
把 鼓 来 喧。

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ - | 3̣ - 6̣ ị |
 (哎) 唱 (哎) 一 个 平 安

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ #4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ |
 乐 (呀) 来, 又 (哎) 唱 一 个 乐 (呀)

1̣ - - 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ - | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ |
 平 安,

1̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 (哎) 唱 (哎) 一 个

2̣ 3̣ 5̣ - | 3̣ - 6̣ ị | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ #4̣ |
 平 安 乐 (呀 来), 又 (哎)

3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - - 7̣ | 6̣ ị 2̣ - | 2̣ 3̣ ị 2̣ 3̣ |
 唱 一 个 乐 (呀) 平 安。

ị 6̣ 5̣. 6̣ | ị 0̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 5̣ - - 0̣ ||

(李 义、刘金山唱 翟桂琴、华 慧采录 张生录记)

494. 尧 天 舜 日

1 = F

(同乐花鼓)

河北区

慢速稍快

$\frac{4}{4}$ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ ị | 2̣ 3̣ ị 2̣ ị |

1. 尧	(哎)	天	舜	(哎)	日	让	(哎)	本
2. 农	(哎)	夫	耕	(哎)	种	不	(哎)	辞
3. 五	(哎)	谷	丰	(哎)	登	乐	(哎)	道
4. 词	(哎)	句	不	(哎)	通	语		言 不

$\overset{\frown}{6\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ 5\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{2\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |$
 朝 (哇), (哎 咳) 禹 甸^① 文 风 志 独 高 (哇),
 劳 (哇), (哎 咳) 春 秋 二 季 好 田 苗 (哇),
 遥 (哇), (哎 咳) 太 平 锣 鼓 配 笙 箫 (哇),
 调 (哇), (哎 咳) 望 求 众 位 包 涵 着 (哇),

$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ \sharp 4}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ .\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ 1\ -\ | 5\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |$
 风 顺 雨 又 调 (哎 咳 哟 哇)
 粮 囤 满 仓 廩 (哎 咳 哟 哇)
 咱 将 曲 歌 学 (哎 咳 哟 哇)
 为 的 都 是 取 笑 瞧 (哎 咳 哟 哇)

$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ \sharp 4}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ .\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ 1\ .\ \dot{1}\ || \overset{\frown}{3\ .\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ 1\ -\ ||$
 风 顺 雨 又 调 (哎 咳)。
 粮 囤 满 仓 廩 (哎 咳)。
 咱 将 曲 歌 学 (哎 咳)。
 为 的 是 取 笑 瞧。

(刘金山唱 华 慧采录、张生录记)

① 禹甸：中国九州之地。

495. 说吉祥道吉祥

1 = A (同乐花鼓) 河北区

慢速 $\frac{4}{4}$
 $\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ 5\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ 5\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ |\ 3\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ 3\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3}\ 2\ \overset{\frown}{3\ 6}\ |$
 说 吉 祥 道 吉 祥, 中 华 国 泰 民 安 康,

 $1.\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ 5\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 1\ 2.\ \overset{\frown}{3}\ |\ 5\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3}\ 2\ -\ |$
 一 统 太 平 真 富 贵, 九 洲 春 色 大 文 章,

1. $\underline{2} \ \underline{3 \ 2} \ 5 \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \ 2 \ 0 \mid 5 \ 5 \ 3 \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \ 2 \ \underline{3 \ 6} \mid$
 处 处 门 庭 水 榭 起， 户 户 家 道 泰 而 昌，

1. $\underline{2} \ \underline{3 \ 2} \ 5 \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \ 2 \ 0 \mid \overset{\text{突慢}}{5 \ 0} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ 3 \ 5 \ 0 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \ \hat{2} - \parallel$
 盛 世 升 平 民 间 乐， 身 背 花 鼓 游 四 方。

(刘金山唱 华 慧采录、张生录记)

496. 春季种花放蕊香

1 = F

(同乐花鼓)

河北区

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{慢速}}{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ 1 \ 2 \ 3 \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \underline{2 \ 3 \ 6} \mid 1 \ \underline{2 \ 3} \mid$
 春(哎) 季 (哎) 桃 花 (哎) 放(哎)

$5 \ 3 \ 5 \mid 2 \ 1 \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid 1 \ 2 \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 5 \ 2 \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$
 蕊 香 (哎 哎 咳)，王(哎) 孙 公(哎) 子

$\underline{1 \ 6} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 6} \ 1 \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid 5 - \mid$
 去 赏 玩 (哪)， 饮 酒 作 诗 篇，

$2 \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 6} \ 1 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid 5 - \mid$
 (哎 咳 哟) 饮 酒 作 诗 篇。

$5 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 1} \ 2 \ 3 \mid 5 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \underline{2 \ 3 \ 6} \mid 1 \ \underline{2 \ 3} \mid$
 琴(哎) 棋 (哎) 书(哎) 画 (哎) 样 样

$5 \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 5 \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid 1 \ 2 \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 5 \ 2 \ \underline{3 \ 2} \mid$
 俱 全 (哎 咳)， 知 己 相(哎) 交

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ | $\dot{5}$ - |

对 座 谈, 论 讲 古 圣 贤,

$\dot{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\text{慢}}{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\dot{5}$ - ||

(哎 咳 哟) 论 讲 古 圣 贤。

(李 义唱 华 慧采录、张生录记)

497. 夏日荷花香

河北区

1 = A

(同乐花鼓)

$\frac{4}{4}$ 慢速稍快 | 0 0 | $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | 5 3 | $\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ 6 |

夏 (哎 咳) 日 (哎 咳) 天 (哎)

$\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ 5 $\underline{\dot{6}}$ 5 3 | 5. $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}}$. $\dot{1}$ 5 3 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ 5 3 - |

长 荷 (耶) 花 放 香 (哎)

$\underline{3}$ 5 $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 - - - | $\underline{\dot{6}}$ 5 $\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ 5 6 |

咳), 苍 松 (哎 咳)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ 5 $\underline{\dot{6}}$ 5 3 | 5. $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}}$. $\dot{1}$ 5 6 7 |

翠 柏 绿 柳 成

$\underline{\dot{6}}$ 5 3 - | 3 5 $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 - - $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ 2 |

行 (哎), (哎) 百 (哎)

$\underline{3}$ 2 $\underline{3}$ 3 | 6 5 $\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ 5 $\underline{\dot{6}}$ 5 | 3 - 6 5 |

鸟 (哎) 林 (哎) 中 (儿) 来 (哎 咳)

3. 2 1 3 | 2 3 1 6 - | 6 1 5 6 7 | 6 - - 6 |
 喧 唱 (哎), (哎)

1. 6 1 2 | 3 2 3 - | 5 3 5 6 | i 2 i 6 i |
 红 (哎) 日 西 (哎 咳) 斜 (来 吧)

5 3 2 - | 2 3 1 6 | 5 - 3 - | 5 6 i 5 3 |
 哟 喂 哎 咳) (哎)

2. 3 5 6 5 | 3. 2 1 3 | 2 3 1 6 - | 6 1 5 6 7 |
 花 影 儿 上 粉 墙 (哎)。

慢
 6 - - - | 6. 3 5 - | 6 5 6 i 2 i | 3. 2 5 6 5 |
 蜻 蜓 来 (哎 咳) 戏 水,

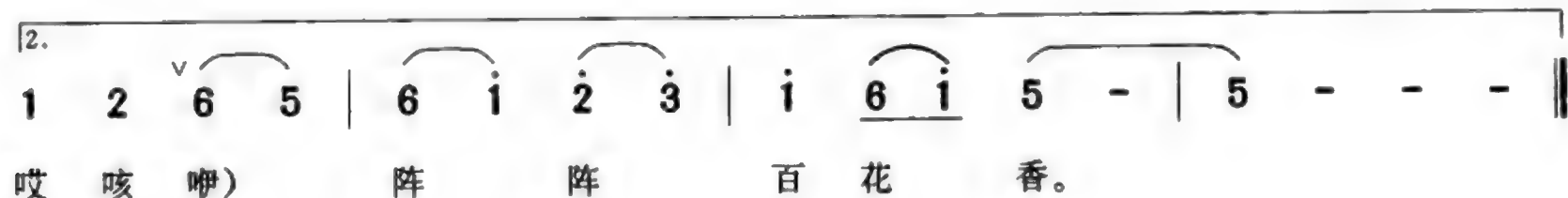
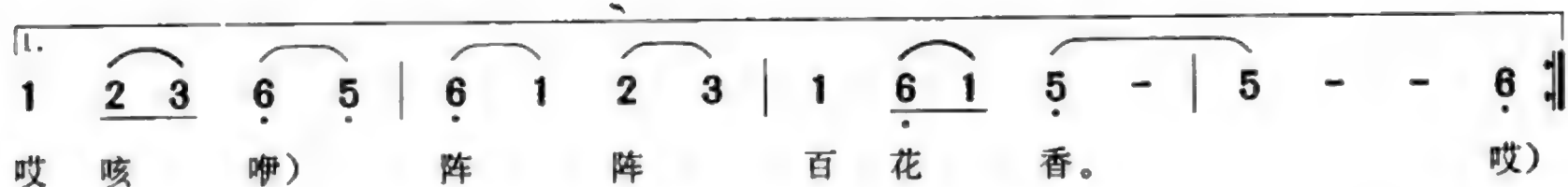
原速
 3. 2 3 3 | 5 - 6 i | 6 5 3 2 3 | 5 2 3 2 1 |
 (哎) 蝉 鸣 声 儿 长 (哎

2 - 3 - | 6 6 3 5 - | 6 5 6 i 2 i | 3 - 5 6 5 |
 哎), 凉 亭 去 避 暑,

3. 2 3 - | 5 - 6 i | 6 5 3 5 3 | 2 - 3 1 |
 阵 阵 (哪) 百 花 香。

2 - 3 6 ||: 1. 6 1 2 | 3. 2 3 - | 2 3 5 - |
 (哎 咳) 金 (哎) 乌 西 沉

6 5 3 - | 3 6 1 - | 1 6 2 - | 3 3 2 3 |
 天 (哎 咳) 色 (哎) 晚, (哎



(李 义、李增友唱 华 慧采录、张生录记)

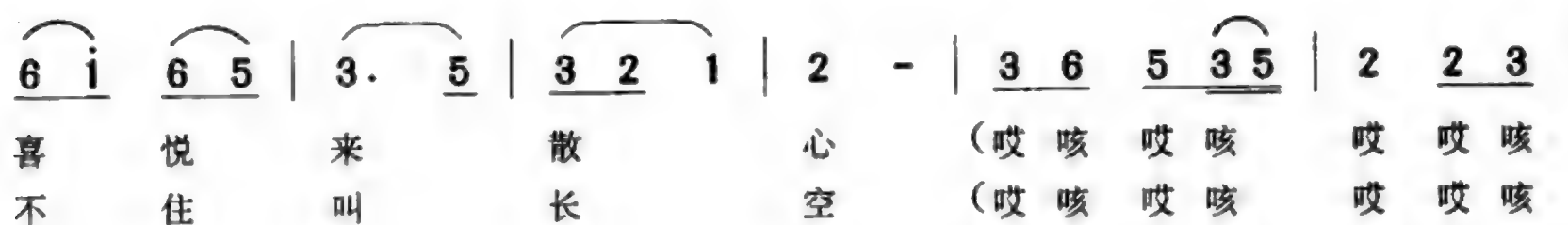
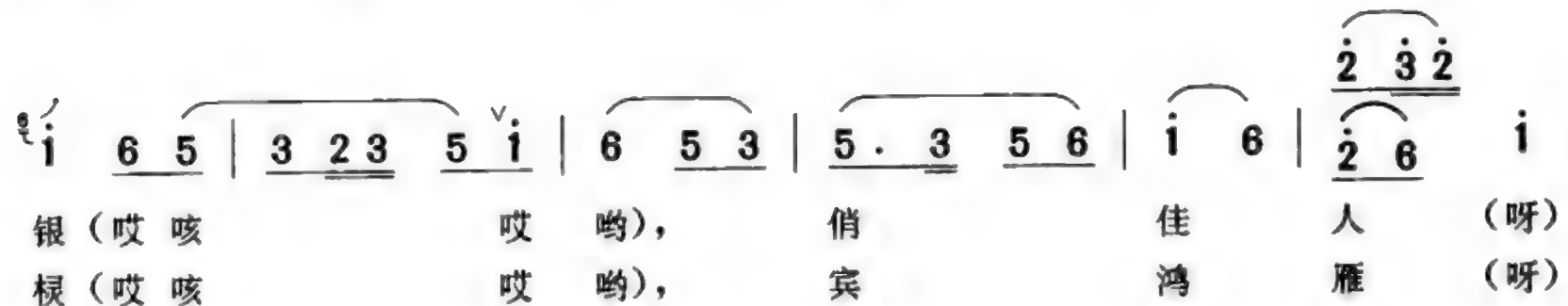
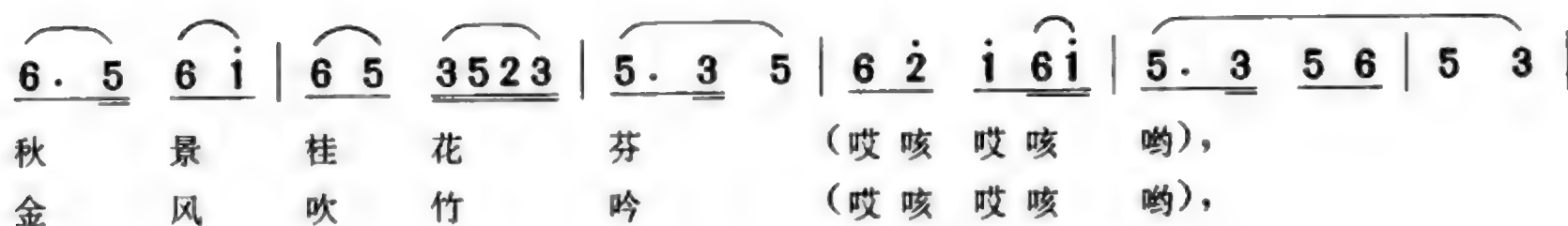
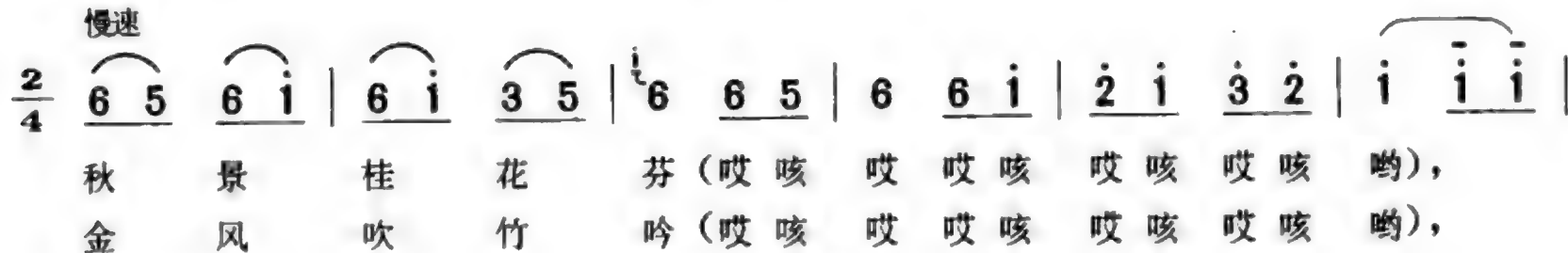
498. 秋 景 桂 花 芬

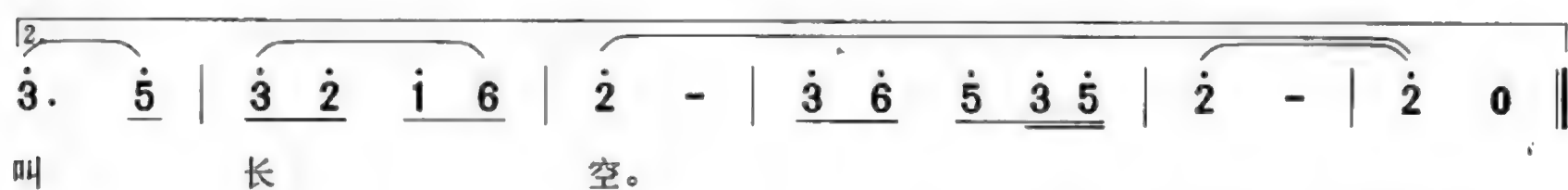
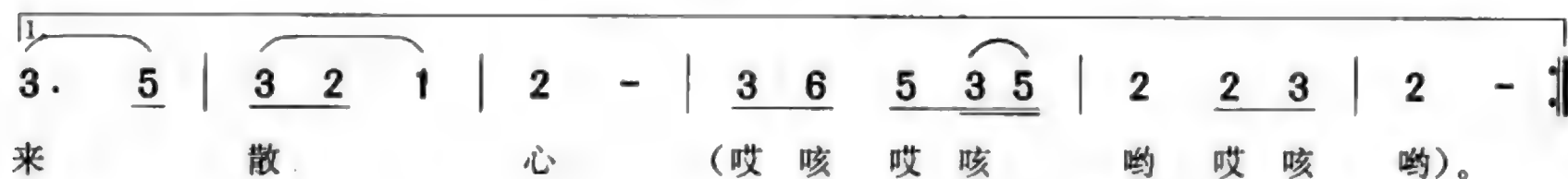
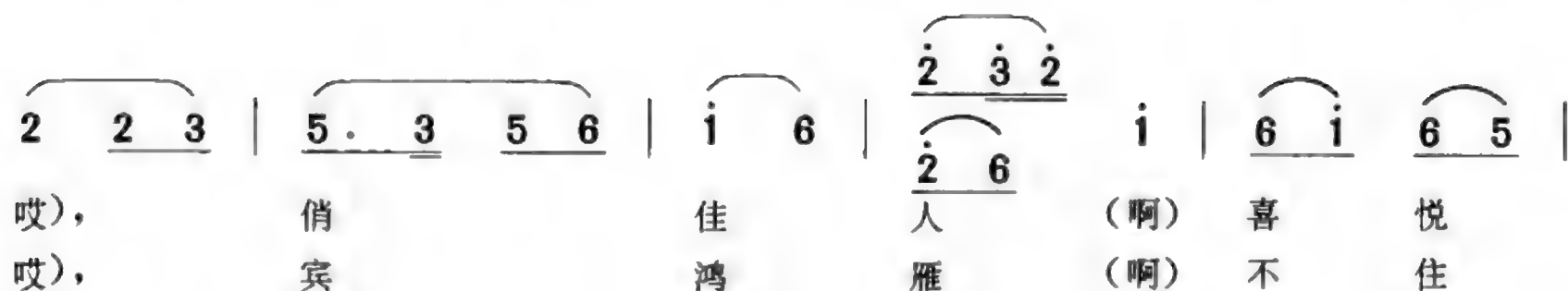
1 = \flat B

(同乐花鼓)

河北区

慢速





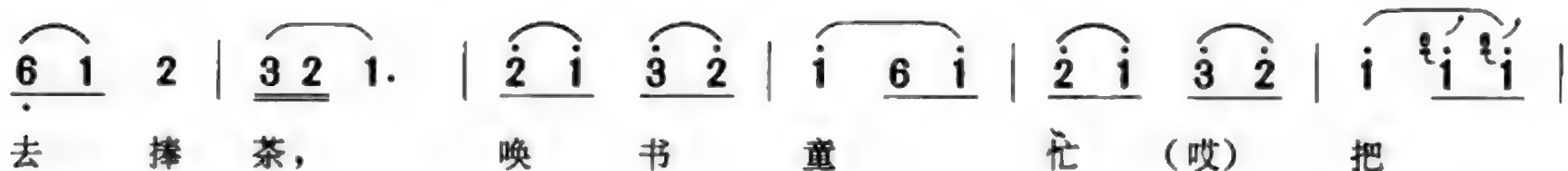
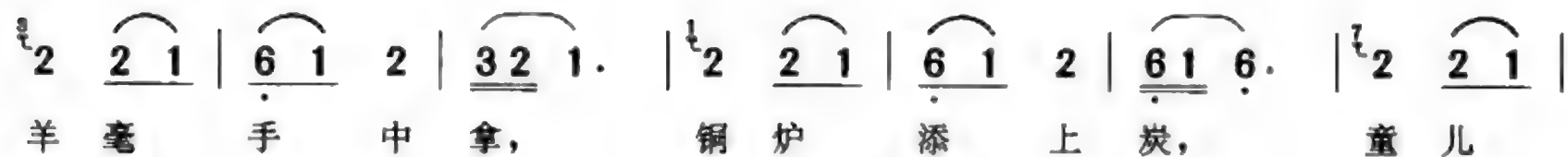
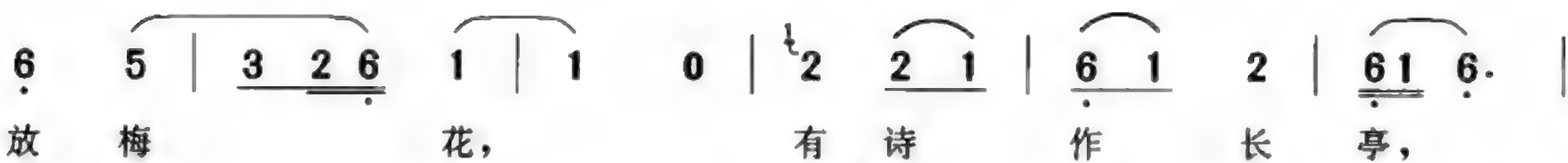
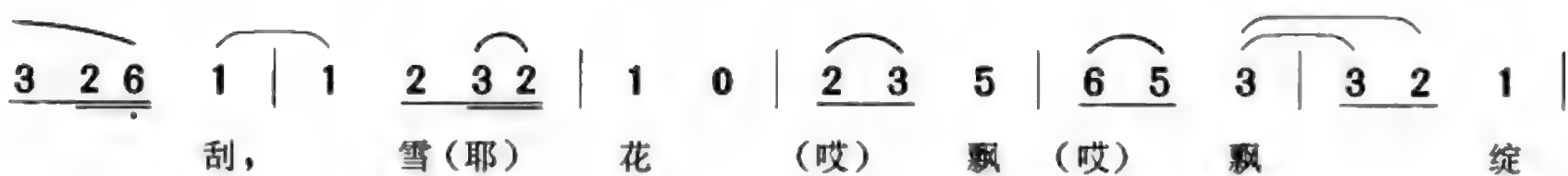
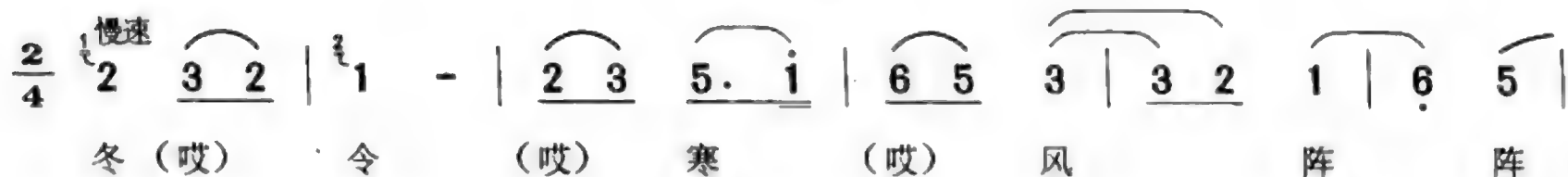
(李 义唱 华 慧采录、张生录记)

499. 冬 令 梅 花 开

1 = \flat B

(同乐花鼓)

河北区



$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ || $\underline{5\ .}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ |

琴 放 下, 弄 弦

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ .}$ $\underline{5}$ | $\overset{1.}{\underline{3\ 2}}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ -}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

音 (哪) 抚 得 声 音 雅 (哎 咳 哎 咳

$\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ || $\overset{2.}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ -}$ | $\overset{rit}{\underline{\dot{3}\ \dot{6}}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\overset{v}{\underline{\dot{2}\ -}}$ ||

哟)。 音 雅 (哎 咳 哎 咳 哎)。

(李 义唱 华 慧采录、张生录记)

500. 一更万籁无声

1 = B

(同乐花鼓)

河北区

$\frac{2}{4}$ $\overset{慢速}{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ |

一 (哎) 更 (哎) 一 (耶) 点 (哎) 万 籁

$\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ |

无 声 (哎 哎), 冰 (哎) 轮 高 (哎) 悬

$\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ -}$ |

挂 长 空 (哎), 室 闷 出 房 中 (哎

$\underline{2\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ |

哎 哎 咳 哟), 室 闷 出 房 中 (哎),

$\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 6}$ |

斜 (耶) 倚 (耶) 雕 (哎) 栏 (哎)

1 2 3 | 5 3 5 | 2 1 6 2 3 | 1 1 6 | 1 2 3 2 3 |
望 (哎) 苍 穹 (哎), 观 看

5 2 3 2 | 1 6 5 3 | 2 3 2 1 6 | 2 5 6 1 | 2 3 6 1 |
明 (哎) 月 与 疏 星 (啊), 斗 柄 被 云

2 1 6 1 | 5 - | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 | 2 5 6 1 | 2 3 6 1 |
蒙 (啊 哎 哟), 斗 柄 被 云

2 1 6 1 | 5 - | 5 0 | 6 3 | 5 5 6 5 0 | 6 5 6 1 2 1 |
蒙 (啊)。 翠 竹 扰 墙

3 5 6 5 | 3 2 3 | 5 6 1 | 6 5 3 5 3 | 2 3 1 | 2 3 0 |
影 (哎), 响 节 哗 铃 铃,

6 6 3 5 5 | 6 5 6 1 2 1 | 3 5 6 5 | 3 2 3 | 5 5 6 1 |
桐 (哎) 叶 飘 飘 舞 (喂), 铁 (耶) 马

6 5 3 5 3 | 2 3 1 | 2 3 6 || 1 6 1 2 | 3 2 3 3 |
响 叮 咚, 铜 (哎) 壶

2 3 5 | 6 5 3 | 3 6 | 1 6 | 1 0 2 | 3 5 3 2 3 2 |
滴 漏 二 更 转, (哎

1 2 6 5 | 6 1 2 3 | 1 6 1 5 | 5 0 6 || 5 - ||
哎 哟), 铁 马 响 叮 咚。 咚。

(李 义、刘金山唱 华 慧、翟桂琴采录 张生录记)

501. 二 更 天 觉 冷

1 = B

(同乐花鼓)

河北区

$\frac{2}{4}$ ^{慢速} $\underline{6. \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 0} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{3}{\dot{3}} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \ 3 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
二 更 天 觉 冷 (哎), 回(耶)转

$\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 0} \mid \underline{6 \ 6 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \overset{3}{\dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3} \mid$
绣 房 中, 忙(哎)把丫 鬟儿 叫

$\underline{5. \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \overset{3}{\dot{2}} \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 6} \parallel \underline{1. \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid$
(哇), 你(耶)去 把 茶 烹。 独 (哎)

$\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{3 \ 6.} \ \underline{1. \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 0 \ 0 \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid$
自 坐 在 (哎 呀) 床 上 (哎

$\underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{5} \mid \overset{1.}{5} \mid \overset{2.}{5} \ \underline{0 \ 6} \parallel \underline{5} \ - \mid$
啾 啾 啾 啾 啾)。(哎)

$\frac{5}{4} \ 6 \ - \ - \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \frac{4}{4} \ 6 \ - \ - \ \underline{\dot{1}} \mid 5 \ 6 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid$
剪 (哎) 去 (哎 咳) 烛 花,

$\underline{6 \ 5} \ 3 \ 5 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6. \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \ 7 \ \underline{6 \ 5} \mid$
剔(耶) 亮 银 灯,

$3 \ - \ - \ 5 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \ 3 \ - \mid \underline{3} \ - \ \underline{3 \ 0 \ 0} \mid$

6 5 6 - | 6 i 5 6 | i 2 3 i 6 | 6 5 6 5 3 |
 随 (哎) 手 (哎) 翻 开

5. 6 i 2 i | 6. i 5 6 7 | 6 5 3 - | 3 5 3 2 1 2 |
 烈 女 经 (哎)

3 - - 6 | 1. 6 1 2 | 3 2 3 - | 6 5 6 - |
 (哎), 看 (哎) 了 后 段儿

6 i 5 6 5 | 3 - 6 5 | 3. 2 1 3 |
 (哎) 前 段儿

2 3 1 6 - | 6 1 5 6 7 | 6 - - 6 |
 忘 (哎) (哎)。

||: 1. 6 1 2 | 3 2 3 - | 5 3 5 6 |
 - (耶) 阵 腻 (耶)

i 2 i 6 i | 5 3 2 - | 2 3 1 6 | 5 - 3 - |
 烦 来 (啊 哟) (哎)

5 6 i 5 3 | 2 2 3 5 6 5 | 3. 2 1 3 |
 又 (哎) 听 转 三

2 3 1 6 - | 6 1 5 6 7 | 6 - - 6 || 6 - - - ||
 更 (哎) (哎)。 (哎)。

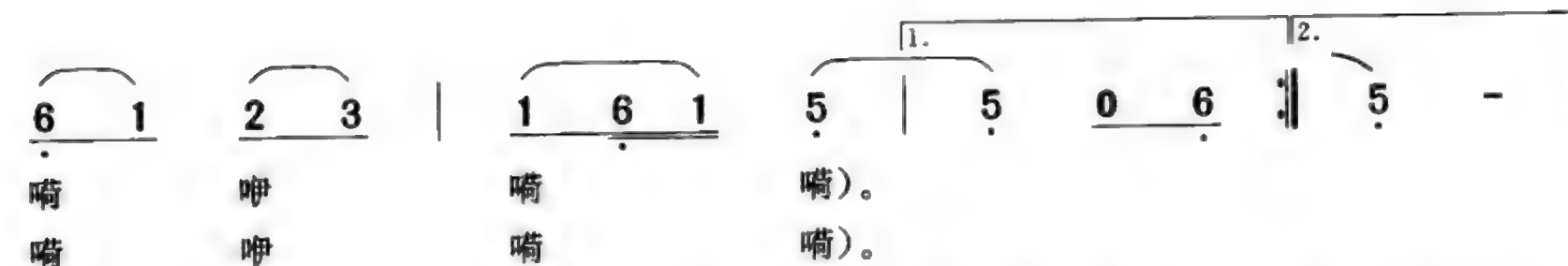
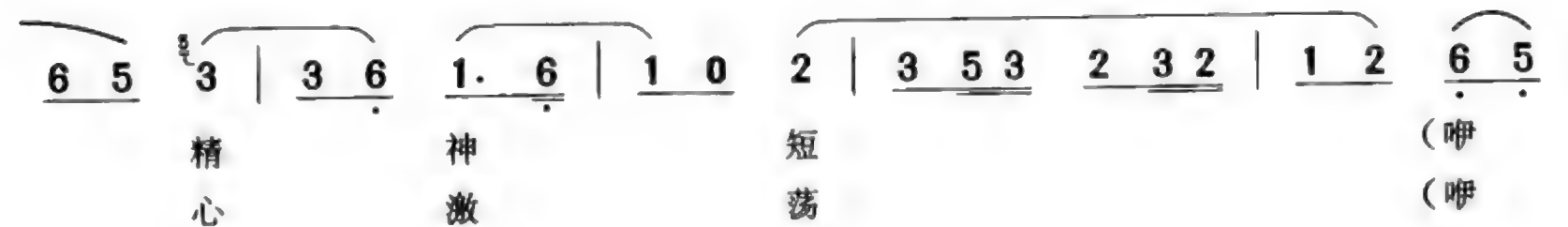
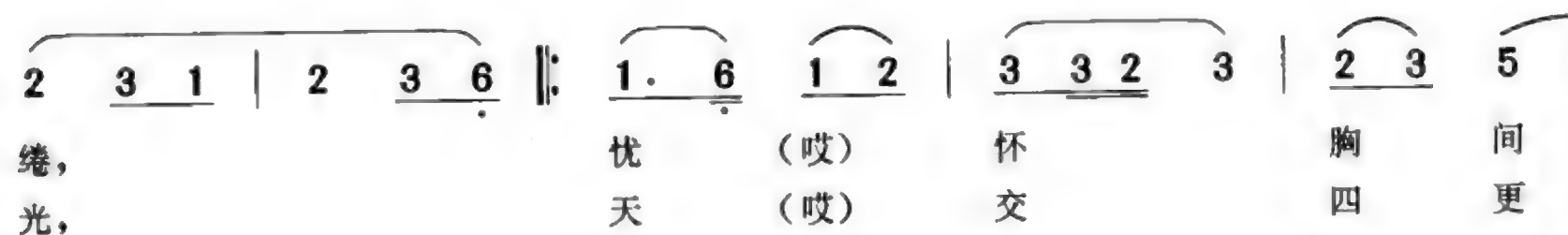
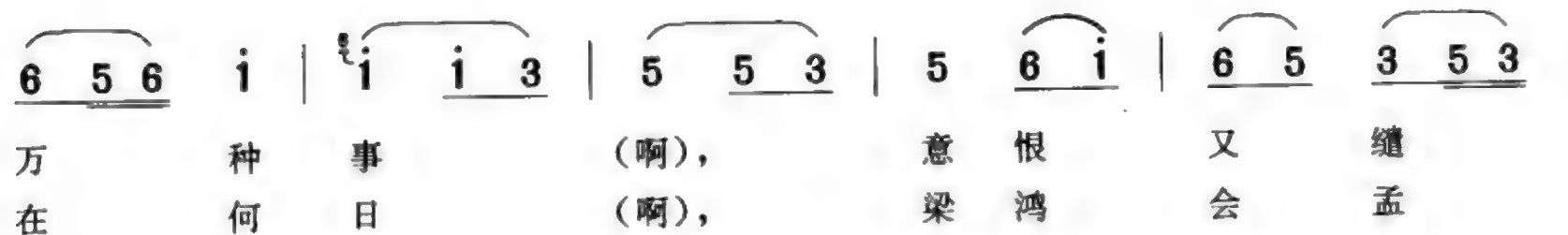
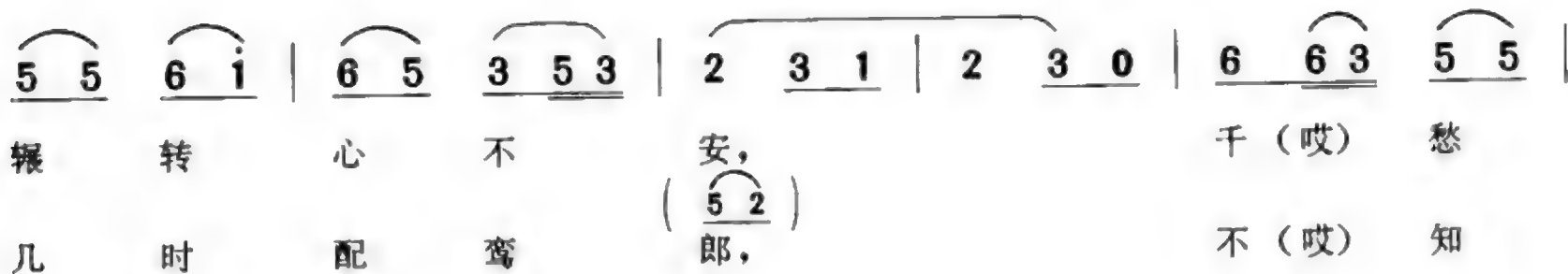
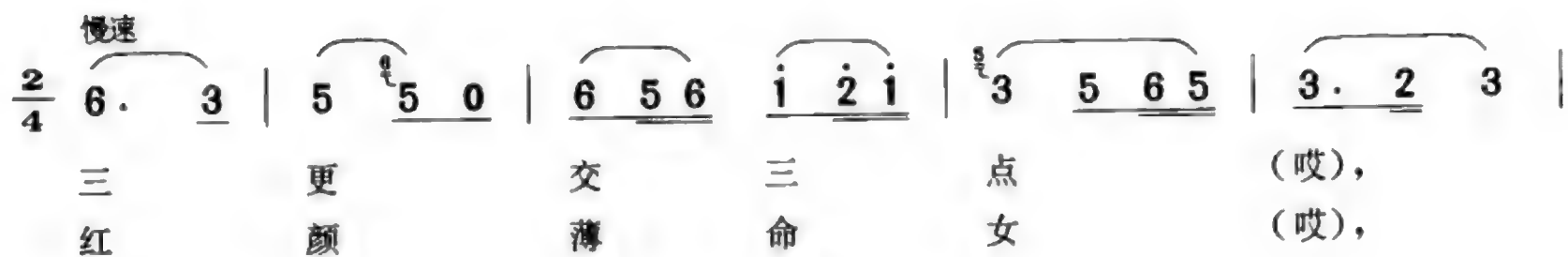
(李 义、刘金山唱 华 慧、翟桂琴采录 张生录记)

502. 三更心不安

(同乐花鼓)

河北区

1 = B



(李 义、刘金山唱 华 慧、翟桂琴采录 张生录记)

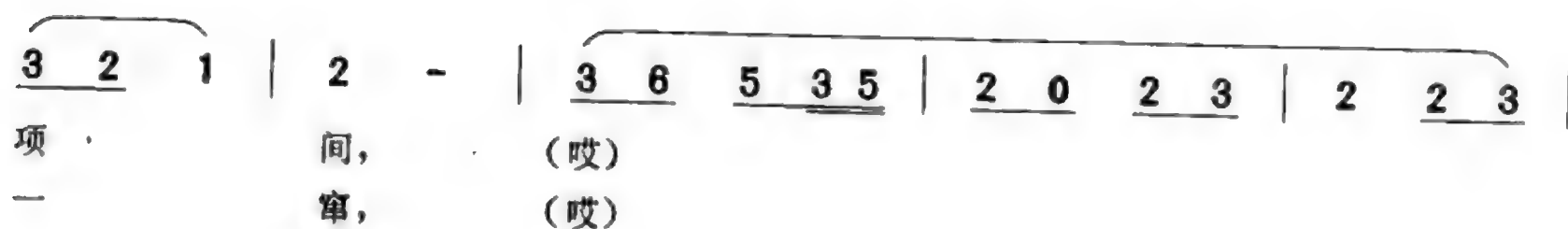
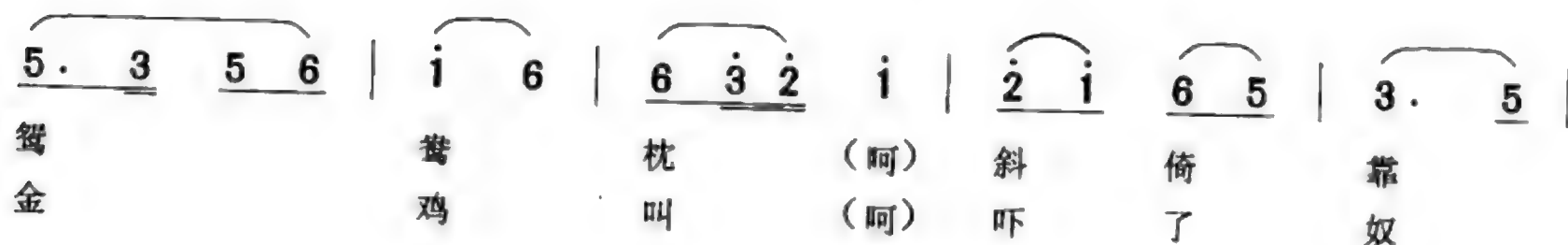
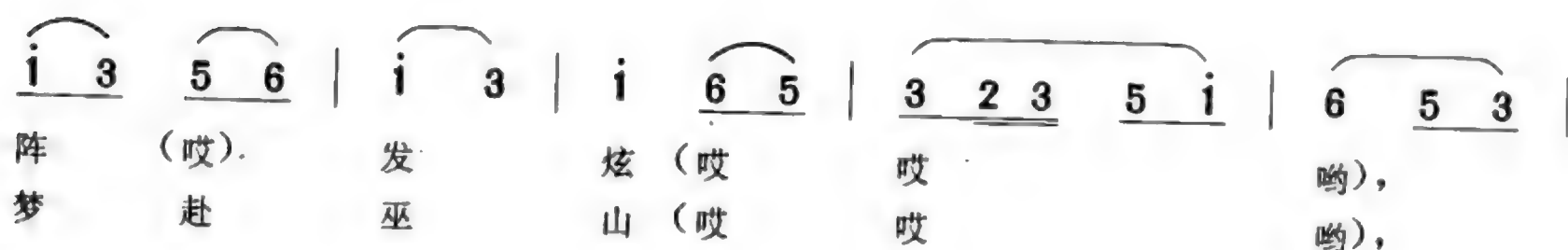
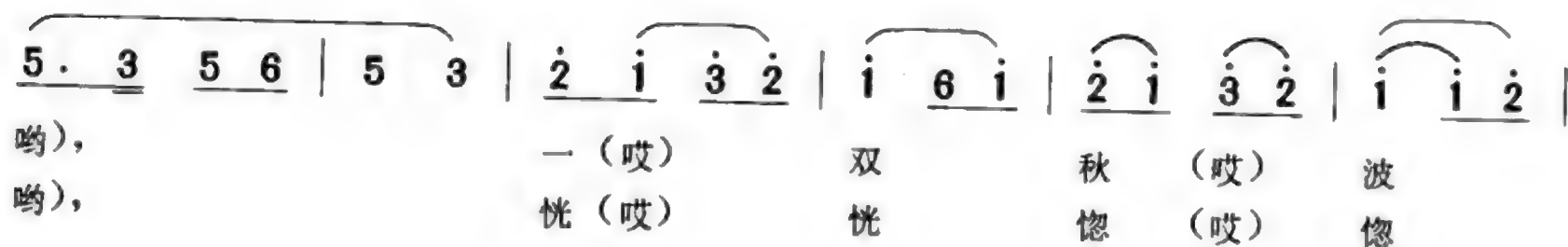
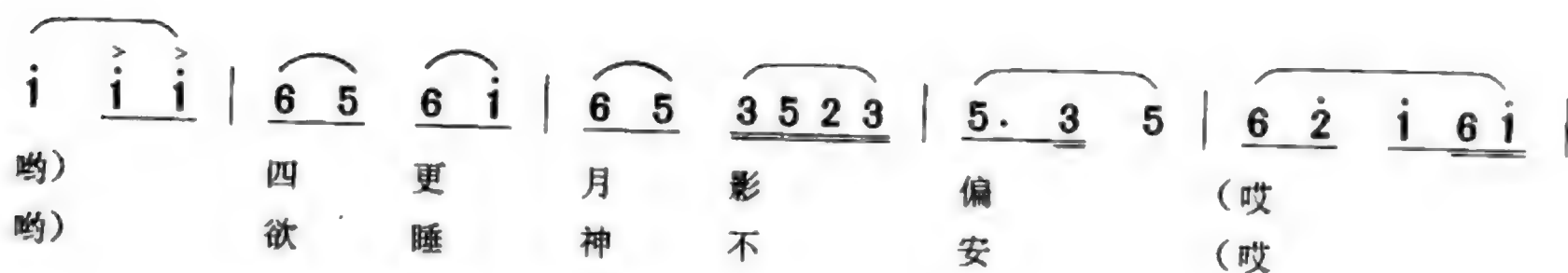
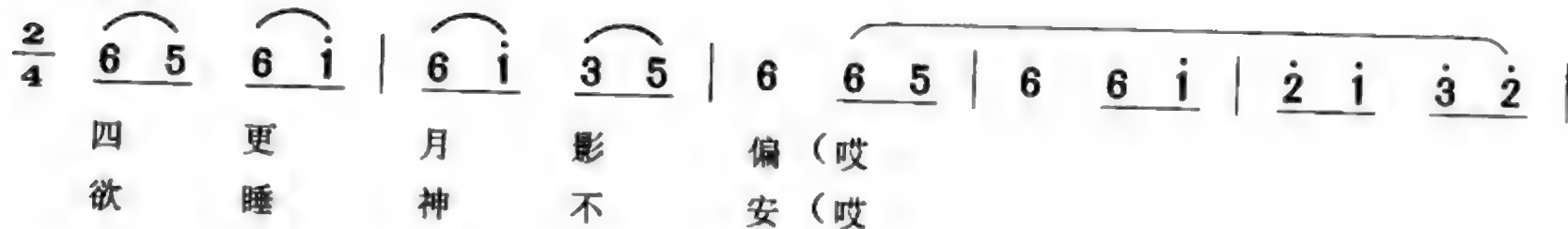
503. 四更月影偏

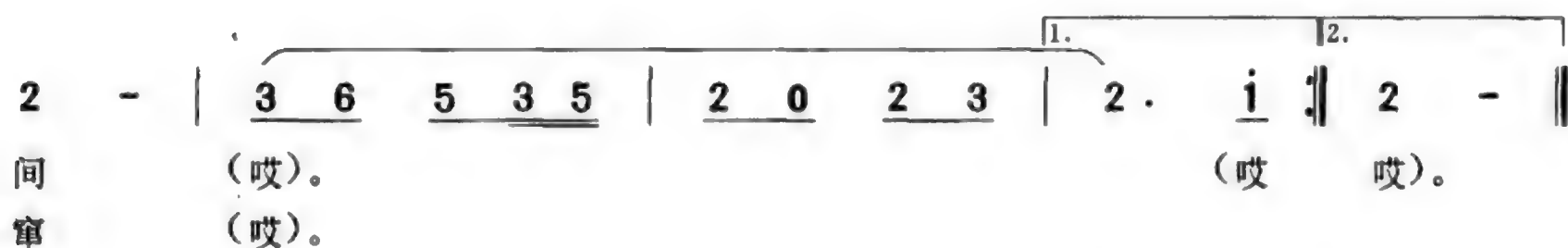
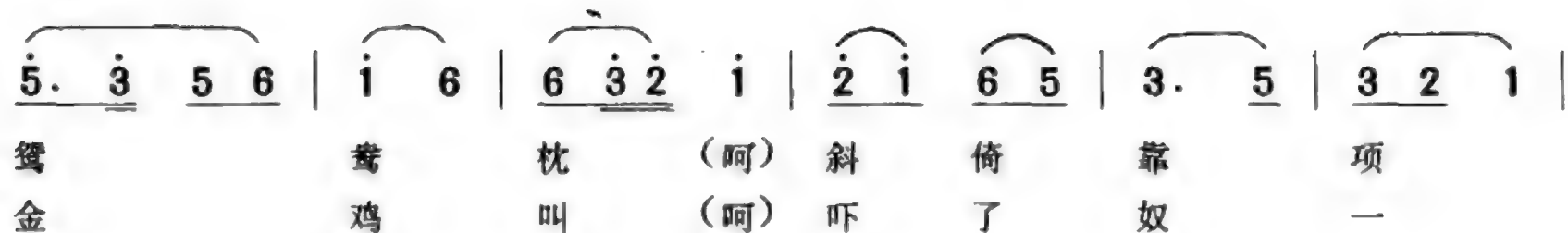
1 = B

(同乐花鼓)

河北区

慢速





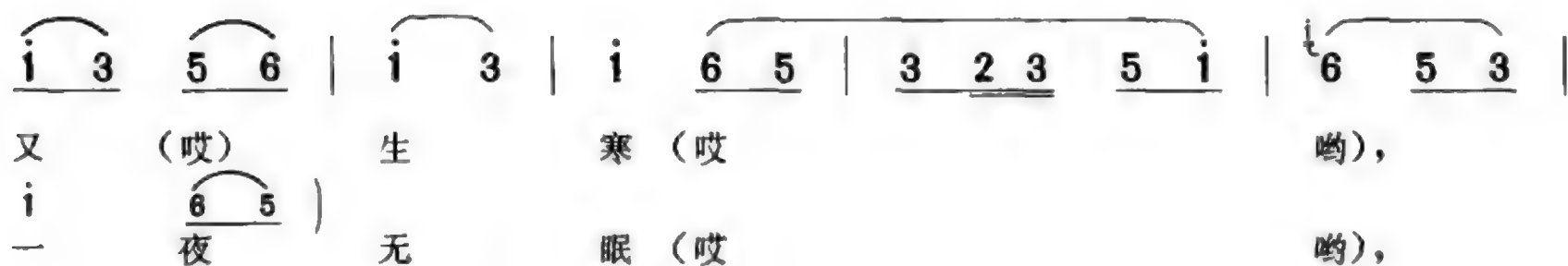
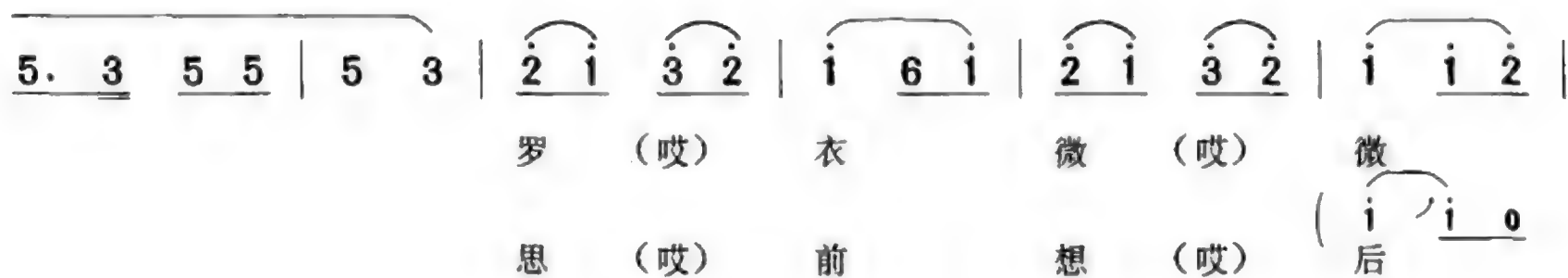
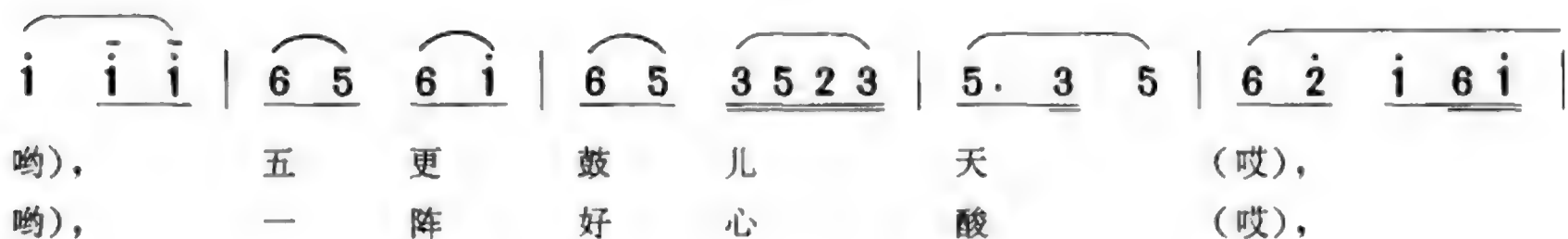
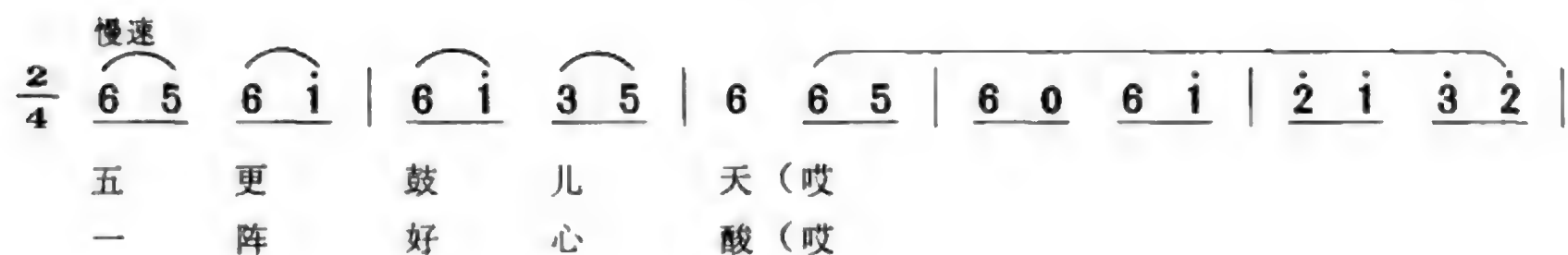
(李 义、刘金山唱 华 慧、翟桂琴采录 张生录记)

504. 五 更 鼓 儿 天

1 = B

(同乐花鼓)

河北区



5. 3 5 6 | i 6 2 | i i | 2 i 6 5 | 3. 5 |

摘 玉 钩 (哇) 放 下 了 锦

(i 6 0 | 2 3 2 i)

丑 末 时 (呵) 寅 初 到

3 2 1 | 2 - | 3 6 5 3 5 | 2 2 3 | 2 2 3 |

绣 慢, (哎)

卯 间, (哎)

5. 3 5 6 | i 6 2 | i i 0 | 2 i 6 5 | 3. 5 | 3 2 i |

摘 玉 钩 (呵) 放 下 锦 绣

(i 6 0 | 2 3 2 i)

丑 末 时 (呵) 寅 初

2 - | 3 6 5 3 5 | 2 2 3 | 2 2 3 || 3. 5 |

慢 (哎) 到

3 2 i 6 i | 2 - | 3 6 5 3 | 2 - | 2 0 ||

卯 间。

(李 义、刘金山唱 华 慧、翟桂琴采录 张生录记)

505. 忠 义 堂 议 事*

1 = B

(同乐花鼓)

河北区

4/4 5 - 3 - | i - 2 - | 3 2 3 5 - | 5 0 6 - |

梁 山 众 英

2. 6 i - | 6 5 i 2 i | 5 - - - | 3 5 3 2 - |

(哎 咳 哎) 雄, (哎 咳) 远

3 1 2 - | 3 - 5. ī | 6 5 3 - | 2 - 3 - |
 (哎 咳) 近 驰 威 名,

3 2 3 1 - | 2 3 6 1 - | 1 0 5 - | 6. 3 5 0 |
 杀 (耶) 脏

5 6 5 3 2 3 | 5 0 6. 5 | ī 2 ī 6 ī | 5 6 5 3 - |
 (哎) 官, 除 恶 霸

3 2 3 - | 3 5 3 2 - | 3 1 2 - | 3 - 5. ī |
 (哎), (哎 咳) 百 姓 得

6 5 3 - | 2 - 3 - | 3 2 3 1 - | 2 3 6 ī - |
 安 生,

1 6 1 2 3 | 5 3 2 3 1 | 2 3 5 - | 3 - 6 ī |
 (哎) 忠 义 堂 议 事

5 3 2. 3 | 5 6 5 3 #4 | 3 2 3 1 2 6 | 1 - - 7 |
 来 把 (那个) 巧 (哎) 计 (那个) 商 (哎) 定。

6 1 2 - | 2 3 1 2 3 | 1 6 5. 6 | $\frac{6}{4}$ 1 2 1 6. 1 2 3 |

$\frac{4}{4}$ 5 - - 6 | 1 2 3 5 3 | 2 3 1 2 3 | 5 - 3 - |
 (哎) 混 (哎) 进 了 大

6 ī 5 3 | 2. 3 5 0 6 5 | 3 #4 3 2 3 | 1 2 6 1. 7 | 6 ī 2 0 3 |
 名 府 (来), 救 (哎) 出 (那个) 卢 (哎) 兄 长。

ī 2 3 ī 6 | 5. 6 ī 2 ī | 6 5 3 5 2 3 | 5 - - - ||

(李增友唱 华 慧采录、张生录记)

* 此歌与以下两首又名为《梁山》。

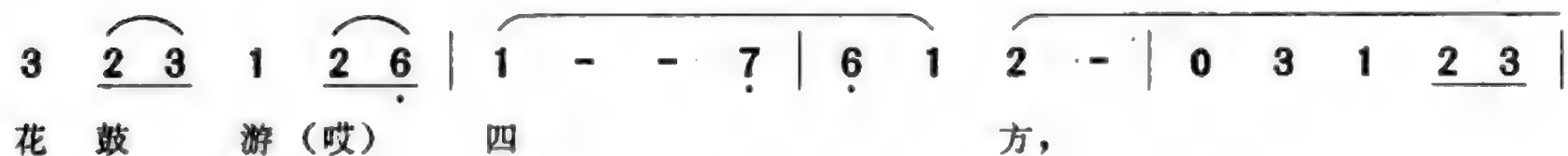
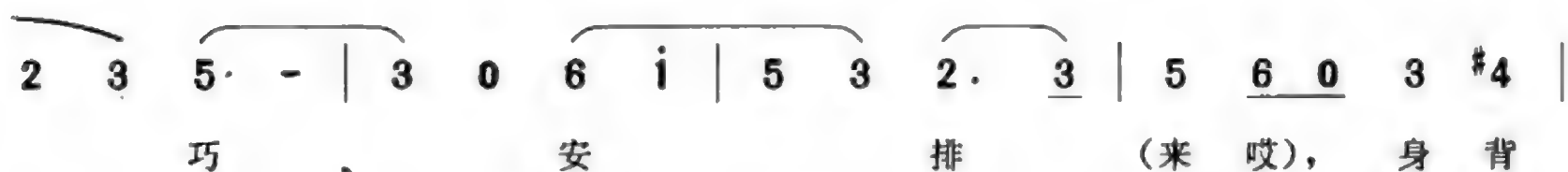
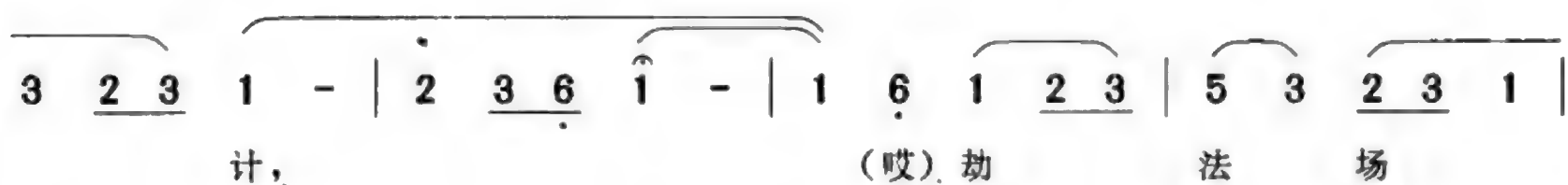
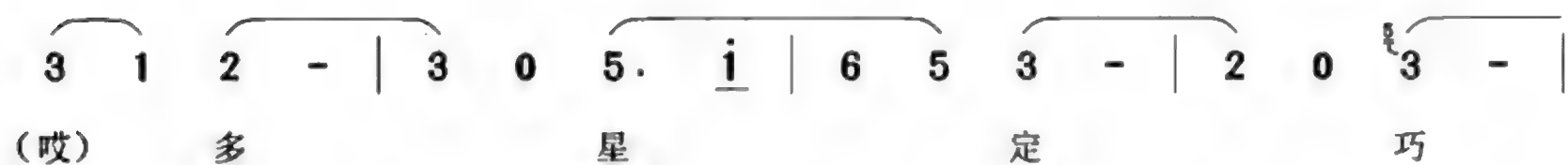
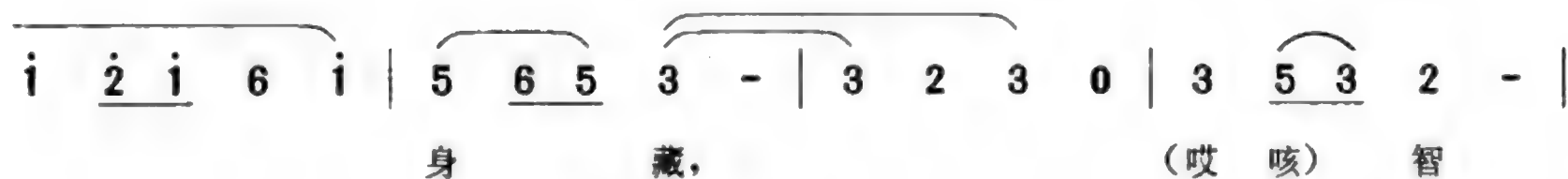
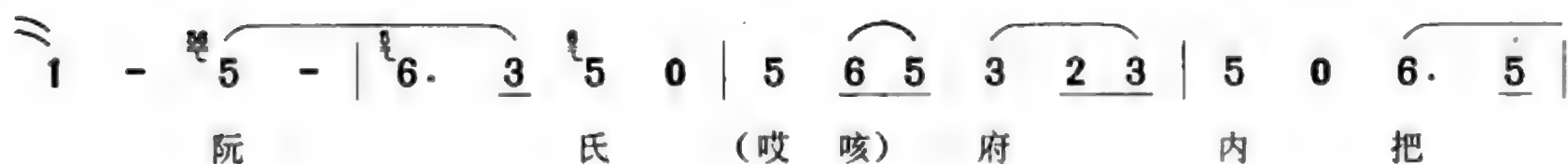
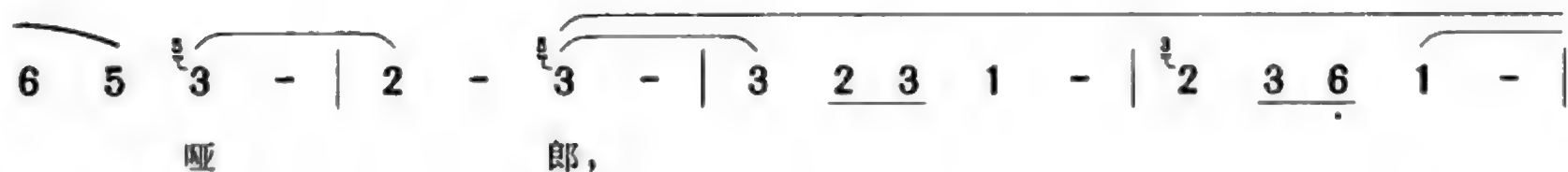
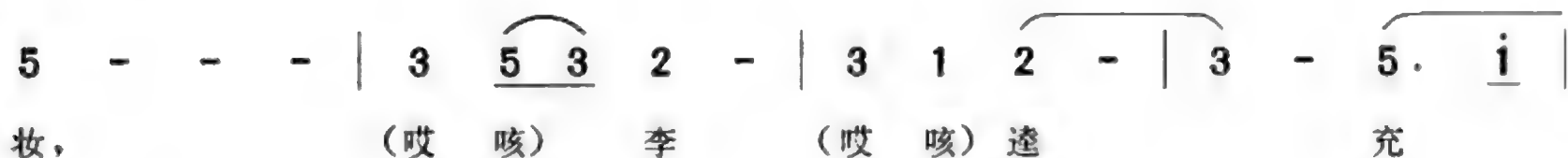
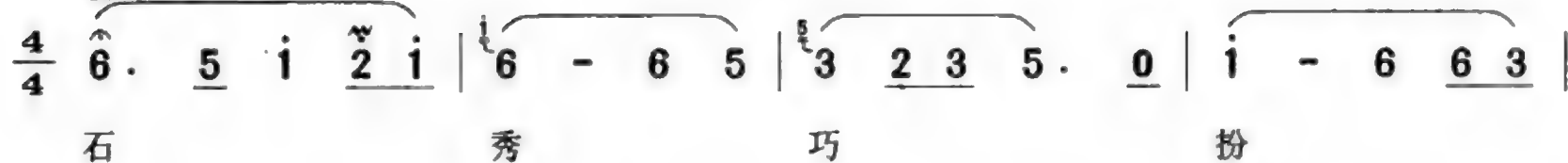
506.英雄巧安排

(同乐花鼓)

河北区

1 = B

慢速



1 6 5 . 6 | 1 2 1 6 . 1 | 2 3 5 - | 5 6 1 2 3 |
(哎) 混 (哎)

5 3 2 3 1 | 2 3 5 - | 3 - 6 i | 5 3 2 . 3 |
进 了 大 名 府，

5 6 0 3 #4 | 3 2 . 3 1 2 6 | 1 - - 7 | 6 1 2 . 3 |
来 救 (哎) 出 (那 个) 卢 兄 长。

1 2 3 1 6 | 5 . 6 1 2 1 | 6 . 1 2 3 | 5 - - - ||

(李增友唱 华 慧采录、张生录记)

507. 欢宴在山岗

1 = B

(同乐花鼓)

河北区

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 6 . 5 i 2 i | i 6 0 6 5 | 3 2 3 5 0 i | i 6 . 5 i 6 0 |
时 迁^① (哎 咳) 把 火

f i - 2 3 | i 5 6 3 | 5 - - - | 3 5 3 2 - |
放， (哎 咳) 武

3 1 2 - | 3 - 5 . i | 6 5 3 - | 2 - 3 - |
(哎 咳) 松 遑 豪 强，

3 2 3 1 - | 2 3 6 1 - | 1 - 5 - | 6 . 3 5 0 |
燕 (哎) 青

5 6 5 3 2 3 | 5 0 6 . 5 | i 2 i 6 i | 5 6 5 3 - |
(哎 咳) 把 义 父 抢，

3 2 3 0 | 3 5 3 2 - | 3 1 2 - | 3 0 5. i |
 (哎 咳) 众 (哎 咳) 兄 男

6 5 3 - | 6. 1 2 2 i - | 1 6 1 2 3 | 5 3 2 3 1 |
 扮 女 装, (哎) 庆 功 会,

2 3 5 - | 3 0 6 i | 5 3 2. 3 | 5 0 6 3 #4 |
 众 弟 兄 (哎), 欢 (哎)

3 2 3 1 2 6 | i 0 0 7 | 6 i 2 0 | 0 3 i 2 3 |
 宴 (那个) 在 (耶) 山 岗 (呵)。

i 6 5. 6 | i 2 i 6 5 | 3 5 2 3 5 - | 5 - - - ||

(李增友唱 华 慧采录、张生录记)

① 时迁：古典小说《水浒传》中的人物。

508. 十 月 怀 胎

1 = E

宁河县

$\frac{4}{4}$ 中速
 6 6 5 6 i 3 | 3 5 6 3 - | 5 6 i i 6 5 5 6 | 6 1 2 6 - |
 娘 怀 儿 正 月 正, 小 奴 家 肚 子 疼,
 娘 怀 儿 二 月 多, 小 奴 家 不 敢 说,

6 6 - 5 | 6 3 2 1. 2 | 3 3 3 5 7 7 | 6. 7 6 5 6 - ||
 打 从 小 到 现 在, 她 没 得 过 这 样 的 病。
 (3 5 3 2 1 -) (3 3 5 7)
 懒 得 吃, 懒 得 喝, 小 奴 家 懒 得 做 活。

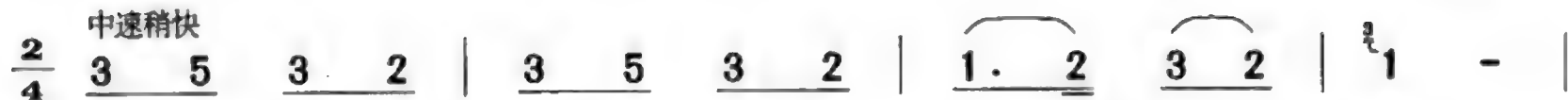
(郑治葆唱 瑞 生、永 海、光 钧采录 石瑞生记)

509. 开 春 歌*

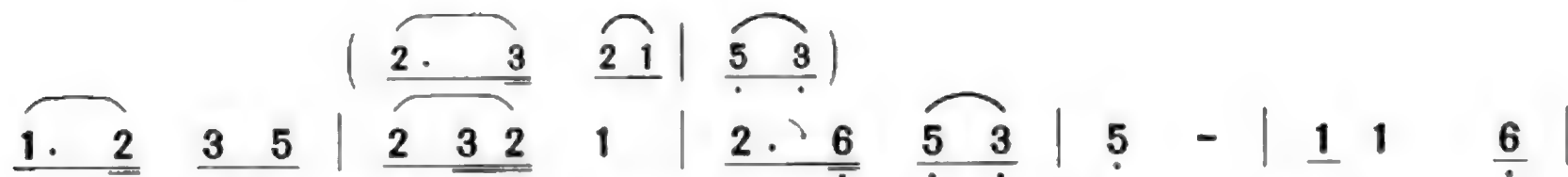
宁河县

1 = A

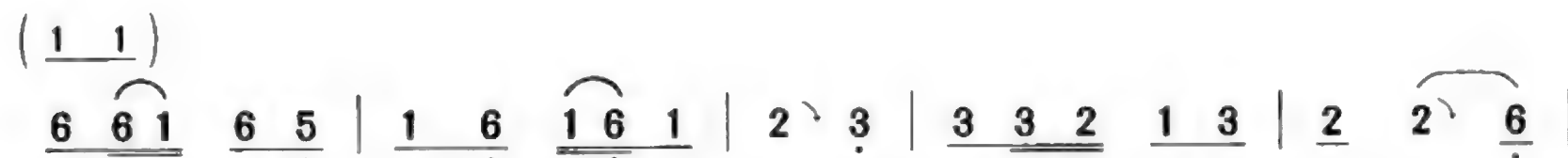
中速稍快



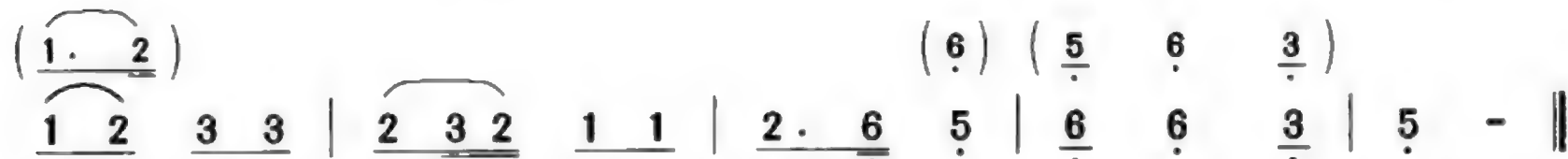
1. 正 (啊) 月 (啊) 开 (呀) 春儿 (啊) 正 月 (啵),
 2. 二 (啊) 月 (那个) 开 (呀) 春儿 (啊) 二 月 (啵),
 3. 三 (哪) 月 (那个) 开 (呀) 春儿 (啊) 三 月 (啵),
 4. 四 (呀) 月 (那个) 开 (呀) 春儿 (啊) 四 月 (啵),
 5. 五 (哇) 月 (那个) 开 (呀) 春儿 (啊) 五 月 (啵),



先 娶 的 媳 妇 后 睹 公 婆, 红 裙 子
 手 里 拿 着 毛 箬 撮, 手 里 呀 哈
 三 月 的 燕 子 又 (哇) 来 了, 大 雁 子
 光 棍 儿 说 了 一 个 后 老 婆, 这 个 那 个
 五 月 的 麦 子 又 (吧) 该 割, 拾 把 那 个



大 袄 (哇哈) 绿 (呀) 绿 贴 绿 (哇), (哎 呀 啦 我 的 天 儿 呀)
 拿 着 (噢 嚒) 毛 (哇) 毛 箬 袋 (呀), (哎 呀 啦 我 的 天 儿 呀)
 落 在 了 白 (呀) 白 沙 地 (呀), (哎 呀 啦 我 的 天 儿 呀)
 天 气 (呀) 真 是 个 热 (呀), (哎 呀 啦 我 的 天 儿 呀)
 钢 镰 (哪) 去 (呀) 去 割 麦 (呀), (哎 呀 啦 我 的 天 儿 呀)



现 穿 的 裙 子 可 露 着 脚 尖 儿 (呀 呼 儿 嘿)。 手 里 拿 着 毛 箬 配 双 荷 (呀 呼 儿 嘿)。
 小 燕 子 落 在 了 燕 子 窝 (呀 呼 儿 嘿)。
 挣 不 上 吃 也 挣 不 上 穿 儿 (呀 呼 儿 嘿)。
 割 的 那 个 麦 子 可 上 了 大 垛 (呀 呼 儿 嘿)。

(邢洪山唱 瑞生、永海、光钩采录 石瑞生记)

* 本曲采用秧歌形式演唱。

510. 迎来胜利太平年

1 = \flat E

津南区

中速



民 国 (哪) 二 十 六 年, 芦 沟 桥 起 烽 烟,
国 民 党 不 抵 抗, 丧 失 土 地 一 大 片,
共 产 党 领 导 八 路 军, 英 勇 抗 战 上 前 线,



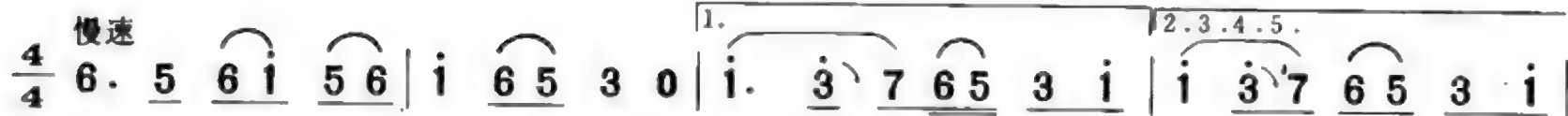
日 本 鬼 子 逞 凶 狂, 炮 火 响 连 天。
老 百 姓 (哪) 遭 灾 殃, 苦 难 没 有 个 边。
打 败 日 本 鬼 子 兵, 迎 来 胜 利 太 平 年。

(常太礼唱 徐荣坤记)

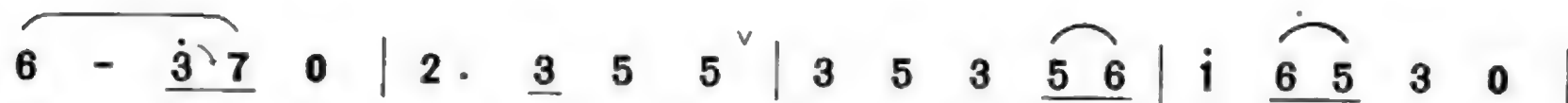
511. 叫 五 更

1 = A

宝坻县



1. 一 更 一 点 真 好 眠, 真 好 眠 (俺
2. 二 更 二 点 真 好 眠, 真 好 眠 (俺
3. 三 更 三 点 真 好 眠, 真 好 眠 (俺
4. 四 更 四 点 真 好 眠, 真 好 眠 (俺
5. 五 更 五 点 真 好 眠, 真 好 眠 (俺



哎), 忽 听 得 (呀) 寒 虫 儿 叫 得 闹 声 喧,
哎), 忽 听 得 (呀) 斑 鸠 叫 得 闹 声 喧,
哎), 忽 听 得 (呀) 蛤 蟆 叫 得 闹 声 喧,
哎), 忽 听 得 (呀) 黄 犬 叫 得 闹 声 喧,
哎), 忽 听 得 (呀) 金 鸡 叫 得 闹 声 喧,

6. 5 6 7 6 5 6 | i 6 5 5 3 5 3 | 2. 3 5 5 3 | 2 1 2 3 5 5 3 |

凉 晚 入 来 啥 虫儿 叫 (喂), 螭 螭 螭(耶) 螭 螭 螭(耶)
(6)

凉 晚 入 来 啥 虫儿 叫 (喂), 咕 咕 咕(喂) 咕 咕 咕(喂)

凉 晚 入 来 啥 虫儿 叫 (喂), 呱 呱 呱(耶) 呱 呱 呱(耶)

凉 晚 入 来 啥 虫儿 叫 (喂), 汪 汪 汪(欵) 汪 汪 汪(欵)

凉 晚 入 来 啥 早儿 叫 (喂), 喂 喂 喂(欵) 喂 喂 喂(欵)

2 3 2 1 1 5 | 6. 0 3 2 5 | 6 5 1 2. 0 |

叫 到 天 明, 铜 壶 滴 漏,
叫 到 天 明, 铜 壶 滴 漏,
叫 到 天 明, 铜 壶 滴 漏,
叫 到 天 明, 铜 壶 滴 漏,
叫 到 天 明, 铜 壶 滴 漏,

3 2 5 6 5 1 | 2. 0 3 2 5 | 6 5 1 2. 0 |

叫 得 伤 情, 叫 得 痛 情,
叫 得 伤 情, 叫 得 痛 情,
叫 得 伤 情, 叫 得 痛 情,
叫 得 伤 情, 叫 得 痛 情,
叫 得 伤 情, 叫 得 痛 情,

2. 3 2 3 2 1 | 6 1 2 5 6 i | 6. 5 6 0 ||

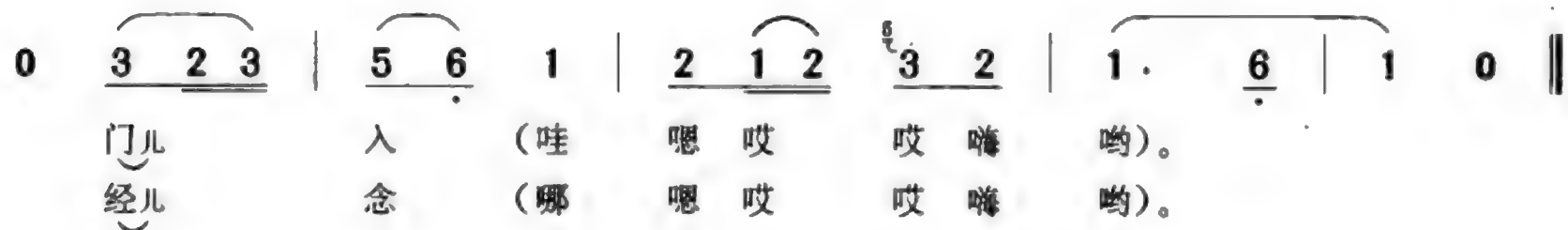
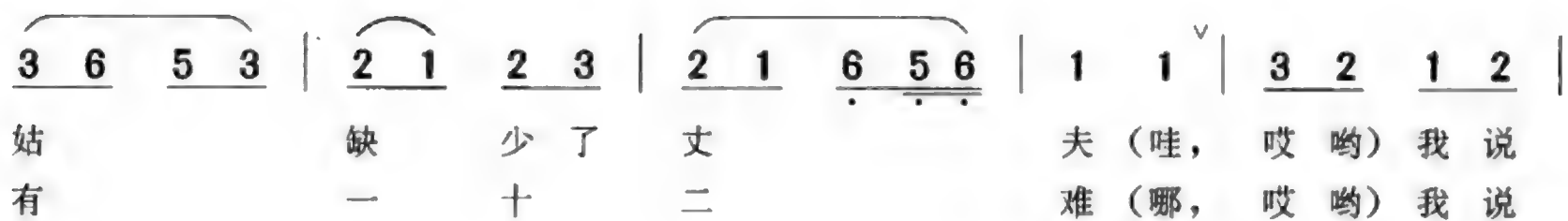
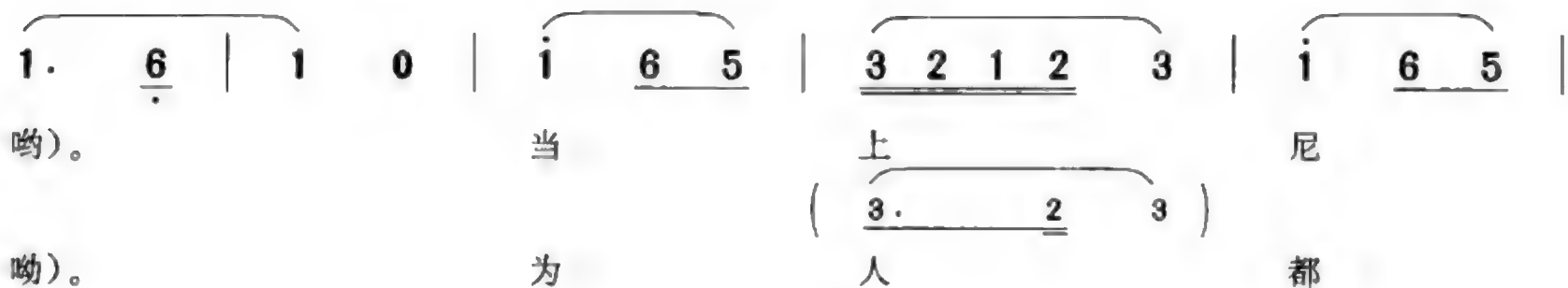
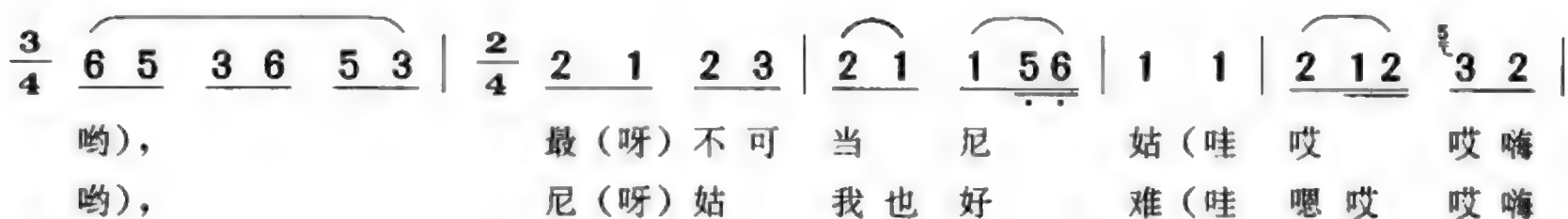
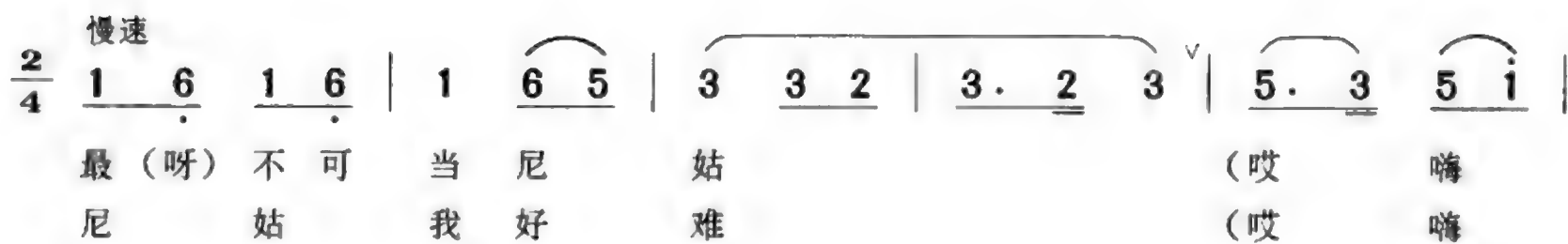
叫 得 奴 家 蒙 眈 眼 难 睁。
叫 得 奴 家 蒙 眈 眼 难 睁。
叫 得 奴 家 蒙 眈 眼 难 睁。
叫 得 奴 家 蒙 眈 眼 难 睁。
叫 得 奴 家 蒙 眈 眼 难 睁。

(史崇印、高北辰、张连儒唱、史炳凤、皮玉英、
李广富、张葆春采集 张葆春记)

512. 尼 姑 思 凡

1 = A

宝坻县



(史崇印、高北辰、张连儒唱 史炳凤、皮玉英
李广富、张葆春采录 张葆春记)

① 那: 音念 nī。

513. 探 亲 家

1 = F

河北区

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid 1 \ \underline{2 \ 3} \mid$
 乡(耶) 下 (哎 咳) 妈(耶) 妈 (哎 哎 咳) 去 瞧

$\underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{\tilde{2} \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$
 亲 家 (呀 哎 咳), 思 (呀) 想 半 (哎) 天

$\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 6} \ 1 \mid \underline{\tilde{2} \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid$
 没 有 什 么 拿 (呀), 听 我 讲 根 芽,

$\underline{5} - \mid \underline{2} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 6} \ 1 \mid$
 (哎 咳 哟) 听 我 讲 根

$\underline{\tilde{2} \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5} - \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid$
 芽, 苏 (哎) 州 (哎 咳) 官 (哎) 粉

$2 \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid 1 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid$
 (哎 哎 咳) 杭 (哎) 州 花 (哎 咳),

$\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{\tilde{2} \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid$
 胜 (哎) 芳 的 螃 (哎) 蟹 宁 车 沽 的 虾 (呀), 楚 王

$\underline{2 \ 3 \ 6} \ 1 \mid \underline{5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5} - \mid 2 \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ 1 \mid$
 大 西 瓜, (哎 咳 哟),

$\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 6}$ 1 | $\underline{5\ 6\ 1}$ | 5 - | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ |
 楚 王 大 西 瓜。 天（呀） 上

$\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ |
 （哎 咳） 下（哎） 雨 （哎 哎 咳） 地（哎） 下

5 $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | 1 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |
 滑（呀 哎 咳），一（耶）滑 滑 了 一个 仰 扑

$\underline{2\ 3\ 2}$ 1 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ 1 | 6 $\underline{5\ 6\ 1}$ | 5 - |
 噱 （呀），两 手 一 咋 撒（呀），

2 $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ 1 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ 1 | 6 $\underline{5\ 6\ 1}$ | 5 - |
 （哎 咳 哟） 两 手 一 咋 撒（呀）。

5 $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{2\ 3}$ |
 洒（呀） 了 （哎 咳 哎 咳） 官（哎） 粉 （哎 哎 咳） 揉（哎）

5 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | 1 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ |
 碎 花， （哎 咳） 跑 了 螃 蟹

$\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ 1 | 6 $\underline{5\ 6\ 1}$ | 5 - |
 蹦 了 虾 （呀）， 摔 坏 了 大 西 瓜，

2 $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ 1 $\overset{\text{慢一倍}}{\vee}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1}$ | 6 $\underline{5\ 6\ 1}$ | 5 - ||
 （哎 咳 哟） 亲 家 母 没 有 造 化。

（李 义、刘金山唱 张生录记）

514. 渔 樵 耕 读 *

河北区

1 = A

2/4 8. 慢速

6	5	6	i	6	3	5	6	6	5	6	6	i
1. 望	景	去	游	春			(哪	哎),				
2. 昨	夜	雨	纷	纷			(哪	哎),				
3. 山	林	树	深	深			(哪	哎),				
4. 银	河	水	秀 (又)	深			(哪	哎),				

2	i	3	2	i	i	i	6	5	6	0	6	5	3	2	3
							望	景	去	游					
							昨	夜	雨	纷					
							山	林	树	深					
							银	河	水	秀 (又)					

5.	3	5	6	2	i	6	5.	3	5	6	5	3	0
春			(哎	咳	哎),								
纷			(哎	咳	哎),								
深			(哎	咳	哎),								
深			(哎	咳	哎),								

2	i	3	2	i	6	0	2	i	3	2	i	i	0
儒					夫		作		(耶)		诗		
衣					夫		提		(耶)		锄		
樵					夫		对		(耶)		坐		
渔					翁		撒		(耶)		网		

i	3	6	5	i	6	3	5	0	3	2	5	i
访		(哎)		雅		宾			(哎			
						(i	6	5)				
笑		(哎)		吟		吟			(哎			
论		(哎)		古		今			(哎			
得		(哎)		金		鳞			(哎			

6 0 5 3 | 5. 3 5 6 | i 6 0 | 2 6 i |

哟), 一 路 上 (啊)
 哟), 说 道 是 (啊)
 哟), 小 牧 童 (啊)
 哟), 沽 美 酒 (啊)

2 i 6 5 | 3. 5 | 3 2 1 | 2 0 |

桥 栏 彩 画 新,
 (3 2 i)
 收 成 景 十 分。
 回 转 杏 花 村。
 喝 得 欢 人 心,

3 6 5 3 | 2. 1 2 3 | 2 (2 3) | 5. 3 5 6 | i 6 0 |

(哎 咳 哎) 一 路
 (哎 咳 哎)
 (哎 咳 哎)
 (哎 咳 哎) 沽 美

(二、三段由此反复)

2 6 i | 2 i 6 5 | 3. 5 | 3 2 1 | 2 2 0 |

1. 上 桥 栏 彩 画 新 (哪
 4. 酒 喝 得 欢 人 心 (哪

3 6 5 3 | 2. 1 2 3 | 2 0 i | 4. 2 0 ||

哎 咳 哎 咳 哟)。(哎)。
 哎 咳 哎 咳 哟)。

(刘金山唱 张生录记)

* 本曲又名《望景去游春》。唱时第一段唱完用小反复记号反复至第一小节，第二三段词唱 8- 8- 中的曲调。第4段词唱第一段的曲调、结尾唱最后一小节。

515. 水 香

1 = D

(大会亲家之一)

津南区

中速
 ♪ 3 6 - 6.767 6. 63 6. : 6. 1̇ 6 66 66 0 6 7.6 : 6 1̇ 6 -
 (响 哎) 水 香, 我 (嗬嗬嗬) 妈 妈 年 长 四

1̇ - : 2̇ 3̇. 3̇. 2̇ 1̇ 1̇76 6. 676 6. 3 6. 0 :) 0 (|
 十 (呀 哎 咳 嗽 呀 哎 啊 哎 嘿 吧) (白) 哟, 妈妈你那么年轻嘛!

$\frac{2}{4}$ 6 6 1̇ 2̇ 3̇. 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 6 6 6 2̇ 6 5 |
 天 津 卫 城 里 (呀 啊) 老 (吼 吼) 赖 (哎)

65 3 3 3̇6 | 3 0 3 | 7 7 2̇ 6 6 | 5 3. 3 3 0 | 7.61̇6 1̇ 1̇ 3 5 |
 皮 (哎 咳) 家, 我 今 (那 个) 天 (哎 咳) 闲 来我 没有一点

6 1̇ | 7. 6 65 3 | 3 3 0 3 | 3 6 6 2̇ 3̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 7 6 |
 什 (那 哎) 嘛 (呀) 事儿 (呀), 去 到 (哇) 城 里 (呀 嗬)

3 3 7 7 6 5 | 65 3 3 3̇6 | 3 0 3 | 762̇6 5 05 | 3530 5 05 |
 瞧 瞧 我们那个 亲 (哎) 家, 我 寻 思 了 (哇), 半 晌 (啊 啊)

5356 72̇76 | 75 6 5 05 | 3 5 0 | 53555 56 3 | 5. 6 5 03 |
 并 没有 什 么 拿 (啊 啊 啊 哎), (咳) 可把奴家她 急 煞 煞 (哈 啊), (啊)

5 6 5 5 5 3 5 6 | 2̇ 3̇2̇ 7 7 | 5 3 5 5 5.676 | 5. 6 5 05 |
 一 (呀) 碟子 干锅煲 鱼 (耶), (啊) 一 (呀) 碟子 晒 青 虾 (啊 啊),

3 5 5 | 5 5 6 | 2̇ 3̇ 2̇ | 7 0 7 | 5 3 5 6 | 7 2̇ 7 6 | 7 5 6 | 5 0 5 |

晒干了的个蚂 蚱儿,(啊) 荆条 篮里头 拷 (呀),(啊)

5 5 3 | 5 5 6 | 3. 5 | 5 0 5 | 5 3 5 6 | 7 2̇ 7 6 | 7 5 6 | 5 | 2. 3 | 5. 6 |

竹(呀 那个) 箬 帚 我 拿上 三两 把 (啊), 后花园

7 6 5 | 3 2 3 5 | 2. 7 | 6. 7 | 2 2 2 3 5 | 7 2̇ 7 6 | 5 | 2. 3 | 5. 6 | 7 6 5 | 3 2 3 5 |

内里我掰上一个老窝 瓜(呀 瓜瓜瓜 瓜瓜瓜瓜瓜), 后花园 里我掰上一个

2. 7 | 6. 7 | 2 2 2 3 5 | 7 2̇ 7 6 | 5 | 0 | 0 | 3 6 5 | 5 | 0 | 0 |

老窝 瓜(呀 瓜瓜瓜 瓜瓜瓜瓜瓜)。(白)叫傻子!(唱)我的妈妈儿,(白)傻儿呀,

3 6 5 | 5 0 5 | 2. 3 | 5 5 | 3 6 5 | 5 | 3 5 3 2 | 7 6 7 | 2 | 0 ||

(唱)我的妈妈儿,(啊) 你给妈我备驴儿去 又把驴儿撒。

(李少鹏唱 胡音声记)

516. 农 家 乐

1 = G

和平区

中速稍快 活泼、风趣地

$\frac{2}{4}$ 0 5 | 3 5 3 | 0 3 | 1̇ 2 | 3. 2 | 1 1 | 0 2 | 1 2 2 | 5 3 | 2 2 2 | 3 5 | 6 2 |

新媳妇 来到门前 (哪), 咱家(那个)一(呀)切我(是)还没准备

7. 6 | 5 5 | 6 5 | 5 3 | 3 3 | 5 | 3 2 | 7 6 | 7 5 | 6 | 6 3 | 2 1 |

全 (哪), 不 杀 猪 来 不 磨 面 (哪), 我看你是

6 1 | 6 | 1 | 6 3 | 2 1 | 6 1 6 6 | 1 1 | 0 2 | 1̇ 2 | 5. 3 | 2 0 2 | 3 5 | 6 2 |

全 不 管, 这 件 事 情 急 坏 了 咱(哪), 事 到 临 头 我 看 你 怎 么

办 (哪)。 叫 娘 你 不 要

这 样 心 烦 (哪)， 孩 儿(那个) 有 话 你 细 听 我

言 (哪)， 今 天 咱 把 喜 事 办 (哪)，

乡 亲 们 来 到 家 里 边， 买 点 花 生 买 条 烟 (哪)， 又 省

事 来 是 又 省 金 钱 (哪)。

(董湘昆唱 永海、曹玉贺、王峰、
张丽采录 火星、曹红文记)

517. 春 曲

津南区

1 = G

中速

廿 3 6. 2. 3 2323 2 2 1 1 - : 35 3 2. 6 61616 2. 3
(哎 喂) 春 (哪 哎) 风

3 2 3 2 2 2 2 2 3 0 3 5 5 3 2 2 3 5 3 5 2. 6 2.
(啊) 刮 (呀 啊) 起 (哟) 春 水 (哟 哟) 平，

$\frac{2}{4}$ 2. 321 2. 321 2. 321 6 01 6. 161 2 5. 320 3. 516 53 5 62
桃 红 柳 绿 更 鲜 明 (来)， 你 看 (哟 哇) 春

1. 2 3. 5 1 6 | 2 1 6 6 3 6 3 | 6 0 0 6 | 6 5 5 2 1 | 6. 1 6 7 6 |
公 子 似 青 (哎 哎) 松。 (哎) 放 牛 的 (呀)

2 3 3 2 | 3 0 5 3 5 3 2 | 3. 2 2 1 6 | 6 3 6 3 3. 6 | 6 7 6 0 |
牧 童 又 把 春 (哪) 歌 (呀) 唱 (啊),

6. 1 3. 5 | 6. 7 6 7 6 | 5. 3 2. 3 | 5. 5 3 | 5. 6 1 |
唱 的 是 (呀) 一 统 (来 嘿) 乾 坤

1 6 5 | 5 3 5 6 2 | 1. 2 3. 5 1 | 2 - | 2. 3 2 1 6. 1 2 3 |
(哎)! 似 呀 骏 马 (呀 哎), 七 八 岁 (的个)

1. 2 1 5 6 | 3 2 5 7 6 3 | 6 0 0 2 | 6 5 3 2 | 6 6 6 0 |
玩 童 放 起 了 风 (哎) 筝。 (哎) 我 渔 翁 (啊)

2 3 3 2 | 3 0 5 3 2 | 3. 2 2 1 6 | 6 3 6 3 0 6 | 6 7 6 0 6 |
披 网 (我) 再 上 盐 滩 上 去 晒 (呀), (哎)

6 5 3 2 1 | 6 6 6 0 | 2 3 2 3 2 1 | 6 0 1. 2 3 3 | 0 6. 1 |
我 樵 夫 (啊哇) 打 (呀) 柴 (我) 赶 上 (的 那 个) 天

6 5 3. 5 | 3 5 6. 1 | 6 6 6. 1 | 5. 6 1 | 1 6 5. 3 |
下 (了) 太 平, (来 嗨) 我 的 个 天 (哪 儿

3. 2 1 | 1 1 6 1 | 2 3 2 | 2. 3 2 1 | 6 1 2 3 |
呀 儿 嘿 哎 哎), 加 官

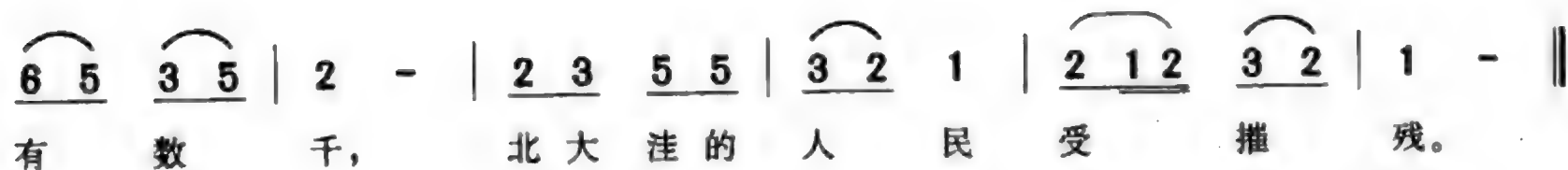
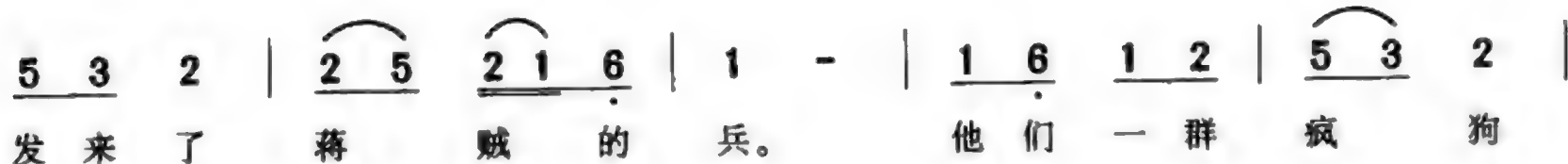
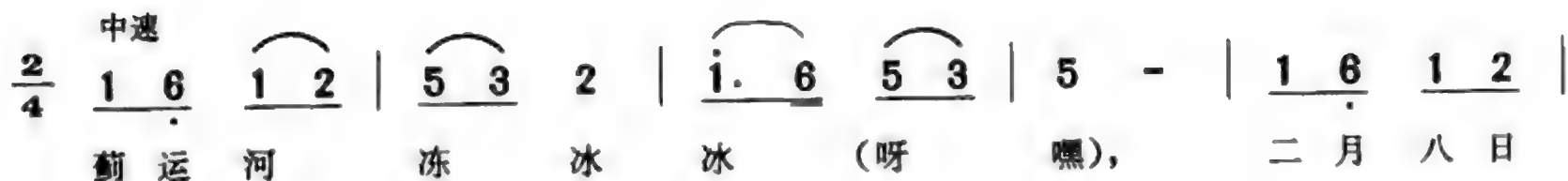
1 2 1 5 | 6 0 | 3 2 5 | 7 6 6 3 | 6 0 ||
进 禄, 指 日 高 (喂) 升。

(胡学贤唱 胡音声记)

518. 蓟运河冻冰冰

宁河县

1 = D

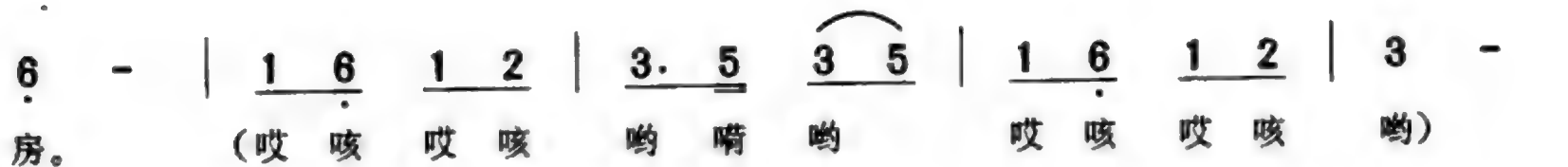
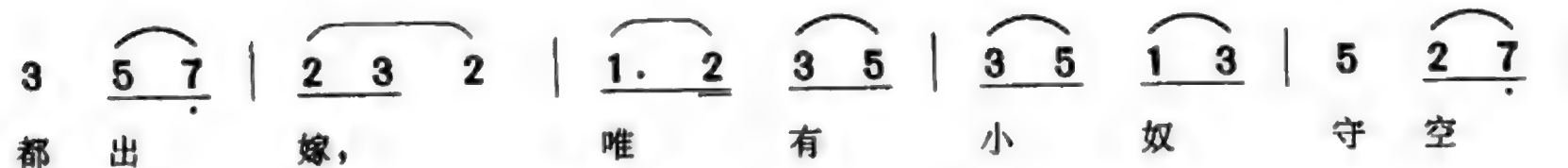
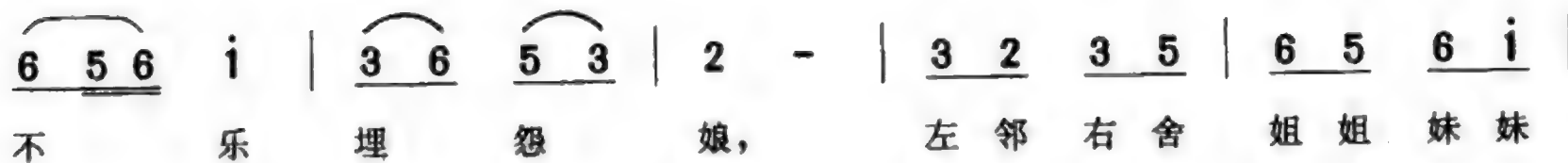
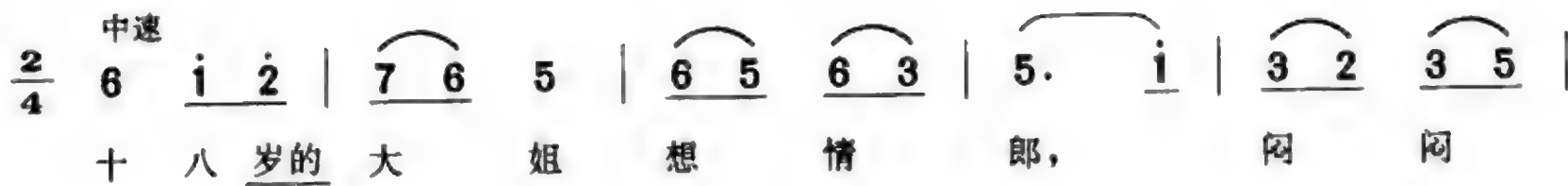


(佚名唱 唐若愚记)

519. 要 婆 婆

河东区

1 = D



$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
 我 (那) 糊 涂 的 娘 (呀), 为 什 么 不 为 我

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - ||
 想 (呀), 活 活 急 煞 我 (呀)。

(佚名唱 永海、黄志萍、杜连仲采录、杜连仲记)

520. 快 上 轿*

1 = E

(喜 歌)

东丽区

中速
 $\frac{2}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - ||: $\dot{3}.$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 (哎 哈 哎, 哎 嗨 哎 嗨 哎), (哇 啦 邪 耶

$\dot{3}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}.$ $\dot{0}$ ||
 哇 啦 邪 耶 哎 咳) 快 上 轿 (来)。

(商建辉唱 霍春溪采录、记)

* 此曲为新娘上轿时唱。

521. 东 北 解 放 军

1 = \flat B

(倚倚调)

津南区

中速
 $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 东 北 解 放 军, 现 在 已 进 关, 所 向

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 无 敌 英 勇 来 奋 战, 为 了 解 放 (是) 天 津

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ||
 城 (耶), 全 华 北 的 人 民 (耶), 拨 雾 见 青 天。

(佚名唱 王治远记)

儿歌

儿歌简介

徐荣坤

儿歌大致可以分为以下两类：

一类是成年人唱给儿童听或者是教给儿童唱的儿歌，例如本卷中的《大公鸡尾巴长》、《姥姥门口唱大戏》、《小小子坐门墩》、《拉大锯扯大锯》等等。这类儿歌绝大多数都是有儿化韵的顺口溜，易学易唱，易记易背。它们的内容则通常具有善意的开导，幽默风趣，同时寓庄于谐、寓教于乐，具有一定的教育意义。例如《大公鸡尾巴长》，歌词诙谐风趣，寓含着家长们对孩子进行的传统道德教育。

母亲哄劝幼儿入睡的“催眠歌”、“摇篮歌”属这类儿歌。

一类是孩子们自己唱的儿歌。这类儿歌的题材内容丰富生动：其中有的是孩子们在游玩嬉戏时唱的，例如《逮老翻》、《引蚂螂》（老翻和蚂螂都是天津民间对蜻蜓的俗称）、《有打灯笼的快出来》、《打花巴掌》等等，这些儿歌表现了孩子们在游玩嬉戏时天真活泼、无忧无虑的欢悦之情；有表现孩子们在观赏花鸟虫鱼、幼小动物以及自然界其他景物时所唱的儿歌，例如《小老鼠上灯台》、《瓜歌》等等，歌中流露出孩子们对一切事物都抱有好奇和善意的童心童趣；有孩子们为自娱和练习语言能力而唱的种种顺口溜，例如《小姐姐》、《小板凳》、《狼来了、虎来了》等等，这些儿歌表现了孩子们的创作智慧和对诗歌的兴趣；有表现孩子们参加农业生产活动的歌曲，例如《踩藕》、《一网不打鱼》、《求雨》等等；还有反映革命战争期间，孩子们参加儿童团进行对敌斗争的新儿歌，例如《组织儿童团》、《儿童团查路条》、《气得保长没办法》等等。所有这些儿歌，都有一种天真无邪、生动活泼的气息，使我们从多个方面感受到孩子们率真纯朴的生活情景和内心世界。

儿歌的曲调一般都比较单纯而简明。在旋律发展和曲体结构方面，大多采用一个短小的乐句加以变化反复而构成，但是变化反复的次数较灵活，有反复一次、两次的，也有三次、四次、五次而构成多乐句结构的。有的儿歌例如《狼来了虎来了》等等，中间有的乐句结束音变化，因而有了对比的因素，多少有点单三段体的意味。有的儿歌例如《逮老翻》，结构上有引子、有尾声、尾子与引子为同一素材而又有所变化，十分精致巧妙。调式方面大多采用徵调式，但也有宫、羽、商调式，甚至还有角调式的歌例。除了五声音阶外，个别儿歌中还使用了 si 和 b_{si} ，有一例还出现了 b_{la} ，不过可以看出，这是一个滑音造成的，不是真正的调式音。在节拍方面，一般都用 $\frac{2}{4}$ 拍子，但是个别儿歌例如《瓜歌》采用了 $\frac{1}{4}$ 节拍、《抓子

儿》采用了 $\frac{3}{4}$ 节拍(这是本卷中唯一采用 $\frac{3}{4}$ 节拍的歌例),而且这两首儿歌所采用的节拍,在塑造整个歌曲的音乐形象中还起到了十分重要的作用。

524. 求 雨

北辰区

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | 3. $\underline{0}$ | 5. $\underline{3}$ | 5 5 |

老 天 爷 快 下 啦, 稀 沥 哗 啦

$\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | 3. $\underline{0}$ | 6 $\underline{6\ 5}$ | 6. $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 3 - |

下 大 啦, 青 龙 头, 白 龙 尾,

3. $\underline{5}$ | 6 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 3 - | 3. $\underline{5}$ | 3. $\underline{5}$ |

早 得 小 孩 来 求 雨, 大 雨 下 在

$\dot{1}$ 6 | $\underline{6\ 5}$ 3 | $\dot{1}$. $\underline{5}$ | 3. $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ 6 | 5 - ||

开 洼 地, 小 雨 下 在 菜 畦 里。

(佚名唱 王希金记)

525. 逮 老 翻*

河东区

1 = D

中速 悠扬地

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ 5. | $\underline{6}$ 5. | 3 5 | 3 5 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ |

(嘀 来! 嘀 来!)! 大 老 蜻 的 老 母

5 - | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | 3 $\underline{0}$ | $\underline{3\ 2.}$ | $\underline{3\ 2.}$ |

子^① 到 这 儿 来! (嘀 来, 嘀 来!

$\underline{3\ 2.}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{0}$ | 3 5 | 3 5 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ | 5. $\underline{5}$ |

嘀 来! 嘀 来!)! 大 老 蜻 的 老 母 子 你

$\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | 5 $\underline{0}$ | $\underline{3\ 2.}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{0}$ | $\underline{6\ 5.}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{0}$ ||

到 我 这 儿 来! (嘀 来, 嘀 来! 嘀 来! 嘀 来!)

(佚名唱 华 静、华 雁采录 永 海记)

* 翻：读作hè。老翻即蜻蜓。

① 老母子：指雌性蜻蜓。

526. 引 蚂 螂^{*}

1 = C

西青区

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $5.$ | $\underline{6}$ 5 $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

老 黑儿^① 老 黑儿 你 配 个 对 去 吧, 公 也 来

$\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | 6 - | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ 5 | 3 $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

了, 母 也 来 了, 青 不 愣^② 母 子 你

$\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\overset{\text{白}}{\underline{x}}$ \underline{x} \underline{x} \underline{x} | $\overset{\text{唱}}{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

配 个 对 去 吧, 他 那 是 抹 薄 泥 的, 细 细 米儿^③ 插 的,

$\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $5.$ | $\underline{6}$ 5 $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 - ||

掉 脑 瓜 的 老 黑儿, 老 黑儿 你 配 个 对 去 吧。

(佚名唱 李明路记)

* 蚂螂：蜻蜓。

① 老黑儿：黑，音hè，蜻蜓的一种，方言称老黑儿。

② 青不愣：蜻蜓的一种。

③ 米儿：高粱秆的皮。

527. 踩 藕

1 = C

西青区

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\underline{6}$ $\underline{3}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\dot{3}}$ 5 | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | $\underline{6}$ $\underline{6\dot{3}}$ 5 ||

踩 呀 踩 呀 踩 藕 (来), 踩 了 一 筐 两 篓 (来), 再 来 不 点 儿 家 走 (来)。

(张秀荣唱 郭志萍记)

528. 盘 豆 角

1 = C

西青区

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 5 | $\underline{3}$ $\underline{6}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

盘 盘 盘 豆 角 (咧), 豆 角 青 (咧), 谁 跟 妹 妹

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 6\ 5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6\ 6.}\ \underline{5\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 5}$ |
 过一冬(咧), 姐姐盖着个花棉被(咧), 妹妹盖着个

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6\ 6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 6\ 5}$ |
 狗皮睡(咧), 姐姐戴着个金簪子, 妹妹戴着个竹簪子, 姐姐抱着个

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 6\ 5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 6\ 5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ ||
 胖娃娃(呀), 妹妹抱着个大蛤蟆(呀), 呱呱吓死她。

(韩秀兰唱 郭忠萍记)

529. 拍瓜儿*

市区

1 = C

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 6}$ | $5\ 5$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 3}$ |
 拍瓜儿打瓜儿大麦熟心花(呀), 两道子

$5\ 5$ | $\underline{5\ 5\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $5\ \underline{6\ 3}$ | $5\ 5$ |
 白(呀), 天津卫的奶奶会斗牌(呀),

$\underline{3\ 3\ \dot{1}\ 6}$ | $5\ 5$ | $\underline{3\ 3\ 3\ \dot{1}\ 6}$ | $5\ 5$ | $3\ 3$ |
 输了一吊多(呀), 输了两吊多(呀), 先打

$\dot{1}.\ \underline{6}$ | $\dot{1}\ \underline{3\ 6}$ | $5\ 5$ | $\underline{x\ x\ x}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ |
 孩子后砸锅(呀), 也不怨孩子

$\underline{3\ 3}\ \dot{1}\ 3$ | $5\ 5$ | $5\ \dot{1}\ 3$ | $\dot{1}.\ \underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}\ 3\ \underline{3\ 6}$ | $5\ 5$ ||
 也不怨锅(呀), 就怨那个臭老婆(呀)。

(庞舒惠唱 徐荣坤记)

* 瓜儿, 即手掌。

530. 抓* 子 儿

1 = G

市 区

中速稍快



1. 没 拢 大 把 抓, 没 拢 小 子儿 仨, 没 拢
2. 一 拢 一 拢 仨, 一 拢 对 一 拢, 穗儿 一 拢
3. 二 拢 二 拢 仨, 二 拢 二 拢 俩, 二 拢 卡^①
4. 三 拢 三 拢 仨, 三 拢 对 三 拢, 穗儿 三 拢
5. 四 拢 四 拢 仨, 四 拢 对 四 拢, 穗儿 四 拢
6. 五 拢 五 拢 仨, 五 拢 对 五 拢, 穗儿 五 拢
7. 六 拢 六 拢 仨, 六 拢 对 六 拢, 穗儿 六 拢
8. 七 拢 七 拢 仨, 七 拢 对 七 拢, 穗儿 七 拢
9. 八 拢 八 拢 仨, 八 拢 对 八 拢, 穗儿 八 拢



1. 对儿 没 拢, 没 有 哇 没 有 哇, 金 桔 (哎) 果 藕 (啊)。
2. 一 拢, 我 一 二 二 月 二, 吃 焖 子 炒 豆 芽儿。
3. 二 拢, 我 一 三 三 月 三, 骑 红 马 把 敌 杀。
4. 三 拢, 我 一 四 四 月 四, 四个 铜 盆 摆 喜 字。
5. 四 拢, 我 一 五 五 月 五, 吹 鼻 (来) 打 鼓 (来)。
6. 五 拢, 我 一 六 六 月 六, 六 月 里 稻 谷 香。
7. 六 拢, 我 一 七 七 月 七, 牛郎 织 女 在 一 起。
8. 七 拢, 我 一 八 八 月 八, 摔了 一 个 大 马 驹。
9. 八 拢, 我 一 九 九 月 九, 重 阳 节 扭 一 扭。

(庞衍惠唱 徐荣坤记)

* 抓: 念作chuā。

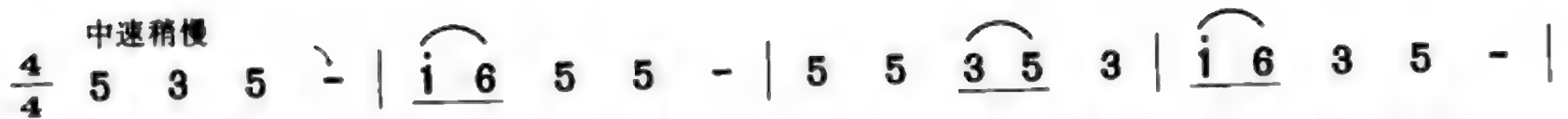
① 卡: 念作qiǎ。

531. 小板凳

河北区

1 = D

中速稍慢



小板凳，四条腿，我给奶奶嗑瓜籽，



奶奶嫌我嘴里脏，我给奶奶做面汤，



奶奶嫌我没搁油，我给奶奶磕两头。

(邓春元、邱志新唱 邓保信记)

532. 拉大锯扯大锯

西青区

1 = C

慢速



拉大锯，扯大锯，姥家门口上唱大戏，



接闺女叫女婿，小外孙也要去，



先搭棚，后挂彩，牛肉的包子往上摆，



牛肉片，好大的块，鸡蛋打卤过水的面儿。

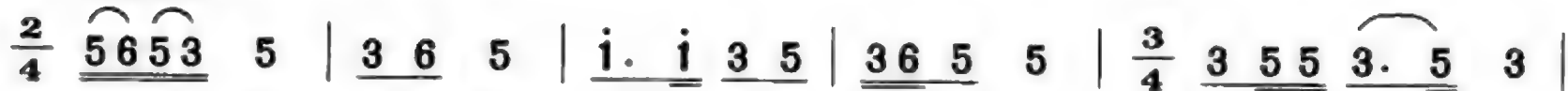
(张秀荣唱 郭志萍记)

533. 小小子坐门墩儿(一)

1 = C

西青区

中速稍快



小小子儿，坐门墩儿，哭着喊着要个媳妇儿，要媳妇干啥，



做裤、做褂、做鞋、做袜，点灯说话，夜晚打喳喳^①！

(张秀荣唱 郭志萍记)

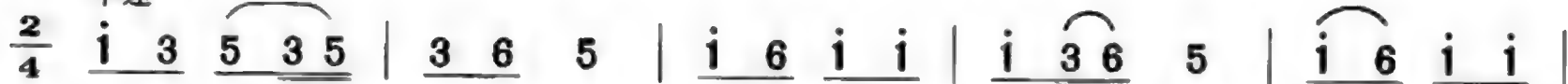
① 喳：悄悄话。

534. 小小子坐门墩儿(二)

1 = D

武清县

中速



小小子儿坐门墩儿，哭着喊着要媳妇儿，要媳妇儿



干什么，叠被、铺炕、做鞋、做袜，过日子儿过家家，通脚^①说话。

(吴迎娣唱 王钦记)

① 通脚：指同睡一被中。

535. 小老鼠上灯台

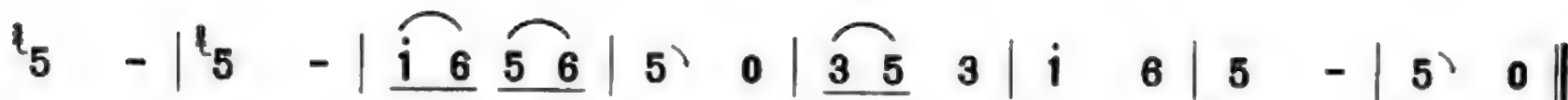
1 = D

河东区

慢速



小老鼠上灯台，偷油喝下不来，



吱吱叫奶奶，奶奶抱下来(呀)。

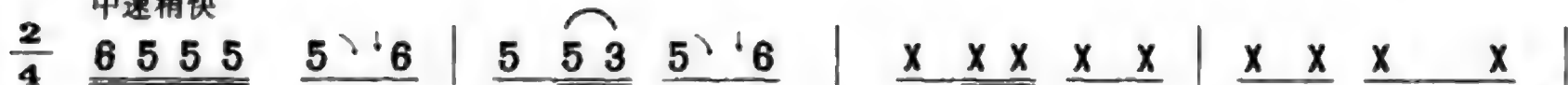
(邓春元、邱志新唱 邓保信记)

536. 打 花 巴 掌

南开区

1 = G

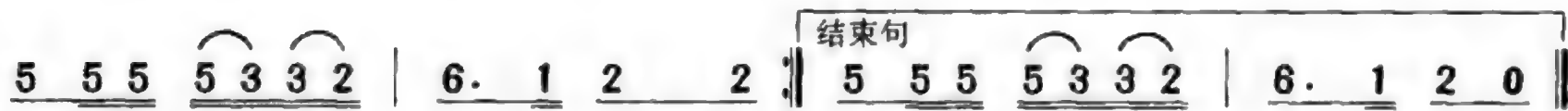
中速稍快



1. 打花巴掌 (吹^①呀) 正月 正 (啊) (白)老 佛爷 起 驾 看 花 灯 (啊)^②
2. 打花巴掌 (吹 呀) 二月 二 (呀) (白)老 佛爷 手 捧 白 糖 罐儿 (呀),
3. 打花巴掌 (吹 呀) 三月 三 (呀) (白)老 佛爷 爱 吃 九 供 头儿^③ (呀),
4. 打花巴掌 (吹 呀) 四月 四 (呀) (白)老 佛爷 吃 鱼 不 吐 刺儿 (呀),
5. 打花巴掌 (吹 呀) 五月 五 (呀) (白)老 佛爷 爱 吃 江 米 藕 (呀),
6. 打花巴掌 (吹 呀) 六月 六 (呀) (白)老 佛爷 升 坛 看 谷 秀^④ (呀),
7. 打花巴掌 (吹 呀) 七月 七 (呀) (白)老 佛爷 爱 吃 红 烧 鸡 (呀),
8. 打花巴掌 (吹 呀) 八月 八 (呀) (白)老 佛爷 手 捧 大 西 瓜 (呀),
9. 打花巴掌 (吹 呀) 九月 九 (呀) (白)老 佛爷 提 灯 跟 着 走 (呀),



(1-9) 烧 着 香 儿, 捻 芝 麻 捻儿 (呀), 牡丹牡丹 花 (呀), 芝 麻 捻儿 (啦),



桃 花 的 棒 儿, 海 棠 尖儿 (呀)。桃 花 的 棒 儿, 海 棠 尖儿。

(冯阳明唱 王音宜记)

① 吹: 音dēi。

② 1-9段中这两小节的节奏均为数板, 可根据内容即兴编唱。

③ 九供头: 指供品中最好的。

④ 谷秀: 指丰收的谷物。

537. 姥姥门口唱大戏

武清县

1 = D

中速



拉 大 锯, 扯 大 锯, 姥 姥 门 口 唱 大 戏, 接 闺 女 儿,



叫 女 婿, 小 外 孙 也 要 去, 先 搭 棚, 后 挂 彩,

$\dot{1}$ $\underline{3 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{6 3}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{5 6}$ 5 | $\underline{3 5 6 3}$ 5 | $\underline{3 6}$ $\underline{5 3}$ $\underline{5}$ |

牛 肉 包 子 往 上 摆，牛 肉 片 儿，好 大 的 块 儿，鸡 蛋 打 卤

$\dot{1}$ $\underline{5 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{3 6}$ | $5 3$ | $\underline{5 6}$ $\underline{3 6}$ | $5 -$ ||

过 水 面 儿 (呀)，(哎 咳 哟 呀 咳 哟 哎 咳 哟 呼 咳)。

(任宝祥唱 王 钦记)

538. 大公鸡尾巴长*

1 = D

河北区

$\frac{2}{4}$ 中速 5 $\underline{3 6}$ | $5 -$ | $\dot{1}.$ $\underline{3}$ | $5 -$ | $\underline{3 5}$ $\underline{5 5}$ | $3 3$ |

大 公 鸡，尾 巴 长，娶 了 个 媳 妇

$\dot{1}$ 3 | $5 -$ | $3 5$ | $5 \underline{3 3}$ | $6 5$ | $5 -$ | $5 \underline{3 5}$ |

忘 了 娘，老 娘 要 吃 个 糖 烧 饼，没 有 那

$\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $5 -$ | $3 3$ | $5 \underline{3 3}$ | $\underline{5 3}$ 5 | $5 -$ |

闲 钱 补 笨 篱。媳 妇 要 吃 个 大 甜 梨，

$3 3$ | $5 -$ | $3 3$ | $5 -$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3}$ |

东 赶 集，西 赶 集，一 赶 赶 了 一 个 大 甜

$5 -$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5 3}$ | $5 \underline{3 5}$ | $3.$ $\underline{3}$ | $5 0$ | $6 \underline{3 6}$ | $5 -$ |

梨，倒 坐 门 坎 削 了 皮，慢 慢 吃

$\dot{1}$ $\underline{3 3}$ | $5 -$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3 3}$ | $6.$ $\underline{5}$ | $5 0$ ||

慢 慢 地 吃，梨 核 卡 着 了，不 地 (呐)。

(邓春元、邱志新唱 邓保信记)

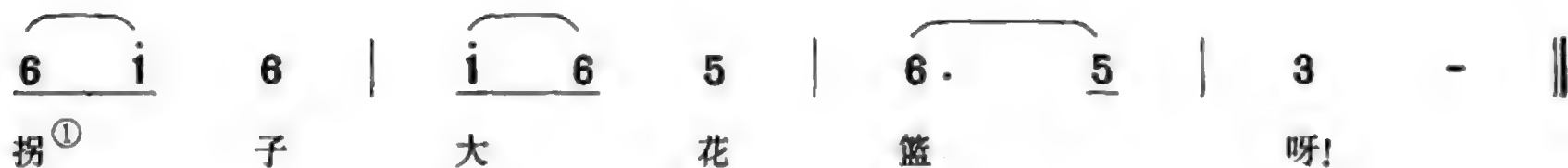
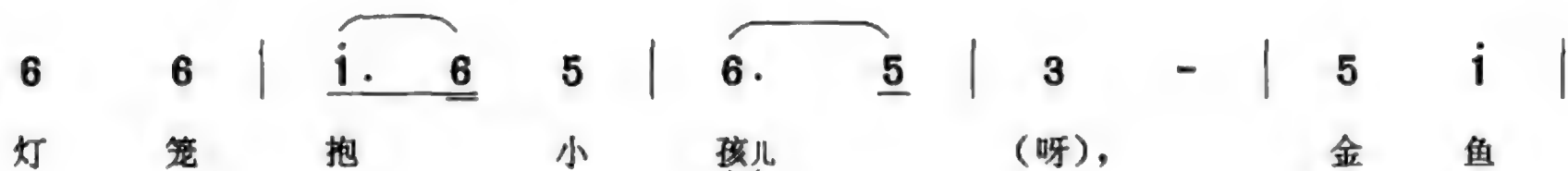
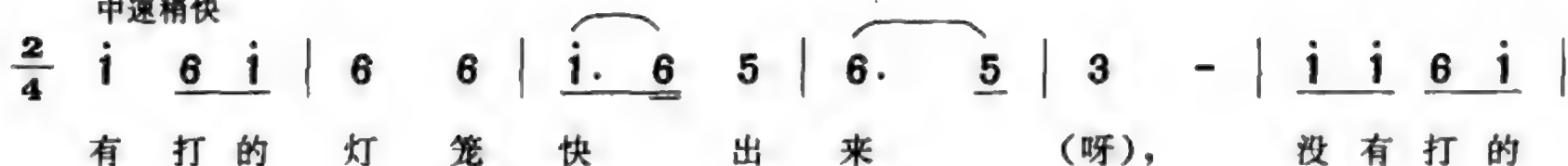
* 尾：天津土语，读yì。

539. 有打灯笼的快出来

河东区

1 = D

中速稍快



(连 才、素 菊唱 马中良、永 海采录
马中良、大 羊记)

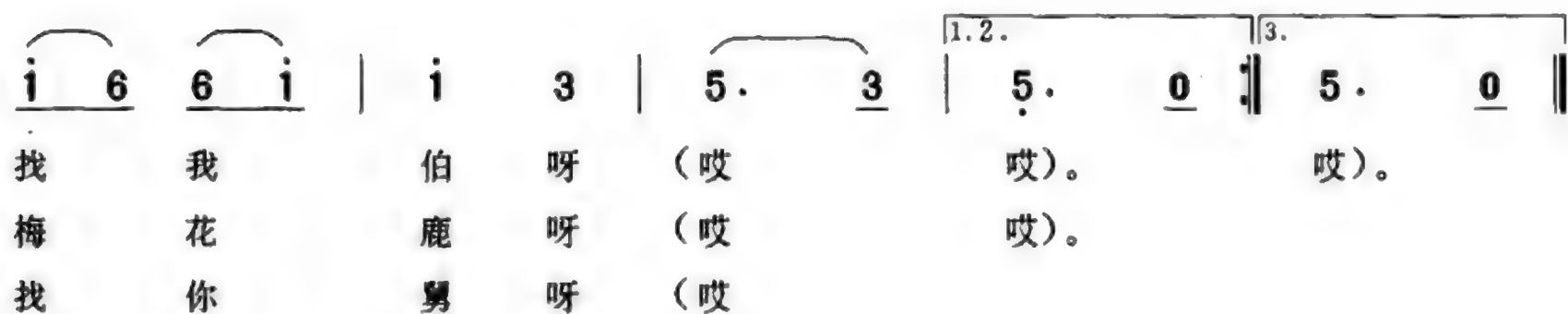
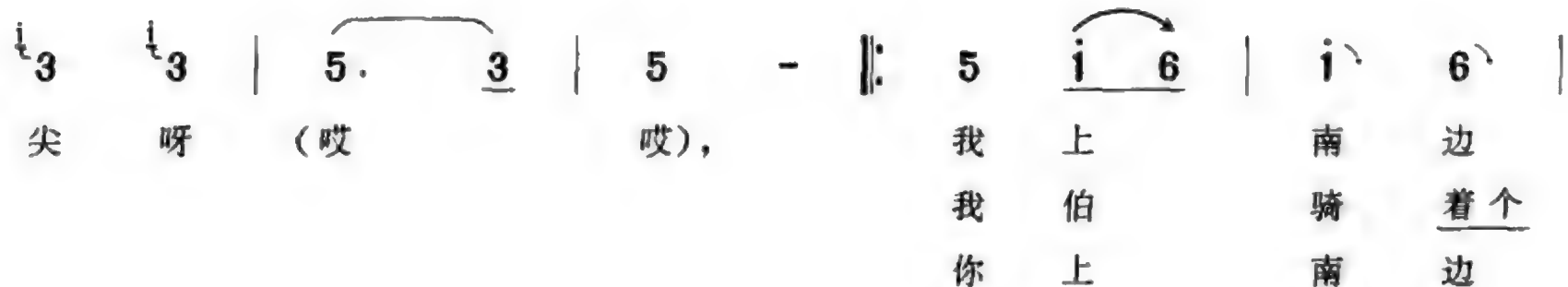
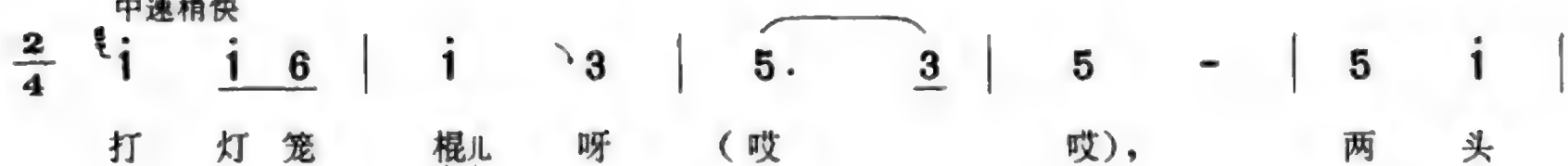
① 拐：念拐guāi，指鲤鱼。

540. 打灯笼棍儿(一)

宝坻县

1 = D

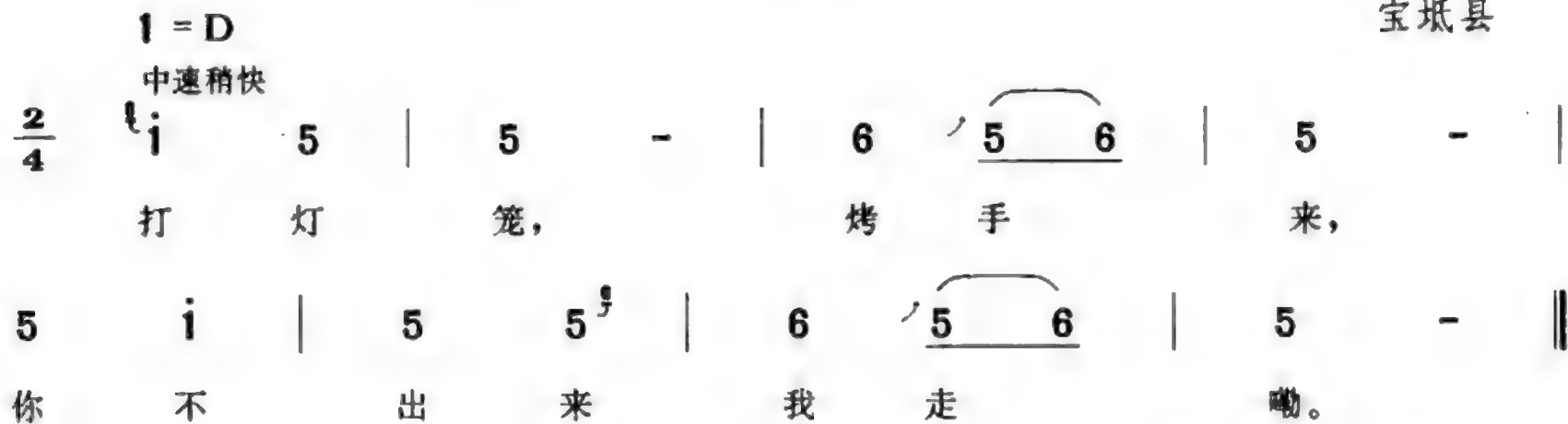
中速稍快



(杨印美唱 张葆春记)

541. 打灯笼棍儿(二)

宝坻县



(杨印美唱 张葆春记)

542. 打箩张也箩张

宝坻县



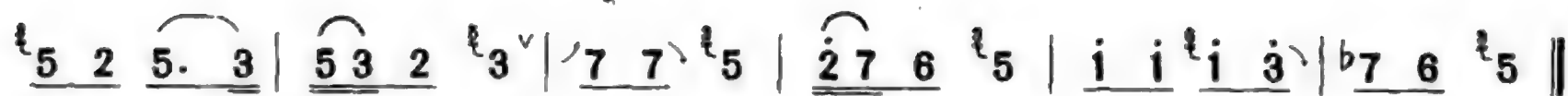
(杨印美唱 张葆春记)

① 熬: 方言读 náo。

543. 一个小狗汪汪汪

宝坻县





顶少的 半儿拉月，天又短道又远，回来回去哭瞎眼。

(杨印美唱 张葆春记)

① 袄：俗读 nǎo。

544. 狼来了虎来了

1 = C

西青区

中速



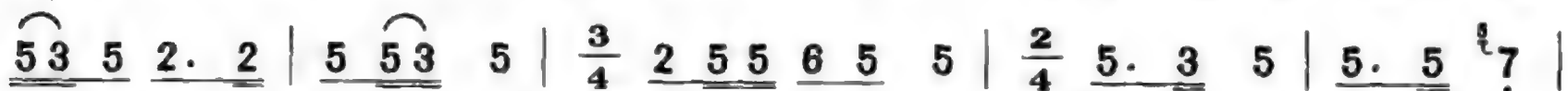
狼来了，虎来了，马猴背着个鼓来啦，狼抱柴，虎烧火，



小猫炕上捏饽饽，捏多少捏了坷垃^①东一碗，西一碗，



没给小猫留一点，小猫来了好生气，拿着个条帚就扫地，



一扫扫个秃大钱，买了个秃烧饼，秃子吃，秃子看，



秃子打架秃子劝，不让你，不打他，单打秃子的腚^②眼子。

(韩秀兰唱 郭志萍记)

① 坷垃：一点点。

② 腚：音 dìng，臀部。

545. 小 姐 姐

1 = E

宝坻县

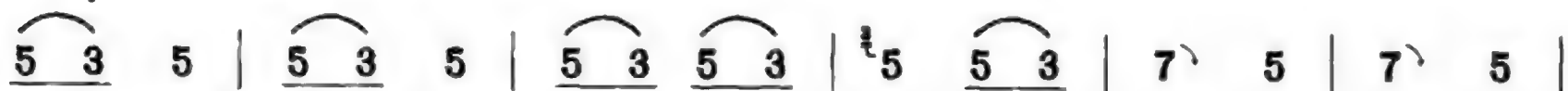
中速稍快



小姐姐 吃饭儿来， 啥饭儿？ 豆儿饭； 啥豆儿？



皮豆儿； 啥皮？ 鸡皮； 啥鸡？ 芦鸡； 啥炉？ 香炉；



啥香？ 杠香； 啥杠？ 抬杠； 啥台？ 蜡台；

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{3}{5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid 2\ 5 \mid \underline{5\ 3}\ 2 \mid 5\ 2^{\vee} \mid$
 啥 蜡? 红 蜡; 啥 红? 枣 红; 啥 枣? 酸 枣;

$\underline{5\ 3}\ 5 \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{3}{5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ 6 \mid 5\ 5^{\vee} \mid$
 啥 酸? 醋 酸; 啥 醋? 甘 醋; 啥 干? 河 干;

$6^{\vee}\ 5 \mid 7^{\vee}\ 5 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{3}{5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid \underline{2\ 6}\ \underline{b6}\ 5 \parallel$
 啥 盒? 帽 盒; 啥 帽? 樱 帽; 啥 樱? 小 刷 子 樱。

(杨印美唱 张葆春记)

546. 风 不 要 吹

1 = C

(催眠歌)

河东区

中速
 $\frac{2}{4}\ 3\ \underline{3\ \dot{1}} \mid 3\ 3 \mid \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{3}{6}\ 0 \mid$
 风 不 要 吹 呀 雨 不 要 下,

$\underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \times\ \times \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \overset{3}{6}\ 0 \parallel$
 我 们 家 的 宝 贝 儿 睡 着 啦!

(周大娘唱 徐荣坤记)

说明: 这是一首哄幼儿入睡时哼唱的催眠歌, 哼唱时可以随意地多次反复。

547. 蒋介石打内战

1 = C

宝坻县

中速稍快
 $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 6}\ 5 \mid \underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 3}\ 2 \mid$
 蒋 介 石 太 独 裁, 破 坏 和 平 打 内 战,

$\underline{3\ 6}\ \underline{1} \mid \underline{6\ 3}\ 2 \parallel \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{7\ 6}\ 5 \parallel$
 打 内 战 还 不 算, 勾 结 美 国 真 现 眼。

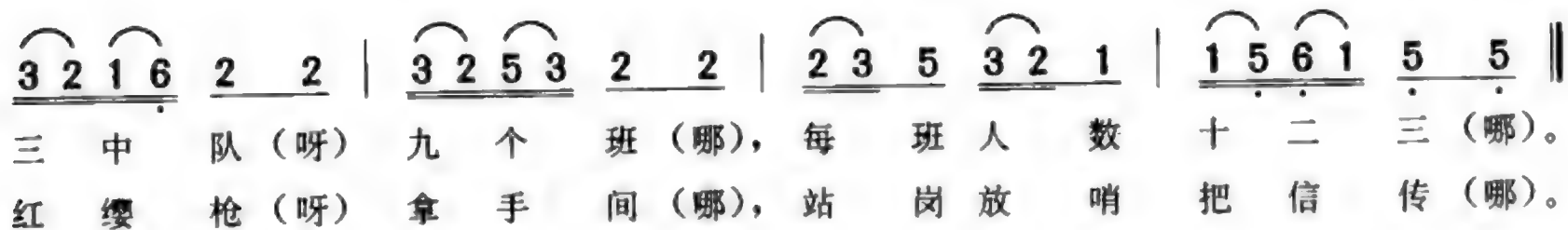
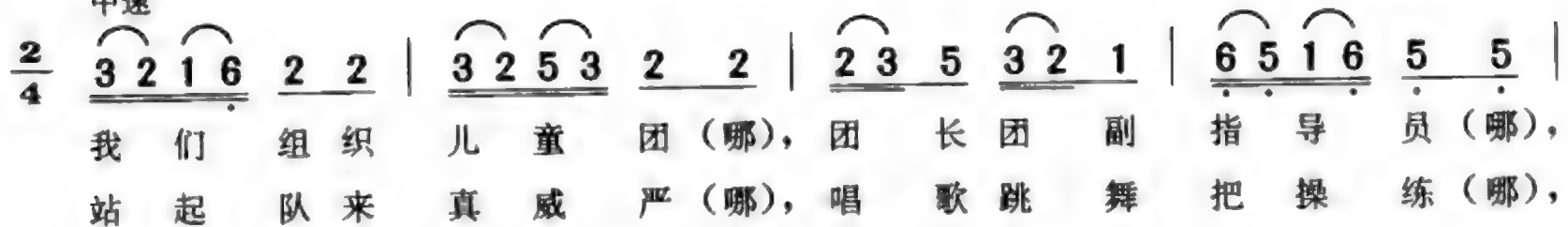
(张 庸唱 张葆春记)

548. 组织儿童团

蓟县

1 = A

中速



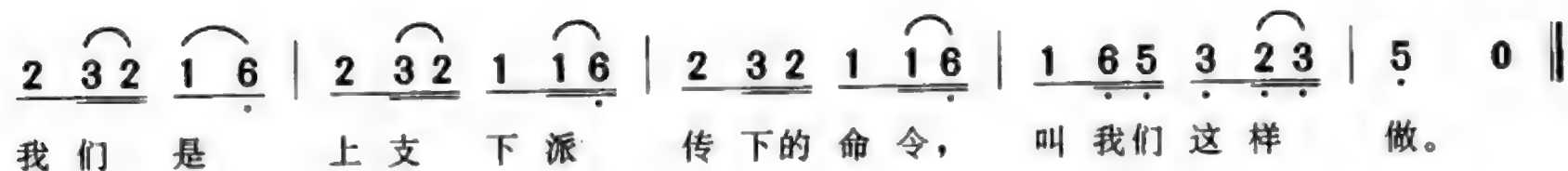
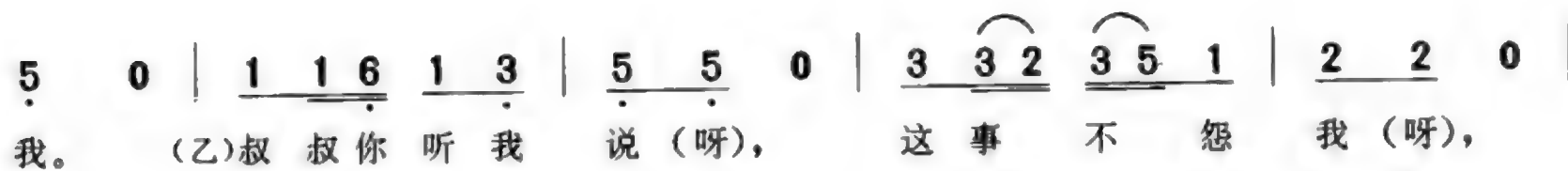
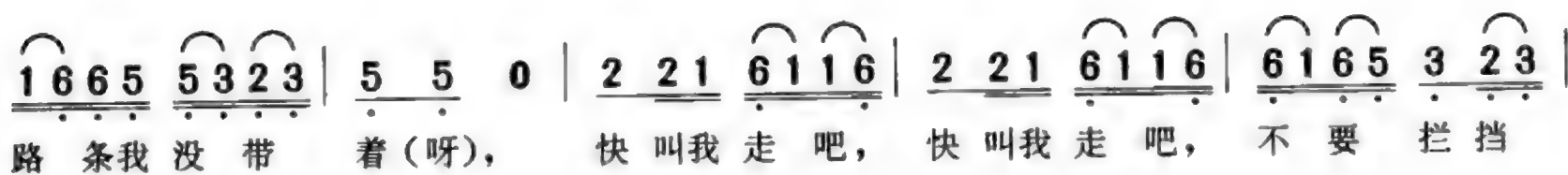
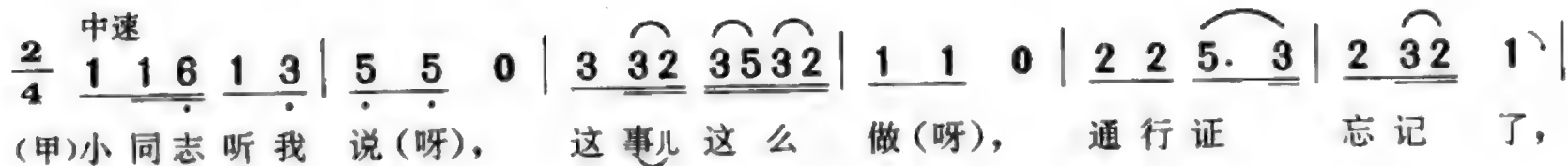
(贾福建唱 奇峻记)

549. 儿童团查路条

宝坻县

1 = \flat A

中速



(张 庸唱 张葆春记)

550. 气得保长没办法

塘沽区

1 = C

中速



修地堡，挖战壕，又把人来找（呀），一家一个还嫌少（呀），
叫一声，周保长，我们都不挖（呀），气得保长没办法（呀），



小孩他不要（呀），（哎咳哟），小孩他不要（呀）。
跳脚拍大胯（呀），（哎咳哟），跳脚拍大胯（呀）。

（于显明唱 樊英俊记）

551. 瓜 歌

河西区

1 = D

中速稍快



东 瓜、南 瓜、西 瓜、北 瓜，刘 全 送



的 丝 瓜、吊 瓜，江 南 带 来 的 佛 手、



木 瓜、枇 杷、柚 子、菜 瓜、大 尾巴 黄 瓜，七 道 纹 的、



八 道 纹 的、芝 麻 仁 的、蛤 蟆 皮 的 香 瓜，还 有 那 老 头



乐 的（哟），面 香 瓜（哟 喂）！

（赵德生唱 赵德生、程宏明、永海记）

生活音调

叫卖调简介

徐荣坤

叫卖调是指街巷市集上小商小贩叫卖货物,或招徕修补器皿杂物时的吆唱声。

叫卖调中有一部份篇幅较长大,其曲调大都采用变化重复的手法展延,如过去京津一带估衣街上布贩吆唱的《卖布头》等等,曾被相声吸收,用作说、学、逗、唱的素材,因而流传甚广。

叫卖调中绝大多数是短小的单乐句结构的一声吆唱。本集中所收集的单乐句式的叫卖调,计有《卖臭豆腐》、《鲜牛奶面包》、《磨剪子抢菜刀》等等。但当我们对数量较多的叫卖调,进行集中的对照、比较、分析研究后发现,叫卖调虽为生活音调,它们在音乐领域中的研究价值不可低估,从本集所采集的数十首叫卖调来看,其特征有:

1. 曲体结构方面的单句体结构,几乎只为叫卖调体裁所独有。虽只有一个“乐句”,但有头有尾、有起有落,结构完整而有结束感;

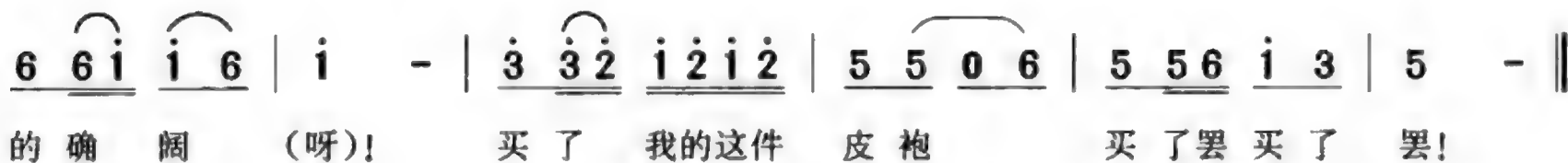
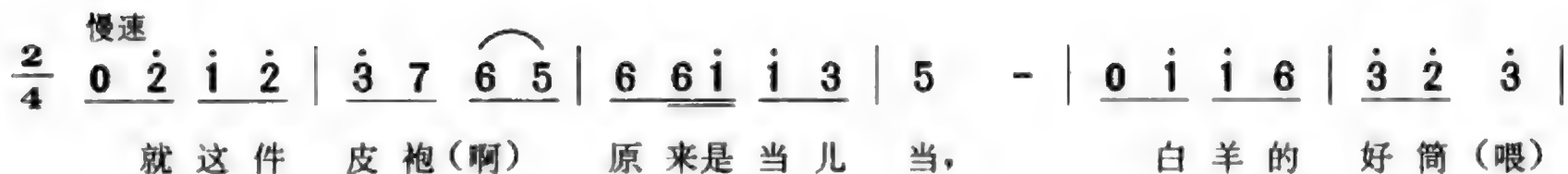
2. 调式方面用的也是最原始简明的调式音阶。多数只是采用三声、四声音列及五声音阶,有两首还只用了 sol、do 两个音。这对于研究调式音阶的形成与发展极具重要的资料价值。在一首《卖臭豆腐》的叫卖调中使用了 $\flat si$ 这个音,这首曲调也有可能将谱记成五声音阶的角调式。如果这个 $\flat si$ 是比较游离不稳定的一个音,我们将它记成“清商音阶”更为合适的话,那么,说明古已有之的清商音阶,在民间歌手中间却并不感到陌生。

3. 一部份结构长大的叫卖调,如天津最著名的《卖药糖调》以及《卖香瓜》、《卖柿子》等,由于唱词以炫耀商品为内容,常具有较大的即兴性,其曲调也常由一个主乐句多次变化重复而构成。这种由一个乐意而构成的篇幅较长大的叫卖调听起来并不感到单调枯燥,说明演唱者具有一定的创作才能。

552. 卖 估 衣*

1 = G

市 区



(郭荣起唱 冯 零记)

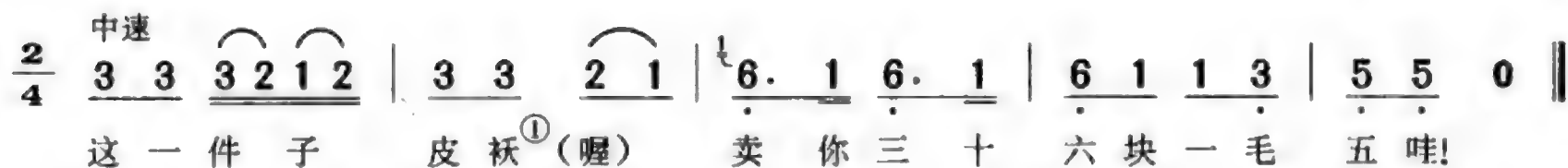
* 过去的天津，“人杂五方、繁华奢侈”。一些盐商大户的经济盛衰变化很大，不少人曾感慨地说：“我乡富贵无三辈”，他们一旦穷困了，就要变卖动产和不动产。这样，“落魄者”昨日的鲜衣华服，就变成了估衣。天津的许多当铺，其没人赎或赎不起的“死当”衣服，就需要有个卖出市场。于是，估衣铺便应运而生。当年清代诗人崔旭曾有一首竹枝词《估衣街》道：“衣裳颠倒半非新，挈领提襟唱卖频，夏葛冬裘随意买，不知初制是何人！”

所谓“唱卖”，是估衣铺用它来招徕围观者的生意经。把收来的估衣摆在店铺门前，一件件翻过来掉过去，让顾客们看个仔细；由一人或二人唱合，吆喝出衣服的特点、价钱，伺机出售。

553. 喝 估 衣(一)

1 = C

河北区



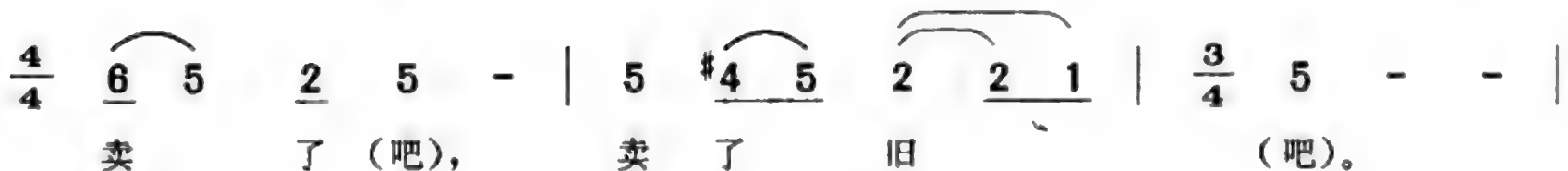
(许永义唱 阙德馨采录 永 海、许永义记)

① 袄：方言俗读nǎo。

554. 喝 估 衣(二)

1 = E

津南区



3 5 5 5 | ˊi ˊi 6 | 0 5 #4 5 | $\frac{4}{4}$ 2 2 1 5 - |

这件儿(呀哈) 夹袄(哇), 卖了 旧 (吧),

ˊi ˊi 6 i 6 5 | 3 - 5 5 #4 5 | 3. 2 5 - ||

三块钱(了)我就卖 (哎把了他就) 卖了(吧)。

(邓子和唱 贺宝利采录 胡音声记)

555. 卖 杂 货

1 = \flat A

宝坻县

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 1 2 | 2 1 2 1 2 | 1 1. 1 | 1 -^v | 5 1 2 | 2 1 2 1 2 | 1 1. 1 ||

有 洋 胰子(哟)好(呀) 使唤^①, 破 烂 麻 绳 换 洋 火 使唤。

(李寿祥唱 张葆春记)

① 唤: 读作huò。

556. 菜 名

1 = C

西青区

$\frac{3}{4}$ 中速 2 1 6 2 2 | 3 5 3 2 2 | 2 - - | 6 6 5 3 5 |

要 吃 酒(啊) 菜 (呀) 对 着 我

6 i 6 5 5 | 5 5 0 2 2 | 5 i 6 5 | i 6 5 2 5 |

(呀) 讲 (啊 呀哈), (么啊) 喝 下 (呀) 去(咳咳咳) 立

6 5 3 3 2 2 | 2 1 6 1 6 1 | 0 5 2 3 | 5 5 5 5 |

刻 就(啊 哎咳 哎 呀 哎) 热, 要(啊) 吃 那 海(呀)

2 3 3 5 | 5 3 3 2 | 2 6 2 1 2 5 | 0 2 2 3 | 5 6 6 |

鲜(哎咳 呀) 全 呀(啊) 全 都 有, 烹(呀) 炸 烧(呀) 焖

6. 5 5 - | 6 5 2 5 | 6 3 2 | 2 - - | 6 2. 2 ||

(呀 呵 呵) 样 样 都 有 (呀 哎)!

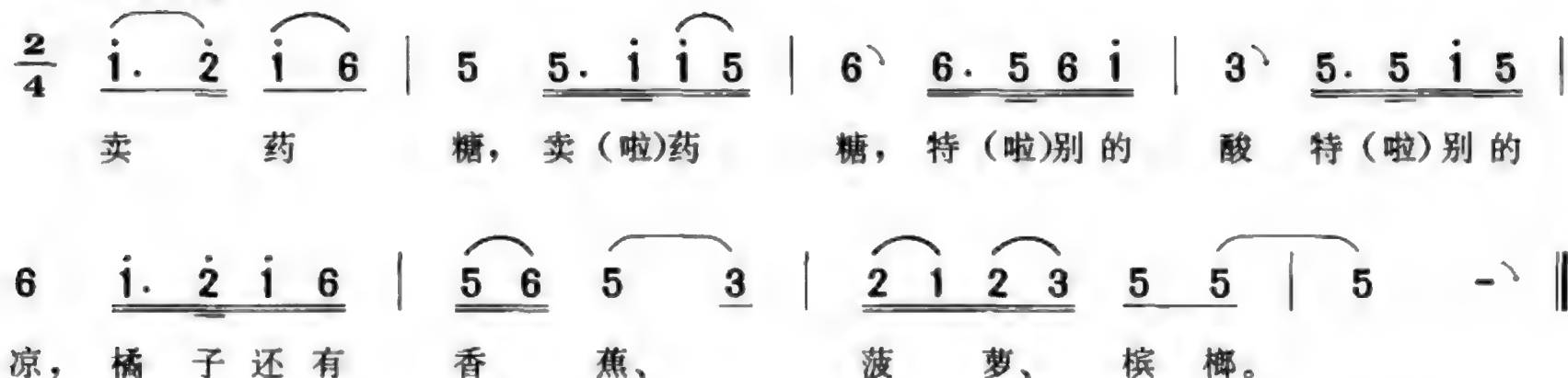
(泰 增唱 王 钦记)

557. 特别酸来特别凉

1 = D

市 区

中速稍慢



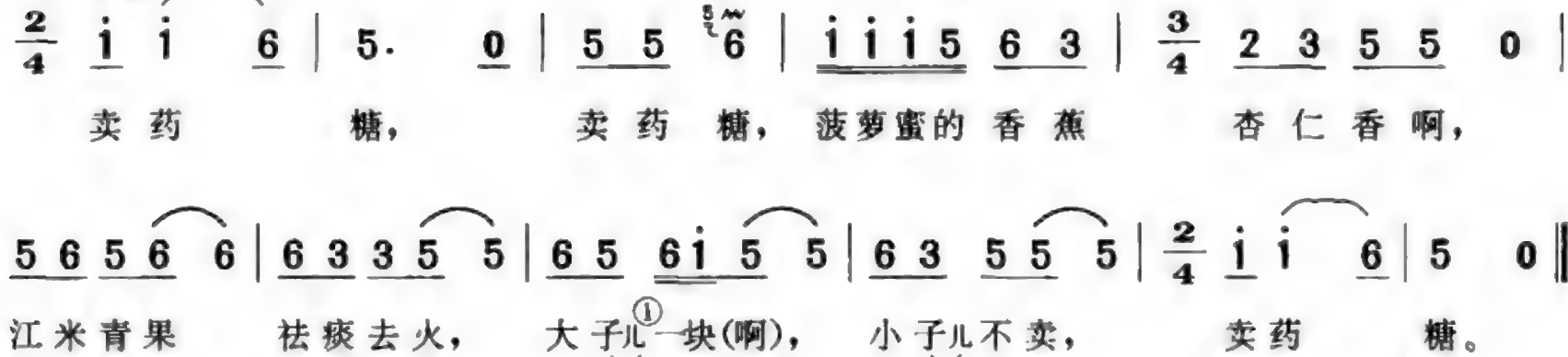
(邓春元、邱志新唱 邓保信记)

558. 卖 药 糖^{*}(一)

1 = D

市 区

中速



(郭荣起唱 冯 零记)

* 旧社会天津有不少人靠卖药糖维持生活。要想生意好, 除以货色赢人外, 唱得好坏也有很大关系。因此人们常说: “三分货色, 七分叫卖。” 天津药糖的叫卖是全国比较驰名的。

① 大子儿: 方言大铜钱。

559. 卖 药 糖^{*}(二)

1 = C

西青区

慢速



$\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 5 5 | $\frac{4}{4}$ 0³ 5 5 3 5 6 5 0 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5 6 5 6¹ 5 | $\frac{4}{4}$ 6 5 5 5 5 5 0 6 1̇ 5 1̇ |

海棠果、蜜饯， 卖药糖来！ 又酸又凉来， 薄荷凉糖， 哪位不

2 7 6 5 5 5 3 5 6 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 6 5 3 5 5 1̇ | 5 5 5¹ - | $\frac{4}{4}$ 2 5 5 5 5 5 6 5 3 5 5 5 |

信(哪咳)买块尝尝， 要买快买呀，一分一块。 买了的个买呀 捎了的个捎呀，

0 2 2 5 1̇ 6 5 5 3 5 6 5¹ | 0 5 5 6 5 6 5 5 3 5 6 5 5 | 0 5 5 5 2 3 5 5 5 3 5 |

卖药糖的又来了， 有三天(哪)和两天(哪)， 不准来上一道， 有

$\frac{3}{4}$ 6 5 1̇ 6 1̇ 3 5 6 | 5 6 5 3 5 5 5 | $\frac{4}{4}$ 0 1̇ 2 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 6 5 5 5 |

鲜桃、有蜜桃、葡萄、樱桃， 哪位吃了 五谷丰登(哎咳)

$\frac{4}{4}$ 1̇ 6 5 5 5 5 - | $\frac{3}{4}$ 0 5 3 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 0 5 3 5 6 5 6¹ 5 |

自在逍遥。 块儿又大(呀) 味儿还强，

$\frac{3}{4}$ 0 1̇ 5 6 1̇ 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 5 5 | $\frac{4}{4}$ 0 5 3 5 5 6 0 | $\frac{3}{4}$ 0 5 6 5 6¹ |

酸的真酸(哪咳) 凉的真凉， 开口味儿(呀) 口香糖，

0 1̇ 3 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6 1̇ 6 5 5 | 0 1̇ 6 1̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 6¹ 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 1̇ 1̇ |

牛奶、咖啡、 菠萝的槟榔，(哎)那位 还吃药糖来， 又能挡风

$\frac{3}{4}$ 0 6 5 5 6 | $\frac{4}{4}$ 6 6 5 5 6 5 6 2 7 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 2 7 6 5 6 1̇ |

还能挡寒， 还能解决同志们好胃口，三天 全病都治了，还百

3 5 5¹ - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 5 3 5 5 7 | 5 5 3 5 5 7 | 0 6 5 5 6 1̇ |

病都管。 吃了嘛 味儿， 有了嘛 味儿， 仁丹、薄荷还

3 5 5 6 3¹ | 5 5 5 5 5 6 | 5 5 3 5 3¹ | 0 5 3 5 6 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 3¹ | 2 2 2 5 3¹ |

冒点凉气儿，流了酸水， 打了饱嗝儿， 闪了腰(啊)还喘岔了气儿，四筋发炸，

1̇ 5 5 6 ³ | 6. 5 5 | 6 5 3 5 ³ | 0 0 | 5 3 5 6 5 | 0 0 |

心口满 闷儿，肚 子 疼，凉风压住 气儿，(白)走道 一拐啦 治 痢 子，(白)走道 一拐啦

6 5 5 | 5 6 5 5 | 6 5 3 5 ³ | 5 3 6 5 | 6 5 3 6 5 | 2 2 5 3 5 |

治 痢 子，打哈 气儿^② 流 眼 泪，热 伤 风，流了鼻 子儿，耳 朵 聋，

6 5 3 5 ³ | 5 5 6 1̇ 5 | 6 1̇ 5 3 5 | 2 2 5 ³ | 5 6 5 5 | 0 1̇ 1̇ 6 1̇ 3 |

眼睛不得 劲儿，长了小 疮儿，还有秃 子儿，神 经 病，打 嚏 喷儿^③，伤 风 感 冒

6 6 6 5 3 5 6 5 | 5 5 3 5 5 | 5 3 6 5 5 | 6 5 3 5 3 | 3 5 6 5 5 |

吃了我的 药 糖还 都能 管 事儿，老 头 吃，不用拄拐 棍儿。老 婆 吃，

5 6 5 5 3 | 5 6 5 5 3 | 0 1̇ 1̇ 5 5 5 | 5 6 5 5 | 3 5 6 5 6 | 6 5 3 5 6 |

不(了)抬个 杠，不(了)生个 气，光 在 家 里 还 哄 孙 子，青 年 同 志，吃了药 糖，

0 1̇ 5 5 6 5 | 1̇ 5 5 5 3 | 1̇ 3 5 5 | 6 5 3 5 6 | 0 1̇ 5 1̇ 2 5 | 6 5 3 5 3 |

不 用 上 学 还 (个 人) 认 的 字 儿，妇 女 同 志 吃 了 药 糖，男 女 平 权 还 劳 动 有 劲 儿，

3 5 6 5 5 | 3 5 6 1̇ 5 | 6 5 3 5 6 | 0 5 1̇ 6 1̇ 5 5 | 6 5 3 5 5 | 6 5 3 5 3 |

怀 抱 的 小 儿 童 吃 了 药 糖，又 白 又 胖 还 长 命 百 岁，活 一 百 岁，

6 5 3 5 3 | 6 5 3 6 5 | 5 5 3 5 6 | 6 5 3 5 3 | 0 1̇ 5 1̇ 6 6 5 | 5 3 5 6 1̇ 6 5 |

不 用 吃 药，不 用 打 针，我 这 药 糖，仙 丹 妙 药。气 得 大 夫 又 打 滚 来 还

5 3 5 6 5 5 5 | 2 5 5 3 5 | 5 6 5 0 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 5 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 5 | 0 1̇ 5 1̇ |

又 蹦 脚 (哎 咳)，买 药 糖 来，又 酸 又 凉 啊，薄 荷 凉 糖，那 位 不

2 7 6 5 5 6 5 3 | 6 5 5 0 1̇ | 3 5 6 5 3 5 5 | 0 1̇ 5 3 5 | 5 - ||

信 (哪 还) 买 块 尝 尝，要 买 快 买 呀，一 分 一 块。

(杜桂林唱 李明路、郭忠萍采录 郭忠萍记)

* 这首民歌采自上辛口乡第六村(药糖世家)，杜贵林自祖父开始卖药，代代传唱着这首专在沿街卖药糖时演唱的民间小调，歌词随意性很大，均带炫耀性词汇，唱卖时身着白色服装，带无边的白色眼镜，手拿两片竹板边唱边敲打着节奏，即 XXXX 0 XX，每至一处都能吸引众多的围观者。

① 歌中的道白完全用上辛口乡一带的语音。

② 气儿：唱作 xing。

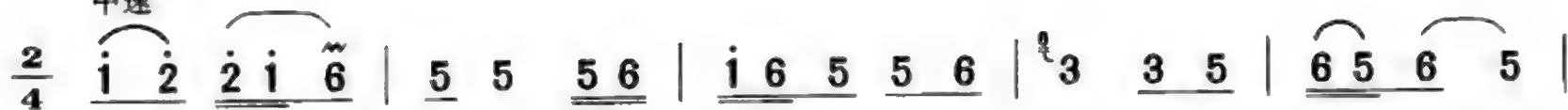
③ 喷儿：唱作 fen。

560. 卖 药 糖(三)

津南区

1 = D

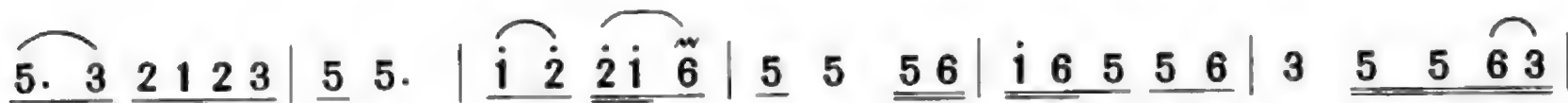
中速



卖 药 糖(来), 哪一位吃我药糖(来), 金橘、青果、



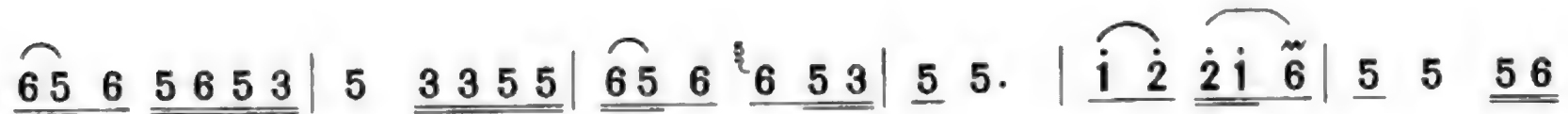
金儿的菠萝。 卖 药 糖(来)哪一位我吃药糖来, 仁丹、宝



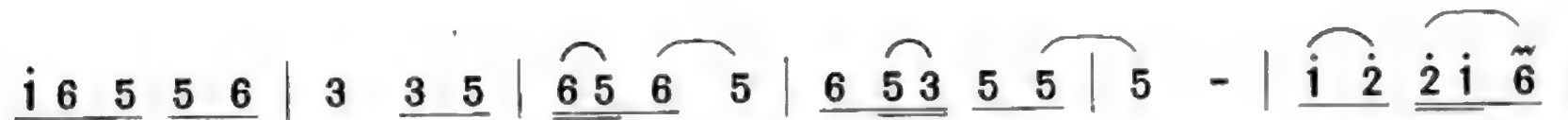
丹、菠萝蜜的蜜柑。 卖 药 糖(来)! 哪一位我吃药糖嘞, 同(了)志



们; 听了我说; 你别玩钱儿, 你还别老赌博, 早点去, 派出所搁, 好好了



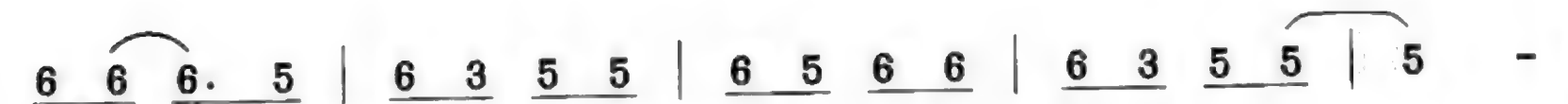
学习, 自己个儿说, 学习好了出来你好好的工作。 卖 药 糖嘞, 哪一



位我吃药糖嘞, 又酸、又凉、薄荷冰糖 卖 药



糖(来) 哪一位我吃药糖(来), 同(了)志儿们, 你还听着, 计划

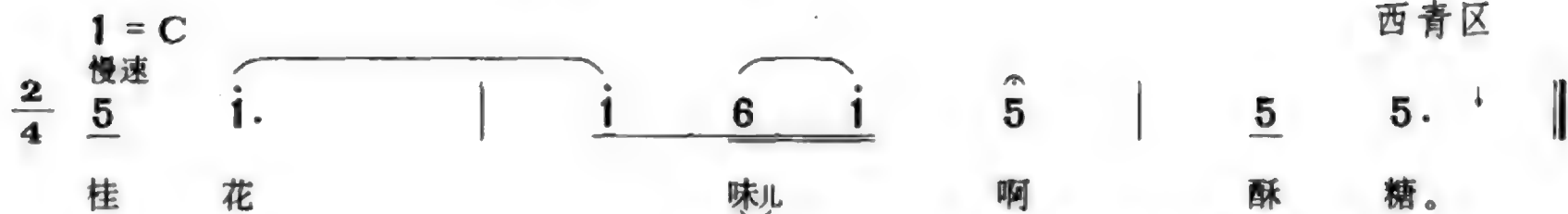


生育是党的国策, 一对夫妻只生一个。

(邓子和唱 贺宝利采录 胡音声记)

561. 卖 酥 糖

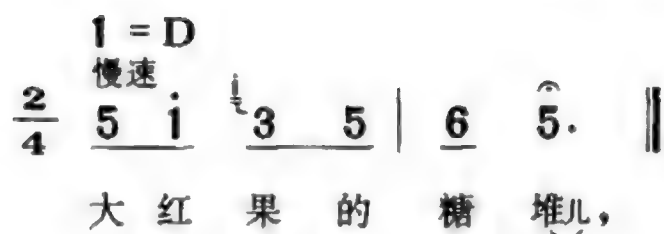
西青区



(杜桂林唱 李明路采录 郭忠萍记)

562. 卖 糖 堆 儿

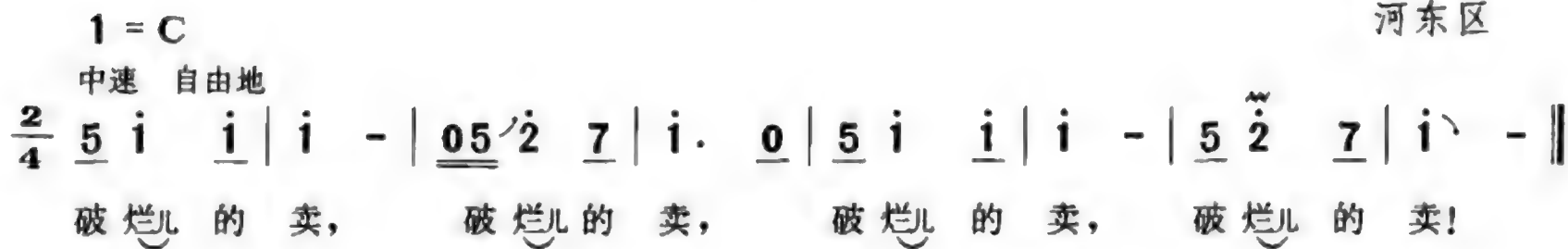
西青区



(杜桂林唱 李明路采录 郭忠萍记)

563. 破 烂 儿 的 卖

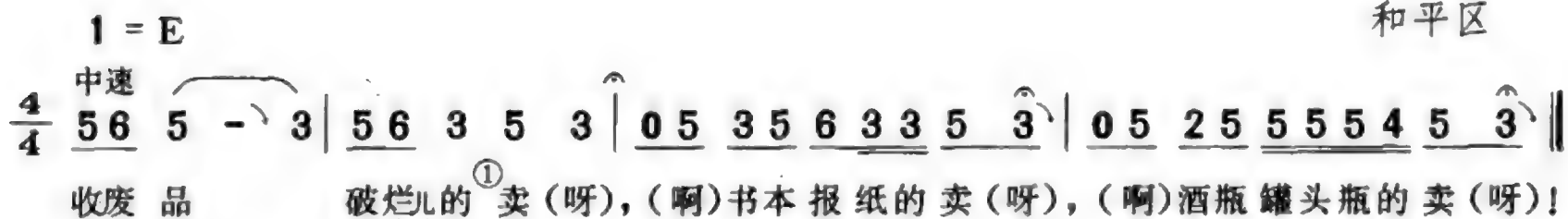
河东区



(佚名唱 永海采录、记)

564. 喝 破 烂 儿*

和平区



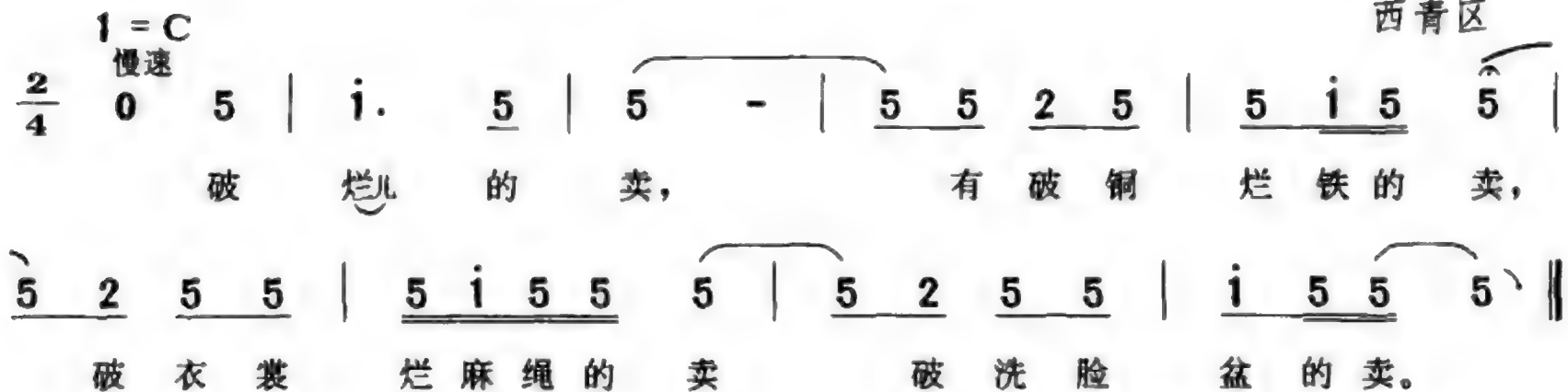
(佚名唱 永海记)

* 破烂儿：指家庭闲置没用的物品，废品。

① 的：在此指物品。

565. 卖 破 烂

西青区



(杜桂林唱 李明路采录 郭忠萍记)

566. 酸 梅 汤 *

1 = G

河东区·大直沽

(吆喝) 酸梅汤，败火来！

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \quad 5}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 1}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad \hat{1} \quad ||$

叫 你 喝， 你 就 喝， 青 丝 玫 瑰 搁 的 多，
叫 你 尝， 你 就 尝， 青 丝 玫 瑰 加 白 糖，

$\underline{\underline{5 \quad 5}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 2}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$

(1-2) 喝 一 碗， 饶^① 一 碗儿， 两 碗 一 个 子儿^② (咯)。

(沈家骏唱 永海、志新、沈扬、
沈云采录 永海记)

* 此曲流行于大直沽宫前街。当年大直沽的天后宫娘娘庙前有许多叫卖小贩，卖酸梅汤者，用白瓷盆，上盖大半块玻璃板，板上放着若干玻璃杯。将佐料酸梅、杏干、柿饼，经水浸泡后切成小扁块，加上白糖，放上青丝玫瑰用水煮泡成汤，汤中浮着天然冰。

① 饶：天津地方音 yáo，意即买一碗送一碗。

② 一个子儿：即一个铜板。

567. 冰 糖 水

1 = C

河西区

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 5}} \quad 5^{\vee} \quad | \quad \underline{\underline{7 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}} \quad 5 \quad 0 \quad 2 \quad |$

冰 糖 水(那个) 桂 花 味， 喝 到 嘴 里 头 冒 凉 气儿， (哎)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5. \quad 3 \quad 5. \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{7. \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 5^{\#} 4 \quad 5}} \quad ||$

二 十 八 你 逛 庙 会儿， 一 个 大 子儿 买 两 对儿。

(董湘昆唱 永海、玉贺、王峥采录 张小婧记)

568. 冰 糖 堆 儿

1 = D

河北区

中速稍快

$\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{1 \quad 1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{5. \quad 5.}} \quad ||$

冰 糖 的 (来) 冰 (哎) 糖 堆儿 的 (呀)!

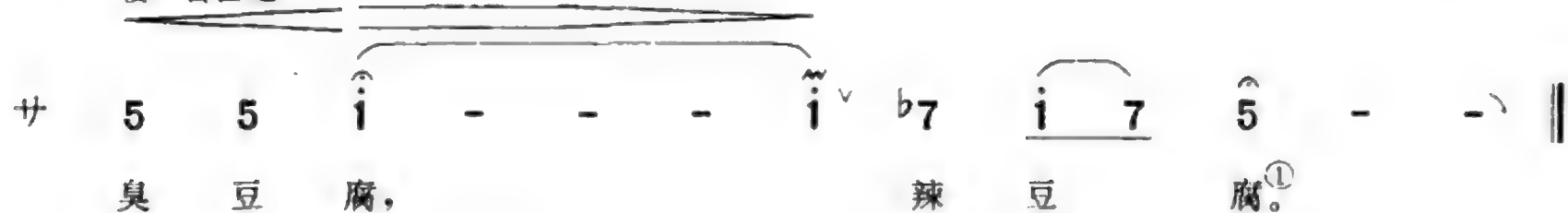
(许永义唱 德馨采录 永海记)

569. 卖 臭 豆 腐

河东区

1 = D

慢 自由地



(佚名唱 永海记)

① 辣豆腐：指臭豆腐上加些辣椒酱。

570. 臭豆腐辣豆腐

西青区

1 = C

慢速



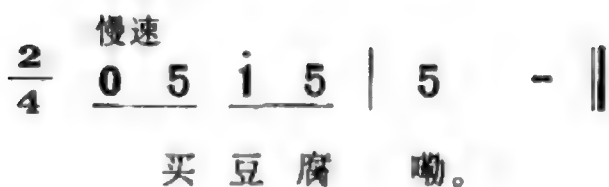
(杜桂林唱 李明路采录 郭忠萍记)

571. 卖 豆 腐

西青区

1 = C

慢速



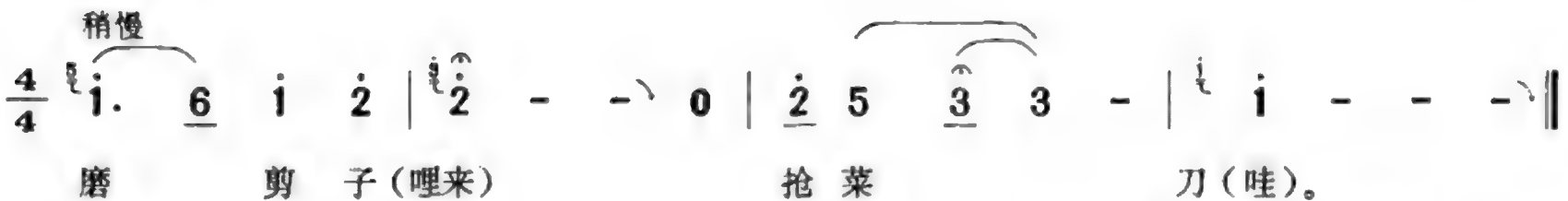
(杜桂林唱 李明路采录 郭忠萍记)

572. 磨 剪 子

市 区

1 = E

稍慢



(邓春元、邱志新唱 邓保信记)

573. 磨剪子抢菜刀

宝坻县

1 = b A

中速稍快



(李寿祥演唱 张葆春记)

574. 卖

针

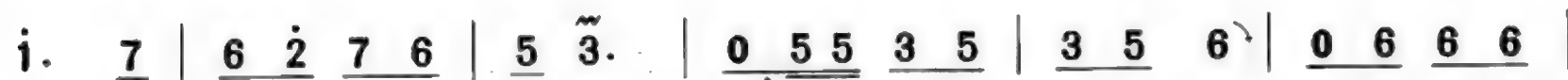
津南区

1 = D

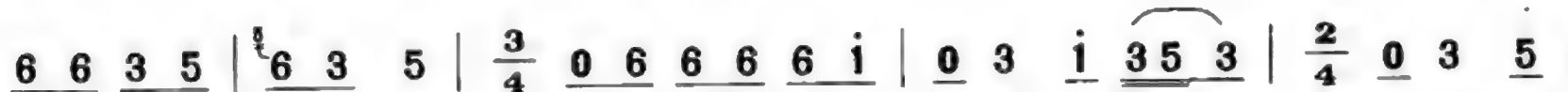
中速



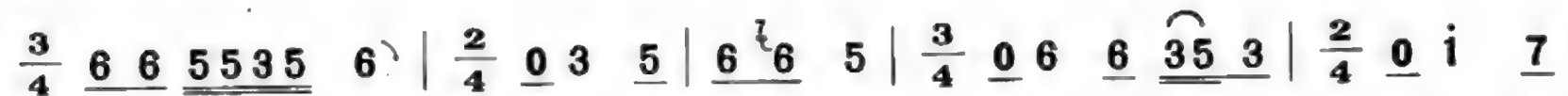
你 要 买 针 说 上 句 话， 不 要 买(来)你 就 踟 蹰，



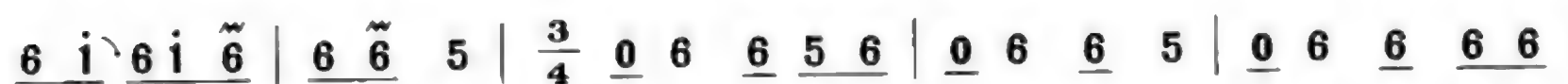
全 凭 主 家 说 上 句 话。 头 号 大 针 一 二 颗， 孙 二 娘



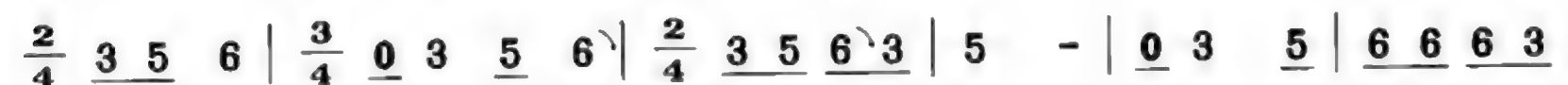
开 店 就 在 十 字 坡， 来 了 个 武 松 要 住 店， 话 不



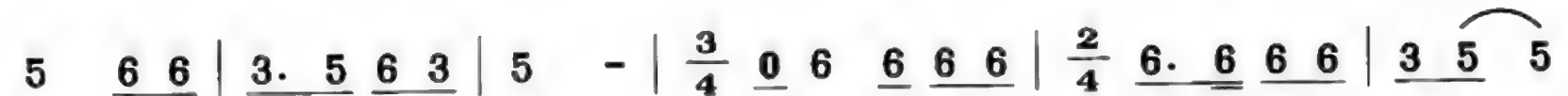
投 机 他 就 动 真 格 儿。 二 号 钢(那) 针 两(啊)对 半， 结 门



盖 满 他 就 拉 开 了 钻。 三 号 钢 针 尖 又 尖， 冬 做 棉 来



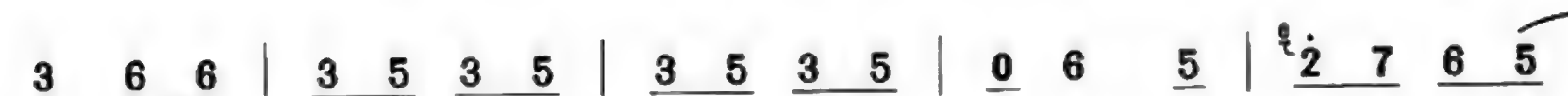
夏 做 单， 二 八 月 做 身 夹 衣 穿。 四 号 钢 针 也 是



针 儿， 领 导 者 是 八 路 军 儿， 领 导 穷 人 他 就 翻 了 (哪) 身 儿。



头 号 大 针 只 说 他 个 儿 大， 反 了 封 建 他 就 反 恶



霸， 封 建、 坏 蛋、 反 动、 恶 霸、 地 主， 全 靠 他 来 打 垮。

5 - | $\frac{3}{4}$ 0 6 3 5 | 0 6 6 i | 0 6 #5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 #5 6 6 |
 老太太，七十七，八十八，耳又聋来

3 #5 6 3 | 6 3 5 6 | 2 7 6 5 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 0 6 3 5 | 0 6 6 i |
 眼又花，走路迟缓(哪)就摇晃晃。老太太，瞅瞅东，

0 6 6 i | $\frac{2}{4}$ 3 6 #5 3 | 6 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 0 6 6 3 5 3 | 0 3 6 5 |
 望望西，买针(那个)逛了个集(呀)，你来买我来包，

$\frac{2}{4}$ 0 i 7 | 6 2 7 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 0 6 3 5 | 6. 6 3 5 |
 我来包，老太太，当家就买

0 2 7 6 5 | 5 i i 6 i | $\frac{2}{4}$ 6 2 7 6 | 5 6 0 | $\frac{3}{4}$ 0 6 3 5 |
 当家货，买兜棒子一家来吃喝(罗)。老太太，

0 3 5 6 | 0 3 6 3 | $\frac{2}{4}$ 0 6 6 | 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 3 |
 尽管瞧，尽管看，少尖儿没鼻儿我管换，

0 6 3 5 | 0 i 6 i | 0 6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 i |
 老太太，你放心，现在不能唬弄人儿呀，

6. #5 6 6 | 6 6 3 6 | 3 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ 0 6 #5 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 3 6 |
 唬弄人儿的那是旧社会儿，现在没有那回儿

3 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ 0 6 3 5 | $\frac{2}{4}$ 0 6 6 | 3. 5 6 | $\frac{3}{4}$ 0 6 6 3 |
 事儿。老太太，头号大针，留在外，

0 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 3 5 | 5 5 3 5 | 6 i 7 6 | 5 - ||
 穿辣椒，钉锅盖，阴天下雨那就不(哇)戴。

(邓子和唱 胡音声记)

575. 卖 刮 子*

1 = C

津南区



哎! 上街^① 卖刮子吧, 哎来 卖刮子吧, 郎哩上街



没勾挂哩 哩卖刮子、刮子、刮子、卖刮子。哎!

(邓子和唱 贺宝利采录 胡音声记)

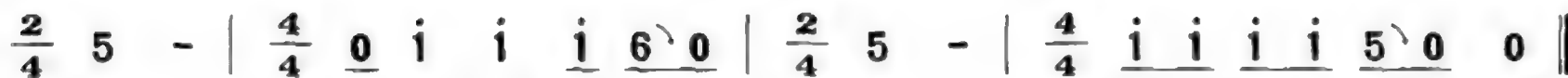
* 刮子: 密梳子。

① 街: 俗读gai。

576. 卖 篦 子

1 = E

津南区



打! 刮脸线来! 卖 好拢^①好篦子。

(邓子和唱 贺宝利采录 胡音声记)

① 拢: 齿小而密的梳子。

577. 卖 螃 蟹

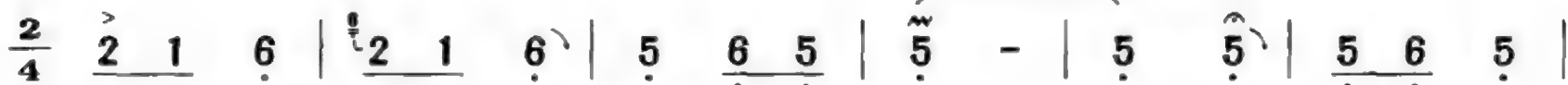
1 = $\flat G$

市 区

自由速度



卖 螃 蟹^① 俩^② (哎 哟) 河 螃 蟹 (呀),



一 斤 约^③ 俩 的 (哎) 买 螃 蟹 (呀 喂), 脐 都 是



团 脐 的 (咧哎), 保 活 螃 蟹 (哎)!

(佚名唱 谷世乐、郑永志采录 永海记)

① 螃蟹: 蟹。读hai。

② 俩: 读liǎ。

③ 约: 读yāo, 意为称重量。一斤只称两个的是较大个的螃蟹。

578. 卖 黄 花 鱼

1 = A

和平区

中速

$\frac{3}{4}$ 3 3 5 5. | 0 0 0 | 3 3 5 5. | 0 0 0 |

黄 花 鱼 (哎), 黄 花 鱼 (哎),

$\frac{5}{4}$ 3 5 5 5 3 5 5 - | $\frac{3}{4}$ 2 2 5 - | $\frac{5}{4}$ 2 2 5 2 2 5 - |

熬^①黄 鱼 (呀) 做^②鱼 (耶)! 黄 花 鱼! 黄 花 鱼、黄 花 鱼,

$\frac{3}{4}$ 2 2 5 5 | 5 5 5 - | 2 2 5 5 |

黄 花 鱼 哎! 黄 花 鱼、黄 花 鱼 (哎)!

(佚名唱 永海记)

① 熬: 念作nāo, 熬鱼, 即煮或炖。

② 做: 念作zòu, 做鱼。即将鱼做熟。

579. 卖 金 鱼

1 = D

河东区

慢速 自由地

廿 1 5 1 - - 3 2 1 - - ||

卖 大 小 金 鱼 儿 (喽)!

(胡柏林唱 曹玉贺采录 永海记)

580. 买 杨 村 的 糕 干

1 = D

河东区

中速 自由地

$\frac{3}{4}$ 1 6 5 - | $\frac{5}{4}$ 3 5 5 3. 3 - 0 5 | $\frac{3}{4}$ 1 6 6 - | $\frac{5}{4}$ 3 5 5 3. 3 - - ||

杨 村 的 糕 干 (来), 买 杨 村 的 糕 干 (来)!

(沈家骏唱 沈云扬采录 志新、永海记)

581. 杨 村 糕 干

1 = C

河北区

中速

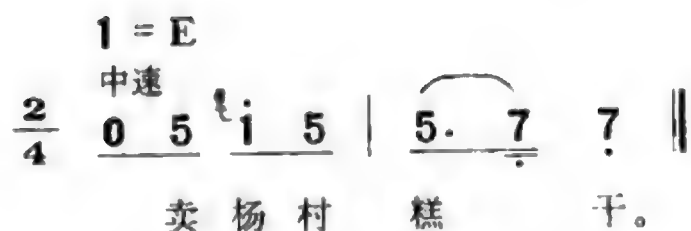
$\frac{2}{4}$ 2 6 1 | 2 2. | 5 6 5 | 5 - ||

杨 村 的 糕 干, 杜 家 的 好!

(许永义唱 阎德馨采录 永海、德新记)

582. 卖 糕 干

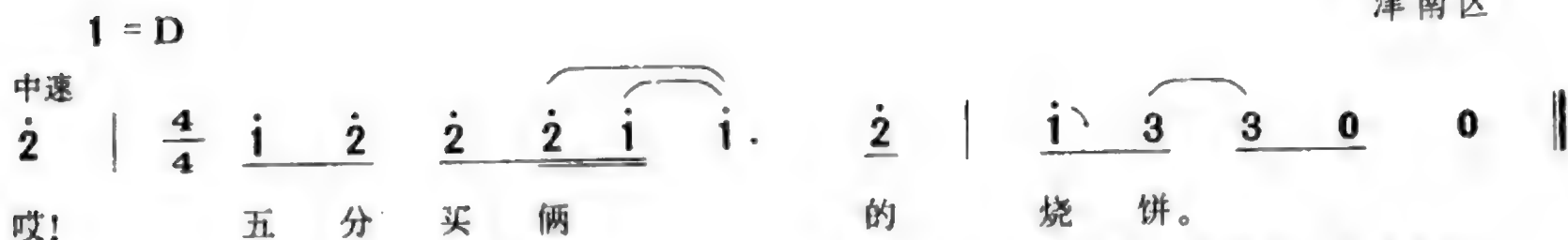
西青区



(杜桂林唱 李明路采录 郭忠萍记)

583. 卖 烧 饼

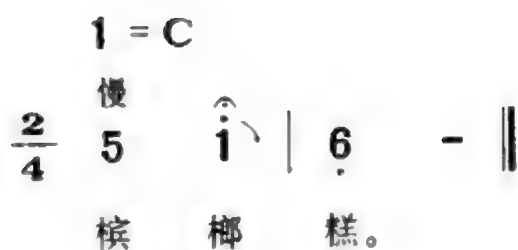
津南区



(邓子和唱、采录 贺宝利、胡音声记)

584. 卖 槟 榔 糕

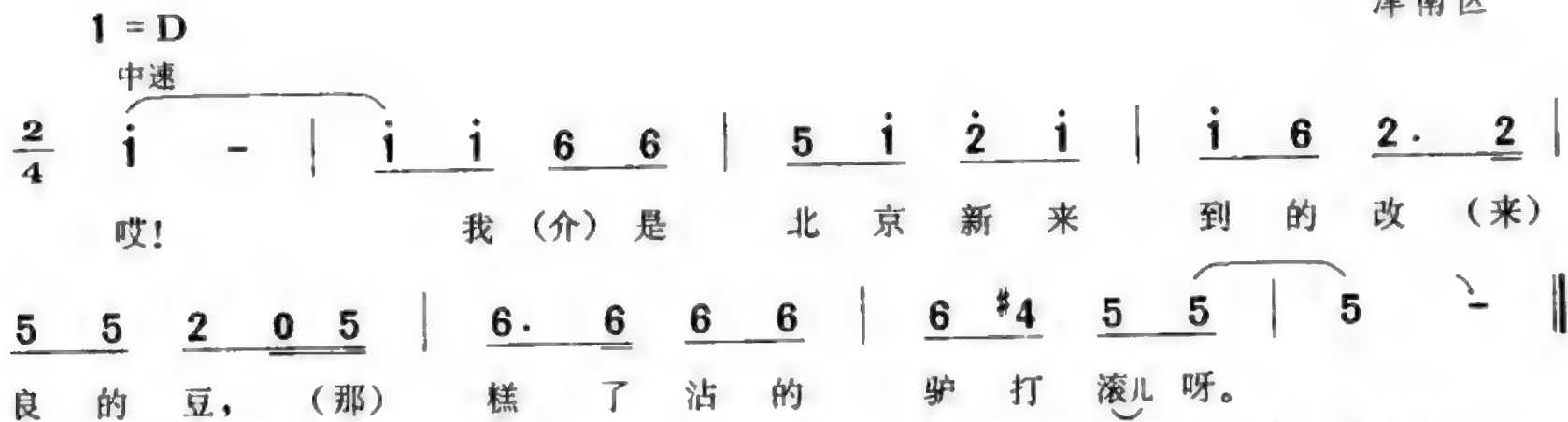
西青区



(杜桂林唱 李明路采录 郭忠萍记)

585. 卖 驴 打 滚

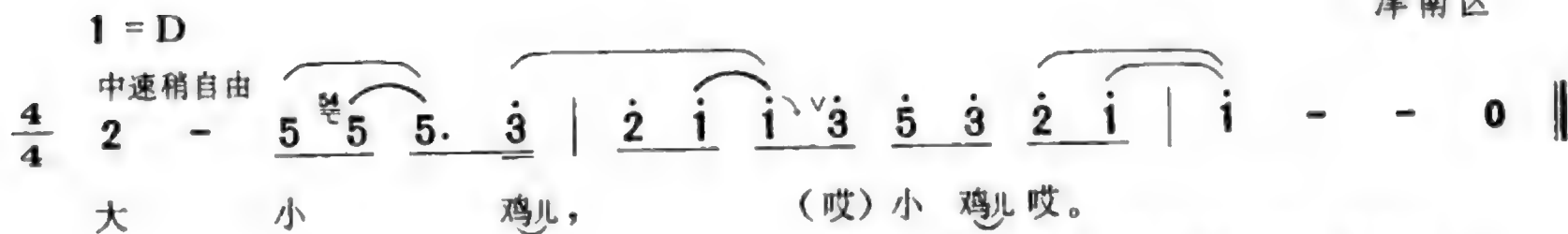
津南区



(邓子和唱 贺宝利采录 胡音声记)

586. 卖 小 鸡

津南区

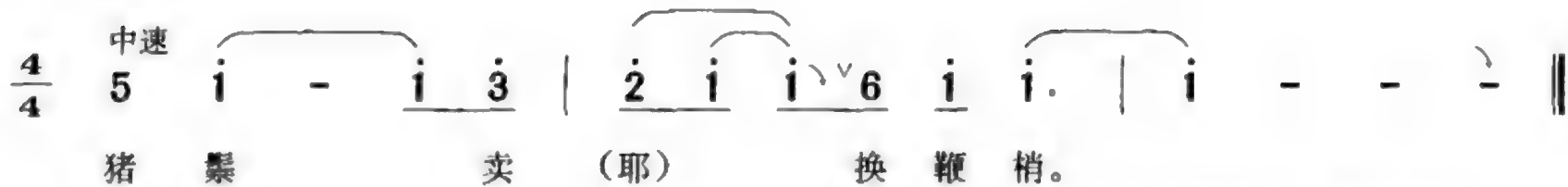


(邓子和唱 贺宝利采录 胡音声记)

587. 卖 鞭 梢

津南区

1 = C

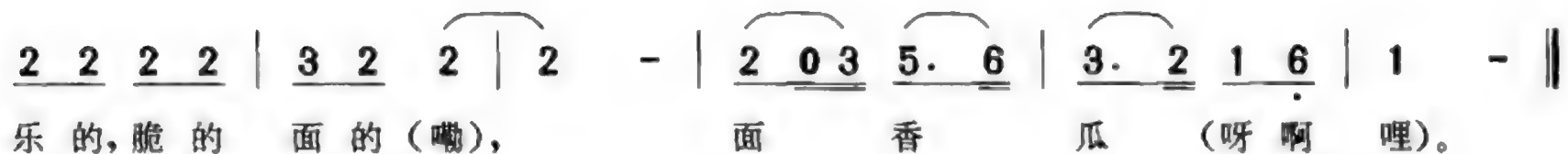
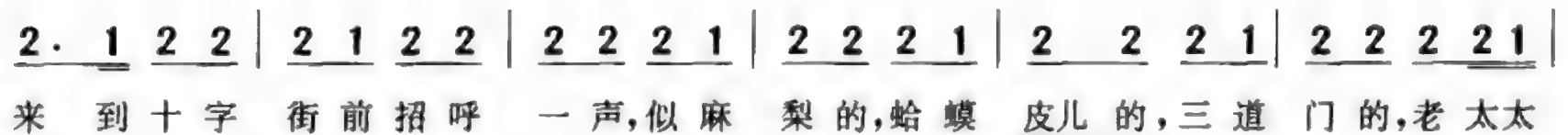
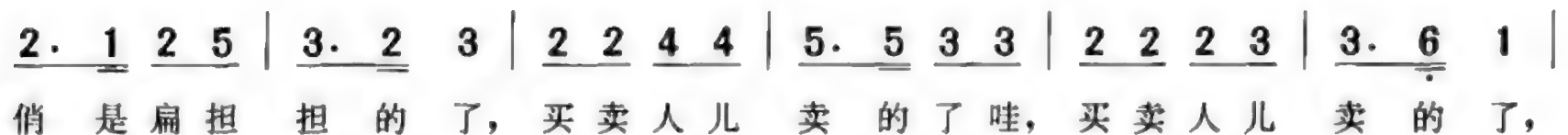
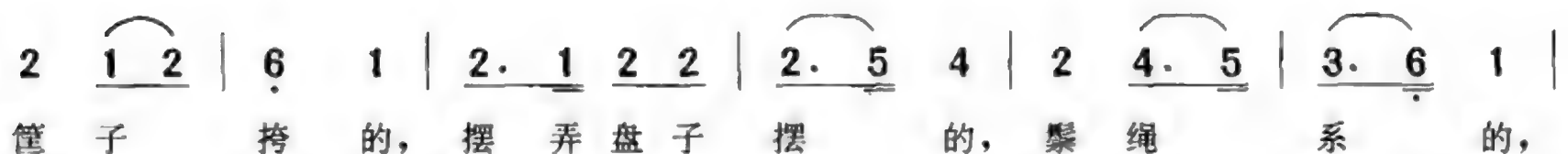
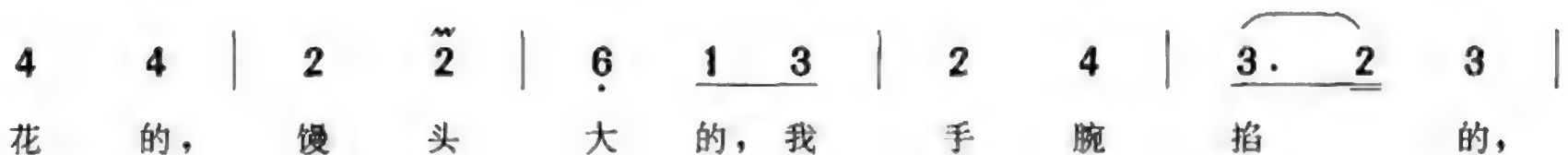
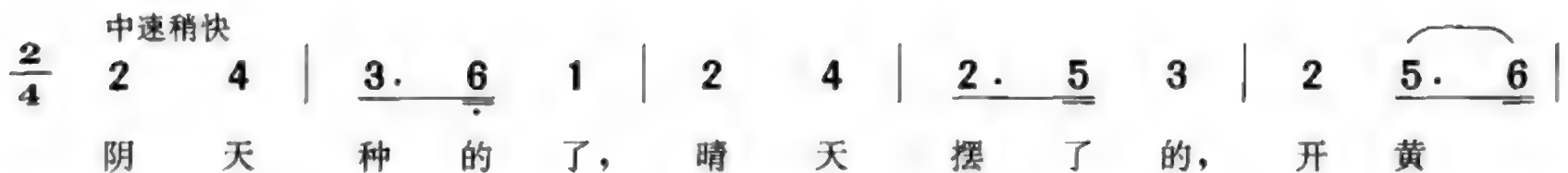


(邓子和唱 贺宝利采录 胡音声记)

588. 卖 瓜

津南区

1 = G



(赵庆路唱 胡音声记)

589. 卖 柿 子

津南区

1 = G

中速稍快



东 北 三 省 出 的 了, 嘿 西 北 三 省 长 的 了, 青 绿 叶



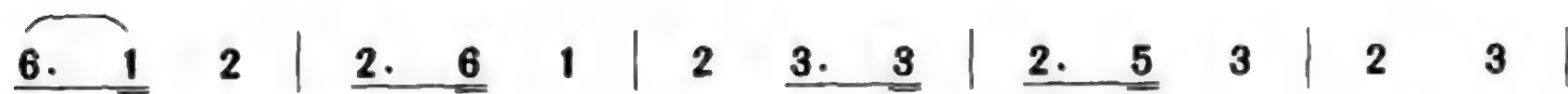
配 的 了, 嘿 大 树 上 接 的 啦, 青 的 了, 嘿 红 的 了, 嘿



青 的 青 香 味 儿 的 了, 红 的 桂 花 香 的 了, 嘿 金 如



蜜 的 啦, 手 腕 掐 的 了, 慢 头 大 的 了,



篮 子 拷 的 了, 拷 筐 子 摆 的 了, 繫 绳



系 的 了, 俏 似 扁 担 担 的 了, 买 卖 人 儿 卖 的 了, 嘿



买 卖 人 儿 卖 的 了, 来 到 十 字 街 前 招 呼 一 声: 喝 糖



罐儿^① 的 了, 大 啊 柿 子 来!

(赵庆路唱 胡音声记)

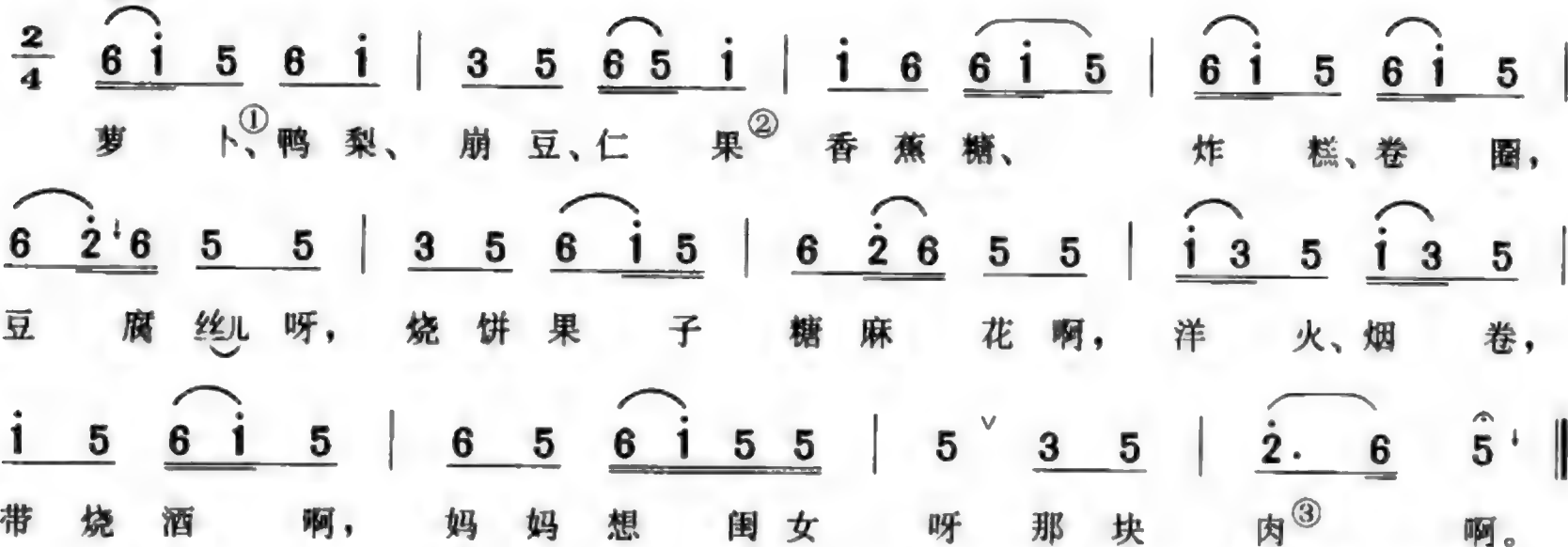
① 喝糖罐: 比喻熟透了的柿子甜如糖罐。

590. 一口气叫卖*

1 = \flat B

西青区

稍快



(杜桂林唱 李明路采录 郭忠萍记)

* 这首“一口气叫卖”是杨柳青镇的一位姓徐的买卖人经常吆喝的一种叫卖歌。

① 卜：音 pēi。

② 仁果：rèng gǒu，即花生。

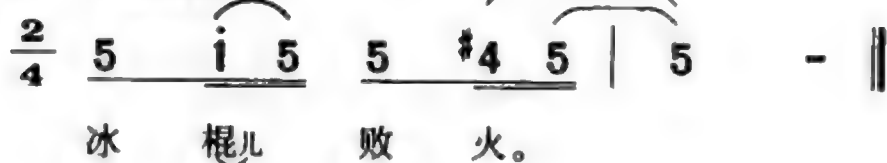
③ 肉：音 yòu。

591. 卖 冰 棍 儿

1 = C

西青区

中速稍慢



(杜桂林唱 李明路采录 郭忠萍记)

592. 卖 花

1 = C

西青区

中速稍慢



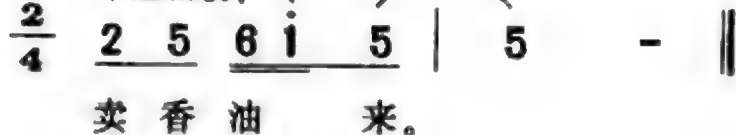
(杜桂林唱 李明路采录 郭忠萍记)

593. 卖 香 油

1 = C

西青区

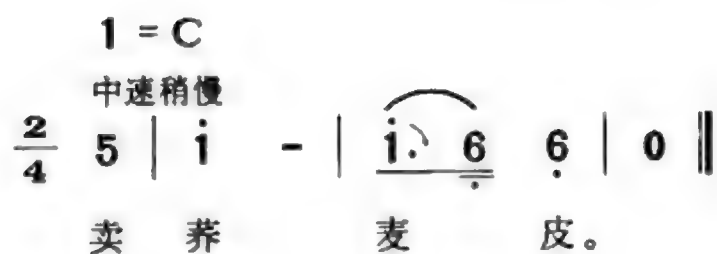
中速稍慢



(杜桂林唱 李明路采录 郭忠萍记)

594. 卖 荞 麦 皮

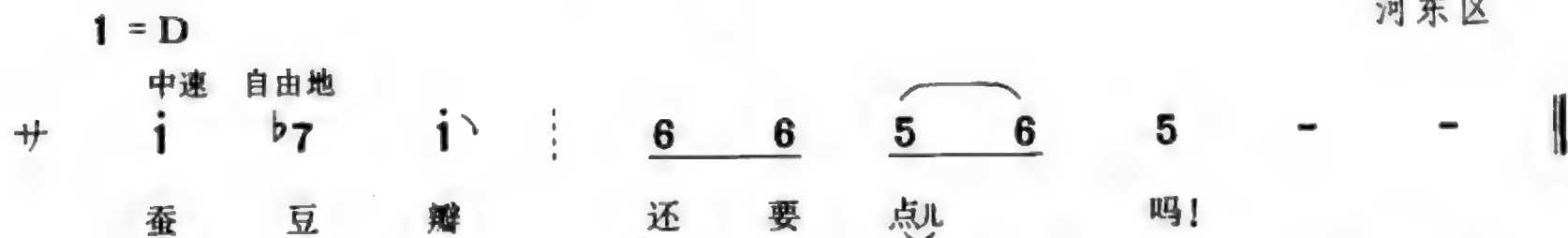
西青区



(杜桂林唱 李明路采录 郭志萍记)

595. 蚕豆瓣还要点吗

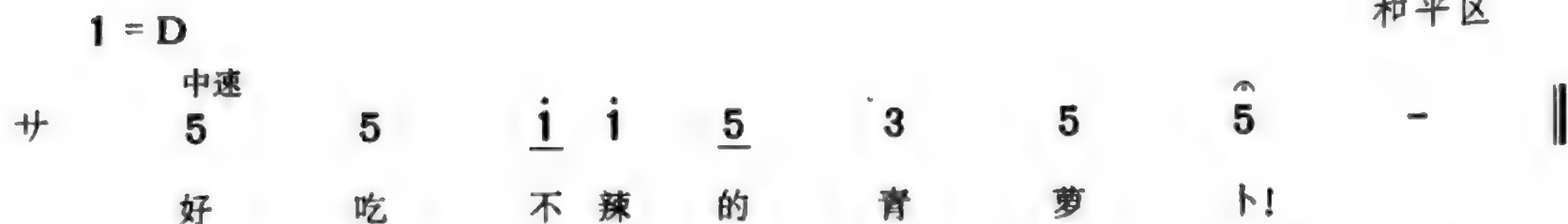
河东区



(王顺爷唱 永海、吴连菊采录 永海记)

596. 卖 青 萝 卜^①

和平区



(佚名唱 玉贺、永海记)

① 卜：读bèi。

597. 卖 鱼

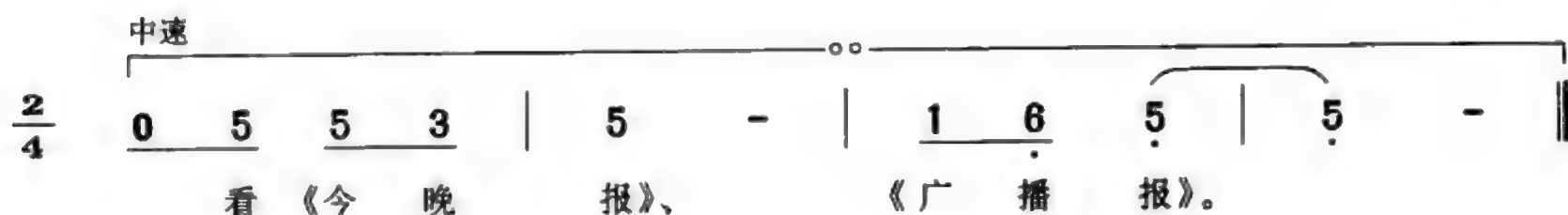
西青区



(杜桂林唱 李明路采录 郭志萍记)

598. 卖 报 歌

河东区



(白) 看报喽! 看报喽! 快买报! 快买报! 看《球迷报》、《采风报》!

(佚名唱 郭荣安记)

吟诵调简介

孙光钧

吟诵调是“吟读”、“吟咏”、“吟唱”古典诗词等具有的歌调,因“声为情役”而成为诗与词的文人歌,其吟诵音调的旋律性已构成民歌家族中的准属类——亚民歌。它多盛传于城乡文人中间,形态上既是“音乐的诗词”,又是“诗词的音乐”。

清·王筠于《说文句读》中注云:“古义吟,咏叹也。”“吟”与“咏”或“诵”,或其实质就是指不同程度的歌唱。李白的“余亦能高咏,清风吹歌入空去,歌曲自绕行云飞”,姜白石则以“自作新词韵最娇,小红低唱我吹箫。”进以形容吟、咏、诵为歌之动人场景。

我国清代著名史学家、诗人赵翼的六世孙赵元任,是语言学家、作曲家,于1892年生于天津。他擅长吟诵,呼吁抢救吟诵音乐,亲自吟诵录音。不仅为吟诵记谱、借鉴吟诵方法作曲且撰写有关论文。

本卷吟诵音调的吟诵人刘崇德、叶理珩,均为教授或博士生导师。他们各来自祖国南北,不同的乡音,有别的声调语言、风貌和韵味,都表现出吟诗诵叹,咏韵吟朗,丰富而绮丽的音乐文化特色。

由于南北音乐旋律与咏腔之别,曲调与古诗词又极密切地配合,呈现出不同格律特征,加之文人自身修养与喜怒哀乐之各异的独立表现,无论雄壮激昂还是委婉低回,诗情画意中的泣声断肠与豪情悲壮,则都在吟读清风中上扬,体现在绝不声张的铭心旋律里,藏在诗词无限的意境中尽显其淋漓舒畅。

参考资料:

①黄翔鹏《中国人的音乐和音乐学》

②陈炳铮《读诵吟唱》(自《中国音乐》刊)

③秦德祥《赵元任与吟诵音乐》(自《中国音乐》刊)

599. 登 鹤 雀 楼

[唐]王之涣

1 = C

中速

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5.}\ 5\ \dot{1} \mid 6\ -\ \underline{6\ 5}\ 6 \mid \frac{4}{4}\ 0\ \underline{6\ 5}\ 5. \underline{3} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{5}\ \dot{6}\ 0 \mid$

白日 依山 尽, 黄河 入海 流。

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1.}}\ \dot{1}\ 6 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ 6\ 0 \mid \frac{4}{4}\ 5\ \dot{1}\ 3\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ -\ - \parallel$

欲穷 千里 目, 更上 一层 楼。

(刘崇德唱 永海、陈嘉瑞采录 永海、光钧记)

600. 春 怨

[唐]金昌绪

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}\ \underline{3}\ 3 \mid \frac{5}{4}\ \dot{1}\ 6\ -\ 6\ 0 \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 1.}\ 1\ - \mid \frac{4}{4}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1}\ 2\ - \mid$

打起 黄莺 儿, 莫教 枝上 啼。

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1.}}\ \dot{1} \mid \frac{4}{4}\ 6\ -\ \underline{6\ 5}\ 6\ 0 \mid 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1} \mid \underline{2\ 1.}\ 1\ - \parallel$

啼时 惊 妾 梦, 不得 到 辽 西。

(刘崇德唱 永海、陈嘉瑞采录 永海、光钧记)

601. 洛中访袁拾遗不遇

[唐]孟浩然

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{3}\ 1. \mid \frac{4}{4}\ \underline{6\ 5}\ 3\ \dot{3}\ 0 \mid \frac{2}{4}\ \underline{2}\ 1. \mid \frac{4}{4}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ \hat{1.}} \mid$

洛 阳 访 才 子, 江 岭 作 流 人。

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}\ 5. \mid \frac{4}{4}\ \dot{1}\ 6\ -\ \dot{6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{3} \mid \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3} \mid \frac{4}{4}\ \underline{2\ 1.}\ \underline{\hat{1}}\ - \parallel$

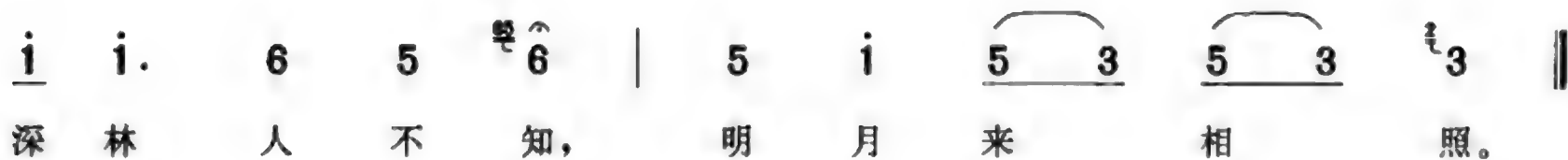
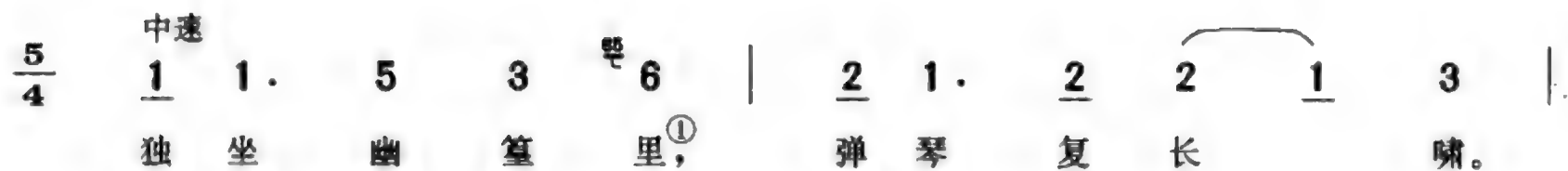
闻 说 梅 花 早, 何 如 北 地 春。

(刘崇德唱 永海、陈嘉瑞采录 永海、光钧记)

602. 竹 里 馆

1 = D

[唐]王 维词



(刘崇德唱 永 海、陈嘉瑞采录 永 海、光 钧记)

① 幽篁里：竹丛深处。

603. 春 望

1 = D

[唐]杜 甫词



(刘崇德唱 永 海、陈嘉瑞采录 永 海、光 钧记)

604. 旅 夜 书 怀

[唐]杜 甫词

1 = C

中速

$\frac{3}{4}$ 1. $\underline{\underline{6.}}$ 1. | $\frac{4}{4}$ 5 3 $\overset{\text{♩}}{3}$ - | $\frac{3}{4}$ 1. $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ - |

细 草 微 风 岸, 危 檣 独 夜 舟。

$\underline{\underline{1\ 1.}}$ | $\frac{4}{4}$ 6 $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ - | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1.}}$ |

星 垂 平 野 阔, 月 涌 大 江 流。

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 1.}}$ | $\frac{4}{4}$ 5 3 $\overset{\text{♩}}{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 1.}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1.}}$ |

名 岂 文 章 著, 官 应 老 病 休。

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 1.}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ - | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{4}{4}$ 3 $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1.}}$ ||

飘 飘 何 所 似? 天 地 一 沙 鸥。

(刘崇德唱 永 海、陈嘉瑞采录 永 海、光 钧记)

605. 凤 凰 台 上 忆 吹 箫

[宋]李清照

1 = C

中速

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ 3 - | $\underline{\underline{0\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 3.}}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ 3 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ |

香 冷 金 貌, 被 翻 红 浪, 起 来 慵 自

$\frac{4}{4}$ 6 $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ 3 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | 0 6 $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{1\ 1.}}$ 6 $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ 3 |

梳 头。 任 宝 奁 尘 满, 日 上 帘 钩。

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 3}}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ 3 | $\frac{4}{4}$ 0 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5\ 1}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ 3 |

生 怕 离 怀 别 苦, 多 少 事, 欲 说 还 休。

5 3 3. 5 3. 2 | 1. 2 3. 5 3 | 0 5 i i 6 6. 5 | 3 - - - |

新来瘦，非干病酒，不是悲秋。

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 3. | 5 3 3 3 3 | $\frac{4}{4}$ i 6 i 6. 5 3 |

休休！这回去也，千万遍《阳关》，也则难留。

$\frac{3}{4}$ 0 3 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | $\frac{4}{4}$ i 2 6 6. 5 3 | 6 6 5. 6 3. 2 |

念武陵人远，烟锁秦楼。惟有楼

1. 2 3. 5 3 | $\frac{3}{4}$ 0 5 3 3 | 5 3 5 3. | 3 3 3 0 |

前流水，应念我、终日凝眸。凝眸处，

$\frac{4}{4}$ 5 3 3 3 3. 5 | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 | $\frac{4}{4}$ 6 6. 5 3 - ||

从今又添一段新愁。

(叶理珩唱 永海、陈嘉瑞、光铄、伯林、
玉贺采录 张丽、回晨莹记)

606. 声声慢

1 = C

[宋]李清照

$\frac{4}{4}$ 3 5 3 3 3 0 | 5 5 3 3 0 0 | i 5 6 3. 2 1 |

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨

$\frac{3}{4}$ 0 2 3 - | $\frac{4}{4}$ 3 3 3 6 5 3 3 0 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 0 |

戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。

6 5 6 3. 2 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 3 5 3 0 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 0 |

三杯两盏淡酒，怎敌他

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{0\ 5\ 2\ 3.}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ $3\ 0\ 5$ | $\underline{6\ 5\ 0\ 6}$ $\underline{5.}\ \underline{3}$ |
晚 来 风 急! 雁 过 也, 正 伤 心, 却 是 旧

$\frac{4}{4}$ $\underline{1.}\ \underline{2\ 3.}\ \underline{5}$ 3 | $\underline{3\ 5\ 5\ 2\ 3\ 3}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3.}\ \underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 2}$ |
时 相 识。满 地 黄 花 堆 积, 憔悴 损, 如 今 有 谁

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3\ 0\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{6.}\ \underline{5}$ $3 -$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{0\ 6\ 6\ \dot{1}\ 5.}\ \underline{6}$ |
堪 摘? 守 着 窗 儿, 独 自

$\underline{3.}\ \underline{2}$ $\underline{1.}\ \underline{2\ 3.}\ \underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $3\ 0$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 3}\ 0$ |
怎 生 得 黑! 梧 桐 更 兼 细 雨,

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5\ 3.}\ \underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ 5\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{0\ 2\ 3\ 3}$ | $\underline{0\ 3\ 3\ 5}$ |
到 黄 昏 点 点 滴 滴。这 次 第, 怎 一 个

$\underline{5\ 6}$ $\underline{3.}\ \underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1.}\ \underline{2\ 3.}\ \underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $3 -$ ||
愁 字 了 得!

(叶理珩唱 永 海、陈嘉瑞、光 钧、伯 林、
玉 贺采录 张 丽、回展莹记)

607. 钗 头 凤

1 = C

[宋]陆 游

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ $-$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5.}\ \underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3.}\ \underline{2}$ $\underline{1.}\ \underline{2}$ |
红 酥 手, 黄 滕 酒, 满 城 春 色 官 墙

$\frac{2}{4}$ $3\ 0$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3\ 6\ \dot{1}\ 5.}\ \underline{6}$ | $\underline{3.}\ \underline{2}$ $\underline{1.}\ \underline{2}$ |
柳。东 风 恶, 欢 情 薄, 一 怀 愁 绪, 几

$\underline{3.} \quad \underline{5} \quad 3 \quad - \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad 3 \quad - \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad 3 \quad |$
 年 离 索。 错，错，错！ 春 如 旧， 人 空 瘦，

$\frac{3}{4} \quad \underline{1} \quad 3. \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$
 泪 痕 红 涸 蛟 绡 透。 桃 花 落， 闲 池 阁。

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad 3 \quad | \quad \underline{5} \quad 3. \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 5. \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{mf}{\underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1.} \quad \underline{2}} \quad | \quad \overset{mf}{\underline{3.} \quad \underline{5} \quad 3} \quad - \quad | \quad \overset{pp}{\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{\hat{3}}} \quad - \quad ||$
 山 盟 虽 在， 锦 书 难 托。 莫，莫，莫！ 莫，莫，莫！

(叶理珩唱 永 海、陈嘉瑞、光 钧、伯 林、
 玉 贺采录 张 丽、回晨莹记)

608. 鹧 鸪 天

1 = \flat B.

[宋]晏几道

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad | \quad 3 \quad 0 \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad |$
 彩 袖 殷 勤 捧 玉 钟， 当 年 拼 却 醉

$\underline{\dot{6.}} \quad \underline{5} \quad 3 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{2.} \quad |$
 颜 红。 舞 低 杨 柳 楼 心

$3 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad | \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\hat{3}} \quad |$
 月， 歌 尽 桃 花 扇 底 风。 从 别 后，忆 相 逢，

$\overset{mf}{3.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad 3. \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$
 几 回 魂 梦 与 君 同。 今 宵 剩 把

$\frac{3}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 3 \quad 0 \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad 0 \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{6.}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad ||$
 银 灯 照， 犹 恐 相 逢 是 梦 中。

(叶理珩唱 永 海、陈嘉瑞、光 钧、伯 林、
 玉 贺采录 回晨莹记)

609. 满江红

1 = \flat B

[宋]岳飞

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ 6 6. 5 3 - | 0 2 5 3 0 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 1. 2 |

怒发冲冠，凭栏处 潇潇雨歇。抬望眼，仰

3. 5 3 - | 0 2 5 3 | 0 3 3 - | 6 1 5. 6 | 3. 2 1. 2 |

天长啸，壮怀激烈。三十功名尘

3. 5 3 - | $\frac{4}{4}$ 1. 1 1 1 1 5 6 | $\frac{3}{4}$ 0 5 5 5 5 | $\frac{4}{4}$ 3. 2 1. 2 3 |

与土，八千里路云和月。莫等闲白了少年头，

$\frac{3}{4}$ 0 2 5 3. | $\frac{2}{4}$ 1 1. 5 1 | $\frac{3}{4}$ 6. 5 3 5 6 | $\frac{4}{4}$ 3. 2 1. 2 3 |

空悲切。靖康耻，犹未雪；臣子恨何时灭！

$\frac{3}{4}$ 0 5 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 6. | $\frac{4}{4}$ 3. 2 1. 2 3 |

驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡

$\frac{3}{4}$ 0 2 5 3. | 6 1 5. 6 | 3. 2 1. 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 3 |

虏肉，笑谈渴饮匈奴血。

$\frac{4}{4}$ 1 1 1 1 5 6 | 5 3 3 5 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 - |

待从头收拾旧山河，朝天阙。

$\frac{2}{4}$ 1. 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 6. 5 3. 5 | 3. 2 1. 2 | $\frac{4}{4}$ 3 - - - ||

收拾旧山河，朝天阙。

(叶理珩唱 永海、陈嘉瑞、光韵、伯林、
玉贺采录 张丽、回晨莹记)

天津民歌手简介

牛亭山(1928—1989) 西青区杨柳青镇盲人。家境贫寒,自幼喜好民歌和曲艺说唱音乐,不仅熟背大量当地民歌还为配合解放初的土改运动编新歌、唱新曲、填新词。他终身未娶,与民歌为伴,深受群众喜爱,人送绰号“瞎老牛”。1985年,他应邀参加天津音协举办的“天津民歌演唱会”,首次登台演唱了产生于年画之乡杨柳青的民歌《画扇面》,受到文化部周巍峙部长的接见。同年,在天津西青区文化馆举办的“首届民歌演唱会”上,他演唱的《五更》、《探清水河》、《月牙出正东》等,更为我们留下了宝贵的资料。

(郭忠萍)

张学敏(1912—1994) 西青区杨柳青镇盲人。家世贫穷,10岁起随师傅学习弹唱,15岁便在石家大院等大户人家及街头巷尾弹唱《西厢记》、《黛玉悲秋》等著名唱段。他不仅能自弹自唱,还能根据当地的历史事件或新人新事进行即兴演唱,提起这“瞎子张五爷”,在杨柳青镇那可是无人不知、无人不晓。而后,他成为文化馆的艺术骨干,在本人的艺术水平不断升华的同时,他提出要注重基础队伍建设,利用业余时间为大家讲解、示范,耐心传授经验;他一生收徒近六十余人,为各类民间艺术的继承和发展做出了巨大的贡献。

(郭忠萍)

于永波(1907—1989) 西青区杨柳青镇人。虽生活艰苦,但他那开朗的性格和对生活的热爱,使他对民间歌曲和小调产生了浓厚的兴趣。他往来于“三州”、“五县”、“二十四个码头”,是一位专以演唱劳动号子为生的民间艺人。他演唱的“摇橹号子”、“拉船号子”(上水号)、“稳船号子”、“拉湾号子”等都是和船上的甩手号头学会的,演唱的同时,他还编创民间歌曲,如《集船号子》就已收入《〈中国民间歌曲集成〉天津·西青卷》,该作品地方风味浓郁,内容通俗易懂,而且好听易学。1986年,杨柳青镇举行“天津民间音乐盛会”,他和张学敏都是演出团体的骨干力量之一。

(郭忠萍)

郑荣先 1918年生于书香家庭,宝坻县圣人庄村人。祖父郑文煜,文化高深,德高望重,通五音六律,长年在北苑庄村一个守备的家里教书,对于穷苦百姓的利益也非常维护。父亲郑山凤,是民间音乐艺人,文化也很深,会武术,教子很严。郑荣先从小受祖父,父亲的影响,智力超群,15岁在村里花会梅花班学歌,并同父亲学武术,17岁开始学医。1945年

参加中国人民解放军,在部队任排长、警卫连连长,参加过辽沈战役和抗美援朝战争。1951年转业在县第一区做财政工作,1958年归家行医,有着高深的外科医术,治愈了很多疑难杂症。如今他老当益壮,虽已年近八旬,但仍潜心钻研医术——决心晚年在医疗方面多为人们做好事。他也积极投身于民间花会艺术上,1999年以来,每到农闲时他都去花会班,传授民歌花会艺术,他立誓:决心把他会的东西毫无保留地传授给后人。而他演唱的民歌,均属花会歌曲;这些在旧北京唱堂会用的民歌,已有200年的历史。

(张葆春)

李艳霞 女,1933年生于北京。14岁师从德胜门戏剧院的评剧表演艺术家王德俊,工花旦。学戏期间,边学边实践,出师后留在剧院,后来几个人组成小戏班,常到外地演出。1948和1949年,同丈夫程金友在武清子弟班传艺。1951年被调到天津新评剧团,1956年到香宝评剧团任主演。1979年至1988年在宝坻县评剧团工作。她演唱的民歌是学戏期间所学,有些小调本来就是戏中的。如此丰富而漫长的评剧艺术经历成就了她很高的艺术造诣。

(张葆春)

段景太 1926年生于宝坻陈家口村。他没有上过学,17岁开始扛过三年活,20岁参军,曾参加过辽沈和平津战役,之后南下参加了广西省等地的剿匪战斗。1953年转业,在广东省朝阳县任过公社书记、交通局局长,1963年调回宝坻组织部,先后担任过高家庄乡、城关镇铁木社、橡胶厂的领导职务,后离休。17岁师从本乡黄辛庄村贾雨(已故),参加花会,学会了很多民歌。“走会”的路数、动作娴熟,从队形到每一个动作、表情都很讲究。他说:陈家口村地秧歌的根是九王庄村,原是拱车和旱船,日本投降前改称“地八出”。陈家口村是“小八出”,有《傻柱子接媳妇》、《小上坟》、《赶船》、《白蛇传》等剧目,也都是从刘黄庄村和黄辛庄村学的,而这两个村是九王庄村所传。

(张葆春)

张庸 1937年生,宝坻县王卜庄村农民。父亲是理发匠,9岁上学,10岁参加儿童团。1949年遭遇水灾逃荒至东北,在那里受到了民间音乐的熏陶,一年多后返回故乡,50年代至70年代当过青海铅矿工人,参加过密云水库工程和滦源三线工程。在历次劳动中,多次被评为先进模范。他擅长演唱民歌,这些歌曲,有的是自己听会的,多数都是在夜校学的,那首《从军歌》则是他姨妈所教。

(张葆春)

门瑞芝 女,1929年生于宝坻县。她的父亲是吹歌班艺人,因此自幼受到父亲的影响和熏陶,非常喜爱唱歌,虽没文化,但很有音乐天赋,她不断地通过聆听别人的演唱、虚心地向别人请教相关的本领,日积月累,学会了许多民歌,成为当地有名的民歌手。

(张葆春)

杨树莹 1923 年生于宝坻陈家口村。十几岁参加本村花会活动,20 岁参加工作,先后在本村、天津做我党的地下工作,担任过减租减息、土地改革的领导工作。后调到北京组织部,建国后又调到张家口重工业部。1959 年被打成右派回家务农。他是本村“地八出”的教师,每年正月都被外村请去当教师,同时又能歌善舞,师从杨家口乡刘黄庄村岳永庆,能吟唱很多脍炙人口的民间小调。

(张葆春)

张 月(1908—1984) 宝坻县九王庄村人,终生单身。由于家世贫穷,10 岁起就为地主扛活。自幼爱唱民歌,喜欢民间音乐,人们赞誉他有音乐灵气。每年岁末农闲时他便去参加村里的花会活动,他学唱民歌既快,而且唱得也很有味道。常在秧歌队中当鼓手,是深受各村群众欢迎的歌手,他为继承和传播宝贵的传统民间歌曲更是做出了突出的贡献。

(张葆春)

张义志(1911—1986) 宝坻县九王庄村人,一生贫寒,生活艰辛。但是这些都不能磨灭他对于民间艺术的热爱,村里的花会活动他总是积极响应,不仅学得很快,而且唱起民歌来也颇有几分情趣。他继承了大量老一辈传下来的优秀民间歌曲,同时也是一位很出色的民歌手。

(张葆春)

王昌明(1920—1986) 宝坻县九王庄村人,自幼在村里秧歌队的熏陶下对民间文艺产生了浓厚的兴趣。农闲时,他也去参加村里的花会活动,民歌唱得好,秧歌也演得不错。九王庄村民歌得以传承,自然也有他的一份功劳。

(张葆春)

杨印美 女,1936 年生于宝坻县西孟庄村一个农民家庭。自幼受祖父影响爱唱歌,10 岁上学并参加了儿童团,1952 年入村扫盲班学习。她所唱的民歌有的是向祖父学的、有的是在儿童团学的,有的则是住在她家的工作队的同志及民校教师所教。

(张葆春)

史崇印 1946 年生于宝坻沟头村。他虽是一个没有文化的农民,却十分爱好文学,十几岁参加了本村的梅花班,随老一辈民歌手学会许多花会歌曲,也为这些珍贵民间歌曲的传承贡献了自己的一份力量。

(张葆春)

高北辰 1925 年生于宝坻县沟头村。由于家境贫寒,仅上过五年学,1937 年参加本村的梅花班,他的嗓音高亢嘹亮,是花会活动主要演员。

(张葆春)

张连儒 1938 年生于宝坻县沟头村。小时由于家境贫寒,仅上过三年学,1947 年参加本村的梅花班,是民间花会的老骨干。
(张葆春)

皮玉英 女,1946 年生于宝坻县沟头村。小学文化程度,她所唱的民歌,是随本村的老前辈所学,此外,她还会唱评戏,主要从事吹歌班的演唱活动。

(张葆春)

杨玉芳 宝坻县高各庄村人。1936 年生,小学毕业后,于 1956 年参军,后在 66 军战友文工团任快板书演员,1961 年转业到保定电影胶片厂工作,1962 年回家务农。曾多次参加过县文化馆组织的文艺演出,他创作的快板书《计划生育好处多》、《奔小康》分别在 1985 年和 1995 年的天津市田野艺术节文化汇演中获创作一等奖。1997 年应沈阳市影业公司之邀,为其宣传“综合治疗仪”获创作一等奖。他所熟唱的几首民歌,都是吸收了民间艺人的精华,重新加工而成的杰作。

(张葆春)

王登科(1915—) 红桥区老城厢药王庙人。自幼就喜好民歌与曲艺,12 岁起不顾家人好恶与“不着调”的指责,迷恋于天津民歌。虽家庭贫寒,肩负两个妹妹与三个兄弟的沉重负担,仍结交诸多说唱音乐朋友,结伴演唱,为老城厢群众所喜爱,对民间音乐抱有难以割舍的情怀。

(永海)

李连太 宁河县人。早年养船做买卖,后在家务农,喜好唱歌。当年养船做买卖时,在外地学唱了部分民间小调。

(石瑞生)

李永平 宁河县人。早年务农,因喜欢唱戏,参加了村里组织的剧团,利用业余时间演戏唱戏,并在此期间学唱了一些民间小调。

(石瑞生)

李林成 宁河县淮淀乡人。他喜好唱戏,参加过村里组织的剧团,后在家务农,随村中的老一辈民歌手学唱了一些民间小调。

(石瑞生)

天津民歌歌词题材索引

一、劳 动 生 产 类

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81	83	84	85
86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97
98	99	100	101	102	103	104	105	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	124	125
126	127	128	129	130	131	133	134	172	206	209	282
283	284	285	286	287	326	401	402	403	404	405	406
408	412	423	509	527							

二、社 会 斗 争 类

5	13	15	38	54	74	76	96	104	106	107	160
163	164	165	166	169	173	178	206	207	208	209	238
282	285	310	321	322	323	324	325	327	328	329	330
331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342
343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354
355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366
367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378
379	380	401	402	403	404	405	406	408	410	412	432
436	441	458	459	460	462	477	510	518	521	547	548
549	550	574	603	609							

三、爱 情 类

121	122	123	124	125	143	144	145	150	161	172	183
184	185	199	200	201	204	211	212	213	228	229	231
233	234	242	243	244	246	247	248	249	250	251	254
255	256	257	258	273	274	282	283	284	288	304	305
315	398	427	428	457							

四、世 情 风 物 类

3	7	12	41	47	60	62	63	65	66	68	78
79	80	81	84	91	92	98	99	102	108	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	120	127	131	132
137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148
149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	167	168	171	174	175	176	177	178	179	180
181	182	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195
196	197	198	205	214	215	216	217	218	219	220	221
222	223	224	225	226	227	229	230	232	234	235	236
237	239	240	241	242	243	252	253	259	260	261	262
263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	275	276
277	278	279	280	281	286	288	290	291	293	294	295
296	297	298	299	300	301	302	303	306	311	312	313
314	316	317	318	319	320	381	382	383	384	385	386
388	389	390	391	392	393	395	397	399	400	409	410
411	413	421	422	424	425	426	427	428	429	430	431
433	434	435	437	438	439	440	441	442	443	444	445
446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	461
463	464	465	466	467	469	471	472	473	474	475	476
478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489
490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501
502	503	504	508	509	511	512	513	514	515	517	519
520	523	524	552	553	554	555	556	557	558	559	560
561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572
573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584
585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596
597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608

五、传说故事类

41	56	57	58	59	61	67	69	70	71	72	77
81	85	108	109	111	119	129	130	133	134	135	136
143	144	145	148	170	184	186	187	191	193	202	203
210	213	228	231	239	241	273	274	287	289	306	307
308	309	315	387	394	396	407	411	413	414	415	416
417	418	419	420	426	440	443	451	468	470	505	506
507	522	574									

六、儿童生活类

311	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534
535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546
547	548	549	550	551							

天津民歌明清俗曲索引

- | | |
|-------------------|---------------|
| 181、丢戒指(一) | 391、渔翁得利 |
| 182、大姑娘正在绣房坐(锯缸调) | 392、渔翁渔婆乐 |
| 187、绣门帘(一)(二)(三) | 393、绣麒麟 |
| 190、绣花灯(一) | 394、张果老道喜 |
| 192、闹花灯(一) | 395、农夫乐 |
| 195、逛花灯(一)(二) | 396、二十四孝 |
| 197、闹花灯 | 397、好时候 |
| 202、唱五更(叠断桥) | 398、思夫 |
| 203、唱五更(二) | 399、今朝别情 |
| 213、正月里是新年(鸳鸯扣) | 400、大骷髅 |
| 219、拜新年(叠断桥) | 414、八仙上寿 |
| 381、庆新年 | 415、八仙庆寿(一) |
| 382、艳阳春 | 416、八仙庆寿(二) |
| 383、春光 | 417、八仙庆寿(三) |
| 384、春景 | 418、八仙庆寿(四) |
| 385、春色娇(耍孩儿) | 419、八仙庆寿(五) |
| 386、春风刮起顺水平 | 438、星月朗(小站竹马) |
| 387、伯牙抚琴 | 439、龙船调(荡调) |
| 388、渔家乐 | 465、左边行(银纽丝) |
| 389、渔翁乐 | 466、一江风 |
| 390、渔翁(民间道情曲调) | |

后 记

《中国民间歌曲集成·天津卷》依据中华人民共和国文化部、中华人民共和国民族事务委员会和中国音乐家协会联合发起全面搜集整理我国民族文化遗产的一系列文件精神,在天津文联和天津市委宣传部领导关怀,和市文化局所属区、县的局、文化馆等各单位的大力支持下,由天津市音乐家协会负责组织编纂完成的。

自 20 世纪 50 年代,中国音乐家协会天津分会与天津市群众艺术馆的音乐干部,在交通工具困难又无设备的条件下曾开始了这一项艰苦的工作,此后各区、县文化馆,文艺团体和天津音乐学院等单位又有较多的人员投入采集、记录工作并由音协天津分会编辑了一册油印本,70 年代末,天津音乐学院的徐荣坤教授,曾带领学生深入农村采集民歌;文化馆、文化宫(俱乐部)的音乐工作者,也进行了天津民歌的收集工作,为该项工作奠定了基础。

1979 年文化部、中国音乐家协会发出编辑出版《中国民间歌曲集成》的《通知》后,市委宣传部责成中国音乐家协会天津分会与天津市文化局成立“中国民族音乐集成·天津卷编辑委员会”,成员有:主编厉声;编委冯遐零、徐荣坤;以及成员李春圃、梁树堂、何雪玲、孙惠利、宫心颖、田青、赵金彦等。

1983 年厉声同志调北京工作后,本卷编辑委员会成员有较大变动:由曹火星担任主编;徐荣坤、冯遐龄担任常务副主编;冯遐龄兼任编辑部主任;刘永海担任责任编辑;编委会由王莘、孙士峰等十六人组成;日常编辑工作主要由冯遐龄、刘永海、孙光钧负责。1985 年 4 月在天津音乐厅举行了隆重的天津民歌演唱会;对天津民歌进行了进一步的普查收集和采录工作,同年,在北京中国音乐研究所录音厅,邀请著名专业歌唱家于淑珍、李绮、刘玉文、刘玉婉、杨海燕、刘雅丽等精心录制了,包括《画扇面》、《放风筝》、《尼姑思凡》、《哭五更》、《莲花落》、《茉莉花》、《杨柳青》、《绣荷包》等一批优秀的天津民歌。

1987 年 10 月,为满足广大音乐工作者、民俗学者以及民族音乐教学研究的参考需要,将历年来所采集的民间歌曲汇编成册。当时编辑《天津民歌》卷,共选辑 184 首,送交中国民间歌曲集成总部,成为较早提交阶段性成果的地方卷。

1987 年 4 月,常务副主编及编辑部主任冯遐零因病去逝。此后相当长的一段时间,由于经费告罄、资料散佚,以及缺乏专职脱产的编辑队伍,使工作时断时续。

1995年,以孙光钧、刘永海两位副主编为主的日常编辑工作班子重新成立,同年5月又建立了以各区县文化局、文化馆的音乐工作者与社会人士为骨干的三支采风队伍,开展了“大地行”艺术家采风活动,这次重新发动的普查和采集工作,使民歌挖掘总数达到千首之多,西青区和津南区还先后编辑了《天津民歌》西青区卷和津南区卷。

1998年12月31日完成的《中国民间歌曲集成·天津卷》初稿于2000年1月6日召开了《天津卷》全国初审会;2000年11月10日进行了复审;2002年6月2日召开了终审会,全国编委会周巍峙、孙慎两位领导均莅会做了重要发言。

在20世纪末,天津市与全国各地一样进入了快速发展的时期,编辑部深入到分散在城市各个角落且已年迈的“六号门”工人中间去搜集《六号门工人号子》,天津“老龙头火车站”拆除前夕,抢拍下六号门图片资料;又赴天津老城区、药王庙、海会寺等抢救挖掘了一批古老的城市民歌。还采录了著名艺人骆玉笙、王毓宝、民间歌手董湘昆演唱的城市原生态民歌。

在本卷编辑过程中,注意对明清小曲的挖掘整理,流经天津市区的京杭古老运河、海河,因其至今保存着数千年形成的土地原貌,以及天津建城达六百年之久的历史文化积淀,已形成了天津市饶有特色的城市民歌与城市文人歌曲;也收录了汇集在这里的含祖国南、北不同特点的古诗词“吟诵调”。

《中国民间歌曲集成·天津卷》为了努力展示天津18个市区、县民歌遗存和传播的全貌,在搜集整理的过程中,尽量做到音谱同步,对具有本地区典型风格特征的民歌旋律、节奏、调式、音乐结构特征,以及反映在歌曲题材、体裁、原生形态,不管主观上一时如何判断,工作中均十分珍惜民俗价值取向,将其作为民间音乐艺术的珍贵财富整理入选。普查的范围,力图尽量广泛,做到“村村不漏歌”,“人人耐心访查”。《天津民歌》除划分劳动号子、山歌、小调、花会歌、儿歌、叫卖调、吟诵调7个歌类,各类卷中还蕴含着七八个歌种,尽量做到“品种全”这一标准;再经反复讨论,推敲和审改,努力达到“质量高”的要求。

本卷在采风、整理编纂的全过程中,得到市委宣传部、文化局、文联音协各级领导,特别是孙福海、任芙康、肖云翔、王巍、黄淑英等领导的关心和支持,市属的18个区县文化局、文化馆的同志,长期在基层从事群众音乐工作,熟悉民间文艺或参与各种民俗活动,从而成为开展这项工作的重要力量。天津音乐家协会的王莘、曹火星、徐荣坤、孙士峰、冯遐龄、厉声、何雪玲、梁树堂、高鲁生、金韶、王治远、袁辰午、孙光钧、刘永海、刘增仁、郭忠萍、胡音声、许艳萍等同志都曾为此付出了艰辛劳动;各地民间歌手、民间艺人热情的帮助与积极地合作,为这项工程的完成贡献了力量,使《天津民歌卷》得以顺利地交付出版。为保证这一卷本质量,文化部民间文艺发展中心、民歌集成全国总编辑部、中国艺术研究院音乐研究所和研究生部、天津艺术研究所、河东区图书馆以及各方领导与学者,为编辑工作提供了方便。民歌集成全国总编辑部主任王民基曾对本卷提出宝贵意见与帮助,王曾

婉、简其华两同志,具体又卓有成效地指导工作并与天津卷编辑部一道解决了稿件中疑难,保证了本卷的编辑质量,在此我们一并表示衷心感谢。

《中国民间歌曲集成·天津卷》编辑部

[General Information]

书名=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
书号=ISBN 7-309-05338-2
定价=68.10
出版日期=2004.10
ISSN=1267-9911
DX号=000007629307
URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007629307&d=1F0FAEDFF14C87D4A18722AC0B0E338C

0 0
 0 0
 0 0
 0 0
 0 0
 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0 0 0 0 0 0 0 . 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0
 0 0
 0 0 0 0 & 0 0 0
 0 0
 0 0 0 0 & 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0
 0 0 0 0 & 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 0 0
 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0
 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 8 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

288□□□□&□□□
289□□□□□□□&□□□
290□□□□□□□&□□□
291□□□□□□□&□□□
292□□□□□□□&□□□
293□□□□&□□□
294□□□□□□□□□&□□□
295□□□□□□□&□□□
296□□□□□□□&□□□
297□□□□□□□&□□□
298□□□□&□□□
299□□□□□&□□□
300□□□□□□□&□□□
301□□□□□□□&□□□
302□□□□□□□&□□□
303□□□□&□□□
304□□□□□□□&□□□
305□□□□&□□□
306□□□□□□□□□&□□□
307□□□□□□□□□&□□□
308□□□□□□□□□&□□□
309□□□□□□□□□&□□□
310□□□□□&□□□
311□□□□&□□□
312□□□□□□&□□□
313□□□□□&□□□
314□□□□&□□□
315□□□□□□□□□&□□□
316□□□□□□&□□□
317□□□□□□&□□□
318□□□□□&□□□
319□□□□□&□□
320□□□□□□□&□□
321□□□□□□□&□□
322□□□“□·□□”□□□□□&□□
323□□□□□□&□□□
324□□□□□□□&□□□
325□□□□□□□&□□
326□□□□□□□&□□□
327□□□□□□□&□□
328□□□□□&□□□
329□□□□&□□□
330□“□□”□□&□□□
331□“□·□□”□□&□□
332□□□□&□□□
333□□□□□□□□□□□&□□□
334□□□□□□&□□□
335□□□□□□□&□□
336□□□□□□□&□□
337□□□□□□□□□&□□□
338□□□□□□□□□&□□□
339□□□□□□□□□&□□□
340□□□□□□□&□□□
341□□□□&□□
342□□□□□□□□□□&□□□
343□□□□□□&□□
344□□□□□□□□□□&□□

3 4 5 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 4 6 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 4 7 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 4 8 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □
3 4 9 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 5 0 □ □ □ □ □ & □ □ □
3 5 1 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 5 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 5 3 □ □ □ □ & □ □ □
3 5 4 □ □ □ □ & □ □ □
3 5 5 □ □ □ □ □ □ & □ □
3 5 6 □ □ □ □ □ & □ □ □
3 5 7 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 5 8 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 5 9 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 6 0 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □
3 6 1 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 6 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 6 3 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 6 4 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 6 5 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 6 6 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 6 7 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 6 8 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 6 9 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 7 0 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □
3 7 1 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 7 2 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 7 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 7 4 □ □ □ □ & □ □ □
3 7 5 □ □ □ □ □ □ & □ □
3 7 6 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 7 7 □ □ □ □ □ & □ □ □
3 7 8 □ □ □ □ & □ □ □
3 7 9 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 8 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 8 1 □ □ □ □ & □ □ □
3 8 2 □ □ □ □ & □ □ □
3 8 3 □ □ □ & □ □
3 8 4 □ □ □ & □ □ □
3 8 5 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 8 6 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 8 7 □ □ □ □ □ & □ □ □
3 8 8 □ □ □ □ & □ □ □
3 8 9 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 9 0 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 9 1 □ □ □ □ □ & □ □ □
3 9 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
3 9 3 □ □ □ □ & □ □ □
3 9 4 □ □ □ □ □ & □ □ □
3 9 5 □ □ □ □ & □ □ □
3 9 6 □ □ □ □ □ & □ □ □
3 9 7 □ □ □ □ & □ □ □
3 9 8 □ □ □ & □ □ □
3 9 9 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □
4 0 0 □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □

[illegible][illegible]

```

□ □ □
    4 2 6 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ · □ □ □ □ □ & □ □ □
    4 2 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ · □ □ □ □ □ & □ □ □
    4 2 8 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ · □ □ □ □ □ & □ □ □
    4 2 9 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ · □ □ □ □ □ & □ □ □
    4 3 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ · □ □ □ □ □ & □ □ □
    4 3 1 □ □ □ □ & □ □ □
    4 3 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □

```

□ □ □
 4 3 3 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 4 3 4 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 4 3 5 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 4 3 6 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □

□ □ □ 4 3 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 4 3 8 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ · □ □ □ & □ □ □

[illegible]

4 4 4	 &
4 4 5	 &
4 4 6	 &
4 4 7	 &
4 4 8	 &

499□□□□□□□□□□&□□□
500□□□□□□□□□□&□□□
501□□□□□□□□□□&□□□
502□□□□□□□□□□&□□□
503□□□□□□□□□□&□□□
504□□□□□□□□□□&□□□
505□□□□□□□□□□&□□□
506□□□□□□□□□□&□□□
507□□□□□□□□□□&□□□
508□□□□&□□□
509□□□&□□□
510□□□□□□□&□□□
511□□□&□□□
512□□□□&□□□
513□□□&□□□
514□□□□&□□□
515□□□□□□□&□□□
516□□□&□□□
517□□&□□□
518□□□□□□&□□□
519□□□&□□□
520□□□□□□&□□□
521□□□□□□□□□&□□□
522□□□□□□□□□&□□□
523□□□□□□□&□□□

□□

524□□&□□□
525□□□&□□□
526□□□&□□□
527□□&□□□
528□□□&□□□
529□□□&□□
530□□□&□□
531□□□&□□□
532□□□□□□&□□□
533□□□□□□□□&□□□
534□□□□□□□□&□□□
535□□□□□□&□□□
536□□□□&□□□
537□□□□□□&□□□
538□□□□□□&□□□
539□□□□□□□&□□□
540□□□□□□□&□□□
541□□□□□□□&□□□
542□□□□□□&□□□
543□□□□□□&□□□
544□□□□□□&□□□
545□□□&□□□
546□□□□□□□&□□□
547□□□□□□&□□□
548□□□□□&□□□
549□□□□□□&□□□
550□□□□□□&□□□
551□□&□□□

□□□□

□□□

552□□□□&□□

5 5 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 5 4 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 5 5 □ □ □ □ & □ □ □
5 5 6 □ □ □ & □ □ □
5 5 7 □ □ □ □ □ □ □ & □ □
5 5 8 □ □ □ □ □ □ & □ □
5 5 9 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 6 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 6 1 □ □ □ □ & □ □ □
5 6 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 6 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 6 4 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 6 5 □ □ □ □ & □ □ □
5 6 6 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □
5 6 7 □ □ □ □ & □ □ □
5 6 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 6 9 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 7 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 7 1 □ □ □ □ & □ □ □
5 7 2 □ □ □ □ & □ □
5 7 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 7 4 □ □ □ & □ □ □
5 7 5 □ □ □ □ & □ □ □
5 7 6 □ □ □ □ & □ □ □
5 7 7 □ □ □ □ & □ □
5 7 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 7 9 □ □ □ □ & □ □ □
5 8 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 8 1 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 8 2 □ □ □ □ & □ □ □
5 8 3 □ □ □ □ & □ □ □
5 8 4 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 8 5 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 8 6 □ □ □ □ & □ □ □
5 8 7 □ □ □ □ & □ □ □
5 8 8 □ □ □ & □ □ □
5 8 9 □ □ □ □ & □ □ □
5 9 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 9 1 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 9 2 □ □ □ & □ □ □
5 9 3 □ □ □ □ & □ □ □
5 9 4 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 9 5 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 9 6 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 9 7 □ □ □ & □ □ □
5 9 8 □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □
5 9 9 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □
6 0 0 □ □ □ & □ □ □ □ □ □
6 0 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □
6 0 2 □ □ □ □ & □ □ □ □ □
6 0 3 □ □ □ & □ □ □ □ □
6 0 4 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □
6 0 5 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □
6 0 6 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □
6 0 7 □ □ □ □ & □ □ □ □ □
6 0 8 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □

6 0 9 □ □ □ □ & □ □ □ □ □